

# عصر المأمون

بقلم

الدكتور

أحمد فريد زفاعي

المفتش بوزارة الداخلية

المجلد الأول

(حقوق الطبع محفوظة للوزارة)

[ الطبعة الثانية ]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

# الكتاب الأول

عصر بني أمية

## الفصل الأول

تحول المدينة الإسلامية

توطئة — نظام الحكم على عهد الصحابة — حكومة عثمان ونظر الجماعات العربية إليها .

(١) توطئة :

حمل الفتح الإسلامي الذي فتحه الخلفاء الراشدون في سبيل الدعوة الدينية من العناصر المادية والاجتماعية والسياسية ما كانت له نتائج وآثاره ، فبعد أن كانت الأموال في أيام النبي صلى الله عليه وسلم نحو أربعين ألفاً بين إبل وخيل ، وبعد أن كان عمر بن الخطاب دِهشاً مُرتاباً حينما أبلغه أبو هريرة عند قدومه من البحرين أنه أتى بخمسمائة ألف درهم فاستكثرها عمر وقال : أتدرى ما تقول ؟ قال : نعم ، مائة ألف خمس مرات . فصعد عمر المنبر وقال : «أيها الناس ، قد جاءنا مالٌ كثيرٌ ، فإن شئتم كلنا لكم كلاً ، وإن شئتم عددنا لكم عدداً» — بعد أن كان دِهشاً من هذه الثروة أصبحنا نرى ، بعد عهده بقليل ، جساماً الهبات مما لا تُعد هذه الأموال في جانبه شيئاً مذكوراً .

ونحن لا نعرض الآن للقول فيما وصلت إليه الثروة الإسلامية في أيام المأمون ، ولا نعرض لفنون المديّنات العديدة التي سادت في عهده ، لأننا رسمنا لأنفسنا خطة من لا يريد

استباق الحوادث وآثارها، ولا التاريخ ونتائجه. وإنا نجتري الآن بكلامنا عن عصر قريب من عصر النبي صلى الله عليه وسلم، القريب العهد بتأثر الأذهان بالمثل العليا : من أبي بكر الذي مات ولم يجدوا عنده من مال الدولة إلا دينارا واحدا سقط من غرارة، والذي أوصى حينما دنا أجله بأن تُباع أرض كانت له ويُدفع ثمنها بدلا مما أخذه من مال المسلمين، ومن عمر بن الخطاب الذي حرم على المسلمين اقتناء الضياع والزراعة، لأن أرزاقهم وأرزاق عيالهم وما يملكون من عبيد وموَالٍ، كل ذلك يدفعه لهم من بيت المال، فما بهم الى اقتناء المال من حاجة، وليس للمال في نفوسهم من إغراء ولا الى ضمائرهم من إفساد .

هذه حال المسلمين المادية والمعنوية في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبه، نظر بينهما وبين ما جد بعد ذلك من كثرة في المال وإسراف في الترف مما كان له أعمق الأثر في تغير أحوال المسلمين الاجتماعية والمعيشية والخلقية . يحدثنا ابن خلدون عن عامل أموى، ليس بملك ولا خليفة، يحدثنا عن خالد القسري أمير العراق في أيام هشام فيقول : إن غلته بلغت ثلاثة عشر ألف ألف درهم . ويثبت لنا ابن الأثير دليلا ليس بأقل مما ذهب اليه ابن خلدون قيمة وخطرا، إذ يقول ما نصه : « إن طارقا خليفة خالد على الكوفة لما ختن ولده أهدى اليه خالد ألف وصيف ووصيفة سوى الأموال والثياب » . وذكر يعقوبى : أن خالدا فرق أموالا عظاما مبلغها ستة وثلاثون ألف ألف درهم .

أجل ! لقد تحولت الاعتبارات الاجتماعية وفقا للتغيرات المادية؛ فبعد أيام الورع وغبلة سلطان الدين والعدل في أعطيات المسلمين، بعد أيام عمر وصحابة عمر التي نعلم الشيء الكثير من وجهة نظر محمد الدين الاسلامي فيها الى المال — وهو عنصر حيوي شديد الأثر في تحول النظم المعيشية والاجتماعية والسياسية أيضا — والى ضرر اختراجه، فقد قال قائل لعمر بن الخطاب : « يا أمير المؤمنين، لو تركت في بيوت الأموال شيئا يكون عُدَّة لحادث إذا حدث ! فزجره عمر وقال له : « تلك كلمة ألقاها الشيطان على فيك وقاني الله شرها ! وهي فتنة لمن بعدى . إني لا أعدُّ للحادث الذي يحدث سوى طاعة الله ورسوله، وهي

عَدُّنَا الَّتِي بَلَّغْنَا بِهَا مَا بَلَّغْنَا» — بعد هذه النظراتِ التَّقَشُّقِيَّةِ البَرِيئَةِ، نظراتِ الورعِ والزهدِ، سَرَعَانَ مَا حَمَلَتِ الْفَتْوحُ مَعَهَا وَمَعَ تِلْكَ الثَّرَوَاتِ الطَّائِلَةِ الَّتِي أَتَتْ بِهَا مَا غَيْرَ عُنَاصِرٍ عَدَّةً، فَاخْتَرَنَ الْمَالُ، وَكَانَتِ الْفِتْنَةُ كَمَا تَبَيَّنَتْ نَظَرَاتُ عَمَرِ الصَّائِبَةِ إِلَى الْمَالِ وَاخْتِرَانِهِ، وَذَهَبَتْ فِي آثَارِهَا إِلَى مَا هُوَ أَعَمَّقُ وَأَخْطَرُ، ذَهَبَتْ إِلَى الْيَكَاكِ الْخَلْقِ لِلْعَرَبِ، فَبَدَّلَتْ مِنْ سِيرَةِ قَادَتِهِمْ وَسِيرَةِ شَعْبِهِمْ : كَانَتِ سِيرَةُ قَادَتِهِمْ عَدْلًا وَإِنْصَافًا، وَسِيرَةُ شَعْبِهِمْ أَنْفَةً وَأَنْتِصَافًا، فَتَبَدَّلَ الْحَالُ غَيْرَ الْحَالِ، حَتَّى أُتِيحَ لِمُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ مِثْلًا، وَهُوَ مِنْ بَيْتِ يُنَاوَى بْنِ أُمِيَّةٍ وَيُنَافِسُهُمْ فِي الْمَلِكِ، أَنْ يَبْدُلَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ فِي زَوْاجِهِ مِنْ سَكِينَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ، وَمِثْلَهَا فِي زَوْاجِ عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ، فِي حِينَ كَانَ جُنْدُ الْمُسْلِمِينَ يَتَضَوَّرُونَ مَسْغَبَةً وَجُوعًا. حَتَّى كَتَبَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ مُصْعَبٍ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ لِمُنَاسِبَةٍ مَا يَعَانِيهِ الْجَنْدُ وَتَرَفٍ شَقِيقِهِ زَعِيمِ الْجَنْدِ :

بَلَّغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً \* مِنْ نَاصِحٍ لَكَ لَا يَرِيدُ خِدَاعًا

بُضِعَ الْفَتَاةُ بِالْفِ أَلْفٍ كَامِلٍ \* وَتَبَيَّنَتْ سَادَاتُ الْجُنُودِ جِياعًا

لَوْ لَا بِي حَفِصٌ أَقُولُ مَقَالَتِي \* وَأُبَيِّنُ مَا سَابَقَكُمْ لِأَرْتَاعًا<sup>(١)</sup>

صَدَقَ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ، إِنَّ تِلْكَ الْحَالَ لِيَرْتَاعَ مِنْهَا عَمْرُ حَقًّا، وَلَيَفْرُقَ مِنْ ذِكْرِهَا أَبُو بَكْرٍ، وَيَلْتَأَعَ مِنْ سَمَاعِهَا عَلِيٌّ. وَلَكِنْ الْحَالُ تَغَيَّرَ إِلَى مَدَى بَعِيدٍ، حَتَّى أَصْبَحَ الْمَالُ غَرَضًا تَشْرَبُ لِحَايَتهِ الْأَعْنَاقُ، وَتَنْزِعُ نَحْوَ تَمْلِكَةِ النَفُوسِ، إِلَى أَنْ رَأَيْنَا فِيمَا بَعْدُ أَنَّ الْمَجَاجِ بْنَ يُونُسَ لَمَّا حَاصَرَ الْكَعْبَةَ، وَفِيهَا ابْنُ الزَّيْبِرِ، وَتَرَدَّدَ جُنْدُهُ فِي ضَرْبِهَا بِالْمِتَجَنِّقِ جَاءَ بِكَرْسِيٍّ وَجَلَسَ عَلَيْهِ وَقَالَ : «يَا أَهْلَ الشَّامِ، قَاتِلُوا عَلَى أُعْطِيَاتِ عَبْدِ الْمَلِكِ» ؛ فَفَعَلُوا .

ذَلِكَ هُوَ أَثَرُ الْمَالِ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْأَحْوَالِ وَالنَّفُوسِ طَبَقًا لِلتَّغْيِيرَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ .

(١) هذه الأبيات من عروض الكامل وتفاعليه :

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

مرتبب

وفي قوله : "لولا بِي" زحاف يقال له : الخزل ، وهو سكون الناء وسقوط الألف من متفاعِلن كما هو ظاهر في "لولا بِي" فيبقى متفاعِلن وهذا البناء غير مقول فيصرف إلى بناء مقول وهو مفتعلن ؛ والخزل في الكامل قبيح .



ولنحاول فيما سنعقده من الفصول الآتية تبيان حال الدولة العربية أيام عثمان، وكيف وصل الأمر إلى معاوية، وكيف خرج الملك من بني أمية حتى وصل إلى بني العباس . ولنحاول بعد هذه التقديم دراسة الحياة الأدبية إلى جانب دراستنا السياسية الاجتماعية؛ فإن ذلك ينفعنا كثيرا فيما نرومه من التكلم ببساطة في القول وتصوير صحيح لعصر المأمون الذهبي ولا سيما الحياة الأدبية والعلمية فيه، ملاحظين في ذلك كله جانب القصص والإيجاز، مآثرين سراحا على جلّ الحوادث الجبار في ذاتها، والتي لا تعيننا كثيرا في موضوعنا، مثل عصر معاوية، مما نرجو أن نُوفّق في المستقبل القريب فنكتب عنه وعمّا فيه من أسرارٍ وثورات .

### (ب) نظام الحكم في عهد الصحابة :

الناس من حيث ميولهم ومعتقداتهم، دينية كانت أو سياسية، لا يكادون يعدّون طبقة من ثلاث : محافظين، ومعتدلين، ومتطرفين . ولسنا آخذين بسبيل من التوضيح لأحكام هذه الجماعات أو الأحزاب في حياة عثمان، ولا نظير كل فئة منهم إلى سياسة حكومته، وإنما يكفينّا أن نقول : إن هذه الفئات التي تكون دائما قوة الرأي العام الذي كان له في حكومات الصحابة صوتٌ يؤبه له وإرادةٌ تحترم، مع مراعاة طبيعة النفسية العربية البدوية الشديدة الإباء والأنفة — هذه الفئات لم يكن شبابها ولا كهولها، زهادها ولا النفعيون فيها، برايين عن حكومة عثمان .

كان نظام الحكم في عهد الصحابة من حيث توزيع السلطات نظاما ثيوقراطيا — إذا صحّ لنا هذا التعبير، وهو صحيح لا محالة — ذلك لأنهم بإيمانهم وتقواهم وكامل إسلامهم، جعلوا الله تعالى مصدر السلطات الدينية والدنيوية، فكلّ شيء لله : المال مال الله، والجنّد جند الله . ومن هذه الناحية توافرت الشورى وتوافرت الكرامة الدينية . وربما كان المحافظون من رجال الدين يتبرمون من هذه الناحية أيضا بمنهج حكومة عثمان، التي لا نشك أن حزبها أيام عثمان لم يكن بذى خطر، اللهم في ماضيه من حيث الزعامة والسيادة

وما إلى ذلك في العصر الجاهلي . ولكنه فاز أخيراً ، ولعبت الجماعة العثمانية ومنهم الأمويون دورهم المعروف ذا الأثر الكبير في العقلية العربية والمدنية الإسلامية .

### ( ج ) حكومة عثمان ونظر الجماعات العربية إليها :

وبعد ، فإذا تَقَمَّ الشبابُ والشيوخُ من حكومة عثمان ؟

أما نحن فلا يُطَلَبُ منا أن نُبْدِيَ رأينا في عثمان ، فهو صحابي جليل ، وله أثره الخالد في جمع القرآن وغير القرآن ، وله دينه السَّمْحُ الذي لا تشوبه شائبة . وما كان الدين لِيُحْتَمَّ على الناس جميعاً أن يكونَ نظرُهم إلى الحياة الدنيا نظراً التَقَشُّفِ والزهد . ولا يُطَلَبُ منا أن نُثَبِّتَ ضَعْفَ الحكومة العثمانية ، وإنما يُطَلَبُ منا أن نَسْرُدَ الحوادثَ بإيجازٍ ؛ ولنا في تسلسل هذه الحوادثِ ودراستها وتقييدها آثارها ما قد يسمحُ لنا بالتعرُّضِ له حين معالجتنا الكلامَ عن عصرنا فيما بعدُ .

نعودُ فنسأَلُ : ماذا تَقَمَّ الشبابُ والشيوخُ من حكومة عثمان ؟

يقول اليعقوبي : « إن عثمان أثر القرباء ، وحَمَى الحمى ، وبَنَى الدارَ ، واتخذ الضياعَ والأموالَ بِمالِ الله والمسلمين ، ونَفَى أبا ذرَّ صاحبَ رسولِ الله وعبدَ الرحمن بن حنبل ، وآوى الحَكَمَ بنَ أبي العاص وعبدَ الله بن سعد بن أبي سرح طَرِيدَي رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، وأهدرَ دمَ الهُرْمُزَانِ ولم يَقْتُلْ عُبيدَ الله بنَ عمرَ به ، وولى الوليدَ بنَ عُقبَةَ الكوفةَ ، فأحدث في الصلاة ما أحدث ولم يمنعه ذلك من إعادته إياه » .

ويذكر اليعقوبي في مكان آخر ما كان من إغضاب عثمان لعائشة أُم المؤمنين ، ومكانة عائشة مكانتها ، وأنه نقص ما كان يعطيها عمرُ بن الخطّاب ، وأنها تربّصت بعثمان حتى رآته يُحطِّبُ الناسَ فدَلَّتْ قَمِيصَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ونادَتْ : « يا معشرَ المسلمين ، هذا جلبابُ رسولِ الله لم يَبَلِّ وقد أبلى عثمانُ ستته » . وليس أدلّ على شدّة حفيظتها عليه من امتناعها أن تقومَ بالصلحِ بينه وبين الخارجين عليه حين اشتدّ عليه الأمرُ وصار إليها

مروانُ فقال لها : يا أُمّ المؤمنين ، لو قُتيت فأصلحت بين هذا الرجل وبين الناس ! قالت : قد فرغتُ من جهازى وأنا أريد الحج ، قال : فيدفعُ إليك بكلِّ درهم أنفقته درهمين ؛ قالت : « لعلك ترى أنى فى شك من صاحبك ! أما والله لوددتُ أنه مُقطَّعٌ فى غِراءٍ من غرائرى ، وأنى أُطيق حمله فأطرحه فى البحر » .

قلنا : إن نظام الحكم فى عهد الصحابة من حيث توزيع السلطات كان نظاماً ديمقراطياً فى إرجاعه كلِّ شىء الى الله تعالى ، وأن المال مألٌ لله ، والجند جندُ الله ، وأن الحكم لله لا للناس . ويقول لنا التاريخ : إنه كان بين عثمان وخازن بيت المال فى عهده مُشادةٌ ومنافرةٌ ، وأن جُلَّ النقاد اتخذوا من هذه المُشادة مَطعناً فى سياسته المالية ، وثُلَّةٌ يتهجمون منها عليه . وكانت هذه المُشادة بينه وبين خازن بيت المال فى أمر عطائه ، حتى قال له عثمان : « إنما أنت خازنٌ لنا إذا أعطيناك نفذ ، وإذا سكتنا عنك فاسكت » . فقال : « كذبت والله ! ما أنا لك بخازنٍ ولا لأهل بيتك إنما أنا خازنُ المسلمين » . وجاء بالمفتاح يوم الجمعة وعثمانُ يخطب فقال : « أيها الناس ، زعم عثمانُ أنى خازنٌ له ولأهل بيته ، وإنما كنتُ خازناً للمسلمين ، وهذه مفاتيحُ بيت مالكم » ورمى بها . فأخذها عثمانُ ودفعها الى زيد بن ثابت .

وليس من شكٍّ فى أن شبابَ العرب عامةً وقريشَ خاصةً لهم آمالهم ولهم مطاعمهم وهم فى مُقْتَبَلِ عمرهم حين يكون الطموحُ الى اعتلاء المراتب الرفيعة مُصْطَداً بالوازع الدينى ، وأنهم تألموا أن ينال عبدُ الله بنُ خالد بن أسيد خمسين ألفَ درهم ، ومروانُ بن الحكم خمسة عشر ألفاً مع أن عثمان استردها منهما لما عُتِبَ ونُوقِشَ ، وتألموا أن يذهب آلُ عثمان بمناصبِ الدولة وهم يرون فى أنفسهم من الكفايات والمواهب ، ومن الحسب والنسب ما لا يقل عما لهؤلاء .



وما لنا نذهب بعيداً فى الاستدلال على نظريتنا هذه والنفس الإنسانية هى هى الطموحُ الى زينة العاجلة وزخرفها . وقد جاء فى الأغانى فى معرض كلامه عن أبى قَتيفة الشاعر :

”أن ابن الزبير مضى الى صفية بنت أبي عبيد زوجة عبد الله بن عمر، فذكر لها أن خروجه كان غضبا لله تعالى ورسوله عليه السلام والمهاجرين والأنصار من أثر معاوية وأبنه وأهله بالفى، وسألها مسأله أن يُبايعه . فلما قدمت لزوجها عشاء ذكرته له أمر ابن الزبير واجتهاده وأثنت عليه وقالت : ما يدعو إلا الى طاعة الله جل وعز، وأكثر القول فى ذلك؛ فقال لها : أما رأيت بغلات معاوية اللواتى كان يحج عليهن الشهب ! فإن ابن الزبير ما يريد غيرهن“ .

هذا رأى كبير من رجال العصر فى خروج ابن الزبير يكشف لك ما كان يخالج نفوس الشباب من طُموح الى السلطان ولذاته . مع أن ابن الزبير كان خارجا على أهل بيت يرى جل الناس فى ذلك العصر أنهم اغتصبوا الملك من أهله اغتصابا . ويظهر أن معاوية نفسه كان قد اقتنع بأنه لم يكن على الحق حتى كاد يتجنب مناجرة على الحرب والعداء حين ذكره على بكلام للرسول صلى الله عليه وسلم، لولا مقالته ولده له : « كلا ! ولكم رأيت سيف بنى هاشم حادادا تحملها شداد »، فثارت ثائرتة وقال : « ويلك ! ومثل يعير لجبن ! هلم الى الرح ! » وأخذ الرح وحمل على أصحاب على .

فمقول أن يغضب هؤلاء الشباب وأمثالهم من حكومة عثمان وهم يرون الغنائم والثروات تكتسح بلادهم ، وللال حكمه وسلطانه . ومقول أيضا أن يغضب منها أمثال عمرو بن العاص الذى قال له عثمان، يوم نذبه ليُعدّره عند الناس فما كان منه إلا أن أضرم جذوة الحقد عليه : « يابن النابغة، والله ما زدت أن حرّضت الناس على... يابن النابغة، قتل درعك مذ عزت لك عن مصر » .

هذا من ناحية النفعيين وفيهم المتطرفون . وهناك المعتدلون، وهؤلاء قد نأوا بجانبهم عن الفتنة واعتزلوا الناس من شرّها وآثارها، وهم لها كارهون ومنها ناقون . وهناك المحافظون الأتقياء حقا أمثال أبي ذر ورافع بن خديج وغيرهما من صحابة الرسول الذين نعلم من تقواهم وزهداهم ومن حبهم للآخرة وإعلاء كلمة الدين الشىء الكثير، والذين

يقول فيهم الجاحظ في رسالته عن بنى أمية : « إنهم كانوا على التوحيد الصحيح والإخلاص المحض » . ولنوضح قليلا هذا النوع من المتقشفين حقا والمخلصين في عقيدتهم الدينية صدقا ، ولنضرب مثلا بأبي ذر الغفاري ولننظر ما يحكيه لنا ابن الأثير في هذا السبيل ، فهو معتدل مُستقر للحقيقة أكثر من سواه . يقول ابن الأثير : إن أبا ذر كان يذهب الى أن المسلم لا ينبغي له أن يكون في ملكه أكثر من قوت يومه وليتسه أو شيء ينفعه في سبيل الله أو يعده لكريم ، وكان يأخذ بظاهر القرآن : ﴿ وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ فكان يقوم بالشام ويقول : " يا معشر الأغنياء ، واسوا الفقراء ، بشر الذين يكتُمون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله بمكاو من نار تكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم " فما زال حتى ولع الفقراء بمثل ذلك وأوجبه على الأغنياء ، وشكا الأغنياء ما يلقونه منهم ، فأرسل معاوية اليه بألف دينار في جُحج الليل فأنفقها ، فلما صلى معاوية الصبح دعا رسوله الذي أرسله اليه ، فقال : اذهب الى أبي ذر فقل له : أنقذ جسدك من عذاب معاوية فإنه أرسلني الى غيرك وإني أخطأت بك ، ففعل ذلك . فقال أبو ذر : يا بني ، قل له : والله ما أصبح عندنا من دنائرك دينار ولكن آنحنا ثلاثة أيام حتى نجعلها . فلما رأى معاوية أن فعله يصدق قوله كتب الى عثمان : إن أبا ذر قد ضيق على ، وقد كان كذا وكذا : للذي يقوله الفقراء . فكتب اليه عثمان : " إن الفتنة قد أخرجت خطمها وعينها ولم يبق إلا أن تثب ، فلا تنكأ القرح وجهه " أبا ذر الى وأبعث معه دليلا وكفكف الناس ونفسك ما استعطت " . وبعث اليه معاوية بأبي ذر ، فلما قدم المدينة ورأى المجالس في أصل جبل سلع قال : بشر أهل المدينة بغارة شعواء وحرب مذكور . ودخل على عثمان ، فقال له : ما لأهل الشام يشكون ذر لسانك ، فأخبره ، فقال : يا أبا ذر ، على أن أفضي ما على وأن أدعو الرعيّة الى الاجتهاد

(١) راجع رسالة الجاحظ في بنى أمية في باب المنشور من ملحق الكتاب الثالث في المجلد الثاني .

(٢) الخطم : الأنف . (٣) ذر اللسان : حدته .

والاقتصاد، وما على أن أجبرهم على الزهد؛ ثم انتهت المحاجة إلى أن خرج أبو ذر من المدينة ونزل الرَبْذَةُ<sup>(١)</sup>.

فهذا النوع من التقشُّف المتبرِّم بحكومة عثمان، وذلك النوع من الشباب الطامح بعينه إلى ما أصاب سواه منها، وتلك الجماعة المعتزلة التاركة الحبل على الغارب — كل هذه العوامل تجعلنا نقنع بنجاح الفتنة ضد حكومة عثمان وانتهائها بتلك المأساة المروعة التي كان فيها ما كان مما يحكيه لنا أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ: من قتل عثمان رضى الله عنه، وما انتك منه، ومن خبطهم إياه بالسلاح، وبَعَج بطنه بالحراب، وفرى أوداجه بالمشاقص<sup>(٢)</sup>، وشدخ هامته بالعمد، مع ضرب نسائه بحضرته وإحراق الرجال على حرمة، مع اتقاء نائلة بنت الفرافصة<sup>(٣)</sup> عنه بيدها حتى أطنوا<sup>(٤)</sup> أصبعين من أصابعها.

كانت تلك المأساة المروعة التي تُفَتَّت القلوب الجلامد، وتنفجر لها العيون الجوامد؛ فلنقف عند ذكراها وألهين آسفين.

(١) الربذة: من قرى المدينة على ثلاثة أميال قربية من ذات عرق وبها قبر أبي ذر الغفاري.

(٢) المشاقص: جمع مشقص وهو نصل عريض وقيل مهم. (٣) الفرافصة بفتح الفاء لا غير. وليس في العرب ما يسمى بالفرافصة بالألف واللام غيره كما أن أبا على القالي ذكر أن كل ما في العرب فرافصة بضم الفاء لإفراصة هذا أبا نائلة امرأة عثمان رضى الله عنه. (٤) أطنوا: قطعوا.

## الفصل الثنائي

### الجهاد بين الخلافة والملك

توطئة — كلمتنا عن علي رضي الله عنه — تحوّل الرأي العام — معاوية — سياسة معاوية — مميزات معاوية — معاوية والسياسة المكافئة .

#### (١) توطئة :

نحن الآن مُقبلون على فترة جهادٍ عنيفٍ بين الخلافة والملك ، فترة لا يصح أن نعتبر الجهادَ فيها جهاداً بين عليّ ومعاوية ، أو بين عليّ وغير معاوية من مُنافسيه في الخلافة أو من الخارجين عليه ، وإنما يخلُق بنا أن نعتبرها بمثابة جهادٍ عنيفٍ بين وجهات النظر العربيّة في الحياة ؛ فإن موتَ عثمان رضي الله عنه لم يمت الفتنة بل أذكاه وزادها ضراً واشتعالاً .

ولأنه لمن اليسور للناقد أن يلتمس العلةَ في أن الأحزاب العربيّة حين ذاك لم تُتّجّع على سيدنا عليّ ؛ ذلك بأن الجماعة الراغبة في الوظائف والأموال لم تجد فيه طلبتها وسؤلها ، ولم تعرّضه على أنشودتها ورجلها ، بل على النقيض قد لقيت منه حاكماً صلباً لا تليّن قناته ، سار فيهم سيرة الحق لا تأخذه في الله لومة لائم ، وكانت حركاته وسكناته رضي الله عنه جميعها لله وفي الله لا يغمط بها حقّ أحد ، وكان لا يأخذ ولا يعطي إلا بالحق والعدل ، حتى إن أخاه عقيلاً ، وهو ابنُ أبيه وأمه ، طلب من بيت المال شيئاً لم يكن له بحقّ ؛ فنفعه رضي الله عنه وقال : يا أخى ، ليس لك في هذا المال غيرُ ما أعطيتك ، ولكن أصبر حتى يحىء مالى واعطيك منه ما تريد فلم يرض عقيلاً هذا الجواب وفارقه وقصد معاوية بالشام . وكان لا يعطي ولديه الحسن والحسين أكثر من حقهما . فأنظر الى رجل حمله ورعه على هذا الصنيع بولديه وبأخيه من أبويه ! فلما سار فيهم هذه السيرة ثقل على بعض الناس فعله وكرهوا مكانه .

هذه خُطَّة هؤلاء معه . أما خُطَّةُ الشيوخ فمنهم مَنْ آثر العُزلة وترك حبل الأمة على غاربها، تتطاحنُ أحزابها بين طُلاب الخلافة، ومنهم الخوارج الذين غضبوا على عليّ كما غضبوا على معاوية، وندبوا من بينهم عبد الرحمن بن ملجم ليقتل عليا، والبرك بن عامر ليخلصهم من معاوية، وعبد الله بن مالك الصيداوي ليُريحهم من حليف معاوية عمرو بن العاص . هؤلاء الخوارج كانت كلمتهم : « الحكم لله لا للناس » فقموا من على خضوعه للتحكيم، وما خضع إلا مُكها معتبا .

(ب) كلمتنا عن عليّ رضي الله عنه :

كان عليّ إماما دينيا، كان مَوَلا للشريعة ومثالا للورع والاستمسك بأحكام الكتاب، كان مصدرا خصبيا من مصادر الفقه والتشريع، وكان في حكومته وحروبه على السواء مؤثرا رضا الله ومغضبا شهور الناس وقادعا أطاعها، وكان عنوانا كاملا لأسمى صفات الخلق الإسلامي من حيث النجدة والشجاعة لا الخدق والسياسة، كان مُصليا دينيا على أتم ما يكون عليه مصلح ديني، يتفانى في هذا الإصلاح ويؤثر الآخرة على الأولى فيعمل لإرضاء الله لا إرضاء الناس، وكان كما وصفه عدي بن حاتم لمعاوية : « يقول عدلا ويحكم فصلا، تتفجر الحكمة من جوانبه والعلم من نواحيه، يستوحش من الدنيا وزهرتها، ويأنس بالليل ووحشته، وكان والله غزير الدمعة، طويل الفكرة، يحاسب نفسه إذا خلا، ويقلب كفيه على ما مضى، يعجبه من اللباس القصير، ومن المعاش الخشن، وكان فينا كأحدنا ... .. كان يعظم أهل الدين ويتعجب إلى المساكين، لا يخاف القوى ظلمه ولا يأس الضعيف من عدله، فأقسم لقد رأيته ليلة وقد مثل في محرابه وأرنخى الليل سرباله وغارت نجومه، ودموعه تتحادر على لحيته وهو يتململ تامل السليم ويبكي بكاء الحزين، فكأنني الآن أسمعُه وهو يقول : يا دنيا أإلىّ تعرّضت أم إلىّ أقبلت ! غرّى غيري لا حان حينك، قد طلقك ثلاثا لا رجعة فيها » .

هذا هو عليّ حقا، عليّ الذي بالغ في التدقيق في محاسبة عماله حتى أغضب أكثرهم وحتى خسر نصرتهم، وفي جملتهم مصقلة بن هبيرة الشيباني وابن عمه عبد الله بن عباس



بعد أن كان أكبر نصير له، والذي أغضب الزبير وطلحة وكان في مقدوره أن يضمهما إليه، والذي لم يكتسب إلى جانبه عمرو بن العاص، ولم يقبل نصيحة ابن العباس ولا المغيرة ابن شعبة في إقرار معاوية وابن عامر وعمّال عثمان على أعمالهم حتى تأتيه بيعتهم ويسكن الناس ثم يعزل منهم من يشاء، وقال «لا أداهن في ديني ولا أعطي الدنية في أمري»؛ فقليل له : انزع من شئت وأترك معاوية، فإن في معاوية جرأة وهو في أهل الشام يُستمع منه وله حجة في إثباته بما كان من عمر بن الخطاب إذ قد ولّاه الشام؛ فأبى وقال : لا والله لا أستعمل معاوية يومين . فلم تكن الحيل والخدع من مذهبه، ولم يكن عنده غير ممر الحق؛ والذي يقول لأصحابه بعد أن أثنوا في أعدائه : «لا تتبعوا مؤلّيا، ولا تُجهزوا على جريح، ولا تنهبوا مالا» فجعلوا يمترون بالذهب والفضة في معسكرهم فلا يعرض له أحد، إلا ما كان من السلاح الذي قاتلوا به والدواب التي حاربوا عليها . فقال بعض أصحابه : يا أمير المؤمنين، كيف حلّ لنا قتالهم ولم يحلّ لنا سبيهم وأموالهم ! فقال عليّ رضي الله عنه : «ليس على الموحدين سبي ولا يُغنم من أموالهم إلا ما قاتلوا به وعليه، فدعوا ما لا تعرفون والزمو ما تؤمرون» .

أجل ! هذا هو علىّ حقا، الذي أثبت رأفته وأبى دينه أن يمنع أهل الشام من الماء كما منعه أثناء منازلتهم حتى كاد يهلك جنده عطشا، والذي منع شيعة وأنصاره من شتم معاوية، ضارباً صفحا عن آثار استغلال ذلك في الدعوة السياسية لتأييد خلافته والخط من ملك منافسه؛ فإنه لما بلغه أن مجرب بن عدي وعمرو بن الحمق يظهران شتم معاوية ولعن أهل الشام أرسل إليهما : أن كُفّا عما بلغني عنكما، فأتياه فقالا : «يا أمير المؤمنين، ألسنا على الحق وهم على الباطل ! قال : كرهت لكم أن تكونوا شتامين لتائين، ولكن قولوا : اللهم أحقن دماءنا ودماءهم، وأصلح ذات بيننا وبينهم، وأهدهم من ضالتهم حتى يعرف الحق من جهله ويرعوى عن الغي من لهج به» .

هذا هو علىّ حقا، الشديد في محاسبة نفسه وعماله . أما محاسبة نفسه فظاهرة خلقية واضحة للوضوح كله . وأما محاسبته عماله فإن تاريخه مُقعم بمئات الأدلة والشواهد مما

أفاد منه معاوية أيمًا فائدة . وكان من آثار هذه المحاسبة هرب مصقلة بن هبيرة الشيباني من عليّ وانضمامه الى معاوية ، وكذلك يزيد بن حجة التيمي الذي كان قد آستعمله عليّ على الريّ فكسر من خراجها ثلاثين ألفاً ، فكتب اليه عليّ يستدعيه فحضر ، فسأله عن المال قال : أين ما غلّته من المال ؟ قال : ما أخذت شيئاً ، نخفقه بالدرة خفقات وحبسه . ووكل به سعداً مولاه ، فهرب منه يزيد إلى الشام ، فسوّغه معاوية المال ، فكان ينال من عليّ ، وبقي بالشام الى أن اجتمع الأمر لمعاوية ، فسار معه الى العراق فولاه العراق .

فهذه الشواهد وأمثالها فيها أقطع الدلالات على شدة محاسبته لعماله وإغضابه آل بيته تدنيا وورعاً ، وعملاً للأخرة ، لا لبناء ملك في الدار الأولى .

فلنحفظ هذه الصورة جيّداً ، ولنذكر أنها لم يُتَح لها الفوز والنجاح في ذلك الجهاد السياسي ، وأن الكفة الراجحة في سياستنا الدنيوية كانت لمنازله الذي يجدر بنا أن ندرسه بايجاز واقتضاب .

### (ج) تحوّل الرأى العام :

صوّر الشاعر العبقريّ "شكسبير" في روايته "يوليوس قيصر" تأثر الرأى العام ببلاغة زعمائه التي يستغلّون بها سداجة موقفه ، ويتملكون بها عقول قومهم التي بها يفكرون ، ويسحرون بها عيونهم التي بها يبصرون ، فلا يصدّرون إلا عن إرادتهم ، ولا يُفكّرون إلا بعقولهم . وقد أبدع أيمًا إبداع في موقفى "بروتس" قاتل قيصر ومنقذ الرومان ، و"أنطونيوس" مؤبّنه ورأثيه ، وأظهر الى أى مدى آفتنّ بهما الجمهور ، وإلى أى مدى تناقض في حبه وبغضه وإكباره وتآلبه .

شكر الرومان "بروتس" قاتل قيصر لأجل الرومان وفي سبيل الرومان ، فأسلس له قيادهم وطلبوا منه أن يتبوأ العرش مكانه ، وحلّ على الأعناق بعد أن تبوأ منهم حبات القلوب ؛ ثم استمعوا الى "أنطونيوس" يرثى قيصر ، وما استمعوا له لأن "بروتس" طلب منهم أن

يَنْصِتُوا لِأَن قِصْرًا طَاغِيَةً غَيْرُ قِصْرِ الرَّاحِلِ ؛ فَأَنْصِتُوا وَتَكَلَّمُوا « أَنْطُونِيوس » فَحَزَكَ مِنْ شُؤْنِهِمْ وَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ ، وَأَسْتَقَلَّ فِي مَوْقِفِهِ مَا بَثَّ قِصْرَ مَنْ دِمَاءَ وَثَقُوبَ ، وَمَا يَجْسَمُهُ مِنْ طَعْنَاتٍ وَجُرُوحٍ ، حَتَّى اضْطَرَمَّتِ الْفِتْنَةُ ، وَكَانَ نَصِيبُ « بروتس » مَا تَعْلَمُ بَعْدَ حَمَلِهِ عَلَى الْأَعْنَاقِ !

هكذا فعل معاوية في جهاده وجلاده عليًا ؛ فقد صدع بما أشار به عليه عمرو ابن العاص إذ طلب اليه لإظهار قبيص الدم الذي قُتِلَ فيه عثمانٌ وأصابع زوجته وأن يُعَلَّقَ ذلك على المنبر ثم يجمع الناس ويبكى عليه عازيًا قتل عثمان إلى عليٍّ مطالبًا بدمه مستميلًا بذلك أهل الشام وغيرهم من عامة المسلمين . أخرج معاوية القميص والأصابع وعلقه على المنبر وبكى واستبكى الناس وذكّرهم بمصائب عثمان ، فانتدب أهل الشام من كل جانب وأيدهم الأشراف وذوو النفوذ كشرحبيّل بن السميط وسواه ، وبذلوا له الطلب بدم عثمان والقتال معه على كل من آوى قتلته . ثم خَلَقَ لعلٍّ مُعْضِلَةً سياسة لا يهون على السياسى حلُّها ؛ ذلك بأن بعث برسالة إلى جماعة علىّ ، وهذه الرسالة تحتوي على أُسُسِ المبادئ العثمانية وتقول : « أما بعد ، فإنكم دعوتكم إلى الطاعة والجماعة ؛ أما الجماعة التي دعوتكم إليها فبعنا ؛ وأما الطاعة لصاحبكم فلا نراها ؛ إن صاحبكم قتل خليفتنا وفترق جماعتنا وآوى ثأرنا وقتلتنا ؛ وصاحبكم يزعم أنه لم يقتله ، فنحن لا نردّ ذلك عليه ؛ أرايتم قتلة صاحبنا ؛ ألسن تعلمون أنهم أصحابُ صاحبكم ؛ فليدفعهم إلينا فلنقتلهم به ، ثم نحن نجيبكم إلى الطاعة والجماعة » . وكيف يستطيع علىّ أن يدفع إلى معاوية قتلة عثمان ! وماذا يكون موقفه أمام ذلك الحزب القوى الناقم على الخليفة المقتول ! فلذلك كان من المعقول أن يقف رده أمام هذه المشكلة السياسية عند قوله : « أما ما سألت من دفعي إليك قتلته فأني لا أرى ذلك ، لعلمي بأنك إنما تطلب ذلك ذريعة إلى ما تأمله ومراقبة إلى ما ترجوه ، وما الطلب بدمه تريد » .

### (د) معاوية :

لستنا نتعرض للحكم على دين معاوية ومبلغ تمشيه في تصرفاته السياسية وإقامته لحدود الله مع أحكام الشرع؛ فقد تكلم في ذلك فيه الشافعي والحسن البصري، وإنما نريد أن نمثل معاوية مؤسس الملكية في الإسلام، وواضع أسس السياسة الدنيوية، والذي قال فيه عمر بن الخطاب بلجسته : ”تذكرون كسرى وقيصر ودهاءهما وعندكم معاوية !“ .

### (هـ) سياسة معاوية :

كان معاوية ذا مواهب سياسية كبيرة، وكان داهية، ذهنا، بعيد مدى العقل، مالا كما قياد أهوائه، كان ”ذا مكر وذا رأي وحزم في أمر دنياه، اذا رأى الفرصة لم يبق ولم يتوقف، واذا خاف الأمر توارى عنه، واذا خوصم في مقال ناضل عنه وقطع الكلام على مناظره“ . كان يعمل جهده ليشترى ضمائر القبائل العربية، وكان كثير البذل في العطاء . وقد ذكر الطبري حادثة نستطيع أن نستنبط منها نظر معاوية الى المال والى مبلغ استعماله إياه ليملك به ضمائر أهل المكانة والنفوذ من معاصريه : ذكر أن أبا منازل قال له حينما أعطاه معاوية سبعين ألفا بينما أعطى جماعة من الزعماء ممن في مرتبته مائة ألف : فضحتني في بني تميم ، أما حسبي فصحيح ! أولست ذا سن ! أولست مطاعا في عشيرتي ! فقال معاوية : بلى ، قال : فما بالك خستت بي دون القوم ! فقال : إني اشتريت من القوم دينهم ووكلتك إلى دينك ورأيك في عثمان بن عفان - وكان عثمانيا - فقال : وأنا فاشتري مني ديني ، فأمر له بتمام جائزة القوم .

كان سياسيا بطبيعته، معطاء وهوبا بسجيته ؛ وقد صدق في صفته أبو الجهم الشاعر إذ قال :

نمیل علی جوانبہ کا نا \* نیمیل ولا نمین علی آبنا

نقلبه لنخبر خالتيه \* فنخبر منها كرمًا ولينا

وإنا نستطيع أن نفهم فهما صحيحا : أكانت ثورة معاوية لقتل عثمان ثورة مصدرها إخلاصه العميق في العثمانية، وأنه كان يريد بها أن يُجَرِّى حَكَمَ الشَّرْعِ في قَتْلَةِ عثمان، أم ثورة مصدرها طُمُوحُه الى الملك ليغتصبه لنفسه ؟ — نستطيع أن نفهم ذلك من حديث جرى بينه وبين عائشة بنت عثمان؛ فإن التاريخ يحدثنا أن معاوية لما قدم المدينة دخل دار عثمان، فقالت عائشة بنت عثمان : واأبتاه ! وبكت؛ فقال معاوية : « يا بنة أختي، إن الناس أعطونا وأعطيناهم أمانا، وأظهرنا لهم حلما تحت غضب، وأظهروا لنا طاعة تحتها حقد، ومع كل إنسان سيفه وهو يرى مكان أنصاره، فإن نكثنا بهم نكثوا بنا، ولا ندرى أعلينا تكون أم لنا، ولأن تكوني بنت عم أمير المؤمنين خير من أن تكوني امرأة من عُرض المسلمين » .

وقد لا نجد تصويرا أدق لسياسة معاوية وطريقة حكمه من قوله : « لا أضع سيفي حيث يكفيني سوطي، ولا أضع سوطي حيث يكفيني لساني، ولو أت بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت؛ قيل: وكيف ذلك؟ قال : كنت اذا مدوها حلّمتها واذا خلّوها مددتها ». فهذا القول يبين حلمه وطول باعه في السياسة، وهدوء أعصابه اذا جابهته المشكلات، أو نزلت بساحته الكوارث والمعضلات، ويُظهِرُ سعة عطنه وحزمه . واقصد قال له يزيد يوم بويع له على عهده بجعل الناس يمدحونه ويقترظونه : « يا أمير المؤمنين، والله ما ندرى أنخدع الناس أم يخدعوننا ! » فقال معاوية : « كل من أردت خديعتَه فتخادع لك حتى تبلغ منه حاجتك فقد خدعته » .

ثم أنظر الى مختلف تصرفات معاوية في حياته السياسية وغيرها؛ فإنك لتقتنع بصدق حكم الشعبي الذي قال فيه : « كان معاوية كالجلجل الطّب اذا سُكِت عنه تقدّم، واذا رُدّ تأخّر » .

### (و) مميزات معاوية :

ولقد أمتاز معاوية الى جانب إلمامه التام بميول كل من له به علاقة من الناس، وصادق تقديره مع ثقبوب بصيرته بما فيهم من نواح للضعف يستطيع التسرب اليهم منها —

امتاز الى جانب هذا كله بصفات ثلاث لها مكانتها السامية في تكوين الدهاة من ساسة الوقت الحاضر، تلك الصفات الثلاث هي : أولا إيقاع أعدائه في مشكلات لا تقوم لهم من بعدها قائمة، بأفانين طريفة طالما عمدا اليها الكثير من ساسة اليوم، مثال ذلك طريقته في إيقاع بطارقة الروم الذين يكيدون للإسلام، وذلك بمهاداتهم ومكاتبتهم بطريقة مكشوفة، لإغراء الملك بهم .

الصفة الثانية من مميزات معاوية الخلقية هي حلمه ، وهناك مئآت الأمثال أترعت بها كتبنا الأدبية والتاريخية ، مشيدة بحلمه مطمينة في فضائل سعة صدره . على أنا نجترئ هنا بمثل عادي ، ذلك أنه لما ألحق زيادا بأبيه دخل عليه بنو أمية وفيهم عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان بن الحكم الأموي ، فقال له : يا معاوية لو لم تجد إلا الزنج لاستكثرت بهم علينا قلة وذلة ، فأقبل على أخيه مروان وقال : أخرج عنا هذا الخليع ، فقال مروان : والله إنه لخليع ما يطاق ، فقال معاوية : والله لولا حلمي وتجاوزي لعلمت أنه يطاق ! ألم يبلغني شعره في وفي زياد ! ثم قال لمروان : أسمعني ، فقال :

ألا أبلغ معاوية بن صخر \* لقد ضاقت بما أتى اليدان

أتعصب أن يقال أبوك عَفَّ \* وترضى أن يقال أبوك زاني

الصفة الثالثة هي نعومته السياسية، وهي غير الحلم، وقد تُعتبر إلى حد ما من نوع المغالطات السياسية، مثال ذلك ما كان بينه وبين الحسن بن علي في شأن نزوله عن الخلافة له ، إذ كتب اليه معاوية كتابا قويا جاء فيه : «أما بعد، فأنت أولى بهذا الأمر وأحق به لقربتك، ولو علمت أنك أضبط له وأحوط على حريم هذه الأمة وأكيد لبائعتك، فسل ما شئت .» وبعث اليه بصحيفة بيضاء مختومة في أسفلها : أن آكتب فيها ما شئت . فكتب الحسن أموالا وضياعاً وأمانه لشيعه على .

أضف الى هذه الصفات ما كتب لمعاوية من توفيق وسداد في اختيار أكبر دُعاة الولاة كعمرو بن العاص وزياد بن أبيه والمغيرة بن شعبة : ممن عملوا معه على توطيد

الملك له ، والذين ارتسموا، الى حدٍّ غير قليل ، خطوات زعيمهم السياسي في شراء الضمائر وسعة العطن ورُجوح حصاة العقل . وهذا زياد المعروف بشدة الوطأة بلغه عن رجل يُكنى أبا الخير من أهل البأس والنجدة أنه يرى رأى الخوارج ، فدعاه فولاه جُنْدَيْسابور<sup>(١)</sup> وما يليها ورزقه أربعة آلاف درهم كل شهر، وجعل عَمَّالته في كل سنة مائة ألف . فكان أبو الخير يقول : « مارأيت شيئا خيرا من لزوم الطاعة ، والتقليب بين أظهر الجماعة » . كذلك فعل المغيرة بن شعبة حين حصَّبه جُحْرُ بن عدي وهو على المنبر في خطبة الجمعة ، فإنه نزل مُسرَّعا ودخل قصر الإمارة وبعث الى حجر بنخسة آلاف درهم ترضاه بها . فقيل للمغيرة : لم فعلت هذا وفيه عليك وهنٌ وغَضاضة ؟ فقال : « قد قتلته بها ! ! »

الى جانب هذه العناصر المكوِّنة لتلك الشخصية البارزة التي اعتمدت في تأسيس ملكها على ما اعتمدت عليه من ترضى الأحزاب بالمال وعامة الناس بالطعام ، واستغلال العصبية العربية ، والتساهل في إقامة الحدود الدينية اذا دعت الى ذلك طبيعة الأحوال السياسية ، فإن معاوية يصف بنفسه سبب نجاحه على علي بقوله : « أُعِنْتُ على علي بن أبي طالب بأربع خصال : كان رجلا ظُهْرُهُ عَلَنَةً لا يكتُم سرا ، وكنتُ كَتُومًا لسرى ، وكان لا يسعى حتى يُفاجئته الأمر مفاجأة ، وكنتُ أبادر الى ذلك ؛ وكان في أخبث جنيدٍ وأشدَّهم خلافا ، وكنتُ أحبُّ الى قريش منه ، فملتُ ما شئتُ ؛ فله من جامع الى ومُفَرِّق عنه ! » .

### (ز) معاوية والسياسة الميكافلية :

وبعد ، فإن السياسة الحديثة قد أباحت لرجالها في سبيل تحقيق غاياتهم أن ينتهجوا من الوسائل ما يكفل لهم نُجَحُّهم السياسي . ويجب علينا أن نُثبت أن جُلَّهم ، ولو أنهم يتظاهرون بنفورهم من مدرسة « ما يكافلي » التي تُضَحِّي بكل شيء تسويغا للوصول الى الغاية السياسية ، يأخذون في الواقع بتعاليمها ويعملون على برئانجها . هذه السياسة الإيجابية في نجاحها العملي ، السلبية في إرضائها المناحي الخلقية ، هي التي أخرجت لنا

(١) مدينة بخوزستان بناها سابور بن أردشير فنسبت اليه وأسكنها سبي الروم وطائفة من جنده . انظر معجم ياقوت .

«ماتريخ» و «كافور» و «دزرائلي» و «بسمرك» و «بت» ، وهى التى كان من أبطالها «جلادستون» ذو المواقف الغريبة فى الإقناع واكتساب ثقة الجمهور ولو تتحلّ من الشواهد واختلق من السابقات ما ليس له من وجود !

كذلك كان معاوية ، فى جُلّ تصرفاته ، يحفل كثيرا بتحقيق غاياته فى تشييد الملك ، فهو يُدبّر أمور الناس لهذه الوجهة ، وهو يتجهج من الوسائل السياسية ما يكفل نجاحه فى هذه الوجهة . وإنه خَلِيق بنا وبسوانا ألا نعدو بعيدا عن هذه الوجهة حين نَظَرنا الى معاوية فى كتابه الى مروان بن الحكم بشأن حدّه شاعره الكبير ابن سيحان ، وحين حكم لابن الزبير بثن داره المحترقة ، وحين أرضى عَقِيلًا ، واحتمل من الأحنف بن قيس ما احتمل ، وحين تخلّص من الاشر النخعيّ ومن عبد الرحمن بن خالد ، وحين فصل فى منازعة عمرو ابن عثمان بن عفان وأسامة بن زيد مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حكاية الأرض التى قيل إن الرسول صلى الله عليه وسلم أقطعها أحدهما ، وحين كان يبذل المال طبقا لمناهجه السياسية . وإنا نُبَيح لأنفسنا حين ننظر الى قول زين العابدين : « إن عليا كان يقاتله معاوية بذهبه » أن نقول : « إن معاوية كان يقاتل عليا بذهبه وذهنه » .

وإنا لنظنّ أنا قد صوّرنا معاوية بما هو أهله ، وأوضحنا ما كانت عليه تلك الشخصية الفدّة فى مسaire الناس واحتمال الأذى منهم ، والتى يقول صاحبها : ” ما من شيء عندى ألذ من غيظ أتجزّعه “ . « وإنى لا أحول بين الناس وألستهم ما لم يحولوا بيننا وبين مُلكنا » . والآن نستطيع ، بعد أن كشفنا القناع عن أخلاق معاوية ومميزاته ، أن نفهم قيمة قول علىّ رضى الله عنه فى كتابه الى زياد بن أبيه حينما كان من ولاته يحذره من معاوية وهو ما نختم به كلمتنا فيه : ” إنى وليّك ما وليّتك وأنا أراك له أهلا . وقد كانت من أبى سفيان فلتة من أمانى الباطل وكذب النفس ، لا تُوجب لك ميراثا ولا تحلّ له نسيا . وإن معاوية يأتى الإنسان من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله ، فاحذر ثم احذر . والسلام “ .



## الفصل الثالث

### سياسة معاوية وخلفائه

توطئة — اصطناع الأحزاب بالمال — العمال — الوجهة الدينية — التعسف المذهبي .

#### (١) توطئة :

إن معاوية الذي مرّن على السياسة بنشأته وحدّقها بسجيته وأتقنها لمختلف أدوارها التي تقلّب فيها ، فطُيعَ عليها وطُيعتْ عليه ، وأصبح منها وأصبحت منه ، لم يكن في مقدوره إلا أن يكون سياسياً فذاً موقفاً ، بل مصدر سياسات عبقرية طالما تشدّها عصره وزمأنه حتى يُعْثَ بها ويُعْثَ له ، وخلق منها وخلقتْ منه ؛ وكانت في نفسها وجوهرها خليفة للإجلال والإجبار ، كما كان صاحبها قيناً بالنجاح جديراً بالتوفيق ؛ لأنه لم يكن في وسعه ، بطبيعته واستعداده ومواهبه واستماته لأداة الحكم والسيطان ، إلا أن يوفقَ مظفراً في مختلف خطّطه التي ارتسمها سديدة ناجحة ، لأنها قطعة من نفسه ؛ وكلّ ما كان من نفس معاوية فهو بمثابة أصول السياسة في تشييد الملك بمنجاة من الأعاصير التي تقتلع كلّ ملوك قائم على غير طبيعة السنن الملكية الضرورية لها ولضمان حياتها ودوام قوّة بيوتاتها .

إن معاوية ومن ضرب على قلبه وغراره علموا الخفيات من أهواء النفوس ، فم لهم تملّكها وقيادتها ، واتهجوا بها من المسالك ما أشبع نهمتهم ونهمتها ، وحقّق بُغيتهم وبغيتها ، ووحدوا بين تيار مصالحهم السياسية ومختلف رغباتها ومصطدّم منازعها ، وقطنوا بتقوب بصائرهم الى استخدام كلّ ما فيه القوّة والحياة لمُلِكِهِمْ من شتى العناصر : في أنفسهم وولاتهم وسائر شعبيهم .

أما في نفوسهم فبأخذها ، مكرهة أو طائعة ، بالترام ما فيه النجح والتوفيق مع قصد واعتدال ، فتختار من الولاة والزعماء والقواد والبطانة من فيهم الغنية والكفاية وحسن

البلاء ، يبحث عنهم أتى وجدوا ، مهما كانت عصبياهم وخفة ظلمهم أو كثافة نفوسهم ، ويجمعون في مراكرهم بمعزل عن التغيير والتبديل ما داموا من أوتاد الدولة وأركان الملك .

وأما في ولايتهم فبيعدهم عن جور الرعية وإنصافهم الناس جميعا ، فلا يصيبهم من وراء لونهم السياسي أو مذهبيهم الديني عسف ولا ظلم .

ولقد سأل الوليد عامله الحجاج المعروف بعسفه وجبروته أن يكتب إليه بسيرته ، فكتب ما نثبته هنا ، وكنا نود أن يكون نبراسا حقا للحجاج وغير الحجاج ، قال :

” إني أيقظت رأيي وأمنت هواي ، فأدريت السيد المطاع في قومه ، ووليت الحرب الخازم في أمره ، وقلدت الخراج الموفر لأمانته ، وقسمت لكل خصم من نفسي قسما يعطيه حظا من نظري ولطيف عنايتي ، وصرفت السيف إلى النطف المسىء ، والثواب إلى المحسن البريء ، نخاف المريب صولة العقاب ، وتمسك المحسن بحظه من الثواب “ .

وأما في سائر شعبيهم فبان يستمتعوا بكل ما يرضى العدل والحق مع طمأنينتهم على ما لهم وأنفسهم ، وأن تكون أبواب الولاية لشكايتهم مفتوحة ، وأذانهم لمطالبهم مضغية ، وغيوتهم لخيرهم ناظرة . وكم تفيد تلك الصفات مع خزم في الولاية !

وهذا زياد بن أبيه كان مع شدته لا يحتجب عن طالب حاجة وإن أتاه طارقا بليل . وهو الذي كانت عقوبته القتل للدبح ، وأخذ المقبل بالمدير والمقيم بالظاعن . وقد وفق زياد إلى استتباب الأمن في ربوعه حتى قال المدائني : « قَدِمَ قادم على معاوية بن أبي سفيان فقال له معاوية : هل من مغربة خير ؟ قال : نعم ، نزلت بماء من مياه الأعراب فينا أنا عليه أورد أعرابي إبله ، فلما شربت ضرب على جنوبها وقال : عليك زيادا ، قتلته له : ما أردت بهذا ؟ قال : هي سدى ما قام لي فيها راع منذ ولي زياد . فسر ذلك معاوية وكتب به إلى زياد » .

قلنا : إن معاوية ومن ضُربَ على قلبه وِغَراره فِطَنُوا بثقوب بصائرهم الى استعمال كل ما فيه القوَّة والحياة للمكهم من شتى العناصر في أنفسهم وولاتهم وسائر شعبيهم ، والآن نريد أن ندرُس بإيجاز الأسُس التي باتباعها تمَّ النجاحُ في تشييد البيت الأمويّ ، والتي باضطرابها والتنكُّب عن سنتها وطبيعتها كان ضياعه وفناؤه .

### (ب) اصطناع الأحزاب بالمال :

قال ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء : « إن أحمد بن يوسف الكاتب قال لأبي يعقوب الخُرَيْمى : مدّأحكَّ محمد بن منصور بن زياد — يعنى كاتب البرامكة — أشعرُ من مرثييك فيه وأجودُ ، فقال : كما يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما بونٌ بعيدٌ » .

واستطرد ابن قتيبة فقال : « وهذه عندى قصَّة الكُتَيْب في مدحه بنى أمية وآل أبي طالب فإنه كان يتشيع وينحرف عن بنى أمية بالرأى والهوى ، وشعره في بنى أمية أجودُ منه في الطالبين ، ولا أرى عِلَّةَ ذلك إلا قوَّة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدنيا على آجل الآخرة » .

صدقَ ابنُ قتيبة فيما ذهب اليه ، فإن أثر المال في النفس الإنسانية غير قليل ، وإن أثره في اصطناع الأحزاب السياسية لما لا يحتاج الى تدليل ، وقد جِلَّتِ النفوسُ على حُبِّ مَنْ أحسنَ اليها وبغضِ مَنْ أساء اليها .

ولقد كان معاوية كَيْسًا فذًّا في استعمال المال واكتساب رضا الجمهور ، وكذلك كان كل من آتمَّ بهديه وسنته ، في البذل والعطاء ، وفي التوسعة على من آزرهم ، وعَمِلَ على نُصرتهم ، ومدَّ ظلمهم وتثبيت عرشهم ، فقد زاد معاوية في العطاء لمن شهد مواقعه ، كما فرض الأعطية للشعراء ، غاضًا طرفه عما في ذلك من إغضاب المحافظين من رجال الدين ، إذ كان همه أن يملك الأبواق المدّاحة ويسترضيها بهباته ونواله ، لينشر في الآفاق ذكره وترفع الى السماكين فضله ، حتى قصده الشعراء واتبعوه ، وناصروه وظاهروه ، وحتى علم الخاص

والعالم أنه إن مدحه أثره، وإن استرفده أغناه، وإن ناصره رأسه وأعلى مكانه، فأضحى  
نُجعة الرّوادِ ومقصدهم، وموئل القُصّادِ ومهلهم. وكانت الزوجة تستحث عزّمات زوجها  
أن يهرع إليه ليُصيب من نوافله، وليعود إليها بنوائله، كما كانت تُرغبُ بعلها أن يبيع إبله  
وأن يفترض في العطاء بشعره.

وقد حكى لنا أبو الفرج الأصفهاني شيئا من ذلك في أخبار جبهة الأشجعي<sup>(١)</sup> في خبر  
طويل انتهى بأن قال جبهة الأشجعي قصيدته التي فيها :

قالت أنيسة دُعْ بلادكْ وألتمسْ \* دارا بطيئة ربة الاطام  
تُكتبُ عيالك في العطاء وتُفترض \* وكذاك يفعل حازمُ الأقوام

وهناك مسألة مهمة من سياستهم في اصطناع الأحزاب، وإلجام الأقواء بالمال،  
وفرض العطاء للشعراء الذي ظل معمولاً به إلا في أيام عمر بن عبد العزيز، ذلك أنهم  
كانوا يملكون رقاب المسلمين بإقراض من شاءوا من مال الصدقة ويكتبون صكاً عليهم.  
ونحن نعلم أن الدين هم بالليل ومذلةً بالنهار.

ويذكر لنا الأغاني في باب أخبار جعفر بن الزبير ما فرضه له سليمان بن عبد الملك  
إذ أمر له بألف دينار في دينه، وألف دينار معونةً على عياله، وبرقيق من البيض  
والسودان، وبكثير من طعام الجارى، وأن يُدان من الصدقة بألفي دينار.

على أنه قد يُعترض علينا بأن الحادثة التي قدّمناها حادثة فردية لا يصح أن تُتخذ قاعدةً  
عامة أو أن يُستنبط منها وقوع مثيلاتها وذيوع نظيراتها.

بيد أن الأغاني يُجهز على هذا الاعتراض، إذ يُثبت ما نصه : « كان السلطان بالمدينة  
إذا جاء مال الصدقة أدان من أراد من قریش منه، وكتب صكاً عليه يستعبدهم به ويختلفون  
إليه ويدارونه، فإذا غَضِب على أحد منهم أخرج ذلك منه، حتى كان هارون الرشيد،

(١) قال شارح القاموس في مادة « جبة » : جبهة الأشجعي كحميراء : شاعر معروف كما في الصحاح.

وقال ابن دريد : هوجباء الأشجعي بالكثير.

فكلمه عبدُ الله بن مُصعب في صكوك بقيت من ذلك على غير واحد من قریش فأمر بها فأحرقت .

فمثل هذا التصرف في استرضاء الناس واستعبادهم وفي إقراضهم المال ليكونوا أولياء وتعجزهم وإرهاقهم ان جنحوا لمناوأة ولالة الأمور أو منافستهم، له آثاره من خير وشر في المصلحة الحزبية لبيت بنى أمية، طبقا لما يبيده الزعماء من حنكة وحزم، وإصابة لمواقع الصواب .

وبعد، فإن هذا السلاح الماضى في يد الأقوياء هو أشد مضاء في القضاء على الضعفاء اذا أساءوا استعماله، لأنه قد يُبدل لشراء مثل «الذلفاء» وغيرها من القيان، ولأنه قد يبذله الشباب من الخلفاء في ضروب الخلاعة والاستهتار، فيكون معول هدم ودمار، كما حصل لمحمد الأمين وأمثال محمد الأمين مما سنورده عليك .

وإنا لنرى في أخبار هذا البيت ذى الأثر الكبير في تحول المدنية العربية أن بعض الخلفاء نقص الناس البطء فعانوا ضيقا بعد سعة، وشظفاً بعد رفاهية . وشر السياسات أن تُصيب صاحب عيش رغيد بإضافة وحرمان، وأن تُنزل به غضاضة التقدير والعسر . ولننظر ما يقوله اليعقوبى عن خليفة من هذا الطراز : طراز الإضافة في أرزاق الناس وعنوان اضمحلال الدولة اذا آذن نُجُها بالأفول؛ وآل أمرها الى الإفلاس .

يقول اليعقوبى عن يزيد بن الوليد بن عبد الملك : إنه سُمى يزيد الناقص لأنه نقص الناس من أعطياتهم واضطربت عليه البلدان، وكان ممن خرج عليه العباس بن الوليد بخصم وشايه أهل حمص، وبشر بن الوليد بقتسرين، وعمر بن الوليد بالأردن، ويزيد بن سليمان بفلسطين، وساعد العباس أبو محمد بن عبدالله بن يزيد بن معاوية وسليمان بن هشام .

يريد اليعقوبى أن يقول من غير شك : إن هؤلاء الامراء انتهزوا غضب الحند لنقصان الأعطية فثاروا .

ليس هذا فحسب ، بل إن سياسة بعض الخلفاء دفعتهم الى حرمان مُدُنٍ بحذاقيرها من عطاياها ، كما حصل لأهل مكة والمدينة إذ حُرِّموا سنةً كاملة ، في حين نرى معاوية قد زاد عطاء أهل البيت مثل الحسن والحسين وعبد الله بن عباس الى ١,٠٠٠,٠٠٠ درهم في السنة فضاغفها مائتي مرة عن حساب ديوان عمر بن الخطاب .

أفلا يحذر بنا بعد ما أسلفناه أن تقتنع بأن المال كان سبباً قوياً لبناء بيت معاوية ، وأن المال نفسه كان ، الى حدٍّ غير قليل ، سبباً له خطره وقيمته في انهيار هذا البناء ! .

### (ج) العمال :

قال زياد : ما غلبني أمير المؤمنين معاوية قط إلا في أمر واحد : طلبت اليه رجلاً من عمالي كسر على الخراج فلجأ اليه ، فكتبت اليه : ”إن هذا فسادٌ عملي وعملك“ . فكتب إلي : ”إنه لا ينبغي أن نسوس الناس سياسةً واحدة : لآتين جميعاً فيمرح الناس في المعصية ، ولا نستد فنجمل الناس على المهالك ، ولكن تكون أنت للشدة والفظاظة والغلظة ، وأكون أنا للرفقة والرحمة“ .

وكتب عبد الملك بن مروان الى الججاج حين استأذنه في أخذ تلك الصبابة من المال التي تُترك لأصحاب الأراضى يتعللون بها ولتكون لهم رداء وظهيراً اذا نزلت بساحتهم النوائب والجوائح ، قال : ”لا تكن على درهمك المأخوذ أحرص منك على درهمك المتروك ، وأبق لهم حُوماً يعقدون بها شخوماً“ .

يمثل هذه السياسة بين العمال والخلفاء ، وبمثل اختيار معاوية وغير معاوية ، كهشام وعبد الملك ، لعمال ذوى كفاية ودهاء ، وحذق وحسن بلاء ، كزياد ومن على شاكلته ، أُتيح لمعاوية وخلفاء معاوية تبوء عرش المملكة العربية قوى الأركان لا تهتصره العواصف والأعاصير ، ثابتاً لا تُزعزع ثوراته الخوارج ولا جروب المنافسين .

كانت الدولة أيام معاوية ، أيام بنائها وتشييدها ، أيام تلك المصاعب الكأداء التي اعتورت سبلهم ، وتلك الشدائد التي تُشيب وتُفزع ، وتقتض المضاجع ، وتجتث من النفوس

آمالها، ومن العزمات مضاءها: ومن القلوب بأسها — كانت الدولة يومئذ غنية بالكفايات، خِصْبَةً بِمَهَرَةِ الْعَمَالِ وَحَدَاقِ الْوَلَاةِ . ولعلها سنة طبيعية أن يكون دور بناء العروش والممالك خِصْباً بِرِجَالِهِ الْكَفَاءَةِ، كما يكون دور انحلالها قاحلاً عَقِيماً فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَإِنْ كَانَتِ الْأُمَمُ، وَهِيَ تَنْقَطِعُ أَنْفَاسُهَا، قَدْ لَا تَحْلُو مِنْ لَا يَأْلُو جَهْدًا فِي سَبِيلِ إِقَالَتِهَا مِنْ عَثَرَتِهَا، وَإِنْهَاضِهَا مِنْ سَقَطَتِهَا .

ألم يكن إلى جانب معاوية في عصر البناء أصحاب الكفايات النادرة من العمال والولاة أمثال عمرو بن العاص وزياد بن أبيه والمغيرة بن شعبة الذين يقول فيهم بعض النقاد: «ما رأيت أنقل حلماً ولا أطول أناة من معاوية، ولا رأيت أغلب للرجال ولا أبداً لهم حين يحتسبون من عمرو بن العاص، ولا أشبه سراً بعلانية من زياد، ولو كان المغيرة في مدينة لها ثمانية أبواب لا يُخْرَجُ مِنْ بَابٍ مِنْهَا إِلَّا بِالْمَكْرِ لَخَرَجَ مِنْ أَبْوَابِهَا كُلِّهَا» .

على أنه يجدر بنا أن نصور حالة الولاة الكفأة أيام القوة، وما آل إليه أمرهم بعد ذلك حتى أضحووا يتقربون إلى الخلفاء بالهدايا والألطف والرشا مع عسف الرعية والكيد لها. ولنترك لليعقوبي التكلّم عن الحالة الأولى، ولأبن الأثير بيان الثانية، ثم نردف ذلك ببعض الحقائق التاريخية لكي يتّاح لنا بعدئذ أن نطمئن إلى تقدير هذا العنصر — عنصر العمال — وأنه لا يقلّ عن المال قوة وأثراً، سواء أكان ذلك في البناء أم في الهدم، أما البناء فبحسن اختيار العمال وكفاياتهم، وأما الهدم فبعسف الولاة وخرقهم، وسوء اختيارهم وقلة بضاعتهم في تدبير الممالك وسياسة الناس .

قال اليعقوبي في معرض كلامه عن زياد بن أبيه بعد أن وصف ماله من دهاء وحيلة وصولة: «كان زياد يقول: مَلَأْتُ السُّلْطَانَ أَرْبَعُ خَلَالٍ: الْعَفَافُ عَنِ الْمَالِ، وَالْقُرْبُ مِنَ الْحَسَنِ، وَالشَّدَّةُ عَلَى الْمُسِيءِ، وَصَدْقُ اللِّسَانِ . وَكَانَ زِيَادٌ أَوَّلَ مَنْ بَسَطَ الْأَرْزَاقَ عَلَى عَمَّالِهِ أَلْفَ دِرْهَمٍ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَلِنَفْسِهِ خَمْسَةَ وَعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . وَكَانَ يَقُولُ: يَنْبَغِي لِلْوَالِي أَنْ يَكُونَ أَعْلَمُ بِأَهْلِ عَمَلِهِ مِنْهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ» . وبعد أن ضرب اليعقوبي الأمثال

على معرفة زياد بدخائل رعيته قال مصوراً رأى زياد فيما يتطلبه بعض الشؤون العامة من الصفات فيمن يتولاه : كان زياد يقول : « أربعة أعمال لا يليها إلا المسن الذي قد عض على ناجذه : الثغر، والصائفة، والشرط، والقضاء . وينبغي أن يكون صاحب الشرط شديد الصولة قليل الغفلة ، وينبغي أن يكون صاحب الحرس مسناً عفيفاً مأموناً لا يطعن عليه . وينبغي أن يكون في الكاتب خمس خلال : بُعد غور، وحسن مداراة، وإحكام للعمل ، وآلا يؤخر عمل اليوم لغد، والنصيحة لصاحبه . وينبغي للحاجب أن يكون عاقلاً فطنا قد خدم الملوك قبل أن يتولى حجابهم » .

ثم أنظر ما آل اليه الأمر أيام الوليد بن يزيد الذي رغب في اكتساب قلوب الناس بعد نفورها، وإرضائها بعد تبرمها، وإيناسها بعد وحشتها، بأن يزيد في أعطياتهم ويضاعف أرزاقهم . بيد أن معين المال قد نصب أوكاد، والخزانة قد استنزفتها الملائد وحروب الخوارج وإنحاد الفتن، فعمد الى بيع الولايات . وإن ابن الأثير ليخبرنا، في حوادث سنة خمس وعشرين ومائة، أن الوليد قد ولي نصر بن سيار خراسان كلها وأفرده بها، ثم وقد يوسف بن عمر على الوليد فاشترى منه نصراً وعماله، فرد اليه الوليد ولاية خراسان، وكتب يوسف الى نصر يأمره بالقدوم ويحمل معه ما قدر عليه من الهدايا والأموال وأن يقدم معه عماله أجمعين . ثم قال : وكتب الوليد الى نصر يأمره أن يتخذ له برابطاً وطناير وأباريق ذهب وفضة، وأن يجمع له كل صناعة بخراسان، وكل باز وبردون فاره، ثم يسير بكل ذلك بنفسه في وجوه أهل خراسان .

ثم انظر ما يقوله الأغاني من عامل لعبد الملك بن مروان على خراسان، وهو أمانة ابن عبد الملك الذي كتب اليه يقول : « إن خراج خراسان لا يفي بمطبخي » ، وما أثبتته القاضي ابن خلكان في تاريخه عن أبي خالد يزيد بن أبي المثنى عمر بن هبيرة والى مروان ابن محمد على العراق : من أن رزقه كان ستمائة ألف درهم .

هذا الى ما نزل بأهل الذمة وغيرهم من العسف وزيادة الضرائب، وما كان من تخلية أصحاب الأراضي لها بغير حرث ولا زرع، وما كان من مبالغة العال في إهداء الخلفاء،



ونزوعهم الى جمع الثروة واختزان المال؛ فإنك بعد كل هذا تطمئن معي الى الاقتناع بأن  
العمال الكفاة مصدر قوة في بناء الممالك وعنصر يحفل به في مادة حياتها، وأنهم عنوان مهابتها  
وصولتها، وأن الولاة الظلمة الضعاف مصدر ويل وثبور، وأداة هديم وتخريب  
وانتثار وفناء .

وإنا نسوق هنا كلمة لبعض بني أمية حين سئل عن سبب زوال ملكهم لا تخلو من  
عظة واعتبار، قال : « ... قِلَّةُ التَّقِظِ ، وَشُغْلُنَا بِلذَاتِنَا عَنِ التَّفَرُّغِ لِمَهْمَاتِنَا ، وَوَقْفُنَا بِكِفَاتِنَا  
فَأَثَرُوا مِرَاقِفَهُمْ عَلَيْنَا ، وَظَلَمَ عُمَالُنَا رِعْيَتَنَا فَفَسَدَتْ نِيَّاتُهُمْ لَنَا ، وَحَمَلَ عَلَى أَهْلِ خِرَاجِنَا فَقَلَّ  
دَخْلُنَا ، وَبَطَلَ عَطَاءُ جُنْدِنَا فَزَالَتْ طَاعَتُهُمْ لَنَا ، وَاسْتَدْعَاهُمْ أَعْدَاؤُنَا فَأَعَانُوهُمْ عَلَيْنَا ، وَقَصَدْنَا  
بُعَاثَتًا فَعَجَزْنَا عَنْ دَفْعِهِمْ لِقِلَّةِ أَنْصَارِنَا ، وَكَانَ أَوَّلُ زَوَالِ مَلِكِنَا اسْتِنَارَ الْأَخْبَارِ عَنَّا ، فَزَالَ  
مَلِكُنَا عَنَّا بِنَا » .

#### (د) الوجهة الدينية :

إنَّ سُنَّةَ معاوية في بناء دولته لم تكن ، مع ما نعلمه من ترخصه في إقامة الحدود  
في بعض الأحوال لضرورات سياسية ، سُنَّةَ استهانة بالدين ولا إمعان في ازدرائه أو الخروج  
عن جُلِّ مظاهر الاحتشام الديني ، الخليفة بن يسوس أمور الدين والدنيا ، هذه سُنَّةُ معاوية  
وطريقته في سياسة الملك . أما خلفاؤه فقد تنكَّب جُلُّهم سنَّته الحكيمة ، وأطلقوا  
لشهواتهم العنان فيما ينبغي أن يكون خلفاء المسلمين وأئمتهم بنجوة منه . وقد كان لذلك  
آثاره في الدولة من حيثُ تأثر أخلاقها القومية ، وما أصابها من انحلال وضعيف ، ومن  
تفككٍ وفتور . وسنعالج تصوير هذه العوامل بإيجازٍ واقتضابٍ في كلمتنا هذه ، فلا نُفَرِّدُ  
لكل منها بابا ، وإن كنا نعلم أنه يترتب على توضيحنا لهذه الأصول فائدةٌ جُلِّيَّةٌ ، بيد أن اتساع  
نواحي الموضوع وتشعب فروعه ومختلف أبوابه — كل ذلك يُلْزِمُنَا إلزاما اتباع ما رسمناه  
لأنفسنا من القصد والاعتدال .

لسنا بحاجة ، على ما نظن ، الى تصوير أخلاق من فيهم الكفاية من خلفاء معاوية من  
ناحية الدين والخلق العام ، لأن فينا عالجناه من تحليل أخلاق معاوية الغنية والكفاية .

ونريد الآن أن ندرس تلك الناحية العكسية ، ناحية أولئك الخلفاء الذين لم يبالوا التقاليد الدينية فازدروا طقوسها ، مع ما كان فيهم من ضعف وما بهم من خرق .

إن أماننا يزيد بن معاوية ، ويزيد بن عبد الملك ، والوليد بن يزيد . أما ابن معاوية فقد أصاب يعقوب بن سدره الصواب حين وصفه بأنه حلف نسوة وصاحب ملاء . ويكفى أن ندرس حياته — مع أن الدولة كانت في إبان قوتها وميعه شبابها — لنقتنع بأنها كانت بمثابة معاوي هدم وتخريب ، وإن في المأمن بما كان من مسلم بن عقبة الذي انتهك المدينة لمقنعا بما نقول . لقد كان جند يزيد بعد واقعة الحرة وغيرها يطلبون إلى الرجل القرشي أن يبايع ليزيد ، لا من ناحية آفته الديني طبعاً ، ولا بدافع الترغيب والمال ، ولا بسياسة الرقة واللف التي قد يتألم بها أكثر مما يتألم بالشدة والعنف ، بل من ناحية السيف والإرهاب ، يجب أن يبايع وأنفه راغم ، ويجب أن يبايع مع ما يرى من انتهاكهم المدينة . كانت جند يزيد تقول للقرشي : بايع على أنك عبد قن ليزيد ، فإن أبي ضرب عنقه ، فكانت مقتلة ذريعة . ثم انظر ما كان من حصارهم مكة التي إذا قال قائلها : « يا أهل الشام ، هذا حرم الله الذي كان مأمناً في الجاهلية يأمن فيه الطير والصيد فاتقوا الله يا أهل الشام » ، صاح الشاميون « الطاعة الطاعة » .

لنترك يزيد جانباً ، محيلين القارئ إلى ما في الأغاني وغيره من كتب الأدب والتاريخ ولنرصد الطرف في حياة يزيد بن عبد الملك ، فنجد أبا الفرج الأصفهاني يذكر لنا ، في غير موضع من حياة سلامة القس ، وحبابة وغيرهما ، شيئاً لا يستهان به عن إسرافه في تهتكه ، فينقل لنا عن المدائني قوله : قدم يزيد بن عبد الملك المدينة في خلافة سليمان ، فتزوج سعدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان على عشرين ألف دينار ، ورُبِحة بنت محمد بن علي بن عبيد الله ابن جعفر على مثل ذلك ، واشترى الغالية بألف دينار . وفي رواية محمد بن سلام أنه اشتراها بأربعة آلاف دينار . ويقول في موضع آخر : إن رسل يزيد بن عبد الملك قدمت المدينة فاشتروا سلامة المغنية من آل رمانة بعشرين ألف دينار .

ولعلك تميل الى مقابلة هذه الروايات مع تعدد روايتها بتحفظ المؤرخ العلمى الذى لا يقنعه إلا الوسائل التحليلية المؤيدة لصديق الرواية . على أنك تستطيع ذلك باطلاعك على ما يقوله اليعقوبى مثلا عن طريقة جباية المال ، وعلى ما كتبه يزيد بن عبد الملك الى عمر ابن هبيرة ، وهو عامله على العراق ، يأمره : أن يمسح السواد فمسحه سنة ١٠٥ ولم يمسح السواد منذ مسحه عثمان بن حنيف فى زمن عمر بن الخطاب حتى مسحه عمر بن هبيرة فوضع على النخل والشجر وأضرّ بأهل الخراج ووضع على التائنة<sup>(١)</sup> وأعاد السخر والهدايا وما كان يؤخذ فى النيروز والمهرجان . ليس هذا فحسب بل أنظر الى تعلله فى فرض الغرامات المالية على كبار رجال الدولة لا لحرم إلا أن نفوسهم حدثتهم أن يتزوجوا بعض آل البيت ؛ فإن عبد الله بن الضحاك بن قيس الفهرى عامله على المدينة كان قد خطب لنفسه فاطمة بنت الحسين بطريقة جافة ، فعزله يزيد عن المدينة وولاها عبد الواحد بن عبد الله النصرى ، وكتب اليه أن يأخذه بأربعين ألف دينار ويعدّبه ، ففعل ذلك . ويقول المؤرخ الذى نقلنا عنه : إن عبد الله بن الضحاك قد رى وفى عنقه خرقه صوف يسأل الناس .

ولم يكتف يزيد بن عبد الملك بهذا ، بل عزل عمّال عمر بن عبد العزيز جميعا . ونحن نعلم من هو عمر وما عدله وما رقابته عمّاله . ويكفي أن نذكر ما كان منه مع يزيد ابن المهلب عامله على خراسان ، فقد قال له عمر : «إنى وجدت لك كتابا الى سليمان تذكر فيه أنه اجتمع قبلك ألف ألف ، فأين هى ؟ فأنكرها ثم قال : دعنى أجمعها ؛ قال : أين ؟ قال : أسعى الى الناس ؛ قال : تأخذها منهم مرة أخرى ! » . ثم ولى خراسان الجراح بن الحكيم . وإنه لمن المتعج حقا تلك المناقشة الوردية الهادئة التى دارت بين عمر ويزيد ، وبين عمر ومحمد بن يزيد ، وتلك الصرامة التى لا تعرف فى سبيل المحافظة على مال المسلمين لينا ولا هوادة ، وقد أثبتنا ابن الأثير فى كامله ولا حاجة بنا هنا الى الاستطراد بذكرها .

(١) التائنة : الجماعة المقيمون فى البلاد الذين لا ينفرون مع الغزاة . أنظر اللسان مادة «تأ» .



فمن أمثال ما قدمناه نستطيع أن نقنع بأن روايات صاحب الأغاني عن إسرافه قريبة من الواقع ، إن لم تكن صحيحة لا مبالغة فيها ولا غبار عليها . ثم لننظر الآن الى أى مدى كان هذا الصنف من الخلفاء تحت تأثير عشيقاتهم من القيان والمغنيات ، وما كان لهن من سلطان في أمور الدولة وتولية العمال وعزلهم ؛ فإن ذلك يفيدنا في تفهمننا دور الانتقال الذى نحن فيه تفهماً هو في نظرنا أشد اعتباراً من الاعتماد على رأى المؤرخين وسردهم للحوادث بغير عناية ولا استقراء للنفسية العربية وخاصة في أبهاء الخليفة . وحذا العناية بها ، سواء أكانت في بيت الخليفة أم في بيت العامل أم عند الرعية ، فإن لدراستها ومراقبة تحولاتها نفعاً وكبير جدوى .

ينقل لنا أبو الفرج الأصفهاني عن المدائني أن حبابة ، وهى عالية القينة ، « غلبت على يزيد وتبني بها عمر بن هبيرة ، فعلت منزلته حتى كان يدخل على يزيد في أى وقت شاء . وحسد ناس من بنى أمية مسلمة بن عبد الملك على ولايته وقدحوا فيه عند يزيد ، وقالوا : إن مسلمة إن اقتطع الخراج لم يحسن يا أمير المؤمنين أن يعيشه ، وأن يستكشف عن شئ لسنه وخفته ، وقد علمت أن أمير المؤمنين لم يدخل أحداً من أهل بيته في الخراج ، فوقر ذلك في قلب يزيد وعزم على عزله . وعمل ابن هبيرة في ولاية العراق من قبل حبابة فعملت له في ذلك . وكان بين ابن هبيرة والقعقاع بن خالد عداوة ، وكانا يتنازعا ويتحاسدان ، ف قيل للقعقاع : لقد نزل ابن هبيرة من أمير المؤمنين منزلة ، إنه لصاحب العراق غداً ، فقال : ومن يطيق ابن هبيرة؟ حبابة بالليل وهدايا بالنهار ! مع إنه وإن كان بلغ فانه رجل من بنى سكين . فلم تزل حبابة تعمل له في العراق حتى وليها . »

مثل هذا الخبر له قيمته التاريخية في تعزف حال الدولة العربية في ذلك الحين . ولو جاز لنا أن نحلل لنظرنا طويلاً في قول القعقاع بن خالد : « ومن يطيق ابن هبيرة ، حبابة بالليل وهدايا بالنهار مع أنه وإن كان بلغ فانه رجل من بنى سكين » فانه لا يفيدنا

في تفهم وقوع الخليفة تحت سلطان عشيقته ، ولا في قبوله للرشا فحسب بل يفيدنا فهم تحوّل العصبية العربية الأخيرة ومبلغ نظر العربي الى سواه .

أما استخفاف الوليد بن يزيد بالدين ، ونجراته التي فاقت نجريات يزيد بن معاوية ، والتي نرى أن لها أثرا كبيرا في أبي تواس وحسين بن الضحاك ، وبركة النمر التي احتواها قصره ، فإن أمهات كتب الأدب العربي ومطالع التاريخ مفعمة من ذلك بما لا نتعرض له في هذه العجالة بأكثر من إحالة القارئ على ما قاله الوليد في القرآن ، وما أحصاه بعضهم له من عدد الأقداح التي شربها في ليلة من ليالى شربه ، إذ أثبت صاحب الأغاني أنها سبعون قدحا وإن كنا نفترض في مثل هذه الأحوال جنوح الرواة الى المبالغة والإغراق . ثم لتنظر معنا فيما يقوله ابن الأثير عنه حين ولّاه هشام الحج ، فانه يجربنا : أنه لما أراد هشام أن يقطع عنه ندماءه ولّاه الحج سنة ست عشرة ومائة ، فحمل معه كلابا في صناديق وعمل قبة على قدر الكعبة ليضعها على الكعبة ، وحمل معه النمر وأراد أن تُنصب القبة على الكعبة وتشرب فيها النمر . وقد أيد المؤرخون هذه الحادثة . ويقول البعقوبي : إن الوليد بعث مهندسا ليقوم بذلك .

ثم أنظر الى بيعه خالدا القسري الى يوسف بن عمر بن خمسين ألف ألف ، وما رواه المؤرخون من إرساله الى خالد قائلا له : « ات يوسف يشتريك بخمسين ألف ألف ، فإن كنت تضمنها وإلا دفعتك اليه » فأجابه خالد بأحسن جواب إذ قال له : ما عهدت العرب تباع ، والله لو سألتني أن أضمن عودا ما ضمته » ومع ذلك فقد دفعه الى يوسف فعذبه وقتله !

ثم لتنظر الى نظر الرأي العام اليه الى تصرفاته . وأما منا من ذلك شعر حمزة بن بيض فيه إذ يقول :

يا وليد انحنأ تركت الطريقاً \* وانحنأ وارتكبت فجاً عميقاً

وتماذيت واعتديت وأسرفت \* ست وأغويت وانبعثت فسوقا

أبدا هاتِ ثم هاتِ وهاتِ \* ثم هاتِ حتى تحصر صعيقا

أنت سكرانٌ ما تُفِيْقُ فما تر \* تُقُ فتقا وقد فتقت فتوقا

وإنا نثبت هنا أيضا ما دار بين الوليد بن يزيد حين حوصر في قصره وي زيد بن عنبة السكسكي، فقد قال له الوليد : « يا أخا السكاسك ، ألم أزد في أعطياتكم ! ألم أرفع المؤن عنكم ! ألم أعط فقراءكم ! ألم أخدم زمانكم ! » قال : « إنا ما ننقم عليك في أنفسنا ، وإنما ننقم عليك في انتهاك ما حرّم الله ، وشرب الخمر ، ونكاح أمهات أولاد أبيك ، واستخفافك بأمر الله ! » .

ولننظر معي أيضا الى عبد الملك بن مروان ، وهو من الخلفاء الثلاثة المعدودين أقطابا لهذه الدولة ، والى ما كان من جبروته وضعف الوازع الديني عنده ، حتى استباح لنفسه أن يقول وهو على المنبر : « مَنْ قال لي بعد مقامِي هذا آتق الله ضربت عنقه » .

وبعد ، فإنه ليخيلُ لنا أن فيما قدّمناه بعض المقنع ، بما كان من استهانة الخلفاء بالدين ومن إمعانهم في التهلك والخروج عليه . ونريد الآن أن ندرس تأثر الخلق العربي بما كان للخلفاء من تنكّب عن سنن الدين وإمعان في التهلك والاستمثار . والناس على دين ملوكهم ، والملك على سنة رعيّتهم ؛ أو كما يقول عبد الملك بن مروان : « تطلبون منا أن نسير فيكم بسيرة الشيخين أبي بكر وعمر ولا سيريون أتم بسيرة الناس أيام أبي بكر وعمر ! » . على أنا نرغم أنفسنا إرغاما على أن نكتفي في هذا الفصل ، الذي كادت نشعبُ علينا فروعه ونواحيه ، وكدنا نضلّ في مهامه وبواديّه ، بمثلين قد لا يخلوان من النفع . وعمدّتنا في ذلك الأغاني ، وعيون الأخبار لأبن قتيبة ، وإن كان المثل الأخير هو الى الأدب والعظة ، أقرب منه الى التاريخ والتحليل العلمي . بيد أنّا آثرنا إيرادَه لأنه حسنٌ في نفسه ، ومصيبٌ بحجّة الصواب في جملة .

يقول أبو الفرج : إنه لما قدم عثمان بن حيان المزي الى يزيد بن عبد الملك المدينة قال له قوم من وجوه الناس : إنك وليت على كثرة من الفساد ، فإن كنت تريد

أن تُصلِحَ فطهرها من الغناء والزنا الخ . ونفهم من جملة الرواية أنه لم يفز في مهمته بباطل ولم يُوفق إلى ما كان يرجوه للناس من صلاح وتقويم .

أما ما يرويه لنا ابنُ قتيبة في عيون أخباره فيها هو ذا بنصبه وعبارته ، وهو ختام هذا الفصل بعد أن كدنا نطيل .

قال : « سَمَرَ المنصور ذات ليلة فذكر خلفاء بني أمية وسيرهم ، وأنهم لم يزالوا على استقامة حتى أفضى أمرهم إلى أبنائهم المترفين ، فكانت همهم من عِظَم شأن الملك وجلالة قدره قصَدَ الشهوات وإيثَارَ اللذات والدخولَ في معاصي الله ومساخطه ، جهلا منهم باستدراج الله وأما لمكره ، فسلبهم الله العزَّ وقتلَ عنهم النعمة . فقال له صالح بن علي : يا أمير المؤمنين ، إن عبد الله بن مروان لما دخل أرضَ النوبة هاربا فيمن معه سأل ملكُ النوبة عنهم فأخبرَ ، فركب إلى عبد الله فكلّمه بكلام عجيب في هذا النحو لا أحفظه ، وأزعجه عن بلده ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يدعو به من الحبس بحضرتنا في هذه الليلة ويسأله عن ذلك ! فأمر المنصور بإحضاره ، وسأله عن القصة ، فقال : يا أمير المؤمنين ، قدمت أرضَ النوبة بأثاثٍ سلّم لي فاقتربتُ بها وأقمتُ ثلاثا ، فأتاني ملكُ النوبة ، وقد خبر أمرنا ، فدخل عليّ رجلٌ أقفى طوالَّ حسن الوجه ، فقعده على الأرض ولم يقرب الثياب ، فقلتُ له : ما يمنعك أن تقعدَ على ثيابنا ؟ قال : لأني ملكٌ ، وحقُّ على كلّ ملكٍ أن يتواضع لعظمة الله إذ رفعه ! ثم قال لي : لم تشربون الخمر وهي محرمةٌ عليكم ؟ قلتُ : اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا لأن الملك زال عنا ، قال : فلم تطؤون الزروع بدوابكم والفسادُ محرمٌ عليكم في كتابكم ؟ قلتُ : يفعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهلهم ، قال : فلم تلبسون الديباجَ والحريّ ، وتستعملون الذهبَ والفضةَ ، ذلك محرمٌ عليكم ؟ قلتُ : ذهبَ الملك منا وقتلَ أنصارنا ، فانتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا ، فلبسوا ذلك على الكره منا ، قال : فأطرق مليّا وجعل يُقلبُ يديه وينكتُ في الأرض ويقول : عبيدنا وأتباعنا ! دخلوا في ديننا ! وزال الملك عنا ! يردده مرارا ، ثم قال : ليس ذلك كما ذكرتَ ، بل أنتم قوم استحلّتم ما حرّم الله

عليكم وركبتهم ما عنه نهاكم، وظلمتم فيما ملكتم، فسلبكم الله العزَّ وألبسكم الذلَّ بذنوبكم، والله فيكم نقمةٌ لم تبلغ غايتها، وأخاف أن يحلَّ بكم العذابُ وأتم ببلدى فيصينى معكم وإنما الضيافة ثلاثة أيام، فترودوا ما احتجتم اليه وارتحلوا عن بلدى، ففعلت ذلك» ،

### (هـ) التعسف المذهبي :

زريد أن ننظر الآن نظرةً عجلى في أمر التعسف المذهبي . ونحن نعلم ما أصاب جماعة على أيام معاوية وهو هو في حكمه وحلمه ومرورته، نعلم ما أصاب حجر بن عدى الكندى وجماعته ، كما نعلم ما أصابها أيام يزيد من قتل هانىء بن عروة ومسلم بن عقيل والحسين ابن على وزيد بن على الذى صلب على شاطئ الفرات وذرى رماده في الماء . ولننظر نظرة خاصة الى حياة بسر بن أبى أرطاة وقته الأبطال والرجال والنساء ، ولنترك معاوية هنا يصور لنا مبلغ تأثير نفوس بنى هاشم من خطة التعسف المذهبي هذه ؛ فإن أبا الفرج الأصفهاني يقول في كتابه : لما كانت الجماعة واستقر الأمر لمعاوية ، دخل عليه عبيد الله ابن العباس وعنده بسر بن أبى أرطاة ، فقال له عبيد الله : أنت قاتل الصبيين أيها الشيخ ؟ قال بسر : نعم أنا قاتلهما ، فقال عبيد الله : أما والله لوددت أن الأرض كانت أنبتني عندك ! فقال بسر : فقد أنبتك الآن عندي ، فقال عبيد الله : ألا سيف ؟ فقال له بسر : هاك سيفي ؛ فلما أهوى عبيد الله الى السيف ليتناول له أخذه معاوية ثم قال لبسر «أنزلك الله شيخا ! قد كبرت وزهد عقلك ! وذلك رجل من بنى هاشم قد وترته وقتلت آبنيه ، تدفع اليه سيفك ! إنك لغافل عن قلوب بنى هاشم ! ولو تمكّن منه لبدأ بى قبلك » . قال عبيد الله : «أجل ! وكنت أثنى به» .

ثم انظر كيف انتقم من بسر رجل من اليمن اتصل به حتى وثق به ، ثم احتال لقتل آبنيه فخرج بهما الى وادى أوطاس فقتلهما وهرب .

(١) أوطاس : واد في ديار هوازن فيه كانت واقعة حنين ويومئذ قال النبي صلى الله عليه وسلم : «حى الوطيس» وهو أول من قال ذلك . انظر معجم ياقوت في أوطاس .



على أنه يجدر بنا أن نصوّر الى أى مدى بلغت نتائج خطط الأمويين السياسية ، من حيث بثهم البغضاء في النفوس لعلّ وشيعته ، وصرف الناس عن ذكرهم ، وما كان من لعنهم على المنابر من تأثير خليق بعنايتنا . ومراجعتنا في هذه الناحية عدّة مصادر ، بيد أنّنا نجترئ اجتراء ، ونُحيل القارئ الى ما رواه ابن عائشة عن شعور رجل من الشام نحو حفيد عليّ وقد نقل ذلك المبرّد في الكامل .

ولننظر كذلك الى مدى الأحزاب الدينية وأضدادها التي كانت نتيجة لازمة لآثار التعسف المذهبيّ والتحزّب الدينيّ ، وقد ذكر البيروني في «الآثار الباقية» طرفاً من ذلك . ونجترئ هنا بشيء مما جاء في «المواهب الفتحية» لأستاذنا المرحوم الشيخ حمزة فتح الله . قال : ما أحسن قول أبي الحسين الجزار خصوصاً في بيته الثالث والخامس :

ويعود عاشوراء يذكّرني \* رزء الحسين فليت لم يعد  
أم ليت عينا فيه قد كُلت \* بلأمد لم تحل من رمد  
ويدا به لشماتة خُصبت \* مقطوعة من زندها بيدي  
يوم سبيل حين أذكره \* ألا يدور الصبر في خلدي  
أما وقد قُتل الحسين به \* فأبو الحسين أحق بالكمد

ولبعض الهاشميين معتذرا من الكحل يوم عاشوراء :

لم أكتحل في صباح يوم \* أهرق فيه دم الحسين  
إلا لحزني وذاك أني \* سودت حتى بياض عيني

الى غير ذلك مما أثبتته المؤلف لعارة اليمنى والإمام ابن الجوزيّ مما لا سبيل الى الاستطراد فيه ههنا .

ولننظر الى حادثة رواها المسعودي في «مروج الذهب» قال : «لما طالب عبد الله ابن عليّ مروان ونزل بالشام ، وجه الى أبي العباس أشياخا من أهل الشام من أرباب النعم والرياسة ، فخلفوا لأبي العباس السفاح ما علموا لرسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة ولا أهل بيت يرثونه غير بني أمية حتى وليتم الخلافة ! فقال في ذلك إبراهيم بن المهاجر :

أيها الناس اسمعوا خبركم \* عجا زاد على كل العجب  
عجا من عبد شمس إنهم \* فتحوا للناس أبواب الكذب  
ورثوا أحمد فيما زعموا \* دون عباس بن عبد المطلب  
كذبوا والله ما نعلمه \* يُحرز الميراث إلا من قرب

ولنلم الآن الإمامة عجلي بما كان للتعسف المذهبي من الأثر في نفوس الخوارج، محيلين إلى الكامل للبرد من أراد توسعا وتبصرا، ونكتفي هنا بنقل مثل من الطبري يظهر لنا مقدار استماتتهم في سبيل نصر مذهبهم مهما نالهم من تقيل . وأما ما حوادث سنة خمسين التي يقول فيها الطبري : إن عبيد الله بن زياد اشتد فيها على الخوارج فقتل منهم صبورا جماعة كثيرة وفي الحرب جماعة أخرى . ويقول عنهم في موضع آخر : خرج مرداس أبو بلال ، وهو من بني ربيعة بن حنظلة ، في أربعين رجلا إلى الأهواز فبعث إليهم ابن زياد جيشا عليهم ابن حصن التيمي فقتلوا في أصحابه وهزموه ، فقال رجل من بني تيم الله بن ثعلبة :

ألفا مؤمن منكم زعمتم \* ويقتلهم بأسك<sup>(١)</sup> أربعونا  
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم \* ولكن الخوارج مؤمنونا  
هي الفئة القليلة قد علمتم \* على الفئة الكثيرة ننصرون

(١) آسك : بلد من نواحي الأهواز قرب أرتجان بين أرتجان ورامهرمز ، بينها وبين أرتجان يومان وهي بلدة ذات نخيل ومياه . أنظر باقوت في آسك وكامل المبرد (ص ٥٨٧ طبعة أوروبا) .

## الفصل الرابع

### ولاية العهد

نظام ولاية العهد وابن خلدون — خطر نظام ولاية العهد الثاني وأثر البطانات — نظام ولاية العهد وعلاقته بالعصبة العربية .

#### (١) نظام ولاية العهد وابن خلدون :

قال ابن خلدون في مقدمته : ”إن معاوية عَهِدَ الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الأمر الى سواهم . فلو قد عَهِدَ الى غيره اختلفوا عليه“ ثم زاد هذا توضيحا في مكان آخر من مقدمته فقال : ”إن الذي دعا معاوية لإيثار ابنه يزيد بالعهد دون سواه ، إنما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهوائهم ، باتفاق أهل الحل والعقد عليه حينئذ من بنى أمية ، اذ بنو أمية يومئذ لا يرضون سواهم ، وهم عصابة قريش وأهل الملة أجمع وأهل الغلب منهم ، فأثره بذلك دون غيره ممن يُظَنُّ أنه أولى بها ، وعدل عن الفاضل الى المفضل ، حرصا على الاتفاق واجتماع الأهواء“ .

لسنا هنا في موقف الراغب في تحليل أقوال مؤرخنا الكبير ، وهل أصاب محجة الصواب في تعليقه ما دفع معاوية الى عقد البيعة ليزيد ، ولكنا صدّرنا هذا الباب بكلمة ابن خلدون لتصور سر قبول العرب ، لأوّل عهدهم ، نظام ولاية العهد عامة والوراثي خاصة . وما قبلهم إياه إلا لأن شوكة يزيد يومئذ مستمدة من عصابة بنى أمية كلها ، وجمهور أهل الحل والعقد من قريش ، وبذلك تستبج عصبية مضر أجمع ، وعصبيتهم أعظم من كلّ شوكة إذ لا تطاق مقاومتهم ، ومن هنا أقصى العرب عن يزيد وأقاموا على الدعاء بهدايته والراحة منه . ولعل هذا يكشف عن سبب فشل الحسين بن علي وابن الزبير في مطالبتهم بالخلافة ، كما بين ذلك ابن خلدون مما لا حاجة بنا للتعرض له الآن .

على أن التاريخ يقتنعنا أن نظام ولاية العهد لم تقبله العقلية العربية بسهولة مع اعتقادنا صحة ما ذهب إليه ابن خلدون من سبب انتصرت به فكرة ولاية العهد وهو اعتمادها على العصبية. وربما جاز لنا أن نعزو سقوطها من بعض النواحي الى هذه العصبية أيضا مما لا نعرض له هنا الآن .

أجل ، يخبرنا التاريخ بتلك الأدوار العدة، التي مرت بها مسألة البيعة ليزيد ، وأن السياسة نهضت بنصيب غير قليل في سبيل تذليل الصعوبات التي قامت بادية على دون أن تجعل البيعة ليزيد سهلة ميسورة ، تؤتي ثمرها بغير عناء كبير .

يخبرنا التاريخ بما فعله المغيرة بن شعبة وغير المغيرة بن شعبة ، وإيفادهم الوفود الى معاوية . ويخبرنا بمبلغ ما أنفق معاوية من المال وما أبداه من احتياح وحزم ، وما بذله ابنه يزيد من شدة وعسف ، وكل هذه العوامل تستدعي دراسة دقيقة لا نعرض لها لأنها لا تعنيننا في هذه المقدمة كثيرا .

نريد أن نقول شيئا واحدا ميسورا فهمه ؛ ذلك أن نظام ولاية العهد — الذي ربما كان ضروريا لا مندوحة عنه في أول عهد الدولة ، لما بينه لنا ابن خلدون — كان في نفسه سببا يعتد به من أسباب سقوط الدولة الأموية ، أو على أقل تقدير كان لنظام ولاية العهد أخيرا أثره الكبير في ضعف سلطان بني أمية وذهاب ريحهم .

### ( ب ) خطر نظام ولاية العهد وأثر البطانات :

لننظر نظرة عجي في تاريخ هذا النظام لنقنع بما وصلت اليه بحوثنا ، فنرى مثلا أن مروان بن الحكم جعل ولاية العهد من بعده لابنه عبد الملك بن مروان ثم من بعده لابنه عبد العزيز بن مروان ومهما يكن الباعث لمروان على أن يجعل ولاية العهد لولدين من أولاده ، فإن جلّ خلفاء بني أمية من بعده اتخذوا صنيعة سنة متبعة . سنرى في كلامنا عن العصر العباسي الى أي مدى كان خطر هذا النظام على حياة الدولة ، أو على الأقل ؛ مبلغ ما فيه من ضعف لها ، وإيذان باضمحلالها ، واضطراب لحبلها .

لم يكن هذا النظام شراً مستطيراً وعاملاً كبيراً من عوامل الضعف ؛ إلا لما يستلزمه من نكث العهد، ثم من آنسحاق البيت المالِك على نفسه، وترك المجال واسعا لوشايات تسعى بها بطانات السوء ممن نرجو أن نصور مثلهم ومثل صنيعهم السيء ومثل خطرهم على الدولة حين نعرض للكلام عن عصر المأمون وما شجر بين الأخوين من خلاف أو ما أذكتة البطانة بينهما من خلاف — هذه البطانة ترقب دائماً آنسحاق البيت المالِك أو ما هو مرگب في الطبيعة البشرية وولاية العهد من ترقب لتسلم مقاليد الأمور وتعجل للذة الحكم والسلطان — فتستغله لتقضى مآربها وتستمتع بأطماعها . وسرعان ما تجد الفرصة سانحة لها ومواتية لأطباعها، اذا صار الأمر الى ولى العهد الأول الذى حاول ما هو طبعى من خلج من أشرك معه فى ولاية العهد، إما كراهية له ؛ أو إيثاراً لغيره عليه ، ممن هم أسس منه رحماً وأقرب مودة .

نعم قد يجد ولى العهد كثيرين من الناصحين الذين يستنكرون الخلج ؛ بيد أنه لا يعدم أيضاً كثيرين ممن هوامهم مع غير هذا الذى يراد خلعه يُزينون له ما يحاول ، حتى اذا صار الأمر الى من أريد خلعه كافاً كلا من الفريقين بما يستحق . وكانا أحياناً يفتك بكثير من ذوى البلاء الحسن فى تشييد الملك . وهذا الفتك على مافيه من خسارة قوم من ذوى الرأى والتجارب ، قد كان يندُر فى قلوب أنصارهم وعشائهم بذور الحقد وحب الانتقام . وبذلك صار بنو أمية يفقدون العشائر عشيرة بعد عشيرة ، وأخذ ظل سلطانهم على النفوس ينحسر شيئاً فشيئاً ، حتى اذا قام لهم منافس عظيم لم يجدوا لديهم من القوة والكفايات والأنصار ما يستطيعون به التغلب عليه .

قد تطلب الى توضيح ما قدمته لك من المقدمات من حوادث التاريخ ؛ لأنك تعتبر الوشائج والصلات التى بين مانحن بصدده وبين عصرنا المأمونى قوية من حيث ما وقع فيه الرشيد وغيره من خطأ فى نظام ولاية العهد . وقد تطلب منى أن أمر مسرعاً بجسام الحوادث التى لها آثارها ونتائجها، وأن أكون مجللاً لا مقصلاً وموجزلاً لا مُسهباً .

على أنني سأترك الأدلة التي أفعم به الطبري وابن الأثير كل سنة من سنهما تحدث وحدها بصدق ما ذهب إليه . وأسمح لنفسى بأن أتساءل ملياً : ماذا فعل عبد الملك لما وصل الحكم إلى يده ؟ لقد حاول ما هو طبعى من عزل أخيه عبد العزيز وتحويل عهده إلى الوليد . ولولا وفاة عبد العزيز لوقعت الأزمة وشجر الخلاف وعمد كل إلى سلاحه وحزبه .

ثم ماذا فعل عبد الملك ؟ لقد ولي الوليد وسليمان . فحاول الوليد ما هو طبعى من عزل سليمان وتولية آبنه لولا أن عاجله القضاء .

ثم ماذا فعل سليمان ؟ لقد ولي عهده عمر بن عبد العزيز ثم يزيد بن عبد الملك .

ثم ماذا فعل عمر بن عبد العزيز ، وماذا فعل يزيد ، وماذا فعل هشام ؟ إن التاريخ وختم عهد كل ليؤيدان ، بقوة ووضوح ، ليس بعدهما من مزيد ، صحة ما ذهبنا إليه مما يليح لنا أن نختصر الحوادث والأدلة اختصاراً .

على أنه قد يطلب منا إثبات تلك الحال المؤلمة التي تنتج عن المبايعات لآتين بولاية العهد ، ومبلغ خسارة الدولة من رجالها المعدودين وأقطابها النادرين في هذا السبيل ، سبيل اصطدام صاحبي ولاية العهد . وسنحمل ذلك إجمالاً يستدعيه مقامنا .

إنه من الميسور أن يقرأ القارئ أن ولاية العهد كتبت لهشام ثم للوليد من بعده مثلاً . وربما فاتته أن لكل حزباً يناصره ، وبطانة تنشر دعوته . وربما تطرفت في منهجها السياسى ، تطرفاً يؤكد العداوة في القلوب ، ويستثير السخائم في النفوس . ولماذا نذهب بعيداً وأمامنا ما وقع بين هشام والوليد ، فإن هشام مات قبل أن يكمل بالنجاح مسعاه ، فسرعاناً ما تمت أقوال الوليد عن شديد مقتته لهشام ، فقال مثلاً :

هلك الأحوال المشو \* م وقد أرسل المطر

وملكنا من بعد ذا \* لك فقد أورق الشجر

فاشكر الله إنه \* زائد كل من شكر

ولم يكتف الوليد بالقول دون الفعل ، بل أندفع فيما يخبرنا المؤرخون مع تيار بطانته ومُشايغيه ، وشتم عن ساعد الانتقام ، ممن ناصر عمه هشاماً مثل محمد وإبراهيم ابني هشام بن اسماعيل حيث عذبهما يوسف بن محمد الثقفيّ وإلى المدينة ويوسف بن عمر حاكم العراق حتى ماتا . ولم يكتف الوليد بن يزيد بذلك بل قبض على سليمان بن هشام فضر به مائة سوط ومثّل به اذ حلق رأسه ولحيته ، كما حبس يزيد بن هشام والكثيرين من البيت المالِك . لم يكتف الوليد بن يزيد بذلك بل أخرج خالد القسريّ ، وهو من زعماء اليمن ورؤسائها ، بأن يبيع لأبنته الحكم وعثمان بولاية العهد من بعده ، فلما أبى عليه ذلك بعث به الى وإلى العراق يوسف بن عمر الثقفيّ فتزع ثيابه وعذبه عذاباً مبرحاً ، وهو يحتمل ذلك كله بصمت وإباء ، ثم حمله الى الكوفة الى من أنزلوا به كلّ لون من ألوان العذاب حتى مات . وما مات إلا بئس باهظ دفعه الوليد . ذلك أنه كتب على نفسه عداوة قضاة اليمن ، وجلّ جند الشام من قضاة اليمن ، وهم هم الذين مثّلوا دورهم الخطير أخيراً مع الوليد ، إذ بايعوا يزيد وثاروا معه ، فكانت خاتمة الوليد ما قد علمناه من احتمائه بقصره وتفخّمهم عليه داره ، وفعلهم به ما أصاب عثمان من مأساة اذ حرّوا رأسه وهو يتلو القرآن ثم نصبوه على ربح وطيف به في دمشق .

على أنا نفترض المبالغة فيما ينسبه الرواة الى هذا الخليفة المغلوب على أمره ، ولكنا نؤمن مع ذلك إيماناً صادقاً بالتأجّج السيئة لنظام ولاية العهد الثنائي أو الثلاثي .

وإنا نظنّ أنّ فيما قدّمناه لك غنيّة وكفاية . وإن أردت منّا مزيداً فانظر ما نال به سليمان قادة الدولة أمثال محمد بن القاسم بن محمد الثقفيّ وقتيبة بن مسلم الباهليّ وموسى بن نصير ، وما كان يعدّ للججاج وغيره : من قلّ أن يجتمع أمثالهم في عصر واحد . وإنا نحيل القارئ الى ابن الأثير ليقدر معنا الأسس التي بنينا عليها رأينا فيهم ، وليقف بنفسه على كبريات فتوحهم وجسام أعمالهم التي كانت غزوة في جبين عصرهم ، بل في جبين تاريخ الدولة الأموية .

وبعد، أفليس من العدل أن يستنبط القارئُ معنا ما يصيبُ الدولة من المنازعات والشقاق، ومن الضعف والإفلاس السياسي، من جرّاء ذلك النظام المحقوت، نظام ولاية العهد على هذا النحو في غير قانون ولا سنة، وأن يعدّه معنا سببا لا يستهان به، من أسباب سقوط البيت الأمويّ !

### (ج) العصبيّة العربيّة :

الذي يهّمنا الآن هو أن نوجّه النظرَ الى تأثير نظام ولاية العهد في صورته التي صورتها لك من حيث مسّاسه بالعصبيّة العربيّة التي كانت، كما تعلم، عنيقةً محتدّمةً بين المضريّة واليمينية . وأنت تعلم أن الخلفاء من بني أمية كانوا يُصهرون الى قبائل مضر كما كانوا يصهرون الى قبائل اليمن، فكانت هذه القبائل تجدد في تأييد الأمير الذي يتصل بها نسبُهُ . وهذه الفكرة نفسها تُعيننا على أن نفهم، بنوع خاص، موقف العرب أيام يزيد بن معاوية، كما أنها تُعيننا على أن نفهم ما ثار حول هشام والوليد بن يزيد من الخسومات التي قدّمتها لك طرفا منها . ولم يكد ينتهي الأمر الى مروان بن محمد حتى كانت الخسومة بين المضريّة واليمينية قد آتته الى أقصاها بحيث عجز هذان الفريقان من العرب عن أن يكونا وحدةً قويّةً تثبت للطواريء، فلم يظهر أمر الموالى حتى كان العرب مُفترقين متخاذلين ، لا يستطيعون عن أنفسهم دفاعا . وسنتكلم على العصبيّة وآثارها ببسطةٍ في القول أكثر مما تكلمنا هنا في موضعها الطبيعيّ من الكتاب الثاني .

ولما كانت الدولة العبّاسيّة قد قامت بالموالى وبأسّتهم ، ومحاوَلتهم الانتقام لأنفسهم وكرامتهم من بني أمية الذين ساموهم سوء العذاب وساسوهم شرّ سياسةٍ فإنّا نرجى كلامنا عن هذا العنصر القويّ من أسباب اعتلاء الدولة الأموية سلطانَ الحكم وأسباب سقوطها الى موضعه الطبيعيّ من تنظيم كتابنا ، وحين ذاك ، يَحِقُّ لنا أن نبين تَحَوُّلَ العصبيّة العربيّة الى تلك النواحي الشائكةِ الوعرة التي قضت على الدولة الأموية وأقامت دولة بني العبّاس والتي أدالت منها هي أيضا . وحين ذاك أيضا يحق لنا أن ندرّسَ نظرَ



العربي إلى غير العربي في العصر الأموي وفي غير العصر الأموي مما كانت له نتائجه الخطيرة في حياة العرب وفي تحوّل مدنيات العرب .

فلنثريث إذا، وخير لنا وللتاريخ أن يكون موضعُ هذا الباب في كلامنا على الدولة العباسية . وخير لنا أيضا أن ننتقل الآن الى تصوير الحياة الأدبية : من نثر وشعر وخطابة، وإلى تصوير الحياة العلمية بضروبها لذلك العصر الأموي، الذي كان بحق نواة طيبة للعصر العباسي، متوخين في ذلك الإيجاز والإجمال . ولعلنا نوفق إلى حسن الإصالة فيما نريد .

## الفصل الخامس

### الحياة العلمية والأدبية للعصر الأموي

توطئه — آثار الآداب والعلوم الفارسية واليونانية في العصر الأموي — حركة النقل — الخطابة وميزاتها —  
الكتابة — حالة الشعر في العصر الأموي وتحوله — الغزل — الشعر السيامي .

#### (١) توطئة :

لسنا نريد أن نُسبَ في بيان الحياة العلمية والأدبية في العصر الأموي ، لأن ذلك يكاد يخرج بنا عن مقصدنا الأساسي ، من اقتصار مقدمتنا هذه على توضيح موجز من غير إسراف ولا تطويل ، للعصر السابق لعصرنا المأموني الذي كان نتيجة لازمة لما تقدمه واكتنفه من عوامل متعددة ، توضيحاً معتدلاً يجعلنا نظمئن ، بعد تفهمنا للآداب العباسية ، إلى تبيين الفروق والميزات والآثار التي خلفها لتاريخ المدينة الإسلامية ، بل لتاريخ المدينة الإنسانية ذلك العصر الذهبي وهو عصرنا المأموني الخالد .

لقد تغيرت حالة اللغة وآدابها في العصر الأموي عما كانت عليه في الدور الجاهلي تغيراً عظيماً ، إذ رقيت الأساليب وقل الحوشي والمتنافر ، وآتسعت الأغراض وكثرت بالتساع مطالب الحياة الجديدة ووفرتها . وهذا يتمشى بوجه عام مع تغيير حياة العرب الاجتماعية والدينية والسياسية ، وبعبارة أخرى : تغيرت حياة الآداب والعلوم في ذلك العصر طبقاً لما أفادته العرب في فتوحهم ومغازيهم في غنائم وأموال ، ووقوفهم على آثار المدينيات لأمم ذات حظ من العلم غير قليل . ولقد كان لكتاب الله ، المعجز بآياته وسبحر بلاغته (كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير) أثره في فتق أذهانهم وصقل عباراتهم وتوحيد لهجاتهم ، بل كان الكثر الذي يلجئون إلى ما فيه من أدب جم وعظيمة بالغة وأساليب رائعة ، ويستمدون منه ما ينفعهم في معاشهم وحياتهم الدنيا والآخرة .

وإنه ليجدُر بنا أن نتساءل عن مدى ما أصاب الآداب العربية من تغيير في العصر الأموي، وهو تغير خطير يستدعي درسه عنايةً ودقيق ملاحظة، وتعرفاً غير قليل لما كانت عليه الآداب في العصر الجاهلي.



إن تحوّل الآداب العربية في ذلك العصر أصاب التراث الجاهلي القديم، من لغةٍ وخطابةٍ وشعرٍ وأمثال، وما كان للقوم من علم بشؤون الحياة والوجود، كما أنه أحدث علومًا وآدابًا اقتضاها الإسلام. وقد كان لكتاب الله وسنة رسوله، وما للأئمة من تأويل في فهمهما، كان لذلك كله أثره في خلق علوم شرعية لم يكن للعرب منها حظٌّ من قبل، فنشأ في هذا العصر علم التفسير ورواية الحديث وعلوم اللغة كالنحو وما إلى النحو. على أن هذه العلوم الإسلامية المحدثّة، التي كانت وليدة العصر الأموي خاصة وعصر صدر الإسلام عامة، لم تكن مولودَ هذا العصر الوحيد الذي أصبحت فيه البصرة دارًا للعلم والعرفان والمدنية ومسرحة للهو والافتتان، والشأم مقرّ الملك والسلطان؛ بل كان إلى جانبها مولود آخر كان من شأنه وضع التاريخ والجغرافيا وغيرهما، واتخاذ ديوان الخاتم، ونقل الدواوين من لغة إلى أخرى. وقد كان هذا المولود الآخر نتيجة الفتوح الإسلامية وخاصة تلك الأقطار التي كانت متأثرة بآداب الفرس والرومان واليونان، وبعبارة أدق: تلك العلوم التي أفادتها العرب أو الدولة الإسلامية من اعتناق الفرس وأهل الشأم ومصر وغيرهم من أسرى الروم للإسلام. وقد تستدعي هذه النقطة توضيحًا، ونظن أنا إذا ما فسرناها بعض التفسير نتعجل بموضوعنا الذي سنُقِلُّ عليه أخيرًا، وخاصة إذا علمنا أن عصر المأمون وما فيه من فلسفة وعلم ومن أدبٍ وفنٍّ كان متأثرًا بحركة النقل والترجمة، وأن تأثره هذا كان إلى مدى كبيرٍ يطبعه بطابع المدنية اليونانية والفارسية؛ ولكن هذا لا يمنعنا أن نُلِمَّ به المأما.

(ب) آثار الآداب والعلوم الفارسية واليونانية في العصر الأموي

كانت آدابُ الفرس قبيل الإسلام آدابًا يونانية في جملتها لأن التاريخ يُحدثنا أن آدابهم الفنية القديمة التي كانت مجموعةً طيبةً لتتاج العقل الفارسي والهندي والأشوري —

هذه الآداب قد نقلها الاسكندر الأكبر الى بلاده؛ ثم تقلبت حياة الفرس بين ضعف وقوة وجهل وعلم، الى أن تسلم كسرى صولجانت ملكه ولعب دوره العظيم في تاريخ بلاده. ولعل الأحوال العالمية عهدئذ ساعدته على مهمته في النهوض بالعقيلة الفارسية وفي تجديد بعثها. ويقول لنا «جبون»: «إن «يوستنيان» قيصر الروم حين أضطهد الفلسفة الأفلاطونية الجديدة أو الوثنية، أقفل الهياكل والمدارس وطارد العلماء المفكرين، فاضطر جماعة من هؤلاء الفلاسفة، الى الرحيل الى بلاد الفرس حيث وجدوا من كسرى أنوشروان من قدرهم قدرهم. ويقول لنا الأستاذ «برون» في كتابه القيم عن تاريخ أدب الفرس حين تعرض لرأى المستشرق (نولدكه Noldeké) في هذا الصدد: «إن شغف كسرى بالبحوث الدينية والمناظرات الفلسفية وما كان ييحد في ذلك من لاذعة وإمتاع ليعيد اليها ذكرى المأمون والأمبراطور الأكبر مما نمسك عنه الآن».

على أنا مع إمساكنا عن التبسط في القول لا يسعنا إلا أن نذكر في هذا المقام أن أنوشروان كان قد أسس مدرسة للطب والفلسفة في جنديسابور كانت لها شهرة مدرسة الإسكندرية. وإياه ليجدر بنا هنا أن ننظر هل استفاد العرب حقاً من علوم الفرس عند ظهور الإسلام؟ وهل استفادوا من غزوهم مصر وفيها مدرسة الإسكندرية؟ ومن إخضاعهم الشام المتأثرة بآثار العقيلة الرومانية؟ وهل وجدت حركة نقل في العصر الأموي؟ لأن في توضيحنا ذلك بعض النفع لنا في دراسة التحول العلمي والأدبي في تاريخ التمدن الإسلامي الذي وصل الى درجة خليقة بالإجلال والإبكار في عصر المأمون، العصر الذي نضج فيه مختلف الفنون والآداب. فلنحاول توضيح شيء من ذلك متوخين حد القصد والإيجاز.

### (ج) حركة النقل في العصر الأموي :

يخبرنا ابن أبي أصيبعة في الباب الذي أفرده لأطباء العرب في إبان الإسلام: أن «الحارث بن كلدة» تعلم الطب بناحية فارس وتمتزن هناك وعرف الداء والدواء. ويخبرنا

أيضا أن عبد الملك بن أبحر الكثافي، الذي أسلم على يد عمر بن عبد العزيز حينما كان اميرا على مصر، كان طبيا عالما ماهرا، وأنه كان في أول أمره في الاسكندرية لأنه كان المتولى التدريس بها من بعد العلماء الاسكندريين؛ وزاد بأن عمر بن عبد العزيز، لما أفضت الخلافة إليه، نقل التدريس الى أنطاكية وحزان وتفرق في البلاد. ثم ذكر ابن أنال طبيب معاوية، وتكلم عن علمه بالأدوية المفردة والمركبة؛ وذكر أبا الحكم «وتماذوق» طبيب الحجاج. وحسبنا هذا دلالة على ما أفاد العرب أو ما يمكن أن يُفيدوا من علم الطب. فلنتقل من هذا الى التكلم عن حركة النقل والترجمة. ويكفيها الآن أن ننظر فيما رواه صاحب الفهرست عن ذلك إذ يقول :

« كان خالد بن يزيد بن معاوية يسمى حكيم آل مروان ، وكان فاضلا في نفسه ، وله همة ومجبة للعلوم ، خطر بباله الصنعة ، فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مدينة مصر ، وقد تفصح بالعربية ، وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي الى العربي ؛ وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة الى لغة ، ثم نقل الديوان وكان باللغة الفارسية الى العربية في أيام الحجاج والذي نقله صالح بن عبد الرحمن مولى بني تميم ، وكان أبو صالح من سبي مَجِسْتَانَ ، وكان يكتب لزاد انفروخ بن يبري كاتب الحجاج يخط بين يديه بالفارسية والعربية فخف على قلب الحجاج ؛ فقال صالح لزاد انفروخ : إنك أنت سبي الى الأمير ، وأراه قد استخفني ولا آمن أن يُقدمني عليك وأن تسقط منزلتك ؛ فقال : لا تظن ذلك هو الى أحوج مني اليه لأنه لا يجد من يكفيه حسابة غيري ؛ فقال : والله لو شئت أن أحول الحساب الى العربية لحولته ؛ قال : فقول منه أسطرا حتى أرى ، ففعل ؛ فقال له : تمارض ، قمارض ؛ فبعث الحجاج اليه تبادروس طبيبه فلم يربه علة ؛ وبلغ زاد انفروخ ذلك فأمره أن يظهر . واتفق أن قُتِل زاد انفروخ في فتنة ابن الأشعث وهو خارج من موضع كان فيه الى منزله ، فاستكتب الحجاج صالحا مكانه ، فأعلمه الذي كان جرى بينه وبين صاحبه في نقل الديوان ، فعزم الحجاج على ذلك وقلده صالحا ، فقال له مردانشاه

ابن زادا فتزوج : كيف تصنع بدهويه وششويه ؟ قال : أكتب عشرا ونصف عشر ؛ قال : فكيف تصنع بويد ؟ قال : أكتب وأيضا قال : والويد : النيف والزيادة تزداد ؛ فقال له : قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية . وبذلت له الفرس مائة ألف درهم على أن يُظهر العجز عن نقل الديوان ، فأبى إلا أن نقله فنقله . فكان عبد الحميد بن يحيى يقول : لله درُّ صالح ! ما أعظم مثته على الكتاب . وكان الحجاج أجله أجلا في نقل الديوان .

فأما الديوان بالشام فكان بالرومية ، والذي كان يكتب عليه سرجون بن منصور لمعاوية ابن أبي سفيان ، ثم منصور بن سرجون . ونقل الديوان في زمن هشام بن عبد الملك نقله أبو ثابت سليمان بن سعد مولى حسين وكان على كتابة الرسائل أيام عبد الملك . وقد قيل : إن الديوان نُقل في أيام عبد الملك ، فإنه أمر سرجون ببعض الأمر فترانى فيه فأحفظ ذلك عبد الملك فاستشار سليمان ، فقال له : أنقل الديوان وأرتجل منه .

ثم نجده يتكلم في مكان آخر عن أصطفن القديم وأنه نقل لخالد بن يزيد بن معاوية كتب الصنعة وغيرها . فنحن نجد من هذا وغيره أن اللغة العربية أخذت تجرى أشواطاً في حلبة العلوم في هذا العصر .



ونريد أن نشرح شرحاً بسيطاً حال الخطابة والكتابة في العصر الأموي متوخين الاختصار على قدر الطاقة فنقول :

#### (د) الخطابة ومميزاتها :

لم تزدهر الخطابة في عصر من عصور الآداب العربية ، كما ازدهرت في هذا العصر ، لاعتماد الناس عليها في السياسة والدين . وقد جعلها الدين الاسلامي فرضاً من الفروض في الدعوة اليه ، وفي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وقد كانت الوسيلة في قمع الفتن ورد البدع ، وكانت لسان القائد في جنده يستنهض بها عزماتهم ، والوالى في رعيته يستفز بها

حيثهم ، والزعيم في شعبه يجمع بها شتاتهم ، اذ لم يكن غيرها من وسائل التبليغ ميسورا ،  
لذوبوع الأمية وفقدان وسائل النشر .

وقد وجدت بعد مقتل عثمان رضى الله عنه ، بسبب اختلاف المسلمين ، وتعدد الفرق  
واختلاف الأحزاب ، مجالا واسعا للرقى والسبق ، لاعتماد كل حزب عليها في نشر نحلته ،  
وتأييد دعوته .

يميز الخطابة في هذا العصر ما يميز الآداب عامة فيه : من نخامة الألفاظ ومتانة  
التركيب ، والتباعد عن حوشي الكلام . ويميزها أيضا أنها اقتبست من القرآن كثيرا ،  
ونهجت نهجه في الارشاد والافتناع ، وأنها تبدأ بحمد الله والصلاة على رسوله ، حتى قيل  
لخطبة زياد المشهورة التي خطبها في العراق : ” الخطبة البتراء ” اذ لم يحمد الله ولم يصل  
على نبيه فيها . وقد كان هذا العصر أحفل العصور بالخطباء ، فقد كان جل الخلفاء والقواد  
وولاة الأمصار وزعماء الأحزاب المختلفة خطباء مصاقع . وفيما يحفظه تاريخ الآداب من  
آثار الخلفاء ، ولا سيما الإمام علي ، ومن خطب الحجاج بن يوسف ، وزياد بن أبيه ، وطارق  
ابن زياد ، مصداق ما تقول .

ولنتقل هنا خطبة الحجاج في أهل العراق بعد دير الجماجم فهي خير مثال لنضج الخطابة  
في العصر الأموي . قال :

« يا أهل العراق ، إن الشيطان قد استبطنكم فخالط اللحم والدم ، والعصب والمسامع  
والأطراف والشغاف ، ثم مضى الى الأعماخ والأصماغ ، ثم ارتفع فعشش ، ثم باش وفرخ ،  
فحشاكم نفاقا وشقاقا ، وقد اتخذتموه دليلا تتبعونه ، وقائدا تطيعونه ، ومؤمرا تستشيرونه ،  
فكيف تنفعكم تجربة أو تعظمكم وقعة أو يحجزكم إسلام أو يردكم إيمان ! ألستم أصحابي  
بالأهواز حيث رتم المكر ، وسعيتم بالغدر ، وطنتم أن الله يخذل دينه وخلافته ، وأنا أرميكم  
بطرفي وأنتم تتسللون لؤاذا وتهزمون سراعا . ويوم الزاوية وما يوم الزاوية ! بها كان  
فشلكم وتنازعكم ، وبراءة الله منكم ونكوص وليه عنكم ، اذ ولّيتم كالإبل الشوارد الى أوطانها ،

النوازع الى أعطائها، لا يسأل المرء منكم عن أخيه ولا يلوي الشيخ على بنه، حتى عَضَمُ السلاح وقصمتكم الرماح . يوم دير الجاجم، وما دير الجاجم ! بها كانت المعارك والملاحم بضرب يزيل الهام عن مقيله ، ويذهل الخليل عن خليله<sup>(١)</sup> .

«ياهل العراق أهل الكفريات والغدرات، والثورة بعد الثورات، إن أبعثكم الى ثغوركم علمت وختم ، وإن أمتت أرجفتكم ، وإن خفتم نافقتم لا تذكرون خشية ولا تشكرون نعمة ، هل استخفكم ناكث ، واستغواكم غاو ، واستنصركم ظالم ، واستعصدم خالع ، إلا وثقتموه وآويتهم ونصرتهم ورضيتهموه ! . هل شغب شاغب أو نعب ناعب أو نعق ناعق أو زفر زافر إلا كنتم أشياعه وأنصاره ! ألم تنهكم المواعظ ! ألم تزجركم الوقائع ! » .

ثم نظر إلى أهل الشام فقال :

«ياهل الشام إنما أنا لكم كالظلم الذاب عن فراخه ، ينفي عنها المدر ويبعد عنها الحجر ، ويكنها من المطر . ياهل الشام أتم الجنة والرداء ، وأتم العدة والغطاء » .  
وقد يكون من المفيد حقاً أن ترجع الى «صبح الأعشى» وغيره من المظان الأدبية، لتقف بنفسك على خطب القوم المتعة أسلوباً ، الفخمة لفظاً ، الغنية معنى ، في ذلك العصر الزاهر .

### (هـ) الكتابة :

الكتابة — سواء أكانت في تدوين العلوم والفنون وضبط الشؤون العامة أم في إنشاء الرسائل ومعالجة الكلام المنشور — لا ترقى بل لا تكون إلا في الأمم التي أخذت بقسط من الحضرة ، فكانت لها حكومة منظمة ، ودواوين معددة ، وصناعة متنوعة ، وزراعة نامية ، وتجارة رائجة ، لذلك لم يكن لأحد من الشعوب العربية في الجاهلية حظ من الكتابة إلا بمقدار ماله من حظ من الحضارة .

(١) هاتان الفقرتان مقتبتان من قصيدة لسيدنا عبد الله بن رواحة التي أنشدتها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم عند دخوله مكة في عمرة القضاء وأصل البيت :

ضرباً يزيل الهام عن مقيله \* ويذهل الخليل عن خليله

اه من سيرة ابن هشام .



وقد كانت الكتابة معروفةً عند التابعة جنوباً، والمناذرة والغساسنة في الشمال، حين كان لأولئك وهؤلاء من الحضارة نصيبٌ . أما البدو من سكان أواسط الجزيرة فلم يعرفوا الكتابة إلا حين عرفوا الخطَّ في أواخر العصر الجاهلي . وقد كان حظُّ الكتابة فيهم حظَّها في أمة بادية قليلة الشؤون ، لذلك لم ينلها في الرقِّ ما نال أخويها الشعر والخطابة . فلما جاء الإسلام وصار للعرب حكومةً منظمَّةً وفتح الله عليهم أقطار الأرض ، اشتدت حاجتهم الى الكتابة ، فأخذت سبيلها الى الرقِّ والكمال ، حين صارت حاجةً من حاجات الدولة .

بيد أن الكتابة لم تبلغ كمالها الممكن ، في التنسيق وإبلاغ الحاجة ، وفي اتساع ما تناولته من شؤون الدولة والناس ، إلا بعد أن نُقِلَت الدواوين التي كانت بالفارسية في فارس ، والرومية في الشام ، والقبطية في مصر ، الى العربية في عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد ، وإلا بعد أن ظهر في العربية كتابٌ صقلهم الاطلاع على آداب الفرس وغير الفرس من الأمم التي كانت لها قدمٌ راسخةٌ في الحضارة : كابن المقفع وعبد الحميد الكاتب .

على أنا لسنا نرمي بذلك الى أن لا بلاغةً في ذلك العصر بغير اطلاع على بلاغة الأمم الأخرى ، لأن في بلاغة القرآن وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وخطب الخلفاء وتراث الجاهلية ، الكثير الذي لا ينضب ، والمعين الذي ينهل من أفوايقه كُتَّابُ العصر غير مُنْزَع ولا مُدَافِع . وإنا لنعثر في مظان الأدب العربي على أمثلة ناضجة لما نقول . فهذا كلام أُمِّ الخيز والزرقاء وعكرشة بنت الأطرش ، فإنه لما يُتخذ خير مثال للنثر في العصر الأموي .

وسنثبت لك في باب المنشور من الكتاب الأول في المجلد الثاني رسالتين ممتعتين . نعتبرهما بحق من خير المنشور العربي ، إحداهما تلك الرسالة المنسوبة لأبي بكر الصديق والتي قيل إنه كتبها لعلي بن أبي طالب رضى الله عنه فهي تمثل عصرها بلاغة ونفامة . والثانية رسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب قيل إنه كتبها عن مروان بن محمد لعبد الله ابن مروان حينما أرسله لقتال الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي ، فهي فريدة في نوعها رشاقة أسلوب وسمو معنى .

(١) أنظر باب المنشور من ملحق الكتاب الأول في المجلد الثاني .

## (و) حالة الشعر في العصر الأموي وتحوله :

لكي نلمس بأيدينا صحة قول أولئك الذين يذهبون الى أن العصر الأموي، كان عصر تجديد في الآداب العربية، وأنه كان عصر تجديد قوى ظاهر في اللفظ والمعنى، يلزمنا أن نفهم فهما أوليا سذاجة الشعر الجاهلي وصادق تعبيره عن الحياة الجاهلية .

نعلم أن العصر الجاهلي للعرب كان في مجموعه، ككل العصور الأولية للعقل البشري، ساذجاً فطرياً في علومه ونظمه وعاداته ولكنه لم يكن كذلك في آدابه، فإن عرب الجاهلية بدءوا في شعرهم وآدابهم، في ذلك الطور الأول، بما كان عليه غيرهم من الأمم السامية وكثير من الأمم الأخرى في أطوارها الأولى وعصورها الجاهلية، مع ملازمتهم للفطرة، ونفورهم من التكلف، وبعدهم عن الصنعة الكلامية .

إن العرب في جاهليتهم نظموا الشعر في كل حاجاتهم وأبدعوا فيه بسليقتهم . ومع أنهم كانوا في دور فوضاهم فقد نضجت لهم أفانين كانت آية في بلاغة اللسان العربي . وكان الأدب الجاهلي فطرياً ممثلاً خلق العصر مبيناً استقلال الفكرة البدوية، وكان في ضروبه كافة من وصف ومدح ورناء وهجاء ناطقاً بما يجيش في نفس قائله حقاً، كما كان في بلاغة تركيبه وبعده عن الأوضاع المدرسية من تكلف للبيان والبدع آية في بلاغة الفطرة وشاهدنا في مجموعه على مبلغ أثر بلاغة الفطرة المرسلة عن شعور صاحبها في النفوس والأفهام .

على أنه يجدر بنا أن نقول : إن المعلقات وغيرها من آثار العقل العربي الجاهلي، قد لا تتأثر بها نفوس العصر الحاضر، لتغير اللغات والأفكار والمعتقدات، ولتشتت المذنيات والأدبيات، ولأن آذاننا وأذواقنا قد تحكمت بنبؤ ألفاظها وخشوتها، فكما أن الأدب الانكليزي قد لا يستعمل اليوم ألفاظاً كان يستعملها شيوخ العقل الانكليزي « كما كون » و « شكسبير » و « ملتون » من خيرة نتاج عصر اليزابث الذهبي وقبلهما « شوسر » وشعراء المغاني، ويعتبرها البعض نابية جافية، وأنها بمثابة ألفاظ مدرسية تاريخية، كما هي الحال في نظر أدب العصر

الانكليزي أو الفرنسي أو الألماني في تراجمهم عن الكتاب المقدس، وإلى شعرائهم وأدبائهم المتقدمين، كذلك هو الحال في أحكامنا عن نتاج العصر العربي الجاهلي.



إن المدينة ما وُتَّ ساعة ولا يوما، ولكن عاطفة الانسان تكاد تكون هي بنفسها في كل العصور: يحزك لواعجه الجمال، ويفطر قلبه ريب الزمان، ويُبثُّ شكاته الى أترابه وإخوانه، ويحاول أن يتبوأ حبات الأفئدة بسحر بيانه، فهو يفخر ويشدو، وهو يمدح ويهجو، وهو يخطب وينظم ويضرب الأمثال. وهو صادق في ترجمة مشاعره، وتبيان مقاصده ما كان في دور سذاجته بعيدا عن ضروب المدينيات التي كثيرا ما تُلَازِمُها تقاليد خاصة وتصحبها آداب تُعَوِّفُ عليها ثقل صراحته وتُفَلِّ من حدة شبَّاته، وتجعل له سلطانا على ميوله وأهوائه. واللسان عُلَنَةٌ مصفاح إن تركت له عنانه، كُتْمَةٌ مُضِلُّلٌ إن جعلت العقل والتقليد ميزانه.

من هنا نستطيع أن نُفسِّر سذاجة العربي الجاهلي وجنوحه الى صوت الطبيعة، على العكس من حال زميله الاسلامي الذي قد صقلته بلاغة القرآن وتعاليمه، وشدَّته سنة الرسول وصحَّيته، وأفسح المجال لخياله ما وقف عليه أثناء الفتوح العربية من تراث المدينيات الفارسية في العراق وفارس، والرومانية في الشام ومصر، وناهيك بآثار الفرس والرومان الى ما خلف له آباؤه العرب من حكمة وبيان.



كان شعراء الجاهلية يُسَدِّدون قولهم نحو كبد الحقيقة فلا يُخِطُّونها، ويقولون الشعر عن شعور حتى، ولا يُخِطُّون الى ما وراء مشهودهم ومعقولهم، فجاء شعرهم مثلا صادقا لبدائيتهم وحضارتهم، حتى لو أندثرت جميع أخبارهم وآثارهم ولم يبق إلا شيء من شعرهم لتيسر للباحث أن يستخرج منه وصفا كاملا لجميع أحوالهم، كما استخرج الباحثون كثيرا من غواص جاهلية اليونان من شعر «هوميرس».

واليك مثالا قول المهلهل بعد وقعة السَّلاَن اذ حضرها مع أخيه كليب وفرَّ أبْن عتق الحية من وجههما :

لو كان ناهٍ لأبْن حِيَّةَ زاجراً \* لنهاه ذا عن وقعة السَّلاَن  
يومٌ لنا كانت رياسةُ أهله \* دون القبائل من بني عدنان  
غَضِبَتْ مَعَدُّ غُثَّها وَسَمِينُها \* فيه ممالةٌ على غسان  
فأزالهم عَنَّا كَلِيبُ بطعنةٍ \* في عُمُرِ بابلٍ من بني قُطان  
ولقد مضى عنها أبْنُ حِيَّةٍ مدبراً \* تحت العجاجة والحتوف دوانى  
لما رآنا بالكلابِ كأننا \* أسدٌ مَلَاوِثُهُ على خَفان  
رك التي سحبت عليه ذبولها \* تحت العجاج بذلةٍ وهوان  
ونجا بمهجته وأسلم قومه \* متسرلين رواعف المزان  
يمشون في حلقِ الحديدِ كأنهم \* جُربُ الجمالِ طُلَيْنَ بالقِطران  
نعم الفوارسُ لا فوارسُ مدحج \* يوم الهياج ولا بنو همدان  
هزموا العُدَّةَ بكل أسمر مارن \* ومهتدٍ مثل الغدير يمانى

وبعد، فإننا بعد ما قدّمنا من موجز كلامنا عن تصوير حالة الشعر في الجاهلية توطئة لبحثنا عن حالته في العصر الأموي، لا نرى مندوحةً من الإشارة هنا الى أنا سنُعنى عناية، خاصة، بفرعي الغزل والشعر السياسي، لأنهما بحالتيهما الأموية يكادان يكونان وليدَي العصر وتناجيه .

وليس معنى ذلك أنا ننكر تلك المعاني الجديدة التي دخلت على الوصف والمدح والثناء والهجاء، ولكنا نلاحظ أن الفرق لا يعدو ملتزمات المدينة، مع رقة اكتسبتها العصور الإسلامية، القرية العهد من نزول القرآن واشتغال الناس بتلاوته وإقبالهم على دراسته، حتى انطبَعوا على بلاغته وبيانه .

على أنه من المفيد أن نُشير الى شيءٍ جديدٍ أصاب فنَّ المدح في العصر الأموي، لأنه خاص بهذا العصر دون سواه .

قال ابن قتيبة في كتابه القيم «الشعر والشعراء» : أتى بعض الرُّجَّازِ نصر بن سيار وإلى خراسانَ لبني أمية، فدحه بقصيدة تشبيهاً مائة بيتٍ ومديحها عشرة أبيات، فقال نصر : « والله ما بقيت كلمةٌ عذبةٌ ولا معنى لطيفٌ إلا شغلته عن مديحي بتشبيك، فان أردت مديحي فاقصد في النسب، فأتاه فأنشد :

هل تعرف الدارَ لأم الغمر \* دع ذا وجهرٍ مدحةً في نصر  
فقال نصر : لا ذاك ولا هذا، ولكن بين الأمرين .

### (ز) الغزل :

كان غَزَلُ الجاهلية من عفو الخاطر وفيض البديهة، ناطقاً بصفاء قريحتهم، وكامل حريتهم، وتوقد أذهانهم وتأثر طباعهم، وكان بريئاً من الصنعة والكلفة .

ومع أنى ممن يذهبون إلى أن الشاعر الجاهلي، كان يعالج الفنون الشعرية كافة غير مقصور على النسب بالذات، بيد أنى ممن يقول إن المعاني الغزلية وألفاظها تكاد تكون مُعَادَةً فيما بعد العصر الجاهلي، بتوسع تقتضيه المدنية، وطلاوة اكتسبتها الألفاظ من بلاغة القرآن، وعذوبة أنتجتها ثروة الأذهان من أفاويق العرفان .  
ولقد صدق زهير إذ يقول :

ما أرانا نقول إلا مُعَارَا \* أو مُعَادَا من لفظنا مكرورا

أجل، لقد كان الغَزَلُ الأموي غنياً بما هو أكثر من ذكر الأطلال والديار، إذ أنا نجد فيه لوانح الحب ولفحاته، وشكايات الصبِّ وأناته، وزفرات العاشق وعبراته .

ألسنا نلمس التوجع والأسى في قول ابن الدمينه الخثعمي :

ألا يا صبا نجد متى هجيت من نجد \* لقد زادني مسراك وجداً على وجد

وفي قول الصمة بن عبد الله بن طفيل :

حننت إلى رياء ونفusk باعدت \* مزارك من رياء وشعباك معا

نريد أن ندرُس حالة الغزل في العصر الأموي الذي هو عصر الترف والغنى والثروة، عصرُ القصور والملاد، عصرُ الاندماج في غير العرب واتخاذ السراري والسبايا، تكاد مات ووصيقات وزوجات .

لقد كثر الترف كثرةً حمل معها الاندفاع مع الغزل وما يجره الغزل، وخلق أنواعا صريحةً من المناحي الشعرية في الحب والتشبيب بالنساء، رغبةً في الحب من حيث هو، وفي التشبيب من حيث هو : بمعنى أنا كما في العصر الجاهلي قلما نجد شاعرا وقف حياته الشعرية على معالجة فن الغزل فحسب، لا يتكلف غيره ولا يُعنى بسواه، فإذا بنا في العصر الأموي نجد من الشعراء من يتخذ من الغزل صناعة وفنا .

وظاهرة أخرى نلاحظها في الغزل الأموي تظهر بجلاء مقدار اختلافه عما كان عليه في العصر الجاهلي، تلك أنواعه المتباينة التي يصح لنا أن نقسمها الى أربعة أبواب : غزل إباحي، ويصح لنا أن نتخذ من عمر بن أبي ربيعة زعيما لهذا النوع الذي يجمع الى وصف المرأة والتشبيب بها، معاني العبث بها والاستمتاع باللذة المادية مما ينفّر منه الأدب الجاهلي وما حطّره عليه الكثيرون من خلفاء الإسلام وأئمة .

ولقد صدق ابن جريح إذ يقول : "مادخل على العواتق في خدورهنّ شيء أضّرّ عليهنّ من شعر ابن أبي ربيعة" . ونحيل القارئ الى حديث الزبير بن بكار عن عمّه مُصعب في صفة هذا الشاعر الكبير، على أن كتاب الأغاني وغيره من أمهات كتب الأدب العربيّ مُترعةٌ بشعره وتشبيهه مما لا يدع مجالا للشك في أنه كان تبعَ نساء وحِلْس غانياتٍ، وصافا لأحاديثهنّ، واقفا على دخائلهنّ، مطلعا على هوى نفوسهنّ . ولا حاجة بنا الى التطويل هنا فيما هو مشهور مُتعارف، خصوصا أنك ستجد طرفا من شعره، في باب المنظوم من الكتاب الأول في المجلد الثاني، فراجعهُ ثمة .

على أنه مع ذلك يذوب رقةً وحنانا في بعض مُقطّعاته، ولا سيما مع الثريا بنت عليّ، فإنه يلوح لنا أنه لم يفتح قلبه لأحد سواها .

كتب ابن أبي ربيعة الى الثريا وهى باليمن يقول :

كُتِبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بِلَدِي \* كِتَابٌ مُؤَلَّهٌ كَمِيدٌ

ولقد كانت مكة والمدينة مسرحاً لهذا النوع فى العصر الأموى . وسبب ذلك ميسور فهمه ، معقول تعليله ، ذلك أن الخلفاء تعتمد جلهم الإغداق على أهل الحجاز وأبناء المهاجرين والأنصار بالأموال والهدايا فوق ما وزئهم آباؤهم ، ليحولوا بينهم وبين ما يطمحُ اليه أمثالهم من منافسة فى الملك ، أو مشاكسة للسلطان ، وليشغلهم عن أمور الدولة بإرخاء العنان لهم فى لذاتهم ومناعمهم .

وهناك الغزل العذرى البرىء ، غزَلَ الحب الصادق ، والعواطف المتأججة ، والنفس المتألمة المعناة ، تلك النفس التى تجدد لثمتها فى الكلف بمن تحب والتعلق به والشعور بالسعادة فى الغناء بحبه ، حباً يملك عليه لبه ويعذب رُوحه ويفنى جسمه كغزل جميل . وليس أدل على صدق حبه مما أثبتته صاحب الأغاني فى الجزء السابع ، اذ حاول أبوه أن يصرفه عن حبه وحاجة فى ذلك أجمل مُحاجة ، فكان من جميل ما كان مما نجده مفضلاً <sup>(١)</sup> فى موضعه .

وغزل صناعى بين هذا وذاك ، همه الإجادة فى الشعر من حيث هو شعر ، لا فى الحب من حيث هو حب ، ولنا فى كثير عزة زعيم لهذا النوع الثالث <sup>(٢)</sup> .

وغزل قصصى ، خلقه الرواة لأنهم رأوا ميل الناس الى الغزل والى حياة القصف وما يتبع حياة القصف ، فنظموا قصائد نخلوها لشعراء لانستطيع أن نَحْتَمِلَ تَبَعَةَ القول بوجودهم فى الحياة أو القول بأنهم أشخاص خياليون خلقهم الرواة أو زادوا من عندهم مقطعات نسبوها لهم وأضافوها الى شعرهم . وزعيم هذا النوع . قيس بن الملوح وليلاه ، <sup>(٣)</sup> وقيس بن ذريح ولبناه <sup>(٤)</sup> .

(١) و(٢) و(٣) و(٤) أنظر باب المنظوم من ملحق الكتاب الأول فى المجلد الثانى .

## (ح) الشعر السياسي .

بداية عصر بني أمية معركةً سياسيةً ، لعبَ فيها معاوية وأنصاره دوراً مُتميّحاً طريفاً في سبيل استلاب الخلافة من عليّ ، وتأسيس ملك بني أمية ، على قواعدٍ وسننٍ تخالف قليلاً أو كثيراً ما كانت عليه الحال في عصر الخلفاء الراشدين .



الإنسانُ في سبيل تحقيق أطماعه السياسية ، هو بعينه في عصر معاوية ، وفي عصر يوليوس قيصر ، وفي عصر بونابرت ، وفريدريك الأكبر أولَ عاهل لألمانيا ، هو بعينه إنسانُ اليوم ، هو بعينه كرئيس الولايات المتحدة وغيرها ، يستعمل المالُ في شراء الضمير الإنسانيّ ، ويعمل جهده على إذاعة دعوته ، وتبيان فضائله ، وتصويب خطّته ، باتخاذ الحملات الصحفية والخطابية وغيرها من وسائل الدعوة التي وصلت إليها المدنية الحديثة ، والتي كانت في عصر معاوية وخلفاء معاوية وفي عصر المأمون وخلفاء المأمون ، تُستخدمُ السنة الشعراء ، وهي أسرع انتشاراً ، وأعمق أثراً ، وأكثر روايةً ، وأطول عمراً ، مما يكتب اليوم ، فلا يرويه من الناس إلا قليلٌ .

إنك لتعلم ما لاستخدام الشعر من أثر في كثير من الحركات السياسية ، وأستحضات العزمات وإنهاض الهِمم في الانقلابات الاجتماعية ، وما «لرسلين» من أثر في نفوس الجند الفرنسيين ، إذا حمى وطيس الحرب واشتدَّ أوارُها . وأنت جدُّ عالمٍ بما كان لقصائد «اللورد بيرن» ، الواحدة تلو الأخرى ، في سبيل استقلال اليونان الحديثة ، وفي سبيل اجتذاب عطف أوروبا وساستها وجماهيرها وملوكها وتوابها وصحفها ، ليأخذوا بناصر أمةٍ مهَيضةٍ غُلِبَتْ على أمرها .

أنت جدُّ عالمٍ بأن قصائد «بيرن» هذه فَعَلَتْ في المعركة السياسية ما لم تفعله جيوشُ مصرَ وأساطيلُها وذخيرةُ الترك ، وأنصارها ، فكان الحكم «لبيرن» وكان الانتصارُ لشعره .





كذلك كان الحال في عصر بني أمية، وكذلك كان أثر الشعر إن لم يكن أبلغ وأوسع نطاقاً. ألم يُوعِز معاوية، في رواية يزيد ابنه، الى مسكين الدارمي أن يقول أبيتا في معنى المباينة ليزيد وينشدّها إياه في مجلسه وهو حافل بالوجوه والأشراف ! .

وتقول رواية الأغاني : إن معاوية لما أراد البيعة ليزيد، تهيّب ذلك وخاف ألا يمالئه عليه الناس لحسن التقيّة فيهم وكثرة من يُرثع للخلافة، وبلغه في ذلك ذرو<sup>(١)</sup> كلام، كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر، فأمر يزيد مسكينا، وكان يؤثّر ويصله ويقوم بمحاجاته عند أبيه، أن يقول أبيتا وينشدّها معاوية في مجلسه إذا كان حافلا وحضره وجوه بني أمية، فلما اتفق ذلك دخل مسكين اليه وهو جالس وابنه يزيد عن يمينه وبنو أمية حواليه وأشراف الناس في مجلسه، فثّل بين يديه وأنشأ يقول :

إن أدع مسكينا فإني ابنُ معشير \* من الناس أحبّي عنهم وأذود  
اليك أمير المؤمنين رحلتها \* تثير القطا ليلا وهن هجود  
وهاجرة ظلت كأن ظباءها \* إذا ما آتقتها بالقرون سجود  
ألا ليت شعري ما يقول ابنُ عامر \* ومروان أم ماذا يقول سعيد  
بني خلفاء الله مهلا فإنما \* يُبوئها الرحمن حيث يريد  
إذا المنبر الغربيّ خلاه ربه \* فإن أمير المؤمنين يزيد  
على الطائر الميمون والجدّ صاعد \* لكل أناس طائر وجدود  
فلا زلت أعلى الناس كعبا ولا تنزل \* وفود تُساميها اليك وفود  
ولا زال بيتُ الملك فوقك عاليا \* تُسيّد أطناب له وعمود  
قدور ابن حرب كالجوابي وتحتها \* أئاف كأمنال الرئال ركود

فقال له معاوية: «ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله». قال: ولم يتكلم أحد من بني أمية في ذلك إلا بالإقرار والموافقة، وذلك الذي أراده يزيد، ليعلم ما عندهم، ثم وصله يزيد ووصله معاوية فأجرلا صلته اه .

وأظنك لا تطلب منا حين مطالعتك لهذه القصيدة تحليلها لإقامة الدليل على صدق ما ذهبنا إليه، فيما أسلفناه لك من القول بأن شعر العصر الأموي عربي جاهلي في منحاها وأسلوبه، وأنه يتميز بروح جديدة، ويختلف بأغراض ومقاصد تكاد تكون جديدة بالنسبة للعصر الجاهلي. وذلك لوضوح التحليل وخوف الإطالة فيما لا يعنيننا كثيرا.

على أنه لزام في عقننا أن نصور، الى مدى أوسع، استخدام الشعر الأموي في الأغراض السياسية، لأن لهذا النوع الطريف نتائجه وآثاره في هذا العصر والعصور التي تلتها، ولأن لهذه الميزة ميزة اصطباغ الشعر بالغرض السياسي واندفاع صاحبه في سبيل نصرة دعوته مبدأ ما قد يعتور طريقه من صعاب، مذلا ما يعترضه من عقاب، متهكما حرمة التقاليد والأشخاص، بل خارجا الى حيز لا يرضى عنه فقهاء الدين كثيرا، وربما لا يرضى عنه الشرع حقا، نزع أن هذه الميزة آثارها ونتائجها. ولنا بسبيل تفصيل ذلك الآن، ولكنا بموقف المقيّد للحوادث بحسب، المثبت لمبدأ وقوعها، ولها مع الزمن وتكرر وقوعها ونشاط ميدانها ما سيتاح لنا تفصيله فيما بعد، من اتساع نطاق السياسة الشعرية خاصة، ودولة الأدب عامة، وتهديدها حرمة العادة والخلق والدين.



مثل آخر ذكره صاحب كتاب الأخبار الطوال وهو بمثابة معركة مذهبية سياسية بين نصير معاوية ونصير علي، بين كعب بن جعيل والنجاشي. وهاك قصيدة كل منهما، قال كعب بن جعيل:

أرى الشام تكره ملك العنبر \* ق وأهل العراق لهم تاركونا

وكل لصاحبه مبنض \* يرى كل ما كان من ذاك دينا

وقالوا على إمام لنا \* فقلنا رضيينا ابن هند رضيينا  
 وقالوا نرى أن تدينوا لنا \* فقلنا لهم لا نرى أن نديننا  
 وكل يسر بما عنده \* يرى غث ما في يديه سمينا  
 وما في على بمستعيب \* منال سوى ضمه المحدثينا  
 وليس براض ولا ساخط \* ولا في النهاية ولا الأمرينا  
 ولا هو ساء ولا هو ستر \* ولا بدت من بعد ذا أن يكونا

فلما قرأه على رضى الله عنه قال للنجاشي أجب؛ فقال :

دعن معاوى ما لن يكونا \* فقد حقق الله ما تحذرونا  
 أناكم على بأهل العرا \* ق وأهل الحجاز فما تصنعونا  
 يرون الطعان خلال العجا \* ج وضرب القوانيس في النقع دينا<sup>(١)</sup>  
 هم هزموا الجمع جمع الزير \* وطلحة والمعشر الناكثينا  
 فان يكره القوم ملك العراق \* فقدمنا رضيينا الذي تكرهونا  
 فقولوا لكعب أنحى وائل \* ومن جعل الغث يومنا سمينا  
 جعلتم عليا وأشياعه \* نظير ابن هند ألا تستحونا



وهاك مثلاً آخر ذكره صاحب الأغاني في ترجمة النعمان بن بشير قال: تشبب عبد الرحمن

ابن حسان برملة بنت معاوية فقال :

رمل هل تذكرين يوم غزال \* إذ قطعنا مسيرنا بالتمنى  
 إذ تقولين عمرك الله هل شئ \* وإن جل سوف يسليك غنى  
 أم هل أطمعت يا ابن حسان في ذا \* لك كما قد أراك أطمعت منى

قال: فبلغ ذلك يزيد بن معاوية فغضب، ودخل على معاوية فقال: وما أمير المؤمنين،

ألا ترى الى هذا العليج من أهل يثرب يتهمكم بأعراضنا ويشبب بنسائنا! فقال: ومن هو؟

(١) القوانس: جمع قونس وهو أعلى الرأس، وأعلى بيضة الحديد أو مقدها.

قال : عبد الرحمن بن حسان فأنشده ما قال ؛ فقال ، يا يزيد ليست العقوبة من أحد أقبح منها بذوى المقدرة ، ولكن امهل حتى يقدم وفد الأنصار ثم ذكرني به ؛ فلما قدموا ذكره به ؛ فلما دخلوا قال : يا عبد الرحمن ، ألم يبلغني أنك تُسبب برملة بنت أمير المؤمنين ! قال : بلى ولو علمت أن أحدا أشرف بشعري منها لذكرته ؛ قال : أين أنت عن أختها هند ! . قال : وإن لها لأختا يقال لها هند ؟ قال : نعم ! وإنما أراد معاوية أن يشبب بهما جميعا فيكذب نفسه ؛ فلم يرض ذلك يزيد بن معاوية وما كان منه معه ، فأرسل الى كعب بن جعيل فقال له : أئج الأنصار ؛ فقال : أفرق من أمير المؤمنين ، ولكن أدلك على الشاعر الكافر الماهر الأخطل ؛ قال فدعاه فقال له ؛ أئج الأنصار ؛ فقال : أفرق من أمير المؤمنين ؛ قال : لا تخف شيئا أنا لك بذلك ؛ فهجاهم فقال :

واذا نسبت ابن القرية خلتها \* كالبحش بين حمارة وحمار  
لعن الاله من المهور عصابة \* بالخنز بين صليصل وصدار  
قوم اذا هدر العصور رأيتهم \* حمرا عيونهم من المصطار  
خلو المكارم لستم من أهلها \* وخذوا مساحيكم بنى النجار  
إن الفوارس يعرفون ظهورهم \* أولاد كل مقبح أكار  
ذهبت قريش بالمكارم كلها \* واللؤم تحت عمام الأنصار

فبلغ ذلك النعمان بن بشير ، فدخل على معاوية فحسر عمامته عن رأسه وقال : يا أمير المؤمنين ، أترى لؤما ؟ قال : لا بل أرى كرما وخيرا ، فماذا ؟ قال : زعم الأخطل أن اللؤم تحت عمام الأنصار ! قال : أو فعل ذلك ؟ قال : نعم ، قال : لك لسانه ، وكتب فيه أن يؤتى به ، فلما أتى به سأل الرسول أن يدخله الى يزيد أولا ، فأدخله عليه ، فقال : هذا الذى كنت أخاف ؛ قال : لا تخف شيئا ، ودخل على معاوية فقال : علام أرسل الى هذا الذى يمدحنا ويرى من وراء حجرتنا ؟ قال : هجا الأنصار ؛ قال : ومن زعم ذلك ؟ قال : النعمان بن بشير ؛ قال : لا تقبل قوله وهو المدعى لنفسه ، ولكن تدعوه بالبينه وإن أثبت شيئا أخذت له ؛ فدعاه بالبينه فلم يأت بها فخلاه ؛ فقال الأخطل :

وإني وإن آستعرت أم مالك \* لراضٍ من السلطان أن يتهددا  
ولولا يزيدُ أبْنُ الملوكِ وسعِيه \* تحلّتُ جِرْبَادًا من الشر أنكدَا  
أما ردّ النعمان على الأخطل فيها كه كما نقله أبو الفرج الأصبهاني عن خالد بن كلثوم :  
مُعَاوِيَ إِلَّا تَعَطَّنَا الْحَقَّ تَعْتَرِف \* لِحَى الْأَزْدِ مَشْدُودَا عَلَيْهَا الْعِمَامُ  
حَتَّى قَوْلُهُ :

اليهم يصير الأمر بعد شتاته \* فمن لك بالأمر الذي هو لازم  
بهم شرع الله الهدى فاهتدى بهم \* ومنهم له هادي إمامٌ وخاتمٌ

وإنّا نُحِيلُ الْقَارِئَ إِلَى الْكِتَابِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَجْلَدِ الثَّانِي لِيَقِفَ عَلَى قَصِيدَةِ النِّعَمَانِ  
هذه، وليقف كذلك على قصيدته الرائية الأخرى التي أنشدتها معاوية لما ضربَ  
مروانُ بنَ الحكم، عبدَ الرحمن بنَ حسان الحدّ ولم يضرب أخاه حين تهاجيا وتقاذفا .  
وتحزير الخبر فيها : أنه لما كثرا الهجاء بين عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن الحكم  
ابن أبي العاصي وتقاحشا، كتب معاويةُ إلى سعيد بن العاصي، وهو عامله على المدينة،  
أن يجلد كلَّ واحد منهما مائة سوط . وكان ابنُ حسان صديقاً لسعيد وما مدح أحداً  
غيره قط، فكره أن يضرب أو يضرب ابن عمه فأمسك عنهما، ثم ولى مروان، فلما قدّم  
أخذ ابنُ حسان فضربه مائة سوط ولم يضرب أخاه، فكتب ابنُ حسان إلى النعمان  
ابن بشير وهو بالشام، وكان كبيراً أثيراً مكيناً عند معاوية، قال :

لَيْتَ شَعْرِي أَغَايِبَ أَنْتَ بِالْشَّ \* مِمَّ خَلِيلِي أَمْ رَاقِدٌ نِعْمَانُ  
أَيَّةَ مَا يَكُنْ فَقَدْ يَرْجِعُ الْغَد \* لَائِبُ يَوْمًا وَيُوقِظُ الْوَسْنَانُ  
لَمَنْ عَمْرًا وَعَامْرًا أَبُونَا \* وَحَرَامًا قَدَمًا عَلَى الْعَهْدِ كَانُوا  
أَفْهَمُ مَا نَعُوكَ أَمْ قَلَّةُ الْكَتَا \* مِمَّ أَمْ أَنْتَ عَاتِبٌ غَضِبَانُ  
أَمْ جَفَاءُ أَمْ أَعُوزُكَ الْقِرَاطِيد \* مِمَّ أَمْ أَمْرِي بِهِ عَلَيْكَ هَوَانُ  
يَوْمَ أَنْبَتَ أَنْ سَاقَ رُضْنَتُ \* وَأَنْتُمْ بِذَلِكَ الرِّكَانُ

ثم قالوا إن ابن عمك في بلد \* سوى أمور أتى بها الحدّانُ  
فنسيت الأرحام والود والصحب \* بة فيما أنت به الأزمانُ  
إنما الرمح فأعلمن قنأة \* أو كبعض العيدان لولا السنّانُ

وهي قصيدة طويلة . فدخل النعمان بن بشير على معاوية فقال : يا أمير المؤمنين ، إنك أمرت سعيداً بأن يضرب ابن حسان وابن الحكم مائة سوط فلم يفعل ، ثم وليت مروان فضرب ابن حسان ولم يضرب أخاه ! قال : فتريد ماذا ؟ قال : أريد أن تكتب اليه بمثل ما كتبت الى سعيد ، فكتب اليه معاوية يعزّم عليه أن يضرب أخاه مائة ، فضربه خمسين وبعث الى ابن حسان بجملة وسأله أن يعفو عن خمسين ، ففعل وقال لأهل المدينة : إنما ضربني حدّ الحز وضربه حدّ العبد خمسين ، فشاعت الكلمة حتى بلغت ابن الحكم ، فجاء الى أخيه فأخبره وقال : « لا حاجة لي فيما عفا عنه ابن حسان » ، فبعث اليه مروان : « لا حاجة لنا فيما تركت ، فهلم فاقصص من صاحبك » . فحضر فضربه مروان خمسين أخرى اه .



ويجدر بنا الآن ، بعد أن أوضحنا ميزة استعمال الشعر في الأغراض السياسية في الدولة الأموية ، أن نسمح لأنفسنا بتقييد ملاحظة قد لا تخلو من نفع فيما سنعالجه ، وهي أن تلك الأغراض السياسية سمحت للشعراء بما لم تسمح به لسواهم من إعفائهم من إقامة الحدود . وقد سبق لنا أن أشرنا الى كتاب معاوية الى مروان بن الحكم في صدد حدّه للشاعر المناصر لسياسة بني أمية وهو عبد الرحمن بن أريطة المعروف بأبي سيجان وكان حدّه لشربه الخمر . وابن سيجان هذا هو الذي قال في صفته أبو الفرج الأصفهاني : « كان عبد الرحمن شاعراً مُقلاً إسلامياً ، ليس من الفحول المشهورين ، ولكنه كان يقول في الشراب والغزل ومدح أحلافه من بني أمية ، وهو أحد المعاقرين للشراب والمحدودين فيه ، وكان مع بني أمية كواحد منهم ، إلا أن اختصاصه بال أبي سفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر ، وخصوصه بالوليد ابن عثمان ومؤانسته إياه أزيد من خصوصه بسائرهم ، لأنهما كانا يتناولان على الشراب » .

ونريد الآن أن نفسر هذه الحادثة تفسيراً معتدلاً لنخرج منها بما عساه يمدنا وينفعنا فيما سَنَقْدِمُ عليه من مناقشة العصور التي تلت هذا العصر، تلك العصور التي تغذت، من غير شك، بأفاريق العصر الأموي الذي تقدّمها، فنبتت فيها بذوره حتى كادت تنمو في حديقته الأنف الحُسَّانة دوحات خطيرة على الاعتبارات الخلقية التي توضع عليها .  
وإنك إذا رجعت إلى كتاب معاوية، ورجعت إلى كتاب الأغاني نفسه، ومولفه أموي كما تعلم، وجدته قد أقام المحجة في غير موضع على أن هذا الشاعر عاقر الخمر . وهالك ما يؤيد ذلك ويعززه :

قال : « كان الوليد بن عثمان ، ذا غَلَّةٍ في الجحاز ، يخرج إليها في زمان الثربنفر من قومه ، يحنون له ويعاونونه ، فكان إذا حضر خروجهم دفع إليهم ثقبات لأهليهم إلى رجعتهم ؛ فخرج بهم مرة كما كان يخرج وفيهم ابن سيحان ، فأتى ابن سيحان كتاباً من أهله يسألونه القدوم حاجة لا بد منها ، فاستأذنه فأذن له ، فقال له ابن سيحان : زودوني من شرابكم هذا ، فزودوه إداوة ملاءها له من شرابهم ، فكان يشربها في طريقه حتى قدم على أهله ، فالتقاها في جانب بيته فارغة ، فمكث زماناً لا يذكرها حتى كنسوا البيت فراها ملقاة في الكُحاسة فقال :

لا تَبْعِدَتْ إداوةً مطروحةً \* كانت حديثاً للشراب العاتق  
إن تُصْبِحِي لا شيء فيك فربما \* أترغبت من كأس تلذذ لذائق  
بأبي الوليد وأتم نفسي كلها \* بدت النجوم وذرقن الشارق  
كم عنده من نائل وسماحة \* وشمائل مميونة وخلائق  
وكرامة للعفتين إذا اعتفوا \* في ماله حقاً وقول صادق  
أنوى فأكرم في الثواء وقضيت \* حاجتُنا من عند أروع بأسق  
لما أتيناه أتيناً ما جد الـ \* أخلاق سباقاً لقرم سابق  
قال الوليد يدي لكم رهن بما \* حاولتمو من صاميت أو ناطق  
فإلى الوليد اليوم حنت ناقتي \* تهوى بمغير المتون سَمَّالتي  
حنت إلى برق فقلت لها قري \* بعض الحنين فإن شجوك شائتي

فهذا اعتراف صريح بمعارفته للخمير . ثم لُتِثِتْ هنا قصيدته التي مدح بها معاوية :

إني أمرؤ أنمي إلى أفضل الورى \* عديدا إذا رقصت عصا المتخلف  
إلى نضد من عبد شمس كأنهم \* هضاب أجأ أركانها لم تُقصِف  
ميامين يرضون الكفاية إن كفوا \* ويكفون ما ولّوا بغير تكلف  
غطّارفة ساسوا البلاد فأحسنوا \* سياستها حتى أقرت لمردف  
فمن يك منهم موسرا يُغشّ فضله \* ومن يك منهم معسرا يتعفف  
وإن تبسط النعمي لهم بسطوا بها \* أكفأ سباطا نفعها غير مُقرِف  
وإن ترو عنهم لا يضيحوا وتلفهم \* قلي التشكى عندها والتكلف  
إذا انصرفوا للحق يوما تصرفوا \* إذا الجاهل الحيران لم يتصرف  
سمّوا فعلاً فوق البرية كلّها \* بينان عال من مُنيف ومُشرف

وكان من حظها أن كتب معاوية أن يعطى أربعائة شاة وثلاثين لقحة ، مما يوطن  
السيالة غير ما أعطاه سواه .

ومهما يكن الواقع الذي حداً أبى الحكم إلى حده فإن السياسة الحزبية ومدائح  
أبن سيجان في معاوية ، واستعمال الأخير الشعراء في مناصرة بيته — كل ذلك دفع بمعاوية  
إلى كتابة ما كتب لأبن الحكم أولاً ، ثم للوليد بن عتبة ثانياً ، حتى اضطره لرفده بخمسمائة دينار  
مما وصفه صاحب الأغاني ؛ فكانت الغلبة للشعر لا للشرع ، وللغاية السياسية لا الدينية ،  
فلنقيد هذه الملاحظة فقط ، بلا توسّع ولا إسهاب .



وبعد ، فلنلخص ما تقدّم عن شعراء السياسة ، وهم العنصر الهام الذي لعب دوراً  
بارزاً في الأدب العربي في العصر الأموي ، والذي كان له أثره ونتأجه في العصر العباسي ،  
في كلمة ختامية في هذا الموضوع نبين فيها جماعة الشعراء السياسيين وألوانهم السياسية .



كان جلُّ شعراء هذا الدور أمويين ؛ فانا نجد الى جانب شعراء الدور الأول من أنصار بني أمية شعراء آخرين أخذوا بناصرهم ودافعوا عن مكانهم مثل أبي العباس الأعمى هجاء ابن الزبير، وأبي قطيفة طريد ابن الزبير، وأبي صخر الهذلي المتعصب لآل مروان وهجاء ابن الزبير، وعدى بن الرقاع، والوليد بن أمية بن عائذ الهذلي ، وجبيهاء الأشجعي والحكم بن عبدل الأسدي ، والسلولي ، وموسى شهوات ، وغيرهم .

والشعراء العلويون ، وفي طليعتهم النعمان بن بشير الأنصاري ، والكثير بن يزيد، وأمين ابن حريم . على أن الآخرين اضطروا الى امتداح بني أمية ومسايرتهم ؛ فانا نجد الكثير قد مدح هشاما ، كما نجد أمين مدح عبد الملك . ثم نجد شعراء دون ذلك مثل أنصار آل المهلب ابن أبي صفرة كزياد الأعجم وثابت قُطنة وحمزة بن بيض وكعب الأشقر وغيرهم . وأخيرا نجد حزب آل الزبير ومن شعرائه عبد الله بن الزبير الأسدي .

وصفوة القول أن المعركة السياسية بين بني أمية ومنافسيهم في الملك أوالجاه وما يتبعهما : من إغداق الأموال والعطايا على أنصار كل فريق ، جعلت هوى الشعراء مع من أحسن اليهم ، واللّهُمَّ تَفْتَحْ لَهَا .



من كل هذا يتبين ما اتسع أمام الآداب العربية من ميدانٍ فسيح في ضروب شتى من ألوان الحياة لم تكن تعرفها من قبل .

وقد آن لنا أن ننقل الى الكتاب الثاني من موضوعنا ، ونرجو أن نُوفِّق الى إيضاح ما أوجزناه ، وبسط ما أجملناه ، مبتهلين الى الله ألا نضلَّ في شُعبه ومهامه ، وبُهمه ومفاوزه ، بمنه وكرمه .

# الكتاب الثاني

عصر بني العباس

## الفصل الأول

الوجهة السياسية

توطئة — دور الانتقال — الشيمة العلوية .

### ( أ ) توطئة :

رأينا كيف كانت الحياة السياسية والعلمية والأدبية في العصر الأموي، وكيف ظهرت مواطن الضعف وعوامل الانحطاط، وكيف وقع بنو أمية بين الساخطين من العرب والنائرين من الموالي، وكيف انحرف خلفاء معاوية عن خطته السياسية، وكيف عُرف فريق منهم بالدين وشغل آخرون بالعبث والمجون . وزيد الآن أن نلمّ إلمامة قصيرة بدور الانتقال إلى العصر العباسي، قبل التكلم عن العصر نفسه، لنرى كيف كان اتجاه الأفكار في ذلك الحين .

### ( ب ) دور الانتقال :

إن الذي ينظر في كتب التاريخ الإسلامي عامة، ثم يراجع ما كتبه المستشرقون خاصة عن الدولة الفارسية في دور انحطاطها وضّيع استقلالها وفناء أهلها في الإسلام، مع رسوخهم في المدنية وسبقهم إلى العلوم الاجتماعية وسياسة الشعوب، ليدرك حياة اليونان وعلماء اليونان، حين دالت دولتهم وخضعوا للرومان وهم دونهم في العلوم والفنون .

ولسنا هنا بصدد الإفاضة في بيان المناحي التي تغلب فيها الموالى على العرب فإن لذلك مكانه الطبيعي في هذا الكتاب . وقصارا الآن أن نحيل القارئ الى الجزء الأول من كتاب الأستاذ «ادوارد برون» الذي وضعه عن التاريخ الأدبي للفرس ، وهو من مجلدات «مكتبة تاريخ الآداب» فإن فيه الكفاية لمن يريد تفصيل .

أذعن الموالى صاغرين لغلبة العرب عامة والأمويين خاصة ، وذاقوا مذاقوا من الذلة والمسكنة ، وعانوا ما عانوا من ضروب الهوان ، فكان من المعقول أن يتربوا الفرص لينقضوا على سادتهم العرب ، وأن ينتظروا أول بارقة تلوح في أفق السياسة ليناصروا الناقين على المملكة الأموية : فقد كانت دولة بني أمية مكروهة عند الناس ، ملعونة مذمومة ثقيلة الوطأة ، مستهترة بالمعاصي والقبائح ، فكان الناس من أهل الأمصار ينتظرون زوال هذه الدولة صباح مساء .



أضف الى ما تقدم أن الشيعة كانت ، الى جانب قوة الحجّة في أنها أحق بالخلافة ، إذ كان أنصارها يدعون الى بيعة صهر النبي أو أبناء بنت النبي ، تضم الى رجالها شخصيات بارزة في الدين والكفاية والصلاح ، فكان خيار الناس يطيعونها تدينا ، وكان غيرهم يطيعها رغبة أو رهبة . وكان العلويون لا يفترون عن بث دعائهم في العراق وفارس وخراسان وغيرها من البلاد النائية عن مركز الخلافة التي انفصمت عروشها وكان من آنحلالها ما وصفناه . وكان الفرس يستخدمون زملاءهم المنتشرين في البقاع العربية في الدعوة الى مبايعة خصوم الأمويين ومناصرتهم ، رغبة في التخلص من ظلم بني أمية وعسفهم ، وطمعا في أن يكون لهم من تبدل الحال حظ من العزة والسلطان .

ولنذكر مع هذا ثورة الممالك الإسلامية عامة على الأمويين ، تلك الثورة الهادئة الخفيفة ، التي كان من آثارها أن قُتل بعض ولائهم في الأمصار وأن خرج فريق على الخليفة . ولنذكر كذلك انشقاق البيت الأموي نفسه وتصدع أركانه ، فإن لذلك أثره الفعال في تلي عرش الأمويين . وقد كانت بداية ذلك الانشقاق ، خروج يزيد بن الوليد على

عمه الوليد بن يزيد وتشهيره إياه أسوأ تشهير ووصمه بأقبح الوصمات ، حتى تمثل بعض بنى أمية بقول الشاعر :

إني أعيدكو بالله من قتي \* مثل الجبال تسمى ثم تدفع  
إن البرية قد ملّت سياستكم \* فاستسكوا بعمود الدين وأرتدعوا  
لا تلحمن ذئاب الناس أنفسكم \* إن الذئاب إذا ما ألحمت رُئع  
لا تبقرن بأيديكم بطونكمو \* فتم لا حسرة تُعني ولا جزع

ولما تمّ ليّزید الأمرُ خرج عليه مروان بن محمد ، وكان أمير الجزيرة وأرمينية ، ومعه جيش جرارٍ يأتمر بأمره ، ومعه الغمر بن يزيد للمطالبة بدم أخيه ، فغلب يزيد على أمره وانبسطت في البيت المالک يدُ الفرقة والانشقاق .

### (ج) الشيعة العلوية :

لم تصل الخلافة الى معاوية إلا بدّهائه وسعة حيلته وبُعد نظره وحسن تصرفه للأُمور ، وإلا فقد كان هناك حزب قوى الشكيمة عزيز المكانة ، يرى على بن أبي طالب أحقّ بالخلافة : ولولا دهاء معاوية ما نزل الحسن بن علي ولا أخلى لخصمه الميدان في سنة ٤١ هجرية ؛ وقد كان من نتيجة ذلك أن سَخِطَت الأحزاب العلوية من تصرفه ، بجمعوا الجموع وجندوا الجنود ، وثاروا على أمير الكوفة الأموي وهو زياد بن أبيه — وكان يمدّ معاوية التي بها يصول — ولكن زيادا يعرف كيف تُخمدُ الفتنة وتُطفأُ الثورة ، فبادر الى استئصال الداء ، وقتل منهم خلقا كثيرا ، أشهرهم حُجر بن عدى وأصحاب حجر ابن عدى . بيد أن إراقة الدماء تهيّج الحماسة وتؤجج نارَ العداوة والبغضاء في قلوب المغلوبين ، وكذلك ظلت الفتنة تُنذر بالشر المستطير .

رأى الدعاة العلويون أنه لا قبلَ لهم بمعاوية ولا برجاله ، فتربصوا بهم ريب المنون وعللوا النفس بتقلبات الحوادث وعنت الأيام ، راجين أن تعود الخلافة الى بيت النبي ،

ولكن شدّ ما فزعوا يوم أخذ معاوية البيعة لابنه يزيد المعروف بالميل الى اللهو والقصف والتلهي بالصيد عن شؤون المسلمين . وفيه يقول عبد الله بن همام السلوى :

حُشِينَا الْغِيْظَ حَتَّى لَوْ شَرَبْنَا \* دَمَاءَ بَنِي أُمَيَّةٍ مَا رَوَيْنَا  
لَقَدْ ضَاعَتْ رَعِيَّتُكُمْ وَأَنْتُمْ \* تَصِيدُونَ الْأَرَانِبَ غَافِلِينَ

وإنّا لنعلم أنه لما مات معاوية سنة ٦٠ هـ . وتولى بعده ابنه يزيد ، أبى الحسين أن يبايع له بالخلافة ، بل رأى أكثر أهل التقي في مبايعة يزيد تحرقاً لحرمه الدين . ثم قُتِلَ الحسين في كربلاء سنة ٦١ هـ . فألفت الشيعة « حزب التّوَّابين » بعد وفاة يزيد وبيعة مروان ابن الحكم سنة ٦٤ هـ ، وأخرجوا الى الكوفة الأموى عبيد الله بن زياد ، وولوا عليهم رجلاً منهم . ثم تألف حزب « شُرط الله » بزعامه المختار بن أبى عبيد الله الثقفى . وانقسمت الشيعة العلوية الى فريق عدّة ، أهمها الفرقة الإمامية ، وهى التى ترى أن أحقّ الناس بالخلافة هم ولد على من فاطمة بنت النبى ، والأئمة فى نظرهم اثنا عشر إماماً ، وهم : على ، والحسن ، والحسين ، وزين العابدين ، ومحمد الباقر ، وجعفر الصادق ، وموسى الكاظم ، وعلى الرضا ، ومحمد التقي ، وعلى التقي ، وحسن العسكري ، ومحمد المهدي . ومنها الفرقة الكيسانية ، وهى التى تقول بتحوّل الخلافة بعد الحسن والحسين الى أخيهما محمد بن الحنفية . ومنها الفرقة الزيدية نسبة الى زيد بن على بن الحسين . والفرقة الاسماعيلية نسبة الى إسماعيل ابن جعفر الصادق . وفريق أخرى أصغر من تلك شأنًا وأقل أثرًا .



على أنه كان يوجد بجانب أولئك الولاة المخلصين لبني أمية والمسرفين فى مطاردة الحزب العلوى ، فريق آخر ، على رأسه خالد القسرى ، يعمل لمناصرة العلويين سرّاً لا علانية ، كما يعمل ، فى العادة ، فريق من موظفى الحكومة لحزب الأقلية المضطهد طمعاً فى المناصب ، أو نصراً لمقيدة سياسية ، أو إيثارة للعدل والإنصاف .

على أن الدعوة العلوية كانت فاترةً ضعيفةً ، إذا قُورنت بالدعوة العباسية التي سنتكلم عليها في الكلمة الآتية . ولعلّ من أكبر أسباب ضعف الدعوة العلوية مبايعة زعماء العباسيين محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية ، فقد بايعه أبو العباس السفاح كما بايعه أبو جعفر المنصور وغيرهما من أئمة الحزب العباسي .

وكذلك سارت الدعوة لآل محمد شوطاً بعيداً ، وظاهرت فيها شخصيات بارزة ، قوية الشوكة ، وفيرة المال والجأه : أمثال أبي سلمة الخلال الفارسي المعروف .

وسترى كيف تحوّلت الدعوة العلوية الى وجهة أخرى ، وكيف استغلّت لمصلحة العباسيين .

(١) يخالفنا أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار فيما ذهبنا اليه ويرى : « أن العلويين كانوا يتهافون على الخروج على الخلفاء فكثّر القتل فيهم فقتلوا بخلاف أولاد علي بن عبد الله ، فقد كثروا ولم يتناول القتل منهم أحداً الى ذلك العهد ، عهد القيام بالدعوة » .

## الفصل الثاني

### العصبية والموالى فى الدولة العباسية

توطئة — العصبية — الموالى .

#### (١) توطئة :

لقد مرت بك إشارة بسيطة حين تكلمنا عن العصر الأموى الى حَقِّ الموالى الذين نالهم فى ذلك العصر من الاحتقار والازاية حَظٌّ غير قليل ، وبيننا لك أن هذه الناحية من المعاملة ، التى لا تنطبق على المذهب الحديث « حرية . إخاء . مساواة » كانت عاملاً قوياً من عوامل الضعف والانحطاط فى دولتهم ، ووعندنا أن ندرُس حال العصبية والموالى فى هذا الفصل من الكتاب ، تَمْشياً مع النظام الذى وضعناه له .

والآن نعرض عليك حال الشعوب التى كانت خاضعة لسلطان بنى أمية حتى نُبَيِّن أحوالها النفسية والأهواء التى كانت غالباً عليها . فإنه لا يكفى فى انتقال الملك من شخص الى شخص أو من بيت الى بيت بث الدعوة وتنظيمها وحزم القائمين بها وإخلاص المشيرين وكفاية القواد ، بل لابد مع هذه الأمور أن تصادف الدعوة الجديدة نفوساً مستعدة لها ، رغبة فيها ، عاملة على إنمائها ، لى تُزهِر وتُؤْتِى ثمارها .

والحق أن الدعوة العباسية قامت فى وقت كانت قد توزعت فيه الحواضر الإسلامية أهواءً مختلفةً ، وتقسمت القبائل العربية عوامل العصبية ، وأخذت الشعوب المغلوبة على أمرها والتى أصبحت خاضعة للنفوذ العربى ، تستفيق من الدهشة التى استولت عليها من الفورة العربية التى أخضعها لسلطان العرب المسلمين .

أما الحواضر الإسلامية فكان قد غلب على كل حاضرة هوى أسرى أو شخص معين ، ولم تكن لتخضع للسلطان العربى الأموى لولا القوة القاهرة ، ولهذا لم يكد يضطرب أمر

بنى أمية في الأطراف، ويظهر الخارجون من الدعاة على ولايتهم، حتى أخذت هذه الحواضر تنسل عن طاعة بنى أمية واحدة بعد أخرى . وتستطيع أن تلتبس هذه الظاهرة ببنية واضحة من تقاعد الولايات عن نصرة آخر خلفاء بنى أمية عند ما حزبه الأمر وتعقبه مطاردوه .

### ( ب ) العصبية :

العصبية هي مناصرة من يمت اليك بصلة من صلات الحياة : كأن تجمعكما رحم قريبة أو بعيدة، أو عقيدة دينية، أو هوى سياسي . فيظهر أنها من طبيعة الوجود، إذ لا تختص بها قبيلة دون قبيلة، ولا أمة دون أمة، ولا جنس دون جنس، ولا عصر دون عصر . وكما توجد في الأمم البادية، كذلك توجد في الأمم الحاضرة . وما الدعوات القومية والتعرات الجنسية إلا نوع من العصبية بمعنى أوسع .

والعصبية العربية، التي نحن بسبيل القول فيها، والتي كانت من الأسباب التي اضطل بها سلطان بنى أمية، قديمة في القبائل العربية : كانت في الجاهلية قبل الإسلام، وكانت تضيق وتنسج بحسب الظروف والمناسبات، فبينما نراها بين العدنانية والقحطانية، وهو أوسع معانيها من الوجهة التاريخية العربية، نراها بين ربيعة ومضر وهي قبائل عدنانية، ونراها بين بنى أمية وبنى هاشم، وقد يكون هذا من أضيق ميادينها . وكانت هذه العصبيات تستند حيناً وتفتر آخر .

فلما جاء الإسلام ودخل الناس فيه أفواجا وتم له السلطان في جزيرة العرب، ألفت بين القبائل وأزال ما في صدورهم من أحقاد، وذلك ما يشير إليه قول الله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي آتَاكَ نَصْرَهُ وَبِالْمُؤْمِنِينَ وَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَنفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلَّفْتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلَّفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ . ألفت الإسلام بين قلوب العرب، وأزال كل أثر للعصبية القديمة في نفوسهم، ولكنه استبدلها بعصبية واسعة شاملة هي عصبية الإسلام، وجعل المؤمنين جميعاً إخوة .



وبقي أمر العرب كذلك الى عهد الخلفاء الراشدين، وذلك راجع لا محالة الى عوامل شديدة الأثر في نفوسهم، كهيمنة الروح الدينية عليهم، وكانشغالهم بالفتح وما استتبع الفتح من غنائم، وكحزم الخلفاء وحكمتهم وشدة الولاة وقسوتهم .

فلما كان العصر الأموي واستقر الناس في الحواضر الإسلامية وشغلوا بعض الشيء عن الفتوح، راجعتهم الشنشة القديمة، فأخذ بعضهم يفتخر على بعض بما كان آباءهم من مجيد في الجاهلية وبلاء في الإسلام، وما لقبائلهم من قوة وأيد . وقد أدرك بعض شعرائهم النتائج السيئة لذلك ، فقال الحارث بن عبد الله بن الحشر بن المغيرة بن الورد الجعدي :

أبيت أرى النجوم مرتفقا \* اذا استقلت تجرى أوائلها  
من فتنة أصبحت مجللة \* قد عم أهل الصلاة شاملها  
من بخراسان والعراق ومن \* بالشام كل شجاء شاغلها  
فالناس منها في لون مظلمة \* دهماء ملتجة غياطلها  
يُمسِي السفية الذي يعنفها بال \* جهل سواء فيها وعافلها  
والناس في كربة يكاد لها \* تنبذ أولادها حواملها  
يغدون منها في كل مبهم \* عمياء تمنى لهم غوائلها  
لا ينظر الناس في عواقبها \* إلا التي لا بين قائلها  
كرغوة البكر أو كصيحة حب \* لمي طرقت حولها قوايلها  
بلحاء فينا أزرى بوجهته \* فيها خطوب حمر لازلها

ولقد زاد في إذكاء العصبية بين القبائل العربية حمق بعض الولاة، وعدم أخذهم الأمور التي تقع بين أيديهم بالحزم والحكمة ، وأيضا استهانة بعض الخلفاء الأمويين ببعض الأمور وغرورهم بما لهم من سلطان، فكانوا لا يبالون شعور الناس في تعيين الولاة عليهم، مما كان له أبعاد أثر في صرف النفوس عنهم واستجابتها لكل داعج الى الخروج عليهم . وحسبك

أن تَرى هشامَ بن عبد الملك، مع حَرَمِه وبعْدِ نظره، يُعين نصرَ بن سيارَ والياً على خراسان، وهو يعلم أن عَصِيَّتَه بها ضعيفَةٌ، فإنه لما استشارَ فيمن يوليه خراسان بعد أسد بن عبد الله القسري، كان مستشارُهُ يُسمِّي له أشخاصاً بما لهم من محامدٍ ومذامٍ؛ فلما جاء ذكر نصر بن سيار قال: إن اغتفرتَ له واحدةً فإنه عَفِيفٌ مجزَّبٌ عاقلٌ؛ قال هشام: وما هي؟ فقال المشير: عشيرته بها ضعيفَةٌ؛ فقال هشامُ: «أو تريدُ عشيرةً أقوى مِنِّي! أنا عشيرته!». على أن كلمةَ هشام قد تُخَفِّفُ من آثارها السيئةِ منانةً حكومته، ونفاذُ صولته؛ وقوَّةُ شوكتِه، ولكنَّ الخلفاءَ جميعاً ليسوا كهشام حَزْماً واقتداراً، وليست أيامهم كأيام هشام نجحاً وانتصاراً.

ومهما يكن من شيء فإنَّ تولية نصر بن سيار على خراسان، كانت في الواقع شؤماً على بني أمية.

وقد بلغت العصية بين مُضَرَ واليمن في خراسان طوراً عنيفاً، جعل التراوح بين الفريقين موضعَ اضطهادٍ وسُخْريةٍ وازدراء.

ولقد قالت أم كثير الضبية لما هدم اليمينيون دُورَ المضرية أثناء الحروب التي كانت بين نصر والكرمانى بسبب العصية:

لا بَارِكَ اللهُ في أُنْثَى وَعَذْبِهَا \* تزوجت مُضَرِيّاً آتَرَ الدَّهْرِ  
أَبْلَغَ رَجَالٍ تَمِيمٍ قَوْلِ مُوجِعَةٍ \* أَحْلَلْتُمُوهَا بَدَارَ الذَّلِّ وَالْفَقْرِ  
إِن أَنْتُمْ لَمْ تَكُونُوا بَعْدَ جَوْلَتِكُمْ \* حَتَّى تُعِيدُوا رَجَالَ الْأَزْدِ وَالظَّهْرِ  
إِنِّي اسْتَحْيَيْتُ لَكُمْ مِنْ بَذْلِ طَاعَتِكُمْ \* هَذَا الْمَزُونِي يُجَيِّسُكُمْ عَلَى قَهْرِ

وقال شاعر آخر:

أَلَا يَا نَصْرُ قَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ \* وَقَدْ طَالَ التَّمَنَّى وَالرَّجَاءُ  
وَأَصْبَحَتِ الْمَزُونُ بِأَرْضِ مَرْوٍ \* تُقْضَى فِي الْحُكُومَةِ مَا تَشَاءُ  
يَحْمُوزُ قَضَائُهَا فِي كُلِّ حُكْمٍ \* عَلَى مُضَرٍ وَإِنْ جَارَ الْقَضَاءُ

وَحَيْرٌ فِي مَجَالِسِهَا قَعُودٌ \* تَرَقُّقٌ فِي رِقَابِهِمُ الدَّمَاءُ  
فَإِنْ مُضِرٌّ بِذَا رَضِيَتْ وَذَلَّتْ \* فَطَالَ لَهَا الْمَذَلَّةُ وَالشَّقَاءُ  
وَإِنْ هِيَ أَعْتَبَتْ فِيهَا وَإِلَّا \* فَحَلَّ عَلَى عَسَاكِرِهَا الْعَفَاءُ

ولقد استغلَّ الدعاةُ العباسيونُ العصبيةَ ، التي فَتَتْ في عَصَدِ الأُمويينَ ومَرَقَتِهِمُ أَشْتَاتَا وطَرَائِقَ قِدْدَا ، خَيْرَ اسْتِغْلَالٍ ، وهو ما كَانَ لَهُ أُلْبَغُ أَثَرٍ فِي الْقَضَاءِ عَلَى سُلْطَانِ بَنِي أُمَيَّة .  
ذَلِكَ أَنَّ نَصْرَ بْنَ سَيَّارٍ ، وَهُوَ عَامِلُ خِرَاسَانَ ، قَدْ تَحَامَلَ عَلَى الْيَمَنِ وَرَبِيعَةَ وَقَدَّمَ الْمَضْرِيَّةَ فَوَثَبَ بِهِ جَدِيعُ بْنُ عَلِيٍّ الْكِرْمَانِي الْأَزْدِي ، وَكَانَ رَئِيسَ الْأَزْدِ يَوْمَئِذٍ وَرَجُلَهُمُ ، وَقَالَ لَهُ : نَدْعُكَ وَفَعْلَكَ وَمَالَتَ مَعَهُ الْيَمَانِيَّةُ وَرَبِيعَةُ فَأَخَذَهُ نَصْرٌ وَحَبَسَهُ ، فَأَتَتْ الْيَمَنُ وَرَبِيعَةُ حَتَّى أُنْخَرِجُوهُ مِنْ مَجْرَى كَنْيَفٍ ! ثُمَّ اجْتَمَعُوا . وَرَأَى نَصْرٌ أَنَّ يَخْدَعَهُ فَيَصِيرُ إِلَيْهِ ، فَلَمْ يَفْعَلْ . وَكَانَ فِي نَصْرِ بَعْضُ الْخُرْقِ . فَلَمَّا عَلِمَ جَدِيعٌ أَنَّ الْيَمَنَ وَرَبِيعَةَ قَدْ اجْتَمَعَ رَأَيْهُمَا مَعَهُ عَلَى نَصْرِ وَثَبَ خَارِبُهُ ، وَكَانَ لَهُ الْعُلُوُّ عَلَى نَصْرِ ، فَالِ أَبُو مُسْلِمٍ إِلَى الْكِرْمَانِيِّ فَقَالَ : ادْعُ إِلَى آلِ مُحَمَّدٍ ، وَجْعَلْ يُمَاطِلُ أَصْحَابَهُ وَيَدْعُوهُمْ إِلَى ذَلِكَ ، حَتَّى أَظْهَرُوا دَعْوَةَ بَنِي هَاشِمٍ بِخِرَاسَانَ .

هَذَا مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْعَصْبِيَّةِ بَيْنَ الْعَرَبِ وَاسْتِغْلَالِهَا فِي إِظْهَارِ الدَّعْوَةِ لِبَنِي الْعَبَّاسِ .

عَلَى أَنَّهُ يَحْدُرُ بَكَ ، أَلَّا يَعْرِبَ عَنْ ذَهْنِكَ ، أَنَّ الْعَصْبِيَّةَ وَإِنْ كَانَتْ قَدْ خَدَمَتْ الْعَبَّاسِيَّينَ أَجَلَ الْخِدْمِ فَكَانَتْ مِعْوَلٌ هَذِيمٌ وَعَامِلٌ فَنَاءٌ فِي صَرْحِ الْأُمُويَّةِ ، كَانَ ضِرَامُهَا وَأَجِيجُهَا وَحُرُوبُهَا وَفِتْنُهَا لَمْ تُخَذَّ سَرَاعًا ، وَلَمْ تَرْجِعْ أُمُورُ الْعِبَادَةِ إِلَى نَصَابِهَا مِنَ الْمَوَادِعَةِ وَحَسَنِ الْمَصَانِعَةِ بِتَسْيِيرِ حَالٍ ، بَلْ أَخَذَتْ دَوْرَهَا الْمُخْتَوِّمَ ، وَكَانَتْ حَسَكًا وَقَتَادًا ، الْفَيْنَةُ بَعْدَ الْفَيْنَةِ ، فِي بَعْضِ الْوِلَايَاتِ وَالْأَمْصَارِ ، لِبَنِي الْعَبَّاسِ أَنْتَسِمَ ، كَمَا سَتَقِفُ عَلَيْهِ فِيمَا سَنَسُرُّهُ عَلَيْكَ ، مِنْ خِلَاصَةِ أَخْبَارِهِمْ ، وَبِمَجْلِ تَارِيخِهِمْ .

## (ج) الموالى :

لما أفضت الخلافة إلى الأمويين، كان عدد الموالى أخذاً فى الازدياد، بسبب ما جلبته الفتوح الإسلامية من الأسرى، وما كان يهديه الولاة إلى الخلفاء من الرقيق، فإن الولاة كثيراً ما كانوا يبعثون إلى الخليفة بمئات أو ألوف من الرقيق الأبيض أو الأسود هدية أو دلاً من الجراج أو نحوه .

ومن كان يحرم من هؤلاء بعث أو مكتبة أو تدير يصير مولى، وينسب إلى أسرة معتقه أو قبيلته، مع ملاحظة عدم أهليته للبناء على قرشية أو عربية .

كثُر عدد الموالى جداً، فانصرف فريق منهم إلى الصناعة، وآخر إلى الزراعة أو غيرها من شؤون الحياة، وانصرف فريق آخر إلى العلوم والفنون والآداب، فكان منهم جلة الفقهاء ورواة الحديث، كما كان منهم الشعراء والكُتّاب والمغنون، وتولت طائفة منهم المناصب السامية فى الدولة كالقضاء والحجامة وما إلى ذلك .

على أنه مع ما كان لكثير من الموالى من قديم راسخة، ومنزلة رفيعة، فى العلم والأدب والفنون، كان العرب ينظرون إليهم دائماً نظرة احتقار وازدراء .

وكان هذا الاحتقار والازدراء . يظهر فى معاملة العرب للموالى وأحاديثهم عنهم . ولما كان الموالى أهل علم وأدب، وينتمى كثير منهم إلى دُوب كان لها من السلطان ومظاهر الحضارة حظ عظيم، بل كان للفرس وجل الموالى منهم سيادة ظاهرة على العرب قبل الإسلام — لما كان كل هذا عظم على الموالى أن يحتملوا كل هذا الضيم من العرب فاندفعوا يذودون عن شرفهم وكرامتهم . ومن هنا نشأت الشعوبية . والشعوبية مذهب من يرى تفضيل العجم على العرب أو التسوية بين الفريقين . ثم أخذ الشعراء وغير الشعراء من الفريقين يتبارون فى إكبار كل لفريقه والخط من الفريق الآخر .

وكان نصيب الموالى فى حالة تمدحهم لقومهم من الخلفاء الأمويين مدعاة إلى زيادة مقتهم لهم وزيادة السخيمة فى قلوبهم عليهم . وإنا نثبت لك هنا مثلاً استشهد به الأستاذ

«برون» في كتابه عن أدب الفرس نقلاً عن الأغاني قال : «إن إسماعيل بن يسار دخل على هشام بن عبد الملك في خلافته، وهو بالرصافة جالس على بركة له في قصره، فاستنشدته وهو يرى أنه ينشد مدحاً له؛ فأنشده قصيدته التي يفتخر فيها بالعجم :

ياربعَ رامةَ بالعلياء من ريم \* هل ترجعن إذا حيثُ تسليمي  
ما بال حتى غدت بزل المطى بهم \* تحدى لغربتهم سيرا بتقجيم  
كأنني يوم ساروا شاربٌ سلبت \* فؤاده قهوة من نحر داروم  
حتى انتهى الى قوله :

إني وجدك ما عودى بذى خور \* عند الحفاظ ولا حوضي بمهدوم  
أصلي كريمٌ ومجدي لا يقاس به \* ولى لسان كحد السيف مسموم  
أحيى به مجد أقوام ذوى حسب \* من كل قرم بتاج الملك معوم  
بحاج سادة بلج مراربة \* جرد عتاق مساميح مطاعيم  
من مثل كسرى وسابور الجنود معا \* وأهرمزات لفخير أو لتعظيم  
أسد الكائب يوم الروح إن زحفوا \* وهم أذلوا ملوك الترك والروم  
يمشون في حلق الماذى سابغة \* مشى الضراغمة الأسد اللهايم  
هناك إن تسألى تُنبئ بأن لنا \* جرثومة قهرت عز الجرائيم

قال : فغضب هشام وقال له : يا عاض بظرمه، أعلت نفخر، وإياي تنشد قصيدة تمدح بها نفسك وأعلاج قومك ! غطوه في الماء، فغطوه في البركة، حتى كادت نفسه تخرج، ثم أمر بإخراجه وهو يشتر، ونفاه من وقته، فأخرج من الرصافة منفياً الى الحجاز. قال : وكان مبتلى بالعصبية للعجم والفخر بهم، فكان لا يزال محروماً مطروداً .

ولما كان شأن الخلفاء الأمويين شأن سائر العرب في التعصب على الموالى حتى كانوا يستعملونهم في الجروب مشاة ولا يعطونهم شيئاً من الغنائم والقيء، نفرت نفوسهم منهم

وأصبح سلطانهم بغيضاً إليهم، وصاروا عوناً لكل من خلع الطاعة، أو طلب الخلافة من العلويين أو الخوارج .

ولقد كان العباسيون يُدركون هذا الشعور فى الموالى، فاستغلّوه خيراً استغلالاً، إذ آتخذوا جِلّة المبشرين بدعوتهم منهم، واعتمدوا كلّ الاعتماد عليهم . ورأى الموالى فى الدعوة الجديدة شفاءً لما فى صدورهم من حقدٍ على بنى أمية خاصة وعلى العرب عامة، فأخلصوا للدعوة الجديدة، وبذلوا فى تحقيقها كلّ ما يملكون من نفوسٍ وأموالٍ .

على أن لهذا الموضوع نواحي متشعبة، يحول دون التحدث فيها ما رسمناه لأنفسنا من التزام القصد والإيجاز .

## الفصل الثالث

### الدعوة العباسية

توطئة — تأليف الجماعات السرية — الدعوة العباسية وأبو مسلم الخراساني .

#### (١) توطئة :

كانت الدعوة العلوية تُسير جنباً إلى جنب مع الدعوة العباسية ، فقد كان الفريقان مضطهدين مغلوبين على أمرهما ، وكان من المعقول والطبعي أن ظلم بني أمية لهؤلاء وهؤلاء يجمع ما تفرق من أهوائهم ويُفلّ حدة ما بينهم من عوامل التنافس والخلاف . وقد كان بنو هاشم أعداء للأمويين قبل الإسلام بسبب التراحم على السيادة في قريش . ولشد ما كان طلب السيادة والزعامة مدعاة إلى العداوة والشحناء وسبباً إلى التناحر والتقاتل بين بني الإنسان !

جدّ العباسيون في دعوتهم السياسية وهم في الحميمية من أعمال البقاء بالشام ، وزادوا حميةً وحماسةً بتزلّ أبي هاشم بن محمد بن الحنفية العلويّ زعيم الحزب الكيساني لمحمد بن علي بن عبد الله بن عباس حين دسّ إليه سليمان بن عبد الملك من سمّه ، إذ رأى فيه من المهابة والوقار ما يؤهله لخلافة ويقربه من قلوب الجماهير . وقد كان في تزلّ أبي هاشم هذا لصاحب الدعوة العباسية توحيداً لحزبين قويين : هما الحزب العباسي<sup>(١)</sup> والشعبة الكيسانية . وهذا التوحيد أو التقريب بين الحزبين كانت ثمرة الحزب العباسيين .

#### (ب) تأليف الجماعات السرية :

عمل العباسيون في تأليف الجماعات السرية للدعوة ، واختاروا من الدعاة اثني عشر نقيباً وهم : سليمان بن كثير الخزازي ، ومالك بن الهيثم ، وطلحة بن زريق ، وعمر بن أعين ،

(١) هذا رأينا ويرى أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار : « أنه لم يكن لبني العباس حزب قبل أبي هاشم » .

وعيسى بن أعين، وقطبة بن شيب الطائي، ولاهن بن قريظ التميمي، وموسى بن كعب، والقاسم بن مجاشع، وأبو داود خالد بن إبراهيم الشيباني، وأبو علي الهروي شبل ابن طهمان الحنفي، وعمران بن اسماعيل المعيطي .

واختار محمد بن علي سبعين رجلاً يأترون بأمر هؤلاء الدعاة . وكتب اليهم كتاباً يُوصيهم فيه بما يرجو أن يُوفقوا إلى العمل به وهم يوجهون الدعوة ويحاورون الأحزاب .

وهذا الكتاب يدل على ما كان عليه هذا الزعيم العباسي من علم بأحوال الناس في عصره، وبصير بأخلاق الشعوب التي كانت خاضعة للسلطان الإسلامي، وبما كانت تجيش به النفوس في كل صُقع وحاضرة . وبمثل هذا الزعيم الداهية ومن اجتباهم للدعوة العباسية، قد كُتِبَ الفوز لهذه الدعوة آخر الأمر . ومما قاله هذا الزعيم في كتابه :

« أما الكوفة وسوادها فشيعة عليّ وولده . وأما البصرة وسوادها فعثمانية تدين بالكف تقول : كن عبد الله المقتول ولا تكن عبد الله القاتل . وأما الجزيرة فخرورية مارقة واعراب كأعلاج ومسلمون في أخلاق النصارى . وأما أهل الشام فليس يعرفون إلا آل أبي سفيان وطاعة بنى مروان، وعداوة راسخة وجهلا متراكما . وأما مكة والمدينة فقد غلب عليهما أبو بكر وعمر . ولكن عليكم بخراسان، فإن هناك العدد الكثير والجلد الظاهر، وهناك صدور سليمة، وقلوب فارغة لم تنقسمها الأهواء ولم يتوزعها الدغل، وهم جند لهم أبدان وأجسام ومناكب وكواهل وهامات ولحى وشوارب، وأصوات هائلة، ولغات نفمة تخرج من أجواف منكزة ... وبعد، فإنى أنفعل إلى المشرق، وإلى مطلع سراج الدنيا ومصباح الخلق » .





### (ج) الدعوة العباسية وأبو مسلم الخراساني :

كان الدعاة العباسيون يتنقلون في مختلف الأمصار ، وكانوا في ظاهر الأمر طلاب رزق يزاولون التجارة ، وكانوا في الواقع رجال سياسة ودهاء يثبثون الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة ، ويدعون الناس الى مناصرتهم بشتى الأساليب .

وظلوا كذلك الى أن توفى محمد بن علي ، وعهد بالأمر من بعده الى ابنه ابراهيم الإمام . فكتب هذا مشايخ خراسان ودهاقينها ، وبعث اليهم الدعاة ، وأرسل أبا مسلم خراسان لبت الدعوة هناك ، فكان يدعو الى آل محمد ، يريد أهل البيت ، من غير أن يعين العباسيين ولا العلويين .

وقد كان أبو مسلم من أبطال الحرب والسياسة ، شديد الإخلاص للعباسيين ، مُسْرِفاً في خدمتهم ، كثير الدماء ، واسع الحيلة ، خبيراً بما يقتضى عمله من الحزم والقسوة ، فلا تعرف الرحمة قلبه ، ولا يتناول الأمور إلا بالحزم والبأس الشديد .

ونستطيع أن نتبين مرمى السياسة العباسية من الكتاب الذي بعث به ابراهيم الإمام الى أبي مسلم الخراساني ، فيما يرى أن يعمل له لتأيد الدولة الجديدة . قال : « إنك رجل منا أهل بيت ، احفظ وصيتي : انظر هذا الحى في اليمن فالزمهم وأسكن بين أظهرهم ، فإن الله لا يتم هذا الأمر إلا بهم . وأثمهم ربعة في أمرهم . وأما مضر فإنهم العدو القريب الدار . وأقتل من شككت فيه . وإن استطعت ألا تدع بخراسان من يتكلم بالعربية فافعل . وأيما غلام بلغ خمسة أشبار تهمه فأقتله » .

وقد حرص أبو مسلم على تنفيذ هذه الوصية ، فكان يسرع الى قتل كل من يتهمه ، ويقضى على كل من يرتاب في أمره ، حتى بلغت ضحايا هذه الخطة فيما يقول المؤرخون العرب ، ستمائة ألف نفس قُتِلَتْ صبرا .

ومهما افترضت المبالغة والغلو في إيرادهم هذا العدد، فإن الواقع أن أبا مسلم قد أسرف أَيْماً إسرافاً في القتل وسفك الدماء تنفيذاً لوصية الإمام .

حل أبو مسلم نراسان سنة ١٢٨ هـ فساسها بحزمه ودهائه وقوته، وأقام بقرية من قرى مرو يقال لها "سفيدنج"، وقد كثُر أنصاره وأنتال الناس عليه من كل صوب، فأعلن فيهم لبس السواد واتخذ شعاراً للعباسيين، ثم غير شكل صلاة العيدين بأن بدأ بها قبل الخطبة بغير أذان ولا إقامة، وكانت بنو أمية تبدأ بالإقامة كصلاة يوم الجمعة، وأمر بأن يكبر ست تكبيرات تباعاً، وكتب نصر بن سيار الوالي الأموي . ولما ضاقت "سفيدنج" عليه ولم تنسع لأنصاره، رحل إلى الماخوان، وكانت عدّة رجاله، فيما يقول المؤرخون، سبعة آلاف رجل . ثم آحتال في التفرقة بين نصر ورجاله، حتى أخذ بناء خصمه ينهار، ويتخلى عنه أنصاره واحداً بعد واحد . وفي هذا يقول نصر شعراً بعث به إلى مروان الحمار الخليفة الأموي :

أَرَى بَيْنَ الرَّمَادِ وَمِیْضِ نَارٍ \* وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضِرَامُ  
فَإِنْ لَمْ تُطْفِئْهَا عَقْلَاءُ قَوْمٍ \* يَكُونُ وَقُودَهَا جُثْثٌ وَهَامُ  
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُدْكَى \* وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا كَلَامُ  
فَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ لَيْتَ شَعْرِي \* أَلَيْقَاطُ أُمَيْيَّةٌ أَمْ نِيَامُ

فلما ورد هذا الشعر على مروان لم يُجِبْ عليه بما يجب أن يُجِبَ به الملك الحازم الحريص على ملكه المبقى على عرشه : من مبادرته بإرسال الكاتب والجيوش لكبح الثائرين على الملك أو إعداده المعدات لإرسالها، وإنما كتب إلى نصر كتاباً يمثل الضعف والاستسلام، ويُنبئُ بجنوحه إلى سياسة القول والكلام، في موضع يتطلب تقلد الرمح والحسام، يقول فيه :

(١) الماخوان بضم الخاء المعجمة وآخرد نون : قرية كبيرة ذات منارة وجامع من قرى مرو ومنها خرج أبو مسلم صاحب الدعوة إلى الصحراء .

« إن الحاضر يرى ما لا يرى الغائب، فاحسب أنت هذا الداء الذي قد ظهر عندك »  
فقال نصر لأصحابه : « أما صاحبكم فقد أعلمكم أنه لا نصر عنده » .



يجب ألا يفوتنا أن نُشير هنا الى ناحية مهمة في خُلق أبي مسلم تُمثل ما يجب على القواد من الحزم والكتمان ، فقد جاء في « كتاب المحاسن والمساوى » للبيهقي ما نصه :  
« قيل لأبي مسلم صاحب الدولة : بأي شيء أدركت هذا الأمر ؟ فقال : ارتديت بالكتمان ، وأترزت بالحزم ، وحالفت الصبر ، وساعدت المقادير ، فأدركت ظني وحرث حد بغيتي . وأنشد :

أدركت بالحزم والكتمان ما تجزّت \* عنه ملوك بني مروان إذ حشدوا  
ما زلت أسمى عليهم في ديارهم \* والقوم في غفلة بالشام قد رقدوا  
حتى ضربتهم بالسيف فانتبهوا \* من نومة لم ينمها قبلهم أحد  
ومن رعى غنما في أرض مسبعة \* ونام عنها تولى رعيها الأسد » اهـ

على أن مروان استيقظ أخيراً من غفوته ، وانتبه من غفلته ، وأمر بأخذ إبراهيم بن محمد . فلما قبض عليه في الحيمة بالبلقاء أوصى بالأمر الى أخيه أبي العباس ، وأمر أهله وأنصاره بالمسير الى الكوفة ، وحضهم على السمع والطاعة لأبي العباس .

وقد حُيس إبراهيم في سجن « حران » مع جماعة من خصوم مروان من بني أمية ، وظل في سجنه حتى مات . وقد اختلف المؤرخون في كيفية موته ، فمنهم من قال : إنه سُقي سُمّاً ، ومنهم من قال : هُدم عليه بيتٌ فمات .

على أن المؤرخين وإن اختلفت أقوالهم في كيفية موته . قد أجمعوا على أنه قد مات غيلةً وانتقاماً . وقد رثاه بعض الشعراء فقال :

قد كنت أحسبني جليداً فضعضني \* قبر بجوان فيه عصمة الدين  
فيه الإمام وخير الناس كلهم \* بين الصفائح والأحجار والطين

فيه الإمام الذي عمّت مصيبتُهُ \* وَعَيَّلَتْ كُلَّ ذِي مَالٍ وَمُسْكِينٍ  
فلا عفا الله عن مروان مظلمةً \* لكن عفا الله عمن قال آمين

ثم انتقل الأنصار إلى الكوفة، وقد ساعدتهم أبوسلمة الخلال المعروف "بوزير آل محمد"، ولكنه عدل عنهم أخيراً . وقيل : إنه كاتب ثلاثة من أعيان بني عليّ : يعرض الخلافة على أحدهم وهم : جعفر الصادق بن محمد الباقر، وعبدالله المحض بن حسن، وعمر الأشرف ابن زين العابدين ، وكانت خاتمة حياته القتل .

وزيد بعد الذي قدّمناه أن نلّم بحياة الخلفاء العباسيين الذين سبقوا المأمون، لنرى كيف كانت الحياة السياسية في عهدهم الذي كان بلا شك نواةً صالحةً لعصر المأمون . وإنا لنرجو، إذا وقفنا إلى بيان المناحي التي امتاز بها هؤلاء ، أن ينكشف الغطاء عن حقيقة أمرهم ومكانتهم التاريخية ، كما نرجو أن نظفر من وراء تفهم أقدارهم وحقيقة عصورهم بتفهم الأصول التي كوّنَتِ العصر الذي من أجله وُضِعَ هذا الكتاب .

## الفصل الرابع

### أبو العباس السفاح

كان أبو العباس السفاح أول من تولى الخلافة العباسية ونقل الملك من بني أمية الى بني العباس . وقد أجمع المؤرخون على أنه كان وافر الكرم ، ظاهر المروءة ، جليل الوقار ، كثير الحياء ، حسن الأخلاق ، وصولاً لذوى الأرحام .

وكان الى جانب هذه الأخلاق السمحة الرضية ، يجمع قلباً ذكياً وأنفاً حمياً ، في تعقب الأمويين وتبديد شملهم ، في كل بقعة يخشى أن تُسمع لهم فيها كلمة ، أو يطاع لهم رأى ، أو يؤثر عنهم صنيع . وكانت هذه الدولة الناشئة تحتاج الى مثل هذه القسوة من مثل أبي العباس السفاح .

ويجب أن نذكر ، دائماً في مثل هذه الظروف ، أن جلّ الملوك الذين بُعثوا لإنشاء دول جديدة ، وممالك جديدة ، وأسرار ملكية جديدة ، مثل أبي العباس السفاح وغيره ، هم مُكرهون لا محالة على استعمال القسوة وأخذ الأمور بالحزم والشدّة ، دون إغفالهم المودعة والملاينة فيما لا يهدد عروش ملكهم وصروح سلطانهم .

قالوا : إنه كان في بعض أيامه جالسا في مجلس الخلافة وعنده سليمان بن هشام بن عبد الملك وقد أكرمه وتبسط معه حتى دخل عليه سديف الشاعر وأنشده :

لا يغترنك ما ترى من رجال \* إن تحت الضلوع داءً دويّاً  
فضع السيف وأرفع السوط حتى \* لا ترى فوق ظهرها أمويّاً

فقال له سليمان : قتلتنى ياشيخ ! ودخل السفاح وأخذ سليمان فقتل .

وهذا الذى صنعه السفاح أصبح سنةً عباسيةً في تأييد الملك . وكان قليل من الإغراء كافياً في محق من تقع عليه العين من خصوم الخلافة ، فقد دخل شبل بن عبد الله مولى

بنى هاشم على عبد الله بن عليّ، وعنده من بنى أمية نحو تسعين رجلا على الطعام، فأقبل عليه فقال :

أصبح الملك ثابت الآساس \* بالبهاليل من بنى العباس  
طلبوا وتر هاشم فشفّوها \* بعد ميل من الزمان وياس  
لا تُقيلن عبد شمس عثارا \* واقطعن كل رقلة وغراس  
خوفهم أظهر التودد منهم \* وبهم منكم كحز المواسي  
ولقد ساءنى وساء قبيلي \* قربهم من تمارق وكراسي  
أترلوها بحيث أنزلها الله \* بدار الهوان والإتعاس  
واذكروا مصرع الحسين وزيد \* وقيلا بجانب المهراس  
والقتيل الذي بجران أمسى \* رهن رمس في غربة وتناسي

فأمر بهم عبد الله فضربوا بالعمد حتى قتلوا، وبسط النطوع عليهم، فأكل الطعام عليها وهو يسمع أنين بعضهم حتى ماتوا جميعا .

ولم تقف هذه الوحشية عند حد التنكيل بالأحياء، بل تعدت بهم إلى الأموات، فقد ذكر أن عبد الله بن علي أمر بنيش قبور بنى أمية بدمشق، فنيش قبر معاوية بن أبي سفيان فوجدت فيه عظام كأنها الرماد . ونيش قبر عبد الملك بن مروان فوجدت فيه جمجمته . وكان لا يوجد في القبر إلا العضو بعد العضو، غير هشام بن عبد الملك فقد وجد صحيحا لم يئل منه إلا أرنبة أنفه، فضربه بالسياط وصلبه وأحرقه وذراه في الريح . ثم تعقب أولاد الخلفاء من بنى أمية فلم يفلت منهم إلا من كان في المهدي صبيا . وأدرك بعض الهاربيين إلى الأندلس فقتلهم بنهر أبي فطرس<sup>(١)</sup>، وكان فيمن قتل محمد بن عبد الملك بن مروان، والغمر

(١) نهر أبي فطرس بضم الفاء وسكون الطاء وضم الزاء وسين مهملة : موضع قرب الرملة من أرض فلسطين به

كانت وقعة عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس مع بنى أمية فقتلهم في سنة ١٣٢ هـ .

ابن يزيد بن عبد الملك ، وعبد الواحد بن سليمان ، وسعيد بن عبد الملك ؛ واستصفى بعد ذلك ما كانوا يملكون من نَسَبٍ ومال ؛ فلما فرغ منهم تفتى بهذه الأبيات :

بنى أمية قد أفنيت جمعكو \* فكيف لي منكوب بالأول الماضى  
يُطَيِّبُ النفس أن النار تجعكم \* عَوْضُكُمُ من لظاها شرُّ مُعْتَاضِ  
مُنَيْتُمُو — لا أقال الله عثرتم — \* بليت غاب الى الأعداء نهاض  
إن كان غيظي لفوت منكوفلقد \* مُنَيْتُ منكم بما ربي به راضى

قلنا : إن السفاح كان الى جانب هذه القسوة براً بذوى رحمه ، وَصُولاً لهم ، ولنذكر مثالا لذلك : تصرفه مع آل الحسن بن عليّ الذين بايع بعضُ العباسيين رجلاً منهم هو محمد ابن عبد الله كما بينا من قبل ؛ فقد روى عبد العزيز بن عبد الله البصرى عن عثمان بن سعيد ابن سعد المدنى : أنه لما وَلِيَ الخِلافة أبو العباس السفاح قدم عليه بنو الحسن بن علي بن أبي طالب فأعطاهم الأموال وقطع لهم القطائع ، ثم قال لعبد الله بن الحسن : احتكم على ؛ قال : « يا أمير المؤمنين بألف ألف درهم ، فإنى لم أرها قط » ، فاستقرضها أبو العباس من ابن مُقَرِّن الصيرفى وأمر له بها . قال عبد العزيز : لم يكن يومئذ بيتُ مال . ثم إن أبا العباس أتى بجوهر مروان فجعل يقلبه وعبد الله بن الحسن عنده فبكى عبد الله ؛ فقال له : ما يُبكىك يا أبا محمد ؟ قال : هذا عند بنات مروان وما رأيت بنات عمك مثله قط ! قال : فخباه به ، ثم أمر ابن مقَرِّن الصيرفى أن يصل اليه ويتأعنه منه فاشتراه منه بثمانين ألف دينار .

على أن هذا الرفق واللين ، وهذه السياسة والحكمة ، لم تُنسِ أبا العباس السفاح ما يجب عليه من مراقبة الطالبين ، والتسمع لما قد يَجِيشُ في خواطرهم ، من الخروج عليه أو الكيد له ؛ فإن صلة الرحم من مثل السفاح لا تكون ظاهرة حُلُقِيَّةً بقدر ما تكون حيلةً سياسيةً ؛ وكذلك رأينا يقول لبعض نقاته وقد خرج من عنده بنو الحسن :

« قُمُ بإزراهم ولا تألُ في إطفاهم ، وأظهر الميل اليهم والتحامل علينا وعلى ناحيتنا ، وأنهم

أَحَقُّ بِالْأَمْرِ مِنَّا كَمَا خَلُوتَ بِهِمْ، وَأَحْصَى لِي مَا يَقُولُونَ وَمَا يَكُونُ مِنْهُمْ فِي مَسِيرِهِمْ وَمَقَدِّمِهِمْ» .

ومما ذكرناه يرى القارئُ معنا أن السفاحَ قد جمعَ حقَّايينَ القسوةَ واللينَ، وأنه لم يكن في عُنْفِهِ بِأَخْطَرَ مِنْهُ فِي رِقَّتِهِ، وَإِنَّمَا كَانَ يَلِينُ لِيَسْتَلَّ سَخِيمَةً مَدْفُونَةً أَوْ لِيَسْتَدْرَجَ بَعْضَ الْحَاقِدِينَ؛ وَيَقْسُو لِيَرَى أَعْدَاءَهُ أَنْ لَا أَمَلَ لَهُمْ فِي الْكِيدِ لِذَلِكَ السِّيفِ الْمَسْلُولِ .

ومهما يكن من شيء، فإن خلافة أبي العباس كانت أقصرَ من أن تسمحَ لخصاله وأخلاقه بالظهور والتأثير القوي في سياسة الدولة وسيرة خلفائها .

ولو عُمِّرَ السفاحَ لكان من الممكن أن يرسمَ لخلفائه خُطَّةً تُجَنِّبُهُمْ بَعْضَ مَا تَوَرَّطُوا فِيهِ مِنَ الْاضْطِرَابِ .



## الفصل النجمي

### أبو جعفر المنصور

كان المنصور ملكاً، سديد الرأي، مُحْكَم التدبير، وكان قوى العزيمة، جرىء القلب، يمضى الى غايته مُضَيَّ السهم الى الرميَّة لا يثنيه عنها شيء . سياسى حاذق لا يقبل أن تتدخل في سياسته عاطفة ولا خُلُق ولا اعتبار آخر إلا فوزه السياسى ليس غير . وهو الى ذلك داهية، وربما اضطره الدهاء الى شيء إن لم يكن الإثم الخلقى فهو يشبهه في كثير من الأحيان .

وهو من هذه الناحية أحد أولئك الساسة الذين عَرَفَهم التاريخ من حين الى حين بالإقدام في غير تردد ولا لين ولا تهيب للوسائل ، والذين مثلهم «ميكافلي» أحسن تمثيل . فقد ذكر ابن الأثير أنه أحضر مرة ابن أخيه عيسى بن موسى وأمره بالمسير الى المدينة لقتال محمد بن عبد الله ، فقال : شاور عمومتك يا أمير المؤمنين ؛ قال المنصور : فإن قول ابن هرمة :

نزور أمراً لا ينخض القوم سره \* ولا ينتجى الأذنين فيما يحاول  
إذا ما أتى شيئاً مضى كالذى أتى \* وإن قال إني فاعل فهو فاعل

ثم قال : امض أيها الرجل ! فوالله ما يراد غيرى وغيرك ، وما هو إلا أن تشخص أنت أو أشخص أنا ؛ فسار وسيّر معه الجنود . وقال المنصور لما سار عيسى : « لا أبالي أيهما قتل صاحبه ! » .

وكان الى جانب ذلك ، كما قال الجاحظ ، : مُقَدِّماً في علم الكلام ومُكثِّراً من كتاب الآثار ، وللكلامه كتاب يدور في أيدي العارفين والوزّاقين معروف عندهم .

وفي وصف المنصور يقول يزيد بن هبيرة : « ما رأيت رجلا قط في حربٍ ولا سمعت به في سِلْمٍ أمكروا ولا أبدعَ ولا أشدَّ تيقُّظًا من المنصور، لقد حصرني في مدينتي تسعة أشهر ومعى فرسانُ العرب، بجهدنا كلَّ الجهد أن ننال من عسكره شيئا نكسرُه به فماتها ؛ ولقد حصرني وما في رأسي بيضاء، فخرجت اليه وما في رأسي سوداء » .

وكان المنصور يعطى في موضع العطاء ويمنع في موضع المنع، ولكن المنع كان أغلب عليه، حتى ضرب المثل بشحه وسمى « أبا الدوانيق » ، لشدته في محاسبة العمال والصناع على الحبة والدائق .

وقد يكون من المستطرف أن نذكر شيئا مما رواه الطبرى في تمثيل هذه الناحية من أخلاق المنصور، فقد جاء فيه : أن واحدا مولاة قال : « إني لواقف يوما على رأس أبي جعفر إذ دخل المهديّ وعليه قباء أسودٌ جديد، فسلم وجلس، ثم قام منصرفا وأتبعه أبو جعفر بصره، لحبه له وإعجابه به، فلما توسّط الرواق عثر بسيفه فتخزق سواده، فقام ومضى لوجهه غير مكترثٍ لذلك ولا حافِلٍ به، فقال أبو جعفر : ردّوا أبا عبد الله فرددناه ؛ فقال : يا أبا عبد الله، استقلالاً للواهب ! أم بطرا بالنعمة ! أم قلة علم بالمصيبة ! كأنك جاهل بما لك وما عليك ! » .

فانظر اليه كيف لام ابنه وولىَّ عهده، وقد كان عنده أنيرا، ولامه بمحضٍ من حاشيته في شيء ليس ذا بال عند أوساط الناس فضلا عن الخلفاء ! .

ومهما يُعْتَذَرُ للمنصور بحرصه على الاقتصاد في أموال دولة ناشئة، وأخذ ولىَّ العهد بتجنب الإسراف والإهمال، فقد نرى أن هذه الحادثة وأمثالها مما سنرويهِ لك، تُظهِرُ ناحيةً صغيرةً من نفسية المنصور، فقد كانت أمامه جلائلُ الأعمال في الدولة يستطيع أن يُظهِرَ فيها ميله إلى الحرص والاقتصاد، دون أن يُسِفَّ إلى هذه الصغائر .



على أننا لا نستطيع أن نمتنع عن ذكر معاوية مؤسس الدولة الأموية والمقارنة بينه وبين المنصور مؤسس الدولة العباسية حتما من هذه الناحية ؛ فقد كان معاوية، كما رأيت،

أكرم الناس، وأشدّهم تسخيروا للأموال العامة والخاصة، في الأغراض السياسية. وكان المنصور أشح الناس بالأموال العامة والخاصة، يؤثّر التضحية بالدماء والكفايات في سبيل أغراضه السياسية على التضحية بالأموال.

ولعل من الإنصاف أن نلاحظ الفرق بين العصرين، وبين الدعائم التي اعتمد عليها الرجلان في إقامة ملكهما. فقد كان معاوية في بيئة عربية، لم تخلص بعد من البداوة ولا من سماحة الدين، فكان الحلم والكرم ألبق به وأنفع، بينما كان المنصور في بيئة من الفرس والموالي، تأثرها بالحضارة شديد، وحظها من الدين قليل.

ولو بسط معاوية سلطانه بالسيف لفشل؛ ولكننا نرى أن لو بسط المنصور سلطانه بالمال في شيء من الحزم لوفق ولحقن الدماء ولرسم خلفائه خطة أقرب إلى اللين والعافية من هذه الخطة العنيفة التي سترها في سيرة أكثرهم.

وحدث الوضين بن عطاء قال: «استتراني أبو جعفر، وكانت بيني وبينه خلافة قبل الخلافة، فصرّت إلى مدينة السلام، فخلونا يوما فقال لي: يا أبا عبد الله، ما مالك؟ فقلت: الخير الذي يعرفه أمير المؤمنين؛ قال: وما عيالك؟ قلت: ثلاث بنات والمرأة وخادم لهن؛ فقال لي: أربع في بيتك؟ قلت: نعم. قال: فوالله لردّد ذلك علىّ حتى ظننت أنه سيمولني. قال: ثم رفع رأسه إلىّ فقال: أنت أيسر العرب، أربع مغازل يدرن في بيتك!»

على أن شح المنصور لم يكن يخلو أحيانا من بعض الظرف والفكاهة؛ فقد ذكر إبراهيم ابن عبد الرحمن أن أبا جعفر كان نازلا على رجل يقال له أزهري السمان قبل خلافته، فلما ولي الخلافة زاره الرجل وطلب صلته، فوصله ثم عاوده فوصله، وجاءه في الثالثة فقال له المنصور: يا أزهري ما جاء بك؟ قال: دعاء سمعته منك أحببت أن آخذه عنك؛ قال: لا ترده فإنه غير مستجاب، لأنني قد دعوت الله أن يرخصني من خلقك فلم يفعل! وصرفه ولم يعطه شيئا.

وربما كان من العدل التاريخي أن نحتاط أمام هذه الروايات الكثيرة التي أسرف المؤرخون في روايتها إثباتاً لبخل المنصور وثغته ، فقد يكون مصدرها ما ألقوه من إسراف الخلفاء ، ولعل المنصور لم يبلغ أكثر من أنه كان شديد الميل إلى الحرص والتدبير ، والثفرة من الملحقين ، وأخذ أهل بيته بذلك كله .

ولم يفت المنصور أن يعلّل ذلك البخل ؛ فقد جاء في عيون الأخبار أنه قال في مجلسه لقواده : « صدق الأعرابي حيث يقول : أجمع كلبك يتبعك » فقام أبو العباس الطوسي وقال : « يا أمير المؤمنين ، أخشى أن يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويدعك ! » . وقد كان أبرويز أحكم من المنصور ، إذ قال لابنه شيرويه وهو في حبسه « لا توسّع على جنديك فيستغنوا عنك ولا تُضيّق عليهم فيضجوا منك ، أعطهم عطاءً قصداً ، وأمنعهم منعاً جميلاً ، ووسّع عليهم في الرجاء ، ولا تُسرف عليهم في العطاء » .



وليس أدل على الشخصية السياسية لهذا الخليفة من سيرته مع ثلاثة ، هم في حقيقة الأمر أكبر زعماء الدولة في عصره . فهذه السيرة تُبين لك ، في وضوح وجلاء ، ما قدّمناه من أن المنصور كان « ميكافلي » السياسة ، لا يُحجّم عن الغدر وقطع الرحيم وكفر النعمة ، إذا رأى منفعتَه في ذلك .

وهؤلاء الزعماء هم أولاً : أبو مسلم الذي أخلص في نُصرة المنصور والسهر على ملكه ، فلم يألُ جهداً في تعقب الخارجين على الملك ، لا يفرق في ذلك بين أشياخ المنصور وأهله من بني العباس ، ولا خصومه الذين يكيدون له في السرّ أو في العلانية ، فقتل الشيباني والكرماني وأبا سلمة الخلال ، وحارب عم المنصور عبد الله بن علي واستولى على ما في عسكره من الغنائم والأسلحة . وثانياً : عمه عبد الله بن علي ، وهو الذي فعل ما فعل في نُصرة الدعوة العباسية وتقتيل خصومها من بني أمية ، فضلاً عن حروبه الموقفة في صدّ جيوش مروان ؛ ومع ذلك فقد سلّط عليه المنصور أبا مسلم فخاربه وقهره ، ولما لم يصل إلى قتله ، كلّف ابن عمه عيسى

ابن موسى الى الكوفة أن يقتله، فلما لم يقتله، تولى المنصور قتله بنفسه، ليأمن ما قد يُحدثه من الثورة والاضطراب . وثالثا : ابن عمه وولى عهده عيسى بن موسى، وقد رأيت كيف أشخصه المنصور لقتال محمد بن عبد الله مُليحاً في ذلك، حتى إذا أُشخص قال المنصور: «لا أبالي أيهما قتل صاحبه !» ثم ما زال المنصور يكيّد لهذا الأمير حتى خلعته من ولاية العهد، وبايع مكانه لابنه المهدي، ثم مضى في الكيد له . وقد يكون من المفيد أن ننقل ما جاء في المستطرف عن خلع عيسى بن موسى من ولاية العهد بمعرفة المنصور، وما قاله ابن الأثير عن قتل عمه عبد الله بن علي، فإن فيما قاله تصويراً دقيقاً لسياسة المنصور، وتمثيلاً لحرصه على الملك الذي كان لا يزال في سبيل توطيده أن ينكث بما عقد من عهد، أو ينقض ما أبرم من ميثاق .

جاء في المستطرف : أن عيسى بن موسى لما غدر به المنصور ونقل ولاية العهد منه الى المهدي ابنه أنشد :

أينسى بنو العباس ذبيّ عنهمو \* بسيفي ونار الحرب زاد سعيها  
فتحت لهم شرق البلاد وغربها \* فذلّ مُعاديها وعزّ نصيرها  
أقطع أرحاما عليّ عزيزة \* وأبدي مكيدات لها وأثيرها  
فلما وضعت الأمر في مستقره \* ولاحت له شمس تلالاً نورها  
دفع عن الأمر الذي أستحقه \* وأوسق أوساقا من الغدر عيرها

وجاء في ابن الأثير : أن المنصور أحضر عيسى بن موسى بعد أن خلع نفسه وسلم إليه عمه عبد الله بن علي وأمره بقتله وقال له : إن الخلافة صائرة إليك بعد المهدي فاضرب عنقه، وإياك أن تضعف فتتقض على امرئ الذي دبرته . ثم مضى الى مكة وكتب الى عيسى من الطريق يستعلم منه عما فعل في الأمر الذي أمره، فكتب عيسى : «قد أنفذت ما أمرت به»، فلم يشك في أنه قتله . وكان عيسى حين أخذ عبد الله من عند المنصور دعا كاتبه يونس بن فروة وأخبره الخبر، فقال : أراد أن يقتله ثم يقتلك، لأنه أمر بقتله

سرّاً ثم يدعيه عليك علانيةً ، فلا تقتله ولا تدفعه اليه سرّاً أبداً وأكتم أمره ؛ ففعل ذلك عيسى . فلما قدم المنصور وضع على أعمامه من يحركهم على الشفاعة في أخيهام عبد الله ففعلوا وشفعوا ، فشفّعهم ، وقال لعيسى : إني كنتُ دفعتُ اليك عمي وعمك ليكونا في منزلك وقد كلمني عمومتك فيه ، وقد صفحتُ عنه فأتنا به ؛ قال : يا أمير المؤمنين ، ألم تأمرني بقتله فقتلته ؛ قال : ما أمرتك ؛ قال : بل أمرتني ؛ قال : ما أمرتك إلا بحبسه وقد كذبت . ثم قال المنصور لعمومته : إن هذا قد أقرب بقتل أخيك ؛ قالوا : فادفعه إلينا نقيده به ؛ فسأله اليهم وخرجوا به الى الرحبة واجتمع الناس وشهر الأمر وقام أحدهم ليقته ، فقال عيسى : أفاعل أنت ؟ قال : إى والله ! قال : ردوني الى أمير المؤمنين ، فردوه اليه ؛ فقال له : إنما أردت بقتله أن تقتلني ، هذا عمك حتى سوى ؛ قال ؛ آتتنا به فأتنا به ؛ قال : يدخل حتى أرى رأيي ، ثم انصرفوا فأمر بجعل في بيت أساسه ملح ، وأجرى الماء في أساسه فسقط عليه فمات .

وهذه الرواية يؤيدها أكثر المؤرخين من العرب . وقد فعل أبو مسلم مع سليمان بن كثير ، وكان من أركان هذه الدولة ، ما يضيف حلقةً ، الى سلسلة الاضطهادات التي ارتكبت تأييداً لهذا الملك ، فقد أحضره اليه وقال له : اتحفظ قول الإمام لى : « من أهتمته فاقتله ؟ » قال : نعم ؛ قال : فاني قد أهتمتك ؛ نخاف سليمان وقال : أناشدك الله ! قال : لا تناسدني فانت منطو على غش الإمام ، وأمر بضرب عنقه .

وقد سم الناس هذه الحالة ، وثار بعض أمراء بنى العباس أنفسهم احتجاجاً على ما أريق من الدماء ، فقد جاء في الأغاني في أخبار عبد الله بن عمر العقيلي الشاعر المخضرم : أن محمد ابن عبد الله لما سمع للعقيلي قصيدته التي مطلعها :

تقول أمانة لما رأت \* تسوزى عن المضجع الأنفيس

والتي ختامها :

فما أنس لا أنس قتلهم \* ولا عاش بعدهم من نسي

بكى واستعبر؛ فقال له عمه الحسن بن الحسن بن علي : أتبكي على بنى أمية، وأنت تريد بنى العباس ماتريد ! فقال : « والله ياعم لقد كنا نَقَمُّنا على بنى أمية ما نَقَمُّنا، فما بنو العباس إلا أقلُّ خوفاً لله منهم، وإنَّ الحجة على بنى العباس لأوجبُ منها عليهم، ولقد كانت للقوم أخلاقٌ ومكارمُ ليست لأبي جعفر ». وذكر الأصفهاني أيضاً : أن محمداً وآله وهبوا للشاعر<sup>(١)</sup> مالا لمُدِّحته تلك. وهكذا تغيَّرت نفوسُ آل البيت من إسراف العباسيين في الفتك والقتل.



وماذا كان حظُّ أبي مسلم وكيف كان جزاؤه على ذلك الإخلاص الدموي ؟  
كان جزاؤه أن قُتلَ بيد الخليفة نفسه عملاً بسنته المعروفة : « أقتل من أتهمته »، مع أنه كان لا يقطع أمراً دونَه .

وقد ذكر الجاحظ : أنَّ المنصور لما هم بقتل أبي مسلم ، سقط بين الاستبداد برأيه والمشاورة فيه ، فأرقَّ في ذلك ليلته ، فلما أصبح ، دعا باسحاق بن مسلم العقيلي ، فقال له : حدثني حديثَ الملك الذي أخبرني عنه بجرَّان ؛ قال : أخبرني أبي عن الحصين بن المنذر : أن ملكاً من ملوك فارس ، يقال له سابور الأكبر ، كان له وزير ناصح ، قد اقتبس أدبا من آداب الملوك ، وشابَّ ذلك بفهم في الدين ، فوجهه سابور داعيةً إلى خراسان ، وكانوا قوماً عجماً يُعظمون الدين جهالةً بالدين ، ويُخلَوْنَ بالدين استكانة لقوة الدنيا وذُلًّا لجبارتها ، فجمعهم على دعوة من الهوى يكيد به مطالب الدنيا ، واعتزَّ بقتل ملوكهم لهم وتخوُّلهم إياهم ؛ وكان يقال لكلِّ ضعيف صَوْلَةٌ ، ولكل ذليل دولةٌ . فلما تلاحت أعضاء الأمور التي لقعح ، استحالت حرباً عواناً ، شالت أسافلها بأعاليها ، فانتقل العزَّ إلى أرضهم ، والنباهة إلى أنحلهم ، فأشربوا له حبًّا مع خفض من الدنيا افتتح بدعوة من الدين ، فلما استوسقت له البلاد ، بلغ سابور أمرهم وما أحال عليه من طاعتهم ، ولم يأمن زوال القلوب وغدرات الوزراء ، فاحتال في قطع رجائه عن قلوبهم ، وكان يقال :

وما قُطِعَ الرجاء بمثل يأس \* تُبادهه القلوب على اغترار

(١) يخالفنا أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار في هذا الرأي بقوله : ( أحسب أنَّ تغيير آل البيت على بنى العباس إنما كان سببه أنهم تقسوا عليهم ما أتبع لهم من ملك مع اعتقادهم أنهم أحقُّ بذلك منهم ) .

فصمّ على قتله عند وروده عليه برؤساء أهل خراسان وفرسانهم، فقتله فبغتهم بحدث فلم يرعهم إلا ورأسه بين أيديهم، فوقف بهم بين الغربية، ونأي الرجعة، وتخطف الأعداء، وتفرّق الجماعة، واليأس من صاحبهم، فأروا أن يستموا الدعوة بطاعة سابور، ويتعوضوه من الفرقة، فأذعنوا له بالملك والطاعة، وتبادروه بمواضع النصيحة، فملكهم حتى مات حتف أنفه . فأتى المنصور ملياً ثم رفع رأسه وهو يقول :

لذي الحلم قبل اليوم ما تُقرعُ العصا \* وما علم الإنسان إلا ليعلم

وأمر إسحاق بالخروج، ودعا بأبي مسلم فلما نظر إليه داخلا قال :

قد اكتفتك ثلاث ثلاث \* جلبن عليك محذور الحام

خلافك وامتنأك ترميني \* وقودك للجماهير العظام

ثم وثب إليه ووثب معه بعض حشمه بالسيوف، فلما رأهم وثب فبدره المنصور فضربة ضربة طوَّحه منها، ثم قال :

إشرب بكأس كنت تسقى بها \* أمر في الحلق من العقم

زعمت أن الدين لا يقتضى \* كذبت فأستوف أباً مجرم

ثم أمر فحز رأسه وبعث به إلى أهل خراسان وهم ببابه، فجالوا حوله ساعة ثم ردّهم عن شغبهم انقطاعهم عن بلادهم وإحاطة الأعداء بهم، فذلّوا وسلموا له . فكان إسحاق إذا رأى المنصور قال :

وما ضربوا لك الأمثال إلا \* لتحذو إن حذوت على مثال

وكان المنصور إذا رآه قال :

وخلفها سابور للناس يُقَدَى \* بأمثالها في العضلات العظام

وما أجمل تلك الجملة التي قالها محمد بن عبد الله العلوي حين أتمه المنصور على نفسه

فقد قال : أئى أمان تعطيني : أمان ابن هبيرة، أم أمان عمك عبد الله، أم أمان أبى مسلم !



ولقد تنفس المنصور حين قتلَ أبا مسلم، حتى قال له بعضُ أقربائه ساعةَ قتله : عُدَّ هذا اليومَ أوَّلَ يومٍ من خلافتك !



على أنه من الحق أن تقرّر أنّ عدوانَ المنصور وإسرافه في التنكيل بخصومه له قيمته في الدلالة على عرفانه بحق الملك وحرصه على نجاة الدولة من أخطار البغي، والخروج على النظام، ففي سبيل هذه الغاية أسرف في سفك الدماء وتقطيع الأرحام وقتل أمثال بني الحسن والحسين، والديباج الأصفر، والنفس الزكية، وقتل عمه وقائده، وترك خزانة رءوس فيما ترك ميراثا لابنه المهدي .

ولقد كان مع هذه القسوة ثاقبُ الرأي محكمُ التدبير، وهو الذي يقول لابنه المهدي : «يا أبا عبد الله، ليس العاقلُ الذي يَحْتَالُ للأمر الذي وقع فيه حتى يخرج منه، ولكنه الذي يَحْتَالُ للأمر الذي غَشِيه حتى لا يقع فيه» .

وقد ذكر المؤرخون أنه كان إذا جنى على أحد جنائياً أو أخذ من أحد مالا جعله في بيت المال مفردا وكتب عليه اسمَ صاحبه، فلما أدركته الوفاة قال لابنه المهدي : «يا بني إني قد أفردت كلَّ شيءٍ أخذته من الناس على وجه الجناية والمصادرة، وكتبت عليه أسماء أصحابه، فإذا وليت أنت فأعده على أربابه، ليدعوك الناس ويحبوك» . وفي عهد المنصور أنشئت «بغداد» موئل العلم ودار السلام .

## افضل السائرين

المهدى

عيناي واحدة تُرى مَسْرُورَةً \* بأمرها جَدَلَى وأخرى تَذِرُفُ  
تبكى وتضحك تارة ويسوءها \* ما أنكرت ويسرّها ما تعرّفُ  
فيسوءها موت الخليفة مُحَرِّمًا \* ويسرّها أن قام هذا يَخْلُفُ  
ما إن رأيتُ كما رأيتُ ولا أرى \* شعرا أُسرّحه وآخر أُنْتَفُ  
هذا حباه الله فضل خلافة \* ولذلك جنّات النعيم تُزخرُفُ

بهذه الأبيات الرقيقة كان أبو دلّامة أقلّ من تقدّم بتعزية المهديّ بوفاة والده المنصور  
وتهنئته بارتقاء عرش الخلافة سنة ثمان وخمسين ومائة للهجرة .

وقد كان المهديّ ، فيما أجمع عليه الرواة ، شهماً فطناً كريماً ، شديد البأس في تعقب  
الملاحدين والزنادقة ، لا تأخذه في إهلاكهم لومة لائم .

وكان كثيراً ما يجلس لردّ المظالم . وقد عُرف عنه أنه كان إذا جلس للمظالم قال :  
«أدخلوا علىّ القضاة ، فلوم يكن ردّي للمظالم إلا للغياء منهم لكني» . وروى الطبريّ  
في حوادث سنة تسع وستين ومائة أنّ مسور بن مساور قال : «ظلمني وكيل للمهديّ  
وغصّبنني ضيعةً لي ، فاتيتُ سلّاماً صاحب المظالم فتظلمت منه ، وأعطيتُه رقعةً مكتوبةً  
فأوصل الرقعة إلى المهديّ وعنده عمّه العباس بن محمد وابنُ علّانة وعافية القاضي ، قال  
فقال لي المهديّ : أدنّه فدنوتُ ، فقال : ما تقول ؟ قلتُ : ظلمتني ، قال : فترضى بأحد  
هذين ؟ قلتُ : نعم ، قال : فادنُ مني ، فدنوتُ منه ، حتى التزقت بالفراش ، قال : تكلم ،  
قلت : أصلح الله القاضي ، إنه ظلمني في ضيعتي هذا ، فقال القاضي : ما تقول يا أمير المؤمنين ؟  
قال : ضيعتي وفي يدي ، قال : قلتُ أصلح الله القاضي ، سلّه صارت الضيعة إليه قبل

الخلافة أو بعدها؛ قال : فسأله ما تقول يا أمير المؤمنين؟ قال : صارت إلى بعد الخلافة؛ قال : فَأَطْلِقْهَا لَهُ ؛ قال : قد فعلتُ ؛ فقال العباس بن محمد : والله يا أمير المؤمنين لهذا المجلس أحبُّ إلى من عشرين ألف ألف درهم !



أما كرمه فسجية قديمة فيه ، وبسببه نال عتب المنصور غير مرة . وقد ذكر الطبري أن المؤمل بن أميل قال : قَدِمْتُ عَلَى الْمَهْدِيِّ بِالرِّيِّ وَهُوَ وَلِيُّ عَهْدٍ ، فَأَمَرَنِي بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لِأَبْيَاتِ امْتِدَحَّتْهُ بِهَا ، فَكُتِبَ بِذَلِكَ صَاحِبُ الْبَرِيدِ إِلَى الْمَنْصُورِ ، وَهُوَ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ ، يُخْبِرُهُ أَنَّ الْمَهْدِيَّ أَمَرَ لِشَاعِرٍ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ؛ فَكُتِبَ إِلَيْهِ الْمَنْصُورُ يَعُذُّهُ وَيَقُولُ لَهُ : إِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُعْطِيَ الشَّاعِرَ بَعْدَ أَنْ يُقِيمَ بِبَابِكَ سَنَةً أَرْبَعَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ . قَالَ الْمُؤْمَلُ : فَكُتِبَ إِلَى كَاتِبِ الْمَهْدِيِّ أَنْ يُوَجِّهَ إِلَيْهِ الشَّاعِرَ ، فَطُلِبَ فَلَمْ يُقَدَّرْ عَلَيْهِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ : إِنَّهُ قَدْ تَوَجَّهَ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ ، فَوَجَّهَ الْمَنْصُورُ قَائِدًا مِنْ قَوَادِهِ ، فَأَجْلَسَهُ عَلَى جِسْرِ النُّهْرَوَانِ ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَتَصَفَّحَ النَّاسَ رَجُلًا رَجُلًا مِنْ يَمِينِهِ حَتَّى يَظْفَرَ بِالْمُؤْمَلِ ، فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا الْمُؤْمَلُ بْنُ أَمِيلٍ مِنْ زُوَارِ الْأَمِيرِ الْمَهْدِيِّ ؛ قَالَ : إِيَّاكَ طَلَبْتُ ؛ قَالَ الْمُؤْمَلُ : فَكَادَ قَلْبِي يَنْصُدِعُ خَوْفًا مِنْ أَبِي جَعْفَرٍ ، فَقَبَضَ عَلَيَّ ثُمَّ أَتَى بِي بَابَ الْمَقْصُورَةِ وَأَسْلَمَنِي إِلَى الرَّبِيعِ ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ الرَّبِيعُ فَقَالَ : هَذَا الشَّاعِرُ قَدْ ظَفَرْنَا بِهِ ؛ فَقَالَ : أَدْخُلُوهُ عَلَيَّ ؛ فَأَدْخَلْتُهُ عَلَيْهِ ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ ، فَقُلْتُ : لَيْسَ هَاهُنَا إِلَّا خَيْرٌ ؛ قَالَ : أَنْتَ الْمُؤْمَلُ بْنُ أَمِيلٍ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ قَالَ : هِيَ ! أَتَيْتُ غُلَامًا غَرًّا نَخَدَعْتُهُ ، فَقُلْتُ : نَعَمْ ، أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَيْتُ غُلَامًا كَرِيمًا نَخَدَعْتُهُ فَاِنْخَدَعَ ، قَالَ : فَكَأَنَّ ذَلِكَ أَعْجَبَهُ فَقَالَ : أَنْشِدْنِي مَا قُلْتَ فِيهِ ؛ فَأَنْشَدْتُهُ :

هو المهدي إلا أن فيه \* مشابه صورة القمر المنير

تشابه ذا وذا فهما اذا ما \* أنارا مشكلان على البصير

فهذا في الظلام سراج ليل \* وهذا في النهار سراج نور

ولكن فضل الرحمن هذا \* على ذا المنابر والسريـ  
وبالملك العزيز فذا أمير \* وما ذا بالأمير ولا الوزير  
ونقص الشهر يُحمد ذا وهذا \* مُنيرٌ عند نقصان الشهور  
فيا بن خليفة الله المصطفى \* به تعلمو مقاهرة الفخور  
لئن فت الملوك وقد توافوا \* إليك من السهولة والوعور  
لقد سبق الملوك أبوك حتى \* بقوا من بين كابٍ أو حسير  
وجئت وراءه تجرى حثيثا \* وما بك حين تجرى من فتور  
فقال الناس ما هذان إلا \* بمنزلة الخلق من الجدير  
لئن سبق الكبير فأهل سبق \* له فضل الكبير على الصغير  
وإن بلغ الصغير مدى كبير \* لقد خالق الصغير من الكبير

فقال : والله لقد أحسنت ! ولكن هذا لا يساوى عشرين ألف درهم ! ثم قال لى :  
أين المال ؟ قلت : ها هو ذا ، قال : ياربيعُ أنزل معه فأعطه أربعة آلاف درهم ، وخذ  
الباقى ، قال : نفرج الربيع فخط ثقل ووزن لى أربعة آلاف درهم وأخذ الباقى . فلما  
صارت الخلافة الى المهديّ ولّى ابنُ ثوبان المظالم ، فكان يجلس للناس بالرافضة . فاذا ملأ  
كساءه رقاعا رفعها الى المهديّ ، فرفعت اليه يوما رقعة أذ كره قصتي ، فلما دخل بها  
ابن ثوبان جعل المهديّ ينظر فى الرقاع ، حتى اذا نظر فى رقعتى صَحِكَ ، فقال له ابنُ ثوبان :  
أصلح الله الأمير ! ما رأيته ضحك من شيء من هذه الرقاع إلا من هذه الرقعة ! قال :  
هذه رقعة أعرف سببها ، ردّوا اليه العشرين ألف درهم ، فُرِدَّتْ لى وانصرفت .

ولترك هذه السباحة فى إجازة الشعراء لئرى كيف كانت أريحية المهديّ فى الإحسان  
الى الجماهير ، فقد ذكر الطبرىّ فى حوادث سنة ستين ومائة أن المهديّ قسم فى تلك السنة  
مالا عظيما فى أهل مكة وفى أهل المدينة كذلك ، وأنه نظر فيما قسم فى تلك السفرة ، فوجد  
ثلاثين ألف درهم حملت معه ، ووصلت من مصر ثلثمائة ألف دينار ، ومن اليمن  
مائتا ألف دينار ، فقسّم ذلك كله ، وفرّق من الثياب مائة ألف ثوب وخمسين ألف ثوب .



وكان المهديّ الى جانب جوده وسخائه حيّاً نجولاً وبرّاً رحيماً . دخل عليه رجل فقال :  
« يا أمير المؤمنين ، إن المنصور شتمني وقذف أمتي ، فإما أمرتني أن أحله ، وإما عوضتني  
وأستغفرت الله له ؛ قال المهديّ : ولم شتمك ؟ قال : : شتمت عدوّه بحضرته فغضب ؛ قال :  
ومن عدوّه الذي غضب لشمته ؟ قال : ابراهيم بن عبد الله بن حسن ؛ قال : إن ابراهيم  
أمس به رِحماً ، وأوجبّ عليه حقاً ، فإن كان شتمك كما زعمت فعن رَحِمه ذبّ ، وعن عِرْضه  
دفع ، وما أساء من انتصر لابن عمه ؛ قال : إنه كان عدوّاً له ؛ قال فلم ينتصر للعداوة وإنما  
انتصر للرحم ؛ فأسكت الرجل ؛ فلما ذهب ليوتّي قال : لعلك أردت أمراً فلم تجد له ذريعة  
عندك أبلغ من هذه الدعوى ! قال : نعم ، قال : فبسم المهديّ وأمر له بخمسة آلاف  
درهم » .

ولننظر الى ما يرويه الربيع عنه ، قال : رأيت المهديّ يصليّ في بهوّه في ليلةٍ مُقَمَّرةٍ  
فما أدري أهو أحسن أم البهو أم القمر أم ثيابه ! قال : فقرأ هذه الآية : ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ  
تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ ﴾ قال : فاتم صلاته والتفت الى فقال :  
يا ربيع ! قلت : لييك يا أمير المؤمنين ؛ قال : عليّ بموسى ؛ وقام الى صلاته قال : فقلت  
من موسى ؟ ألبنه موسى أم موسى بن جعفر وكان محبوساً عندي ، قال : فجعلت أفكر قال  
فقلت : ما هو إلا موسى بن جعفر . قال : فأحضرته ، قال : فقطع المهديّ صلاته وقال :  
يا موسى ؛ إني قرأت هذه الآية : ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا  
أَرْحَامَكُمْ ﴾ نفخت أن أكون قطعْتُ رحمك ، فوثق لي أنك لا تخرج عليّ ؛ قال : فقال نعم ؛  
فوثق له وخلاه » .

ومثل هذا ما حدّث به علي بن صالح قال : غضب المهديّ على بعض القواد ، وكان  
عتب عليه غير مرة فقال له : الى متى تُذنبُ اليّ وأعفو ! قال : الى أبدٍ لئسّ يبيّقك  
الله . فتمعفو عتاً ؛ فكرها عليه مرات ، فاستحى منه ورضى عنه .

ثم لنتقل الى حوادث سنة ثمان وخمسين ومائة فنرى النوفلي يتحدثنا عن البيعة للمهدي وما كان من أمر الربيع فيها فيقول : إن الربيع تناول يد الحسن بن زيد فقال : قم يا أبا محمد فبايع ، فقام معه الحسن فأنهى به الربيع الى موسى فأجلسه بين يديه ، فتناول الحسن يد موسى ثم التفت الى الناس فقال : يا أيها الناس ، إن أمير المؤمنين المنصور كان ضربني واستصفي مالي ، فكلمه المهدي فرفضني وكلّمه في رد مالي عليّ فأبى ذلك ، فأخلفه المهدي من ماله وأضعفه مكان كلّ علقين ، فمن أولى بأن يبايع لأمر المؤمنين بصدرٍ منشرح ونفسٍ طيبة وقلبٍ ناصح مني ، ثم بايع موسى للمهدي ثم مسح على يده .



وبعد ، فالمهدي من الخلفاء العباسيين في الذؤابة . وقد صدق الأستاذ «ميور» اذ يقول : إن المهدي كان في إدارته لشؤون رعيته كمن يعمل بوجه عام على رفاهية الأمة وإسعادها ، وكان معيّناً ومعجّلاً للعصر الذهبي الذي تلا أيامه . وما أخذ عليه من بعض الهنات لا يمنع المؤرخ المنصف أن يرى في عصره ترفيهاً للناس ، مما كانوا يعانون من الشدة أيام المنصور . كان المهدي موثقاً في اختيار وزرائه ، وإن كانت السعاية أحلت ببعضهم العذاب وسوء المصير ، وكان دقيقاً في نظره للأمر . وقد بدأ خلافته بإطلاق من كان في سجن المنصور ، إلا من كان قبله تباعاً من دم أو قتل ومن كان معروفاً أنه يسعى في الأرض بالفساد أو كان لأحد قبله مظلمة ، وإنما أطلق من كان جرمهم سياسياً .

وكان محبا للأدب ، مشجعاً على التأليف فيه ، جاداً في طلب الزنادقة والبحث عنهم في الآفاق ، محبا للغزوات والفتوح . وقد قيل : إنه كان لا يشربُ النبيذ وإن كان سُمّاره يشربونه في مجلسه ، وكان محبا للسمع ، ويخبرنا الطبري في حوادث سنة تسع وستين ومائة ، أن المهدي مات مسموماً وقد لبست عليه قيأته المسوح ، فقال أبو العتاهية في ذلك :

رُحْنٌ فِي الْوَشْيِ وَأَصْبَحَ \* مِنْ عَلِيٍّ الْمُسَوِّحُ  
كُلَّ نَطَّاحٍ مِنَ الدَّهْرِ \* رَ لَهْ يَوْمَ نَطُّوحُ

لَسْتَ بِالْبَاقِي وَلَوْ عُمِدَ \* رَتَ مَا عَمَّرَ نَوْحُ  
فَعَلَى نَفْسِكَ تُخْ إِنْ \* كُنْتَ لَا بَدَّ تُنَوِّحُ



والظاهر مما قدمناه أن المهدي كان يخالف أباه المنصور مخالفةً شديدةً من بعض النواحي، ويلائمه ملاءمةً ما من نواحٍ أُخرى : كان كريماً مُهيناً للال ، بينما كان أبوه بَخِيلًا شحيحاً، ولكنه وَرِثَ عن أبيه بعضَ القسوةِ والميلِ الى سفكِ الدماءِ .<sup>(١)</sup>

ولم تكن السياسة لتُعِينَهُ على ذلك، فقد تَبَيَّنَ له المنصور أركانُ الملكِ فالتمس الدماءَ في تتبعِ الزنادقةِ والفتكِ بهم، وأسرفَ في ذلك ، حتى قَتَلَ بعضَ الأبرياءِ في قسوةٍ مُثُلُهَا قصته مع ابن وزيره أبي عبيد الله .

وفي المهدي نَاحِيَةٌ جديدةٌ في خلفاءِ العباسيين ، هي الميلُ الى الاعتدالِ السياسيِّ في معاملةِ الطالبيين ، فقد كان على شيءٍ من الرِّفْقِ بهم والعطفِ عليهم ، لا يَمْنَعُهُ من اتِّقائِهِم والإشفاقِ منهم .

وهذه السياسةُ الرِّقِيَّةُ الحازمةُ تذكِّرنا بعضَ التذكيرِ بما سيكونُ من سياسةِ المأمون . ومن أظهرِ خصالِ المهديِّ الشَّخْصِيَّةِ غَيْرُهُ على النساءِ . تلك التي أغرته بِبِشَارٍ فضربه حتى مات ، متعللاً بِزَنَدَقَتِهِ ، وإن كانت العلةُ الحقيقيةُ هي استهتارُ بِشَارٍ بِالْغَزْلِ .<sup>(٢)</sup> وقد أورث المهدي غَيْرَتَهُ هذه ابْنَهُ الهادي كما سَتَرَى .

(١) يخالفنا أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار في هذا الرأي بقوله : « قسوة المهدي في سفك الدماء ، لم تكن عامة وإنما كان ذلك في الزنادقة خاصة » .

(٢) يرى أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار : « أن قتل بِشَارٍ لم يكن سببه الغيرة على النساء وإنما كان بتدبير يعقوب بن داود الوزير ودسيسته . وبشار هو الذي يقول :

بني أمية هبوا طال نومكم \* إن الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا \* خليفة الله بين النأي والعود

وكانت حيلة يعقوب بن داود على الخليفة أن أخبره بأن بشاراً وقع في الخليفة وهجاه . فاستنشد المهدي هجاءه فامتنع فزعم عليه فاستنشه :

خليفة يزني بهماته \* يضرب بالدف وبالصولجان  
أبد لنا الله وغيره \* ودس موسى في حراخيذ ران

## افصل السابع

### الهادي

قال محمد بن علي بن طباطبائي في كتاب «الآداب السلطانية»: كان الهادي متيقظاً غيوراً كريماً شديداً البطش جرىء القلب، مجتمعاً الحسن ذا إقدام وعزم وحزم . ونحن نخشى أن يكون في هذا الثناء إسراف كثير، فلم يطل عهد الهادي بالخلافة ليتمكن الحكم له أو عليه، وإنما مرت بها مرور الطيف . ومع ذلك فقد أكثر المؤرخون من التحدث عنه بالخير . وليس يستوفقنا من سيرته كلها إلا ثلاثة أمور :

الأول ما ذكره عنه عبد الله بن عبد الملك قال : كنت أتولى الشرطة للمهدي وكان المهدي يبعث إلى ندماء الهادي ومغنييه، ويأمرني بضربهم ، وكان الهادي يسألني الرفق بهم والترفيه لهم ، ولا ألتفت إلى ذلك ، وأمضى لما أمرني به المهدي . قال : فلما ولي الهادي الخلافة أيقنت بالتلف ، فبعثت إليّ يوماً ، فدخلت عليه متكفناً متحنطاً ، وإذا هو على كرسي ، والسيف والنطع بين يديه ، فسألت : فقال : لا سلم الله على الآخر ! تذكر يوم بعثت إليك في أمر الحراني وما أمر أمير المؤمنين به من ضربه وحبسه فلم تجبني ؟ وفي فلان وفلان ، وجعل يعدد ندماءه ، فلم تلتفت إلى قولي ولا أمرى ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين ، أفتأذن لي في استيفاء الحجة ؟ قال : نعم ، قلت : ناشدتك بالله يا أمير المؤمنين ، أيسرك أنك وليتني ما ولاني أبوك ، فأمرتني بأمر فبعثت إليّ بعض بنيك بأمر يخالف به أمرك ، فاتبعته أمره وعصيت أمرك ؟ قال : لا ؛ قلت : فكذلك أنا لك وكذا كنت لأبيك ؛ فاستدناي فقبلت يديه ، فأمر يخلع فصبته على ، وقال : قد وليتكم ما كنت تتولاه فامض راشداً ، فخرجت من عنده فصرت إلى منزلي ، مفكراً في أمرى وأمره ، وقلت : حدث يشرب ، والقوم الذين عصيته في أمرهم ندماءه ووزراؤه وكنايه ، فكأنني بهم حين يغلب



عليهم الشرابُ قد أزالوا رأيَه في وحملوه من أمرى على ما كنت أكره وأتخوف . قال :  
 فإني لجالس وبين يدي بُنيَّةٌ لى ، في وقى ذلك ، وكانون بين يدي ، ورقائقُ أسطره بكناخ  
 وأستخنه وأضعه للصبيَّة ، وإذا ضجَّةٌ عظيمةٌ ، حتى توهمتُ أن الدنيا قد اقلعت وترزلت ،  
 بوقع الخوافر وكثرة الضوضاء ، فقلت : هاه ! كان والله ما ظننتُ ووافاني من أمره  
 ما تخوفتُ ، فإذا البابُ قد فُتح ، وإذا الخدمُ قد دخلوا ، وإذا أمير المؤمنين الهادي على حمير  
 في وسطهم ، فلما رأيته ، وثبتُ عن مجلسي مُبادراً ، فقبلتُ يده ورجله وحافر حميره ،  
 فقال لى : يا عبدَ الله ، إني فكرتُ في أمرك ، فقلتُ يسبق الى قلبك أنى اذا شربتُ وحولى  
 أعدائك ، أزالوا ما حَسَنَ من رأيي فيك ، فأقلقك وأوحشك ، فصرت الى منزلك لأونسك  
 وأعلمك أن السخيمة قد زالت عن قلبي لك ، فهاتِ فأطعمني مما كنت تأكل فأفعل فيه  
 ما كنت تفعل ، لتعلم أنى قد تحزمتُ بطعامك ، وأنستُ بمنزلك ، فيزول خوفك ووحشتك ،  
 فادنيتُ اليه ذلك الرقاق والسُّكَّجَة التى فيها الكناخُ فأكل منها ، ثم قال : هاتوا الزُّلَّة التى  
 أزلتها لعبد الله من مجلسي فأدخلت الى أربعائة بغلة موقرة دراهم ، وقال : هذه زلتك  
 فاستعين بها على أمرك ، واحفظ لى هذه البغال عندك ، لعلى أحتاج اليها يوما لبعض أسفارى ،  
 ثم قال : أظلك الله بخير ، وانصرف راجعا . ونحن وإن كنا نفترض فى هذه الرواية وأمثالها  
 المبالغة نرى أنها تدلُّ فى حملتها على بصير بالسياسة ، وفطنة فى العلم بالناس ، والانتفاع بكفرياتهم .

الأمر الثانى وقوفه موقفَ حزم نعتقد أنه أنقذ القصر العباسى ، من شرِّ عظيم ، أفسد  
 على ملوك الفرس قصورهم ، كما أفسد على العباسيين أنفسهم أمور الخلافة بعد عصر المأمون ،  
 ذلك هو تدخلُ النساء فى أمور الدولة .

فقد ذكر الطبرى أن الخيزرآن والدَ الهادى ، كانت فى أوّل خلافته ، تفتأت عليه  
 فى أموره ، وتسلك به مسلك أبيه من قبله ، فى الاستبداد بالأمر والنهى ، فأرسل اليها :  
 ألا تخرجى من حَفَر الكفاية الى بَذَاذَة التبذل ، فإنه ليس من قَدَر النساء الاعتراضُ  
 فى أمر الملك ، عليك بصلاتك ومسبحك وتبتلك ، ولك بعد هذا طاعةٌ مثلك فيما يجب لك .

قال : وكانت الخيزرانُ في خلافة موسى كثيرا ما تكلمه في الحاجات ، فكان يجيبها الى كل ما تسأله ، حتى مضى لذلك أربعة أشهر من خلافته ، وانتال الناس عليها وطمعوا فيها ، فكانت المواكب تغدو الى بابها ؛ قال : فكلمته يوما في أمر لم يجد الى إجابتها اليه سبيلا فاعتل بعلته ؛ فقالت : لا بد من إجابتي ؛ قال : لا أفعل ؛ قالت : فإنني قد تضمنت هذه الحاجة لعبد الله بن مالك ؛ قال : فغضب موسى وقال : ويل على ابن الفاعلة ! قد علمت أنه صاحبها ، والله لا قضيتها له ! قالت : إذا والله لا أسالك حاجة أبدا ؛ قال : إذا والله لا أبالي ، وحي وغضب ؛ فقامت مغضبة ؛ فقال : مكانك تستوعى كلامي ، والله وإلا فأنا نفي من قرأتني من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لئن بلغني أنه وقف ببابك أحد من قوادى أو أحد من خاصتي أو خدمني لأضربن عنقه ولاقبضن ماله ، فمن شاء فليزِم ذلك ! ما هذه المواكب التي تغدو وتروح الى بابك في كل يوم ! أما لك مغزل يسغلك ، أو مضحف يدركك ، أو يدت يصونك ! إياك ثم إياك ما فتحت بابك لى أولدى ! فأنصرفت ما تعقل ما تطأ ، فلم تنطق عنده بحلوة ولا مريرة بعدها .

ولم يكتف الهادى بكلامه معها ، بل جمع قواده يوما وقال لهم : أيما خير أنا أم أتم ؟ قالوا : بل أنت يا أمير المؤمنين ؛ قال : فأيما خير أتمى أم أمهاتكم ؟ قالوا : بل أمك يا أمير المؤمنين ؛ قال : فأينكم يحب أن يتحدث الرجل بخبر أمه فيقولوا فعلت أم فلان وصنعت أم فلان وقالت أم فلان ؟ قالوا : ما أحد منا يحب ذلك ؛ قال : فما بال الرجال يأتون أُمى فيتحدثون بحديثها ! فلما سمعوا ذلك انقطعوا عنها آلبنة ، فشق ذلك عليها ، فاعتزلته وحلفت لا تكلمه ، فما دخلت عليه حتى حضرته الوفاة . وقد قالوا : إن الهادى حاول ستمها فلم يفلح . على أن الخيزران أفلحت في القضاء عليه حين مرض ، فقد ذكروا أنها دسَّت اليه من جواربها من قتلته بالجلوس على وجهه .

لنتقل الآن الى الأمر الثالث وهو محاولته الغدر بأخيه الرشيد .

ولنتظر في حوادث سنة سبعين ومائة، لنرى كيف أخلص آل برمكٍ للرشد، فقد هم الهادي بتحويل الخلافة عنه لابنه جعفر، ولكن يحيى بن خالد ثبت في المحافظة على ولاية هارون، محتلاً في ذلك كلِّ مكروه. وكان لبطانة الهادي أثرٌ سيء في تشجيعه على خلع الرشيد ومبايعة جعفر؛ وكان فيمن بايعه يزيد بن مزيد وعبد الله بن مالك وعلى بن عيسى، ومن أشبههم، من أصحاب الأغراض.

ولم تزد الحوادث يحيى بن خالد إلا حرصاً على حق الرشيد، فصار يعمل له ويسرّ عنه، ولولاه لخلع الرشيد نفسه، بعد أن تنقصوه في مجلس الجماعة، وقالوا لا نرضى به، وصعب أمرهم حتى ظهر، وأمر الهادي ألا يسار قدّام الرشيد بحرية، فاجتنبه الناس.

أما الأخبار عن كرمه فكثيرة. فن ذلك ما رواه الطبري في حوادث سنة سبعين ومائة أنه أمر ذات ليلة بثلاثين ألف دينار لعيسى بن دأبٍ أحد جلاسه وكان — كما وصفه الطبري — لذيذ الفكاهة، طيب المسامرة، كثير البادرة. ويقول على بن صالح: إنه كان يوماً على رأس الهادي وهو غلام، وقد كان جفاً المظالم عامة ثلاثة أيام، فدخل عليه الخزان فقال له: يا أمير المؤمنين إن العامة لا تنقاد على ما أنت عليه، لم تنظر في المظالم منذ ثلاثة أيام؛ فالتفت إلى وقال: يا على! ائذن للناس على بالحق لا بالنقري، فخرجت من عنده أطيّر على وجهي، ثم وقفت فلم أدري ما قال لي، فقلت: أراجع أمير المؤمنين فيقول: أتحبيني ولا تعلم كلامي! ثم أدركني ذهني، فبعثت إلى أعرابي كان قد وفد، وسألته عن الجفلي والنقري فقال: الجفلي جفالة، والنقري بنقر خواصهم؛ فأمرت بالستور فرفعت، وبالأبواب ففتحت، فدخل الناس على بكرة أبيهم، فلم يزل ينظر في المظالم إلى الليل؛ فلما تقوّض المجلس مثلت بين يديه، فقال: كأنك تريد أن تدكر شيئاً يا على؟ قلت: نعم يا أمير المؤمنين، كلمتني بكلام لم أسمعته قبل يومى هذا، وخفتُ مراجعتك فنقول أتحبيني وأنت لم تعلم كلامي! فبعثت إلى أعرابي كان عندنا ففسر لي الكلام، فكافئه عني يا أمير المؤمنين؛ قال: نعم، مائة ألف درهم تُعمل إليه. قال: فقلت يا أمير المؤمنين،

لأنه أعرابى جُلْفٌ وفى عشرة آلاف درهم ما أغناه وكفاه ! فقال : ويلك يا على  
أجودُ وتُجَلُّ !

\* \*

وكان المهادى شديد الغيرة، ظاهر الشهامة . وهاك حديثاً لا يخلو من الأدب والفكاهة،  
حدث به السندى بن شاهر قال : كنت مع موسى بجرجان، فأتاه نعى المهدي والخلافة،  
فركب البريد الى بغداد ومعه سعيد بن سلم ووجهنى الى نهراسان، فحدثني سعيد بن سلم  
قال : سرنا بين أبيات جرجان وبساتينها قال فسمع صوتاً من بعض تلك البساتين من  
رجل يتغنى، فقال لصاحب شرطته : على بالرجل الساعة، قال : فقلت يا أمير المؤمنين  
ما أشبه قصة هذا الخائن، بقصة سليمان بن عبد الملك ! قال : وكيف ؟ قال : قلت له :  
كان سليمان بن عبد الملك فى متنته له ومعه حرمة، فسمع من بستان آخر صوت رجل  
يتغنى، فدعا صاحب شرطته فقال : على بصاحب الصوت فأتى به، فلما مثل بين يديه  
قال له : ما حملك على الغناء وأنت الى جنبي ومعى حرى، أما علمت أن الرماك اذا تمت  
صوت الفحل حنت اليه ! يا غلام جبه ! فحب الرجل، فلما كان فى العام المقبل، رجع  
سليمان الى ذلك المتنزه فجلس مجلسه الذى جلس فيه، فذكر الرجل وما صنع به، فقال  
لصاحب شرطته : على بالرجل الذى كنا جبيناه، فأحضره، فلما مثل بين يديه قال له :  
إما بعث فوفيناك، وإما وهبت فكافأناك، قال : فوالله ما دعاه بالخلافة ولكنه قال له :  
يا سليمان ! الله الله ! إنك قطعت نسلى فذهبت بماء وجهى، وحرمتنى لذتى، ثم تقول :  
إما وهبت فكافأناك وإما بعث فوفيناك ! لا والله ! حتى أقف بين يدي الله ! قال : فقال  
موسى : يا غلام رد صاحب الشرطة فردّه، فقال : لا تعرض للرجل .

\* \*

وأما حبه للنجدة فيحدثنا به عمر بن شبة، إذ ذكر أن على بن الحسين بن على بن الحسين  
ابن على بن أبى طالب، وكان يلقب بالجزري، تزوج رقية بنت عمرو العثمانية، وكانت تحت

(١) الزمك : جمع رمكة بفتحين وهى الأنثى من البراذن .

المهدي؛ فبلغ ذلك موسى الهادي في أول خلافته، فأرسل اليه بفعله وقال: أعياك النساء إلا امرأة أمير المؤمنين! فقال: ما حرم الله على خلقه إلا نساء جدى صلى الله عليه وسلم، فأما غيرهن فلا ولا كرامة؛ فشجه بمخضرة كانت في يده وأمر بضربه خمسمائة سوط فضرب، وأراد أن يطلقها فلم يفعل، فحُمِلَ من بين يديه في زُطج فالتقى ناحية، وكان في يده خاتم سري، فرآه بعض الخدم وقد غشي عليه من الضرب، فأهوى إلى الخاتم فقبض على يد الخادم فدقها، فصاح وأتى موسى فأراه يده؛ فاستشاط وقال: يفعل هذا بخادمي مع استخفافه بأبي وقوله لي! وبعث اليه: ما حملك على ما فعلت؟ قال: قل له وسله ومره أن يضع يده على رأسك وليصدقك؛ ففعل ذلك موسى فصَدَقَه الخادم؛ فقال: أحسن والله! أنا أشهد أنه ابن عمي لو لم يفعل لانتفيت منه وأمر بإطلاقه.



وقد كان الهادي مثل أبيه حُبًّا للآداب مُشَجِّعًا للشعراء، وكان على سنته في بغض الزنادقة ومقتهم، موفِّقًا في اختيار الوزراء، مُصَابًا كأبيه ببطانة سوء، همُّها الوقعة والوشاية وإغراء الخليفة والبيت المسالك باجتراح المآثم وأقتراف المظالم.

قال الطبري: إن عبد الله بن محمد المنقري حَدَّثَ عن أبيه قال: دخل عيسى بن دأب على موسى بن عيسى عند منصرفه من نَجْدٍ<sup>(١)</sup>، فوجده خائفًا يلتمس عذرا من قتل من قتل فقال له: أصلح الله الأمير، أنشدك شعرا كتب به يزيد بن معاوية إلى أهل المدينة يعتذر فيه من قتل الحسين بن علي رضي الله عنه؟ قال: أنشدني، فأنشده:

يا أيها الراكب الغادي لِيُطِيتِهِ \* على عُدَا فِرَةٍ في سيرها قَسَمُ<sup>(٢)</sup>

(١) غُفَّتْ أوله وتشديد ثانيه: وادى الزاهر، ويوم غُفَّ كان أبو عبد الله الحسين بن علي بن الحسن بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه خرج يدعو إلى نفسه في ذي القعدة سنة ١٦٩ هـ وبايعه جماعة من العلويين بالخلافة في المدينة وخرج إلى مكة فلما كان بفخ لقيته جيوش بني العباس وعليهم العباس بن محمد بن عبد الله بن عباس وغيره فالتقوا يوم الترية سنة ١٦٩ هـ فقتلوا جماعة من عسكره وأهل بيته، ولم تكن مصيبة بعد كربلاء أشد وأجع من غُفَّ وفيه دفن عبد الله بن عمر وقر من الصحابة الكرام ١٥ ملخصا من ياقوت مادة «غ».

(٢) المذافرة: الناقة الشديدة الامية الوثيقة الظهيرة، أنظر لسان العرب مادة «عذر».

أبلغ قريشا على شحط المزار بها \* بيني وبين حسين الله والرحم  
 وموقف بفناء البيت أنشده \* عهد الاله وما ترعى له الذم  
 عنقتم قومكم نفرا بأمكم \* أم حصان لعمرى برة كرم  
 هي التي لا يداني فضلها أحد \* بنت النبي وخير الناس قد علموا  
 وفضلها لكم فضل وغيركم \* من قومكم لهم من فضلها قسم  
 إني لأعلم أو ظنا كعالمه \* والظن يصدق أحيانا فينتظم  
 أن سوف يترككم ما تطلبون بها \* قتلى تهادكم العقبان والرحم  
 يا قومنا لا تشبوا الحرب اذ نحدث \* ومسكوا بحبال السلم واعتصموا  
 لا تركبوا البغي إن البغي مصرعة \* وإن شارب كأس البغي يتنخم  
 قد جرب الحرب من قد كان قبلكم \* من القرون وقد بادت بها الأمم  
 فأنصفوا قومكم لا تهلكوا بذخا \* فرب ذي بذخ زلت به القدم

قال: فسرى عن موسى بن عيسى بعض ما كان فيه .

وإذا لم يكن بد من اختصار حياة الهادي في كلمة جامعة فلنقل : إنه ورث عن أبيه  
 المهدي كرمه وبغيرته وجه للأدب ، وورث عن جده المنصور حزمه وشيئا من ميله إلى الغدر .

## الفصل الثامن

### هارون الرشيد

يَا خَيْرَانُ هَنَّاكَ ثُمَّ هَنَّاكَ \* أَمْسَى يَسُوسُ الْعَالَمِينَ أَبْنَاكَ

بهذا يُعلنُ مروانُ بن أبي حفصةَ الشاعرُ النابهُ تَبَوُّأَ الرشيدِ عرْشَ الخلافةِ ، بعد أخيه الهادي ، بعهدٍ من أبيه سنة سبعين ومائة هجرية . وبهذا يهتئُ الشاعرُ الخيزرانُ بِتَوَقُّلِ الرشيدِ لعرشِ كانت الخيزرانُ معذبةً مُعَنَّاةً بمن كان يعتليه قبل الرشيد . وقد يكون من المستصوبِ أن تتركَ ليوسفَ بن القاسمِ بن صبيحِ كاتب الرشيد ، يُعلنُ إلينا ما أعلَّنه بنفسه إلى العالم العربي ، من خبرِ اعتلاء الرشيد للخلافة ؛ فإنه ، بأسلوبه الرشيقي وبلاغته السهلةِ ومكانته من الرشيد ، أحقُّ بذلك وأجدرُّ ، ولا سيما وقد طُيرتْ قطعتُه لِخَافِقَيْنِ ، مُنبِئَةً بموت خليفةٍ وتوحيج خليفةٍ .

قال يوسف بن القاسم بعد حمد الله عز وجل والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم :  
«إن الله بمنه ولطفه ، منَّ عليكم معاشرَ أهل بيت نبيه ، بيتِ الخلافةِ ومعدنِ الرسالة ، وآتاكم أهل الطاعة ، من أنصار الدولة وأعوان الدعوة ، من نعمه التي لا تُحصى بالعدد ، ولا تُقضى مدى الأبد ، وأياديه التامة إذ جمع ألفتكم ، وأعلى أمركم ، وشَدَّ عَصْدَكُمْ ، وأوهنَ عَدُوَّكُمْ ، وأظهرَ كلمةَ الحقِّ ، وكنتم أولى بها وأهلها ، فأعزَّكم الله وكان الله قوياً عزيزاً ؛ فكنتم أنصارَ دينِ الله المرتضى ، والذابين بسيفه المتضى ، عن أهل بيت نبيه صلى الله عليه وسلم . وبكم استنقذهم من أيدي الظلمةِ أئمةِ الجور ، والناقضين عهدَ الله ، والباسِفينَ الدمَ الحرامَ ، والآكلين الفئءَ ، والمستأثرين به . فاذكروا ما أعطاكم الله من هذه النعمة ، واحذروا أن تُغَيِّرُوا فيغيرَ بكم . وإن الله جل وعز استأثر بخليفته موسى الهادي الإمام فقبضه إليه ، وولى بعده رشيداً مرضياً أمير المؤمنين بكم رؤوفاً رحماً ، من مُحْسِنِكُمْ قبولاً ،

وعلى مسيئكم بالعفو عَطُوفًا . وهو — أمتعه الله بالنعمة ، وحَفِظَ له ما استترعه إياه من أمر الأمة ، وتولاه بما تولى به أوليائه وأهل طاعته — يَعِدكم من نفسه ، الرأفة بكم والرحمة لكم ، وقَسَمَ أعطياتكم فيكم ، عند استحقاقكم ، ويبدل لكم من الجائزة مما أفاء الله على الخلفاء مما في بيوت الأموال ، ما ينوبُ عن رزق كذا وكذا شهرا غير مُقَاصٍّ لكم بذلك فيما تستقبلون من أعطياتكم ، وحاملاً باقى ذلك للدفع عن حريمكم ، وما لعله أن يحدث في النواحي والأقطار من العصاة المارقين الى بيوت الأموال ، حتى تعود الأموال الى حمايها وكثرتها والحال التي كانت عليها . فاحمدوا الله وجددوا شكرا يوجب لكم المزيد من إحسانه اليكم بما جدد لكم من رأى أمير المؤمنين وتفضلَ به عليكم أيده الله بطاعته ، وأرغبوا الى الله له في البقاء ، ولكم به في إدامة النعماء ، لعلكم تُرَحَّمُونَ : وأعطوا صفقة إيمانكم وقوموا الى بيعتكم ، حاطكم الله وحاط عليكم ، وأصلح بكم وعلى أيديكم ، وتولاكم ولاية عباده الصالحين » .



بهذا الكتاب القيمّ البليغ ، أشعر العالم العربيّ بابتداء خلافة هارون الذي نستطيع بحقي أن نقول إنه أضخمُ الخلفاء المسلمين اسماً ، وأبعدهم صوتاً ، وأشدّهم في الخيال تأثيراً ، فأنّت لا تستطيع أن تسمع اسم هارون الرشيد ، حتى يُحَدِّثَ في نفسك صوراً خياليةً ، مختلفة النوع ، ولكنها متفقة في القوة ، فهو يُنْشِئُ في نفسك حيناً صورة الخليفة المترَفِّ ، المسرف في الترف ، الذي بلغ منه ما لم يبلغه أحدٌ قبله ولا بعده . وينشئ في نفسك حيناً آخر صورة الخليفة القوى ، الذي أذلّ أعداء الإسلام وبسط سلطان الخلافة على أطراف الأرض ، وأخذ ملوك الروم بدفع الجزية . وينشئ فيها مرةً أخرى صورة الخليفة الحذر ، الذي بث الجواسيس ، ليعرِفَ من أمر الناس ما ظهر وما خفى ، ثم لم يكتف بذلك بل استحال هو جاسوساً ، يطوف في الأسواق ، ويُوغِلُ في البيوت ، ويغشى المجالس والأندية ، حتى أَلَمَ بكل شيء ، وأحاط بكل خفية ، ثم بطش بأعدائه والمؤتمرين به بطشاً لم يستطع التاريخ أن ينساه . ثم يُنْشِئُ في نفسك صورة الخليفة العالم الأديب ، الفقيه بألوان



العلم والدين والأدب ، المشجع للفقهاء والعلماء والشعراء والكُتّاب تشجيعاً أصبح فيه مثلاً لمن جاء بعده من الخلفاء والملوك في الشرق والغرب . ويُنبئُ في نفسك أيضاً صورة الخليفة الورع الزاهد، المتهايك نُسكاً وطاعةً وتبتلاً لله، كما ينبئُ فيها صورة الخليفة الذي لا يكاد يخلو الى نفسه ويسدل الستار بينه وبين رعيته حتى يأخذ مع المجان في مجونهم ، فيُخيلُ اليك أنه لا يدعُ من سُبُل اللذة سبيلاً إلا سلّكها وجنى ثمارها ، فمن غناء ، الى شراب ، الى عبث ، الى استمتاع بالنساء ، من حرائر وإماء ؛ وهو بعد هذا كله سياسى ، ماهرٌ ، بعيدُ النظر في تصرفه الأمور ، فيه حزمُ المنصور وعُنفه وميله الى القدر والأثرة ، وكل ما يُشخصُ سياسة « ميكافلي » ، وفيه حلمُ معاوية ودهاؤه اللين المرن ، وسخاؤه بالمال واصطناعه الناس .

ومن غريب الأمر أن كل هذه الصور المتناقضة التي تباين أشد التباين ، قد اجتمعت حقا في شخص هذا الخليفة ، لأنّها يصورها المؤرخون والرواة والقصاص وأصحاب الأساطير ، بل اجتمعت اجتماعاً يختلف قوة وضعفا باختلاف الظروف والمؤثرات الكثيرة التي كوّنت مزاجه وشخصيته ، وقصره ، وبيئته السياسية العامة ؛ فليس الرشيد في حقيقة الأمر ، شخصاً كغيره من الأشخاص يمثل نفسه وما ورث عن أسرته ، ولكنه مرآة اجتمعت أمامها صورٌ مختلفةٌ من الناس والكفايات والظروف فانعكست فيها هذه الصور .

فالرشيدُ يمثل كل هؤلاء الناس ، وكل هذه الأشياء ، وكل هذه الظروف التي شهدتها بغداد قرب آخر القرن الثاني للهجرة . ومن هنا كان من العسير جدا أن نستخلص منه صورة تاريخية صادقة ، بريئة من الغلو والإسراف .

فأما المؤرخون من العرب فقد تأثروا حين كتبوا عن الخلفاء وخاصة أصحاب الشخصيات البارزة منهم بكل ما عرفت أنهم تأثروا به ، من الإغراق والمبالغة والغلو في المدح مُخلصين في أكثر الأحيان .

وأما المؤرخون من الفريق فلم يسلم أشدهم احتياطا من التأثير بهذه الطائفة الضخمة من الأساطير التي بثها في نفوس الجماعات كتاب "ألف ليلة وليلة" منذ زمن طويل .

وقد ظهر هذا التأثير مظهرين مختلفين ، مظهر المدح والإسراف فيه عند قوم ، ومظهر الذم والإغراق فيه عند قوم آخرين . وأولئك وهؤلاء مخدوعون عن أنفسهم واحتياطهم ، بكل هذه المبالغات التي أحاطت بإحسان الرشيد وإساءته .

ونحن نجتهدون — لا في أن نعطيكم هذه الصورة الصادقة من الرشيد التي لا يزال التاريخ محتاجا إليها ، فليس ذلك غرضنا في هذا البحث ، وليس في هذا الكتاب مُتَّسَعٌ له ، بل في أن نُعطيكم صورة صادقة من فهم المؤرخين من العرب والفِرَنْجِيَّة لعصر الرشيد ، غير مُهمِّلين مع ذلك أن نُسَجِّلَ آراءَ لنا هنا وهناك حين نشعر بالحاجة الى ذلك ، لتوضيح مذهبنا في فهم عصر المأمون الذي نضع فيه هذا الكتاب .



يجمع المؤرخون العرب على ورع الرشيد وفضله وأدبه ، وبسطة يده بالخير والعطاء ، وانطوائه على الجود والسخاء ، فقد ذكروا : أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة الى أن فارق الدنيا إلا أن تعرض له علة ، وكان يتصدق من صلب ماله في كل يوم بألف درهم بعد زكاته . وكان اذا حجَّ حجَّ معه مائة من الفقهاء وأبنائهم ، واذا لم يحجَّ أجمع ثلاثمائة بالنفقة السابغة والكسوة الباهرة . وكان يقتنى آثار المنصور ويطلب العمل بها إلا في بذل المال ، فانه لم ير خليفة قبله كان أعطى منه لئال ثم المأمون من بعده . وكان لا يضيِّع عنده إحسان محسن ولا يؤخر ذلك في أول ما يجب ثوابه . وكان يحب الشعراء والشعر ، ويميل الى أهل الأدب والفقه ، وبكره المراءى في الدين ويقول هو شيء لا نتيجة له وبالحرى ألا يكون فيه ثواب . وكان يحب المديح ولا سيما من شاعر فصيح ، ويشتره بالثمن العالي .

ولقد كانت دولة الرشيد — كما يقول الفخري — : دولة من أحسن الدول وأكثرها وقاراً ورواقاً وخيراً وأوسعها رقعة مملكة ، جبي الرشيد معظم الدنيا . ولم يجتمع على باب

خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقراء والقضاة والكتّاب والندماء والمغنين من آجتمعا على باب الرشيد، وكان يصل كل واحد منهم أجرل صلة ، ويرفعه أعلى درجة . وكان فاضلا شاعرا راوية للأخبار والآثار والأشعار، صحيح الذوق والتمييز، مهيباً عند الخاصة والعامة .



ولقد حاول الهادي أن يرغم الرشيد على خلع نفسه من الخلافة بعده ، وأن يكتب بولاية العهد لابنه جعفر، وقد تم له شيء من ذلك . وإنا لنجد في حوادث سنة سبعين ومائة هجرية الشيء الكثير من إخلاص آل برمك للرشيد لا سيما شدة محافظة يحيى البرمكي على حقوق الرشيد في ولاية العهد، فعذب وحبس وأوذى في هذا السبيل إيذاءً شديداً .

ولقد أظهر الرشيد، وهو ولي عهد، من الجرأة ومثانة الأخلاق والصراحة، ما هو حقيق بالإعجاب . ولسنا نرى مندوحة من ذكر الرواية التي ذكرها محمد بن عمر الرومي، فهي تعطينا صورة دقيقة لما نحن بسبيله، فقد حدث عن أبيه قال : جلس موسى الهادي بعد ما ملك في أول خلافته جلوساً خاصاً، ودعا إبراهيم بن جعفر بن أبي جعفر وإبراهيم بن سلم ابن قتيبة والحزاني فجلسوا عن يساره، ومعهم خادم له أسود يقال له أسلم ويكنى أبا سليمان، وكان يثق به ويقدمه، فبينما هو كذلك، إذ دخل صالح صاحب المصلى فقال : هارون بن المهدي؛ فقال : آتذن له، فدخل فسلم عليه وقبل يديه وجلس عن يمينه بعيداً من ناحية؛ فأتى موسى ينظر إليه وأدمن ذلك ثم التفت إليه فقال : يا هارون كأنى بك تحدث نفسك بتمام الرؤيا، وتؤمل ما أنت منه بعيد، ودون ذلك خرط القتاد، تؤمل الخلافة ! قال : فبرك هارون على ركبته وقال : يا موسى إنك إن تجبرت وضعت، وإن تواضعت رفعت، وإن ظلمت خلت، وإنى لأرجو أن يفضى الأمر إلى، فأنصف من ظلمت، وأصل من قطعت، وأصير أولادك أعلى من أولادى، وأزوجهم بناتى، وأبلغ ما يجب من حق الإمام المهدي . قال : فقال له موسى : ذلك الظن بك يا أبا جعفر! أدن منى، فدنا

منه فقبل يديه ثم ذهب يعود الى مجلسه ؛ فقال له : لا والشيخ الجليل ، والملك النبيل ، أعني أباك المنصور ، لا جلست إلا معي ! وأجلسه في صدر المجلس معه . ثم قال : يا حتراني إحمل الى أنحى ألف ألف دينار ، وإذا افتتح الخراج فاحمل اليه النصف منه وأعير ض عليه ما في الخزائن من مالنا ، وما أخذ من أهل بيت اللعنة ، فيأخذ جميع ما أراد ؛ قال : ففعل ذلك . ولما قام قال لصاح : أدن دابته الى البساط .

قال عمرو الرومي : وكان هارون يأنس بي فقامت اليه فقلت : ياسيدي ما الرؤيا التي قال لك أمير المؤمنين ؟ قال : قال المهدي : أريت في منامي كأنني دفت الى موسى قضيباً والى هارون قضيباً ، فأورق من قضيب موسى أعلاه قليلاً ، فأما هارون فأورق قضيبه من أوله الى آخره ، فدعا المهدي الحكم بن موسى الضمري ، وكان يكنى أبا سفيان ، فقال له : عبر هذه الرؤيا ؛ فقال : يملكان جميعاً ، فأما موسى فقتل أيامه ، وأما هارون فيبلغ مدى ما عاش خليفة وتكون أيامه أحسن أيام ، ودهره أحسن دهر . قال ولم يلبث إلا أياماً يسيرة ثم اعتل موسى ، ومات وكانت عتته ثلاثة أيام .

قال عمرو الرومي : أفضت الخلافة الى هارون فزوج حمدة من جعفر بن موسى ، وفاطمة من إسماعيل بن موسى ، ووفى بكل ما قال ، وكان دهره أحسن الدهور .



ولقد كان الرشيد مشغولاً بالفنون والعلوم ، وكان قصره الزاهي الزاهر مركزاً لمختلف الثقافات . وأما ولعه بالشعر وضروب الآداب وإجازته الشعراء بسطاء فالحديث في ذلك طويل المنأحي .

وكان الرشيد ، مع استمتاعه بمرافة الحياة ومناعها : تزوج ست زوجات وتسرى عشرين أمة ذكر أسماءهن الطبري وأسماء أولاده منهن ، وكان ، مع تبرج المدنية في أيامه ، ومع إحيائه أندية اللغة والآداب والمناذمة ، ورعاً متأثراً بالمواظ والزهديات . وسند ذكر لك طرفاً من مواقفه الدالة على خشيته لله ، وأدبه ، وورعه ، وتواضعه .

أما خشيته لله وأدبه، فقد ذكر بعضهم أنه كان من صحابة الرشيد بالرقّة بعد أن شخص من بغداد، فخرج معه يوماً إلى الصيد، فعرض له رجل من النساء فقال: يا هارون اتق الله، فقال لإبراهيم بن عثمان بن نبيك: خذ هذا الرجل إليك حتى أنصرف، فلما رجع دعا بغداده، ثم أمر أن يطعم الرجل من خاص طعامه، فلما أكل وشرب دعا به فقال: يا هذا أنصفني في المخاطبة والمساءلة قال: ذاك أقل مما يجب لك، قال: فأخبرني أنا شر وأخبت أم فرعون؟ قال: بل فرعون، قال: ﴿أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى﴾ وقال: ﴿مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي﴾. قال: صدقت، فأخبرني: فمن خير: أنت أم موسى بن عمران؟ قال: موسى كليم الله وصفية اصطفاه لنفسه وأتمنه على وحيه وكلمه من بين خلقه، قال: صدقت، أفما تعلم أنه لما بعثه وأخاه إلى فرعون قال لهما: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْسَ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَحْشَى﴾. — ذكر المفسرون أنه أمرهما أن يكتنياه — هذا وهو في عتوه وجبروته، على ما قد علمت، وأنت جئتني، وأنا بهذه الحالة التي تعلم أودى أكثر فرائض الله عليّ، ولا أعبد أحدا سواه، أقف عند أكبر حدوده وأمره ونبيه، فوعظتني بأغلاظ الألفاظ وأشنعها، وأخشيت الكلام وأفظعه، فلا بأدب الله تأدبت، ولا بأخلاق الصالحين أخذت، فما كان يؤمنك، أن أسطوبك، فإذا أنت قد عرضت نفسك لما كنت عنه غنياً، قال الزاهد: أخطأت يا أمير المؤمنين وأنا أستغفرك، قال: قد غفر لك الله، وأمر له بعشرين ألف درهم، فأبى أن يأخذها وقال: لا حاجة لي في المال، أنا رجل سائح، فقال هزيمة وخزرة: تردّ على أمير المؤمنين يا جاهل صلتك! فقال الرشيد: أمسك عنه، ثم قال له: لم نعطك هذا المال لحاجتك إليه، ولكن من عادتنا أنه لا يخاطب الخليفة أحد ليس من أوليائه ولا أعدائه إلا وصله ومنحه، فاقبل من صلتنا ماشئت وضعتها حيث أحببت، فأخذ من المال ألفي درهم وفرقها على الحجاب ومن حضر الباب.

وأما ورعه فقد ذكر، أن أبا مريم المدني كان مع الرشيد وكان مضطجاً له محدّثاً فكها، فكان الرشيد لا يبصر عنه ولا يملّ محادثته، وكان ممن قد جمع إلى ذلك المعرفة

بأخبار أهل الحجاز، وألقاب الأشراف ومكاييد المحاجن، فبلغ من خاصته بالرشيد أن يؤاه منزلاً في قصره؛ وخطه بحرمه وبطانته ومواليه وغلماناه؛ بجاء ذات ليلة وهو نائم وقد طلع الفجر وقام الرشيد الى الصلاة فالفاه نائماً، فكشف اللثاف عن ظهره ثم قال له: كيف أصبحت؟ قال: يا هذا ما أصبحت بعد، اذهب الى عملك؛ قال: ويلك! قم الى الصلاة؛ قال: هذا وقت صلاة أبي الجبارود، وأنا من أصحاب أبي يوسف القاضي، فمضى وتركه نائماً وتأهب الرشيد للصلاة، بجاء غلامه فقال: أمير المؤمنين قد قام الى الصلاة، فقام فالتقى عليه ثيابه ومضى نحوه، فاذا الرشيد يقرأ في صلاة الصبح، فانتهى اليه وهو يقرأ: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ فقال ابن أبي مریم: لا أدري والله! فما تمالك الرشيد أن صَحَّكَ في صلاته، ثم ألتفت اليه وهو كالمُغْضَبِ فقال: يابن أبي مریم في الصلاة أيضاً! قال: يا هذا وما صنعت! قال: قطعت على صلاتي؛ قال: والله ما فعلت، إنما سمعت منك كلاماً غمى حين قلت: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ فقلت: لا أدري والله، فعاد فضحك وقال: إياك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدهما.

وأما تواضعه فترك الكلمة فيه لأبي معاوية الضرير، وهو من علماء دولته، فإنه يقول: أكلت مع الرشيد يوماً، فصب على يدي الماء رجلاً فقال: يا أبا معاوية أتدري من صب الماء على يديك؟ فقلت: لا يا أمير المؤمنين؛ قال: أنا؛ فقلت: يا أمير المؤمنين أنت تفعل هذا إجلالاً للعلم؛ قال: نعم. فتصور الى أي حد بلغ صنيعه!

ترك جانباً الآن التكلم عن البرامكة ونكبة البرامكة الى فصل مستقل. وربما كان من المصلحة الفنية للكتاب أن يُفرد لكل بحث من بحوثه باب خاص، نستوعب فيه ما يجدر بنا استيعابه من تلك النواحي الهامة الشديدة الصلة بموضوعنا.

والآن نرى في عتقنا أن نتحدث اليك في أمور أربعة قد تفيدك في عهد الرشيد عامة وربما أفادت في تفهم عصر المأمون خاصة وهي: (١) حقيقة السياسة الداخلية في عصر الرشيد؛ (٢) السياسة الخارجية؛ (٣) التكلم عن بيعة الرشيد للأمين والمأمون والقاسم؛

(٤) التكلم عن الدولة البرمكية والنكبة البرمكية . وستوثق الإيجاز المقنع من غير إخلال بما لا يليق بنا الإخلال به ، ولا سيما باب بيعات الرشيد ، فإننا لا نرى مندوحة من إثبات نصوصها لما لها من الخطر من حيث إنها أثر تاريخي خلاق بالدراسة والبحث .

### ١ - السياسة الداخلية

أنت جدُّ عالم بما كان من تطلع الطالبيين للخلافة . وقد مرَّ بك القول في تحفزاتهم وخروجهم وحروبهم للخليفة العباسي ، الجالس على العرش ، كلَّما واتهم الفرص وأمكتهم الأحوال .

وأنت جدُّ عالم أن الخلفاء ما كانوا يركنون إلى جانبهم نفاساً وتباغضاً ، واصطداماً للمصلحة الخاصة وتعارضاً . بيد أن الرشيد وهو الرؤوم بسجيته ، المجبول على الخير بزغته ، رأى في أول عهده ، أن يحذب عليهم ويستلَّ سخيمة العداوة من قلوبهم ، فرفع الحجر عن كان منهم ببغداد ، وسيرهم إلى المدينة ، ما عدا العباس بن الحسن بن عبد الله ، وكان أبوه مع ذلك فيمن أشخص إلى المدينة .

لم يُسَجِّع الطالبيون الرشيد على الاستمرار على خطته تلك ، بل كان من بعضهم ما دفعه إلى تغيير خطته السديدة ، إذ خرج عليه يحيى بن عبد الله أحد الناجين من وقعة « نخ » التي كانت في أيام الهادي ، ونزح إلى بلاد الديلم ، حيث قويت شوكتُه واشتدَّ ساعده ، وهرع إليه الناس من الأمصار والكُور ، فاغتم الرشيد لذلك أيما اغتنام وترك ، فيما يقول الرواة ، شرب النبيذ ، ثم ندب إلى قتاله الفضل بن يحيى بن خالد في خمسين ألفاً ، ومعه من القواد صناديدهم ومن الجند شجعائهم ، فسارتمت يحيى ، فكاتبه ورفق به واستماله وبسط أمله ، وكاتب صاحب الديلم وجعل له ألف ألف درهم على أن يسهلَّ له خروج يحيى وحملت إليه ، فأجاب يحيى إلى الصلح والخروج ، على أن يكتب له الرشيد أماناً بخطه ، فبادر الفضل برفع ذلك إلى الرشيد ، فأنجق فؤاده وعظم موقعه لديه ، وكتب أماناً ليحيى بن عبد الله وأشهد عليه القضاة والفقهاء وجلة بني هاشم ومشائخهم ، منهم عبد الصمد بن علي والعباس بن محمد ومحمد بن

ابراهيم ومن أشبههم ، ووجه به مع جوائز وكرامات وهدايا ، فوجه الفضل بذلك اليه فقدم يحيى بن عبد الله عليه .

وفي رواية أخرى أن يحيى بن عبد الله لما رأى الرشيد قد كتب الى صاحب الديلم يطلبه منه ويتهدده ، وأنه قد اشتد في مطاردته ، واقتفاء أثره ، طلب الأمان من الفضل ، فأمنه وحمله الى الرشيد .

ويحدثنا أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في حوادث سنة ست وسبعين ومائة : أنه لما ورد الفضل بن يحيى البرمكي يحيى بن عبد الله العلوي بغداد ، لقيه الرشيد بكل ما أحب ، وأمر له بمال كثير ، وأجرى عليه أرزاقاً سنية ، وأنزله منزلاً سرّياً بعد أن أقام في منزل يحيى بن خالد أياما ، وكان يتولى أمره بنفسه ولا يكل ذلك الى غيره ، وأمر الناس بإتيانه بعد انتقاله من منزل يحيى والتسليم عليه ، وبلغ الرشيد الغاية في إكرام الفضل ؛ وفي ذلك يقول مروان ابن أبي حفصة :

ظَفِرَتْ فَلَا شَلَّتْ يَدُ بَرْمَكِيَّةٍ \* رَتَقَتْ بِهَا الْفَتْقَ الَّذِي بَيْنَ هَاشِمٍ  
عَلَى حِينِ أَعْيَا الرَّاغِقِينَ الثَّامَةَ \* فَكَفُّوا وَقَالُوا لَيْسَ بِالْمُتَلَاثِمِ  
فَأَصْبَحَتْ قَدْ فَازَتْ يَدَاكَ بِجُحْطَةٍ \* مِنْ الْمَجْدِ بَاقٍ ذِكْرُهَا فِي الْمَوَاسِمِ  
وَمَا زَالَ قِدْحُ الْمَلِكِ يَخْرُجُ فَائِزًا \* لَكُمْ كَلَامٌ صُمِّمَتْ قِدَاحُ الْمُسَاهِمِ

ونوجه النظر هنا الى ظاهرة في شعر مروان وأبي قحافة الخطيب الذي أنشد في هذا المعنى أبياتا له يُستدلُّ منها على اغتباط الشاعر ، وجمهرة الناس طبعاً ، بالوفاق بين العلويين والعباسيين والإشادة بذلك ، مفخرة للعاملين على رتق الفتق والثنام الصّدع . ولكن وأسفاه ! فإن للوجهة النفعية خطرَها بين الملوك وبين السّعاة بالنّعمة ، ولها أثرها السيء في إلصاق تُهمّ بالأبرياء ، ولها مغبتها الضارة في بذور الكراهية والبغضاء ، بين الملوك والزعماء .

وقد بينا لك أن الأمان الذي كتبه الرشيد ليحيى بن عبد الله قد أشهد عليه الفقهاء والقضاة وزعماء الشعب . وقد يكون من المفيد في تصوير ناحية من نواحي العصر أن نذكر



لك هنا نصيب هذا الأمان وحظه من بعض الفقهاء ، في الفُتيا بنقضه وآخرين بالوفاء له . ولندع لأبي خطاب أحد المعاصرين الكلمة قال : إن جعفر بن خالد حدثه ليلة وهو في سمره قال : دعا الرشيدُ اليوم يحيى بن عبد الله بن حسن ، وقد حضره أبو البخترى القاضي ، ومحمد بن الحسن الفقيه صاحب أبي يوسف ، وأحضر الأمان الذي كان أعطاه يحيى ، فقال لمحمد بن الحسن : ما تقول في هذا الأمان أصحيح هو ؟ قال : هو صحيح ، فحاجه في ذلك الرشيد ، فقال له محمد بن الحسن : ما تصنع بالأمان لو كان محاربا ثم ولى كان آمنا ! فاحتملها الرشيدُ على محمد بن الحسن ، ثم سأل أبا البخترى أن ينظر في الأمان ، فقال أبو البخترى : هذا الأمان مُنتَقَضٌ من وجه كذا وكذا ! فقال الرشيدُ : أنت قاضى القضاة وانت أعلم بذلك ! ومزَّق الأمان وتفل فيه أبو البخترى !!

ولك أن تُعلّق ما شئت على تصرف أبي البخترى ، الفقيه الدينى ، الذى أصبح بفتياه تلك قاضى القضاة ، ولك أن تستنبط ما أحبت في موقفه ومرونته حين مزَّق الأمان ، ولم ترد قيمته في نظره على "قصاصات الورق" حتى تفل فيه . ولك أن تقول ما أردت في موقف زميله محمد بن الحسن الفقيه صاحب أبي يوسف وعدم ترخصه أو جموده . أمّا نحن فإنّا لا نعدو خُطَّتَنَا التى رسمناها لأنفسنا ، فى مثل هذه المواقف ، من التزام الحيده السامة وعدم الزج بأنفسنا فى المزالق الخطرة ، والاكتفاء من ناحيتنا بتقييد الحوادث لا أكثر ولا أقل .

ولقد سعى بالنخيمه بين الرشيد ويحيى بن عبد الله الساعون ، وكلّما رق الرشيد له أثاروا فى نفسه السخيمه عليه ، فقد ذكروا أن يحيى بن عبد الله قال للرشيد : يا أمير المؤمنين ، إن لنا قرابةً ورحماً ولسنا بترك ولا ديلم ، يا أمير المؤمنين ، إنا وأتم أهل بيت واحد ، فاذكرك الله قرابتنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، علام تحبسنى وتعدبنى ! قال : فرق له هارون ، ولكن الزبيرى — وكان حاكماً للمدينه أيام الرشيد ، وهو يعد من الأحزاب المعاديه للعلويين واشتهر بشدة البغض لهم ، وكان حاضراً مجلسهما — أقبل على الرشيد فقال : « يا أمير المؤمنين لا يفترك كلام هذا ، فإنه شاق عاص ، وإنما هذا منه مكر وخبث ، إن هذا أفسد علينا مدينتنا ، وأظهر

فيها العصيان؛ قال : فأقبل يحيى عليه ، فوالله ما استأذن أمير المؤمنين في الكلام حتى قال : أفسد عليكم مدينتكم ! ومن أتم عافاكم الله ! قال الزيرى : هذا كلامه قدامك ، فكيف إذا غاب عنك ! يقول : ومن أتم استخفافا بنا ؛ قال : فأقبل عليه يحيى فقال : نعم ومن أتم عافاكم الله ! المدينة كانت مهاجر عبد الله بن الزبير أم مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم ! ومن أنت حتى تقول : أفسد علينا مدينتنا ! وإنما بأبائى وآباه هذا هاجر أبوك الى المدينة . ثم قال : « يا أمير المؤمنين إنما الناس نحن وأتم ، فان خرجنا عليكم قلنا : أكلتم وأجمعتمونا ولبستم وأعريتمونا وركبتم وأرجلتمونا ، فوجدنا بذلك مقالا فيكم ، ووجدتم بخرجنا عليكم مقالا فينا ، فتكافأ فيه القول ، ويعود أمير المؤمنين على أهله بالفضل ، يا أمير المؤمنين فلم يجترئ هذا وضرباؤه على أهل بيتك يسعى بهم عندك ! إنه والله ما يسعى بنا اليك نصيحة منه لك ، وإنما يأتينا فيسعى بك عندنا عن غير نصيحة منه لنا ، إنما يريد أن يباعد بيننا ، ويستفى من بعض ببعض ، والله يا أمير المؤمنين لقد جاء الى هذا حين قُتل أخى محمد بن عبد الله فقال : لعن الله قاتله ! وأنشدنى فيه مرثية قالها نحو من عشرين بيتا ، وقال : إن تحركت في هذا الأمر فأنا أول من يبايعك ، وما يمنعك أن تلحق بالبصرة فأيدينا مع يدك ! فغدير وجه الزيرى وأسود ؛ فأقبل عليه هارون فقال : « أى شئ يقول هذا ؟ » قال : كاذب يا أمير المؤمنين ما كان مما قال حرف ! قال : فأقبل الرشيد على يحيى بن عبد الله وقال : تروى القصيدة التى رثاه بها ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين أصلحك الله ! وأنشدها إياه ؛ فقال الزيرى : والله يا أمير المؤمنين الذى لا إله إلا هو — حتى أنى على آخر اليمين النعموس — ما كان مما قال شئ ، ولقد يقول على ما لم أقل . قال : فأقبل الرشيد على يحيى بن عبد الله فقال : قد حلف فهل من بينة سمعوا هذه المرثية منه ؟ قال ، لا يا أمير المؤمنين ، ولكن أستحلفه بما أريد ؛ قال فاستحلفه ؛ قال : فأقبل على الزيرى فقال : قل أنا برئ من حول الله وقوته موكل الى حولى وقوتى إن كنت قلت ؛ فقال الزيرى : يا أمير المؤمنين أى شئ هذا من الحلف ! أحلف له بالله الذى لا إله إلا هو ويستحلفنى

بشيء لا أدرى ما هو ! قال يحيى بن عبد الله : يا أمير المؤمنين إن كان صادقاً فما عليه أن يحلف بما استحلفه به ! فقال له هارون : احلف له ويلك ! قال : فقال : أنا برىء من حول الله وقوته موكل الى حولى وقوتى . ويقول الطبرى : إنه اضطرب منها وأرعد ، فقال : يا أمير المؤمنين ما أدرى أى شيء هذه اليمين التى يستحلفنى بها وقد حلفت له بالله العظيم أعظم الأشياء . قال : فقال هارون له : لتحلفن له أو لأصدقن عليك ولأعاقبك ! فقال : أنا برىء من حول الله وقوته موكل الى حولى وقوتى إن كنت قتلته ؛ قال : فخرج من عند هارون فضربه الله بالفالج فمات من ساعته .

وقد روى المؤرخون العرب فى صدد موت ذلك الزيرى روايات لا نرى بأسا بإيرادها ؛ فقد ذكر الفخرى أنه ما انقضى النهار حتى مات ؛ فحملوه الى القبر وحطّوه فيه وأرادوا أن يطمّوا القبر بالتراب فكانوا كلما جعلوا التراب فيه ذهب التراب ولا ينظم القبر فعملوا أنها آية سماوية ، فسقفوا القبر وراحوا . والى ذلك أشار أبو فراس بن حمدان فى ميمته اذ يقول :

يا جَاهِدًا فى مَسَاوِيهِمْ يُكْتَمُهَا \* غَدْرُ الرَشِيدِ يَحْيَى كَيْفَ يَنْكُمُ  
ذاق الزيرى غِبَّ الحِنْتِ وانكشفت \* عَنِ ابْنِ فَاطِمَةَ الأَقْوَالُ وَالتَّهْمُ

قالوا : ومع ظهور مثل هذه الآية العظيمة قُتل يحيى فى الحبس شر قتلة . على أن هناك رأيا آخر فى موت يحيى بن عبد الله ، وهو أن الموكل به فى الحبس منعه الأكل فمات .

ولننظر ما يرويه لنا معاصر وهو عباس بن الحسن عما كان من الرشيد بعد ما أصاب الزيرى مما أجمع رواة العرب على إصابته به إثر كذبه فى قسيمه ؛ فقد قال : دخلنا على الرشيد ، فلما نظر إلينا قال يا عباس بن الحسن أما علمت بالخبر ؟ فقال أبى : بلى يا أمير المؤمنين ، فالحمد لله الذى صرعه بلسانه ، ووقاك الله يا أمير المؤمنين قطع أرحامك ؛ فقال الرشيد : الرجل والله سليم على ما يحب ، ورفع الستر فدخل يحيى وأنا والله أتين الارتياح فى الشيخ ؛ فلما نظر اليه الرشيد صاح به : يا أبا محمد ، أما علمت أن الله قد قتل عدوك الجبار ! قال : الحمد لله

الذى أبان لأُمير المؤمنين كذب عدوه علىّ ، وأعفاه من قطع رحمه ، والله يا أمير المؤمنين لو كان هذا الأمر مما أطلبه وأصلح له وأُریده - فكيف ولستُ بطالب له ولا مریده - ولم يكن الظفرُ به إلا بالاستعانة به ، ثم لم يبق في الدنيا غيري وغيرك وغيره ، ما تقويت به عليك أبداً ، وهذا والله من إحدى آفاتك - وأشار الى الفضل بن الربيع - والله لو وهبت له عشرة آلاف درهم ثم طمع معي في زيادة ثمرة لباعك بها ، فقال : أما العباسي فلا تقل له إلا خيراً وأمر له في هذا اليوم بمائة ألف دينار ، وكان حبسه بعض يوم . قال أبو يونس : كان هارون حبسه ثلاث حِسات مع هذه الحبسة وأوصل اليه أربعائة ألف دينار .



وبعد ، فقد عُنِينَا بِإثبات الروايات فيما كان من سيرة هذا الخليفة العباسي مع علويّ من رجالات عصره لنتبين نفسيّة المعاصرين والولاء ، وما انطوت عليه صدورهم من حب لآل عليّ وتوقير لأشخاصهم ، ونعّتهم بالكرامات والمعجزات . وإذا اعتبرت أن هذا كله قد حصل في عهد خليفة عظيم بسخائه وفواضله ، محبوب لماثره ونوافله ، قويّ في مملكته ، كثير الأنصار في شيعته ، أيقنت أن للحزب العلويّ أنصاراً يُعتدُّ بهم ، ومكانة في النفوس يُحفلُ بها . وهذا معقول جدّاً ، وإنك لتستسيغه من نفسك وفهمك إذا ذكرت أن أنصار هذه الدولة هم من الفرس . وأنت تعلم ما كان بين الفرس والعرب عامة وبين الموالي وبني أمية خاصة من عدا وشنجار ، ومقت وكرهية ، وأنت تعلم أن الدعوة في بداية أمرها كانت للعلويين دون غيرهم ، وأن القائمين بها كانوا من الفرس ، فمن المعقول أن تُشرب قلوبهم حب هذه الدعوة وأفراد هذه الدعوة ، والتغنى بمذهب هذه الدعوة ، منذ الساعة الأولى ، ولا يزيد مرورُ الزمان كلّ دعوة أو مذهبٍ حزبيٍّ إلا قوّة وانتشاراً وكثرة أنصارٍ ورسوخ عقيدة . فلنلاحظ ذلك جيداً ، فإنه قد يفيدنا في تعليل بعض أفعال البرامكة .

ولنرجع الى التحدّث معك باختصارٍ عن بقية الحوادث الداخلية في عصر الرشيد ، ولنقسّم القول الى ناحيتين : أولاها ثورات ناتجة عن العصبية ، وثانيتهما فتوقّ وثورات في شتى ولاياته .

أما الحوادث العصبية بين التزارية واليمينية وغيرها ، فإن ابن جرير الطبري يتحدثنا أن قد وقع هياج في الشام سنة ست وسبعين ومائة بين التزارية واليمينية ، ورأس التزارية يومئذ أبو الهيثم ، فولى الرشيد موسى بن يحيى بن خالد ، وضم اليه القواد والأجناد ومشايخ الكتاب ، فذهب اليهم وأصلح بينهم حتى سكنت الفتنة .

وأما الثورات الأخر فإنا نجد في أخبار سنة ثمان وسبعين ومائة ، وسنة ثمانين ومائة ، وسنة سبع وثمانين ومائة ، ما يدل على حصول فتن وحروب من جرأ العصبية أيضا . ولقد حصلت حروب في خراسان والطالقان وحوران والجزيرة واليمن ومصر وأرمينية وحمص لرافع بن ليث ، وكان النصر في أكثرها لحليف جيوش الرشيد وولاته . على أن جل هذه الثورات ناجم في الواقع عن اتساع رقعة المملكة ، وسرعة تبديل الولاة ، وسوء تصرف بعض هؤلاء الولاة ، ولا سيما في جباية الأموال ، ومحاولة إرضاء الخليفة من جهة ، ومطامعهم الخاصة من جهة أخرى . وإنا لنجترى بما قد مناه لك عن السياسة الداخلية أيام الرشيد ونتقدم الآن الى الكلام عن السياسة الخارجية .

## ٢ السياسة الخارجية :

أما ملخص السياسة الخارجية أيام الرشيد فيمكن تقسيمه الى نقطتين : الأولى علاقته بالروم ، والثانية علاقته بالأندلس .

فأما علاقته بالروم فقد أشارت دائرة المعارف الإسلامية ، في مبحثها عن الرشيد ، الى أن حروبا بلغت نهاية الشدة قد وقعت بين الرشيد والبيزنطيين . وقالت : إن ولاية الرشيد عملوا منذ بداية عهده على تقوية الحصون التي على الحدود ، وأنهم كانوا يقومون بغزوات في البقاع المعادية من غير أن يربحوا غنائم مستديمة ، وأن الرشيد غزاهم بنفسه سنة ١٨١ هـ (٧٩٧-٧٩٨ م) ، بيد أنه عجل بعودته ، ثم شبت حرب في السنة التالية كالعادة ، واذ كانت الأمباطورة إيرين كانت تعاني متاعب داخلية فقد عجلت بالصلح على أن تدفع الجزية .

على أن هذا الصلح لم يدم إلا ريثما تبوأ الأمبراطور نيقفور أريكته سنة ١٨٦ هـ (٨٠٢ م) فقد بعث الى الخليفة بكتابٍ مهينٍ طلب فيه أن يُعَدَّ اليه الجزية التي أُدِّيت من قبل ، فلم يُخَفِّل الخليفةُ بشروط الصلح فعادت الحروب .

وفي سنة ١٩٠ هـ (٨٠٦ م) استولى هارون على "هَرَقلَةَ" واضطر الأمبراطور الى أن يدفعَ جزيةً جديدةً ، عن نفسه وعن أسرته ، فوق الجزية العامة . وفي السنة التالية هزمَ البزنطيون يزيدَ بن مقلد ، وكانت أغلاطُ هرثمة معهم ممانلةً لأغلاط « ابن مقلد » .

ويقول بعض المؤرخين الغربيين : إن هارون كان على علاقة حسنة بـشَرلمان ، وقد ذكر أن كليهما كان يبعث سفيرا عند الآخر . على أنه لم يرد ذكر ذلك في المراجع العربية ، وإنه لَيْشَكُ كثيرا في صحة هذه الرواية . وأما علاقته بالأُمويين في الأندلس ، فلم يكن مرجواً أن تكون علاقة صفاء ومودة ، فقد كان العباسيون يعدونهم خارجين على سلاطنتهم ، ولا يرون في دولتهم نظيرا يستحق أن يعيش وإياهم في سلام وهدوء .

وقد ظهرت أيام الرشيد دولة الأدارسة في المغرب الأقصى ، وذلك أن إدريس بن عبد الله كان ممن هرب من « فُخَّ » وهو أخو ليحيى بن عبد الله ، فسار الى مصر وشخص منها الى بلاد المغرب الأقصى ، حيث التفَّ حوله برايرة أوربة ، فأنشأ هناك أولَ خلافةٍ للعلويين وهي دولة الأدارسة .

وظهرت كذلك أيام الرشيد دولة الأغالبة في إفريقية ، فإنه ولأها إبراهيم بن الأغلب التميمي ، ليجعل من مملكته حاجزا منيعا بين الخلافة العباسية والأدارسة الذين بالمغرب الأقصى ، وكذلك بينه وبين الأندلسيين ، وكانت توليته سنة أربع وثمانين ومائة ، فعظم أمره ، وصار بملك مستقل ، إلا أنه كان يخاطب للرشيد .

## ٣ - التكلم عن البيعة

والآن نتحدث اليك عن أكبر أغلاط الرشيد، وأبعدها أثراً في حياته وفي الدولة العباسية، بل في حياة المسلمين السياسية بوجه عام، وهي بيعته بولاية العهد الثلاثية لأبنائه الأمين والمأمون والقاسم .

وقد قدمنا لك في الكتاب الأول رأياً في هذا النوع من احتياط الخلفاء لأنفسهم ولأبنائهم ، وما كان له من الأثر السيئ في حياة القصور خاصة وفي السياسة عامة ، ولا سيما البيعة بولاية العهد لأكثر من واحد ، فقد كان ذلك ينشئ بطانات مختلفة ، ويكون أحزاباً لا تلتف حول مبدأ أو فكرة وإنما تلتف حول الأشخاص والمنافع التي تنتظر منهم .

وهذه البطانات والأحزاب ، تتنافس في القصر ، فتفسيد على الخليفة والأمراء حياتهم الخاصة ، وتقطع ما بينهم من صلات كان يجب أن تُرعى حرمتها . كما أنها تتنافس خارج القصر ، فتفسيد على الدولة سياستها العامة فتصرفها عن مرافقها الداخلية ، كما تصرفها عن الاحتياط لحماية الثغور والاحتفاظ بمهابتها الخارجية .

ومع أن هذا النوع من البيعة بولاية العهد الثنائية أو الثلاثية سنة أموية ، آت ثمرها الخبيث ، وجرّت على الأمويين أنواع الوبال فزقتهم وأضاعّت ملكهم ، كما قدمنا ، وكان المعقول أن يستفيد العباسيون من هذا الدرس ، ويعرضوا عن سنة منكّرة في نفسها ، وقد سنّها أعداؤهم السياسيون - مع هذا كله تورّط الرشيد فيما تورّط فيه عبد الملك ، وخلفاء عبد الملك ، وتعرضت الدولة العباسية لما تعرضت له الدولة الأموية ، بل كان خطر هذه السنة على العرب أيام بنى العباس أشدّ منه أيام بنى أمية . ذلك أن سقوط الدولة الأموية قد نقل السلطان من أسيرة إلى أسيرة واحتُفيظ به لقريش . فأما أثر هذه السنة أيام بنى العباس فهو نقل السلطان الفعلي من العرب إلى الفرس ثم إلى الترك ، وجعل الخلافة نوعاً من العبث والسخرية في أيدي المتغلبين من القواد والخدم والرقيق .

ومهما نلتمس الأسباب لتورط الرشيد في هذه السنة التي كان يجب أن يتجنبها فلن نستطيع أن نهمل سببين أساسيين : أحدهما تأثر القصر العباسي بسنن الملك الفارسي القديم وسياسته . والآخر تأثر الخلفاء بما كان للنساء ، حرائهن وإمائهن ، من سلطان ونفوذ . فلولا هذان السببان لما تورط الرشيد في هذه السنة التي تورط فيها أبوه المهدي ، وذاق هو غير قليل من ثمرها .

ستقول : ولكن الرشيد احتاط ، فأخذ على أنبائه العهود والمواثيق أن يفنى بعضهم لبعض ، ويبر بعضهم ببعض . ولكن ما قيمة هذا الاحتياط أمام سطوة الملك وسلطانته ، ومطامع الإنسان التي لا حد لها ؟ وما قيمة هذه العهود والمواثيق وقد أثبت التاريخ في جلّ مراحلها أنها لا تُعتبر عهودا ومواثيق إلا عند الضعفاء من الأمم والأفراد ، أما الأقوياء وذوى السلطان والبطش فهي عندهم ليست بعهود ولا مواثيق ، إنما هي « قِصَاصَاتُ وَرَقٍ » لا أكثر ولا أقل ، وقد يُفتى بأنها « قصاصات ورق » أولئك الذين وكّدوها وشهدوا على صحتها ، وتضامنوا في البر بها والوفاء لأصحابها !

وقد كان الخلفاء قبل الرشيد يحتاطون لكلبيعة فيها أخذ للعهود والمواثيق . ومع ذلك لم ينفع هذا الاحتياط أيام بني أمية ولا أيام بني العباس .

وإليك الآن أحاديث المؤرخين من العرب وغير العرب في هذا الموضوع :

لما لاحظ الفضل بن يحيى سنة خمس ومبعين ومائة أن جماعة من بني العباس قد مدّوا أعناقهم الى الخلافة بعد الرشيد لأنه لم يكن له ولي عهد ، أجمع على البيعة لمحمد ، ولما صار الفضل بن يحيى الى خراسان فرّق في أهلها أموالا وأعطى الجند أعطيات متتابعات ، ثم أظهر البيعة لمحمد بن الرشيد ، فبايع الناس له وسماه الأمين . وفي ذلك يقول النمرى :

أُمسى بمرو على التوفيق قد صَفَقْتُ \* على يد الفضل أيدي العُجَم والعرب

ببيعة لولى العهد أحكمها \* بالنصح منه وبالإشفاق والحدب

قد وكّد الفضل عقدا لا أبتقاض له \* لمصطفى من بني العباس مُتَخَب



ولما تنهى الخبر الى الرشيد بذلك وباع له أهل المشرق بايع، وكتب الى الآفاق  
فبُوع له في جميع الأمصار . فقال أبان اللاحق في ذلك :

عَزَمْتُ أمير المؤمنين على الرشيد \* برأى هدى فالحمد لله ذى الحمد

ويقول لنا يعقوبى في هذا الصدد : إن هارون بايع لابنه محمد بالعهد من بعده  
سنة ١٧٥ هـ ومحمد ابن خمس سنين، وأعطى الناس على ذلك عطايا جمّة، وأخرج محمد الى  
القواد، فوقف على وسادة فحمد الله وصلى على نبيه، وقام عبد الصمد بن على ، فقال :  
أيها الناس لا يغرنكم صغر السن ، فإنها الشجرة المباركة أصلها ثابت وفرعها في السماء .  
وجعل الرجل من بنى هاشم يقول في ذلك حتى انقضى المجلس ، ونثرت عليهم الدراهم والدنانير  
وفار المسك وبيض العنبر .

ويقول لنا الطبرى في حوادث سنة اثنتين وثمانين ومائة : أن فيها كان انصراف الرشيد  
من مكة ، ومسيره الى الرقة ، وبيعته بها لابنه عبد الله المأمون بعد ابنه محمد الأمين ، وأخذ  
البيعة له على الجند بذلك بالرقة ، وضمه إياه الى جعفر بن يحيى وأنه قد بوع له بمدينة السلام  
حين قدمها ، وولاه أبوه خراسان وما يتصل بها الى همدان ، وسماه المأمون . وقد قال  
في ذلك سلم بن عمرو الخاسر :

بايع هارون إمام الهدى \* لذى الحجا والخلق الفاضل

الخلف المتلف أمواله \* والضامن الأثقال للحامل

والعالم الناقد فى علمه \* والحاكم الفاضل والعاذل

والراتق الفاتق حلف الهدى \* والقائل الصادق والفاعل

لخير عباس اذا حصلوا \* والمفضل المجدى على العائل

أبرهم برّا وأولاهم \* بالعرف عند الحدث النازل

لمشيئه المنصور فى ملكه \* اذا تدجّت ظلمة الباطل

قم بالمأمون نور الهدى \* وانكشف الجهل عن الجاهل

وفي سنة تسع وثمانين ومائة بايع الرشيد لابنه القاسم بعد المأمون ، وجعل أمر القاسم في خلعه وإقراره الى عبد الله إن أفضت الخلافة اليه .

وأراد الرشيد أن يؤثّق الأمر بين بنيهِ في ولاية العهد ، حتى يسدّ دونهم باب الفتنة ، فرأى أن خير وسيلة لذلك هي ما يحدثنا عنها أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في حوادث سنة ست وثمانين ومائة إذ يقول : حج هارون ومحمد وعبد الله معه وقواده ووزرائه وقضاؤه في سنة ١٨٦ هـ ، وخلف بالرقّة إبراهيم بن عثمان بن نهيك العكي على الحرم والخزائن والأموال والعسكر ، وأشخص القاسم ابنه الى منبج ، فأنزله إياها بمن ضمّ اليه من القواد والجند ، فلما قضى مناسكّه ، كتب لعبد الله المأمون ابنه كتابين جهدَ الفقهاء والقضاة آراءهم فيهما : أحدهما على محمد بما اشترط عليه من الوفاء بما فيه من تسليم ما وليَ عبد الله من الأعمال وصير اليه من الضّيايع والغلات والجواهر والأموال . والآخر نسخة البيعة التي أخذها على الخاصة والعامة والشروط لعبد الله على محمد وعليهم ، وجعل الكّائين في البيت الحرام ، وبعد أخذه البيعة على محمد وإشهادِهِ عليه بها الله وملائكته ومن كان في الكعبة معه من سائر ولده وأهل بيته ومواليه وقواده ووزرائه وكّابه وغيرهم ، وكانت الشهادة بالبيعة والكتاب في البيت الحرام ، وتقدّم الى الحجة في حفظهما ومنع من أراد إخراجهما والذهاب بهما ؛ فذكر عبد الله بن محمد ومحمد بن يزيد التيمي وإبراهيم الحبيّ : أن الرشيد حضر وأحضر وجوه بني هاشم والقبّاد والفقهاء وأدخّلوا البيت الحرام وأمر بقراءة الكتاب على عبد الله ومحمد وأشهدَ عليهما جماعة من حضر ، ثم رأى أن يعلّق الكتاب في الكعبة . فلما رفع لُعلّق وقع فقيـل : إن هذا الأمر سريع انتقاضه قليل تمامه . وقد أثبتنا الكّائين ، لعظيم خطرهما التاريخي ، في باب المشور في الكتاب الثاني من المجلد الثاني .

وبعد ، فإن لعصر الرشيد مكانته وقدره ، فقد ازدهرت فيه الحضارة الإسلامية أيما ازدهار ، وظهرت فيه آثار تحوّل المدينة في العصور التي سبقتّه ، كما أثر هو في العصور التي تلتّه . ولقد صدّق صاحب «النجوم الزاهرة» فيما رواه عن أبي علي صالح بن محمد الحافظ ،

قال : «اجتمع للرشد ما لم يجتمع لغيره : وزراؤه البرامكة، وقاضيه أبو يوسف، وشاعره مروان بن أبي حفصة، ونديمه العباس بن محمد عم أبيه، وحاجبه الفضل بن الربيع أنبه الناس وأعظمهم، ومغنيه إبراهيم الموصلي، وزوجته زبيدة بنت عمه جعفر» .

وإنا لنختم مبحثنا في حياة الرشيد وعصره، بكلمة تين وجهة نظر مؤرخ كبير المكانة في الشرقيات وهو الأستاذ «ميور»، ونتقدم بملاحظة واحدة وهي شدته على هارون الرشيد. وقد يكون الذي دفعه الى ذلك تأثره بمرجعه العظيم الذي وضعه الأستاذ «ويل» . وقد اعترف «ميور» نفسه بأن «ويل» كان بالغاً في قسوته على هارون مبلغاً عظيماً على تقيض ما عهد فيه من الحيدة والهدوء في أحكامه، فقد اعتبره من الظلم في الذروة، ولم يكن الرشيد من الرداءة بمبلغ من سبقه ومن أتى بعده . ويظهر أن الفاجعة البرمكية هي التي أعطته هذه الأسبقية التي لا يُغبط عليها في حكاية الشرق وتاريخه .

وسنرى مع محاولة الأستاذ «ميور» الرد على الأستاذ «ويل» في حاشية كتابه، أن كتابته عن الرشيد، مع حفظها العظيم من المتانة والإنصاف، لا تزال عليها غلالة من صرامة «ويل» وقواعد نقده .

ترجم لك رأى «ميور» ، لأنه يكاد يكون صورة صحيحة للرأى العلمى الأخير في الرشيد، فهو لا يعدو الرأى الذى أبداه الأستاذ ك . ف . «زتوستين» في العدد الثانى والعشرين من دائرة المعارف الإسلامية . ونحن جد عالمين بخطير المراجع العديدة التي استند عليها «زتوستين» في رأيه في الرشيد . فلننقل لك الآن كلمة «ميور» فهي مثل الأخرى إن لم تكن أوسع وأبلغ .

قال الأستاذ «ميور» في كتابه عن الخلافة : «إن مكانة هارون الرشيد وأبنيه المأمون في التاريخ لى أسمى مكانة بلغها الخلفاء العباسيون، وإن هارون لقمين بأن يكون في الذروة مع الخيرة من أفاضل ملوك أسرة بنى أمية، لولا شائبة القساوة المنطوية على الخلل التي وصمت سيرته جمعاء .

لقد كان الرشيد في قصوره محوطاً بضروب الرفاهية والرغد، وكان ملكاً في مكارمه وجوده، ومع ذلك قد ترك في أقبائه خرائن عامرة بلغت تسعمائة مليون، جمعت بوسائل العسف وعدم التدقيق. وإذا استثنينا ما ذكرناه فإن إدارته كانت عادلة موفقة.

ولما كان الرشيد قد اعتاد منذ ميعة شبابه الحياة الحربية فإنه كثيراً ما شاطر جنده ميدان القتال. وقد كان من جرأ انتصاراته العديدة، لاسيما على اليونان (الروم)، أن طبع عصره بطابع المجد والصيت.

ولم يظهر خليفة، من قبل أوبعد، ما أظهره الرشيد من الهمة والنشاط في مختلف حركاته، سواء أكانت في سبيل الحج أم الإدارة أم الحرب.

على أن أصل شهرة هذا الخليفة، ومصدر صيته، راجع إلى أن حكمه عجل بدخول عصر الآداب، فقد كان قصره المثابة التي يهرع إليها الحكماء والعلماء من أنحاء العالم، وكانت سوق البلاغة والشعر والتاريخ والفقه والطب والموسيقى والفنون نافقة، إذ يقابلها الخليفة مقابلة من في سجيته النبيل والكرم، كل ذلك مما آتى أكله وثمره الناضج في العصور الآتية.

لقد كان الرشيد يُحيز العلماء في كل فن جوائز ملكية نبيلة، على أن الشعراء كانوا موضع كرمه الخاص. وهالك مثلاً ما أجاز به مروان بن أبي حفصة حين مدحه بمدحته فيه، فرفده الرشيد بكيس فيه خمسة آلاف دينار وكساه خلعتَه تشريقاً له، وأمر له بعشرة من رقيق الروم، وحمله على بردون من خاص مراكبه. ١٥

#### ٤ — الدولة البرمكية والنكبة البرمكية

صدق الفخري إذ يقول: إن دولة البرامكة كانت غرة في جبهة الدهر، وتاجاً على مفرق العصر، ضربت بمكارمها الأمثال، وشدت إليها الرجال، ونيطت بها الآمال، وذلّت

لها الدنيا أفلاذ أجباده، ومنحتها أوفر إسعادها، فكان يحيى وبنوه كالنجوم زاهرة، والبحور زاهرة، والسيول دافعة، والغيوث ماطرة؛ أسواق الآداب عندهم نافقة، ومراتب ذوى الحرمات عندهم عالية، والدنيا فى أيامهم عامرة، وأبهة المملكة ظاهرة، وهم ملجأ اللهيء ومعتصم الطريد، ولهم يقول أبو نواس :

سلام على الدنيا اذا ما فقدتم \* بنى برك من رائجين وغاد

ويؤخذ من المباحث التاريخية الحديثة للمستشرقين : أن البرامكة هم أسرة فارسية أنتجت أول الوزراء الفرس للخلافة . وليست لفظة برك باسم لشخص ، وإنما تدل على رتبة وراثية خاصة برئيس الكهّان بمعبد «نوبهار» ببلخ . وكانت البرامكة تملك الأراضى التابعة للمعبد، ويبلغ طولها ثمانية فراسخ وعرضها أربعة، فكانت مساحتها أربعين وسبعائة ميل مربع . ولم تزل هذه الممتلكات أو بعضها فى حوزة البرامكة فى الأيام التالية . ويقول ياقوت : إن قرية « روان » — الكبيرة الغنية — وهى شرق بلخ كانت فى حوزة يحيى ابن خالد .

ومعنى الاسم بالسنسكريتية : الدير الحديد . وكان هذا الدير عبارة عن دير بوذى . وقد وُصف كذلك بواسطة حاج صينى اسمه «هوان شانج» فى القرن السابع للمسيح فى كتاب اسمه «ذكريات على البقاع الشرقية» وقد ترجمه الى الفرنسية « سنت جولييان » . على أن هذا المعبد كان معروفًا لبعض الجغرافيين من العرب أمثال ابن الفقيه ( أنظر طبعة جويج ص ٣٢٢ ) إذ قرّر أن النوبهار كانت مخصصة لعبادة الأوثان لا النار . وإذا تركنا جانباً بعض المبالغات فى وصف ابن الفقيه، فإننا نجد وصفه مطابقاً للبوذية .

فلنلاحظ هذه العبادة لأقطاب من زعماء الفرس لعبوا دوراً هاماً فى التاريخ العباسى . ولنلاحظها جيداً، فربما أفادتنا فى إمطة اللثام قليلاً عن عبادات لفئات عديدة اعتبرت زنادقة أو مانية أو ملحدين . ومهما كانت هذه الفئات موضع اضطهاد من خلفاء العصر، فإنه من المبالغة الكتابية التى لا تُرضى العلم ولا التاريخ فى شىء، ألا يُحفل بها

أولا يشار إليها إشارةً طفيفةً، اذا لم يكن لدينا من المواد ما يسمح لنا بأن نُفردَ لدراستها باباً، كما حفل بها الخلفاء فأفردوا لها إدارةً أسموا رئيسها «صاحب الزنادقة» .

ولعل أول ذكرٍ لبرمكى حفل به التاريخُ واعتبره مؤسساً لتلك الأسرة البرمكية التي نبغت في تلك الأيام الزاهية الزاهرة والتي امتدت الى أن آنقضت في أيام الرشيد، ونُظرَ إليه باعتباره جدّ البرامكة، هو خالد بن برمك الذي استوزره السفاح بعد أبي سلمة الخلال وأبي الجهم . كان خالد بن برمك من رجالات الدولة العباسية، فاضلاً جليلاً كريماً حازماً يقظاً، استوزره السفاح وخفّ على قلبه، وكان يسمى وزيراً . وقيل : إن كل من استوزر بعد أبي سلمة كان يتجنّب أن يسمى وزيراً، تطيراً مما جرى على أبي سلمة، ولقول من قال :

إِنَّ الْوَزِيرَ وَزِيرَ آلِ مُحَمَّدٍ \* أَوْدَى فَنَ يَشْنَاكَ كَانَ وَزِيرَا

قالوا : فكان خالد بن برمك يعمل عمل الوزراء ولا يسمى وزيراً . كان خالدٌ عظيمَ المنزلة عند الخلفاء . قيل : إن السفاح قال له يوماً : يا خالد ما رَضِيتَ حتى استخدمتني ؟ ففزع خالد وقال : كيف يا أمير المؤمنين وأنا عبدك وخادمك ! فضحك وقال : إن رِبْطَةَ ابنتي، تنام مع ابنتك في مكانٍ واحدٍ، فأقوم بالليل فأجدهما قد سرح الغطاءُ عنهما، فأردّه عليهما، فقبّل خالد يده وقال : مولى يكتسب الأجر في عبده وأمتِه .

وكثر الوافدون على باب خالد بن برمك، ومدحه الشعراء، وانتجعته الناس . وكان الوافدون يسمون سُؤالاً، فقال خالد : إني أستقبح هذا الاسمَ لمثل هؤلاء وفيهم الأشرافُ والأكابرُ، فسماهم الزوّار، وكان خالد أولَ من سماهم بذلك، فقال له بعضهم : والله ما ندرى أىّ أياديك عندنا أجلّ، أصلتنا أم تسميتنا ! .

ولقد مدحه بشار بن بُرد فقال فيه :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَجْدَى عَلَى أَبْنِ بَرْمِكٍ \* وَمَا كُلُّ مَنْ كَانَ الْغِنَى عِنْدَهُ يُجِدِي  
حَلَبْتُ بِشَعْرِي رَاحَتِيهِ فِدَرْتَا \* سَمَحًا كَمَا دَرَّ السَّحَابُ مَعَ الرَّعْدِ  
إِذَا جِئْتَهُ لِلْحَمْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ \* إِلَيْكَ وَأَعْطَاكَ الْكَرَامَةَ بِالْحَمْدِ

لَه نَعَمٌ فِي الْقَوْمِ لَا يَسْتَيْبِهَا \* جَزَاءً وَكَيْلَ التَّاجِرِ الْمُتَدِّ بِالْمَدِّ  
مُفِيدٌ وَمِتْلَافٌ سَبِيلُ ثَرَاهِ \* إِذَا مَا غَدَا أَوْرَاحُ كَالْجَزْرِ وَالْمَدِّ  
أَخَالِدُ إِنِّ الْحَمْدَ يَبْقَى لِأَهْلِهِ \* جَمَالًا وَلَا تَبْقَى الْكَنُوزُ عَلَى الْكَدِّ  
فَاطْعِمِ وَكُلْ مِنْ عَارَةِ مُسْتَرْدَّةٍ \* وَلَا تُبْقِهَا إِنِّ الْعَوَارَى لِلرَّدِّ

فأعطاه خالد ثلاثين ألف درهم، وكان قبل ذلك يعطيه في كل وفادة خمسة آلاف درهم، وأمر خالد أن يكتب هذان البيتان، الأخيران، في صدر مجلسه الذي كان يجلس فيه . وقال أبنته يحيى : آثر ما أوصاني به أبي العمل بهذين البيتين .

ولقد أشرنا في كلمتنا عن الهادي الى مبلغ إخلاص يحيى بن خالد البرمكي للرشيد في أيام الهادي حينما شرع في خلع هارون من ولاية العهد ، وإن الأخبار التي رواها الطبري في سنة سبعين ومائة ناطقةً بولاء يحيى وصدق إخلاصه .

ويجدر بنا هنا أن نقتطف موقفين كتيل لمواقف يحيى مع الهادي ذودًا عن الرشيد وحقوق الرشيد ، فإنهما يعطينا صورةً من إخلاص آل برمك للرشيد ومبلغ ما رُوِّع به يحيى في سبيل الرشيد .

ذكر أبو حفص الكرماني أن محمد بن يحيى البرمكي حدثه قال : بعث الهادي الى يحيى ليلا فليس من نفسه وودَّع أهله وتحنَّط وجدَّد ثيابه ولم يشك في أنه يقتله ؛ فلما أُدْخِلَ عليه قال : يا يحيى مالي ولك ! قال : أنا عبدك يا أمير المؤمنين ، فما يكون من العبد الى مولاه إلا طاعته ! قال : فلم تدخل بيني وبين أنحي نفسي على ؟ قال : يا أمير المؤمنين من أنا حتى أدخل بينكما ! إنما صيرني المهدي معه ، وأمرني بالقيام بأمره ، فقمت بما أمرني به ، ثم أمرتني بذلك فاتممت الى أمرك ؛ قال : فما الذي صنع هارون ؟ قال : ما صنع شيئاً ولا ذلك فيه ولا عنده ؛ قال : فسكن غضبه . وقد كان هارون طاب نفساً بالخلع فقال له يحيى : لا تفعل ؛ فقال : أليس يُترك لي الهنىء والمرئى فهما يسعاني وأعيش مع ابنة عمي ،

وكان هارون يجِدُ بأم جعفر وجداً شديداً، فقال له يحيى : وأين هذا من الخلافة ! ولعلك ألا تترك هذا في يدك حتى يخرج أجمع ، ومنعه من الإجابة .

وذكر الكرماني أيضاً عن خزيمة بن عبد الله قال : أمر الهادي بحبس يحيى بن خالد ، على ما أَرادَه عليه من خلع الرشيد ، فرفع اليه يحيى رقعة : إن عندى نصيحةً ؛ فدعا به ؛ فقال : يا أمير المؤمنين أخلني فأخلاه ؛ فقال : يا أمير المؤمنين أرايت إن كان الأمر — أسأل الله ألا نبْلُغهُ وأن يقدّمنا قبله — أظن أن الناس يُسلمون الخلافة لجعفر وهو لم يبلغ الحلم ، ويرضون به لصلاتهم وحجهم وغزاهم ! قال : والله ما أظن ذلك ؛ قال : يا أمير المؤمنين أفتأمن أن يسموا إليها أهلُك وجَلَّتْهُمْ مثل فلان وفلان ويطمع فيها غيرهم فتخرج من ولد أبيك ! فقال له : نهتني يا يحيى . قال وكان يقول : ما كملت أحداً من الخلفاء كان أعقل من موسى . قال وقال له : لو أت هذا الأمر لم يُعقد لأخيك أما كان ينبغي أن تعقده له ! فكيف بأن تحل عقده وقد عقده المهدي له ! ولكن أرى أن تُقر هذا الأمر يا أمير المؤمنين على حاله ، فإذا بلغ جعفر وبلغ الله به أيتُّهُ بالرشيد نخلع نفسه وكان أول من يُبايعه ويعطيه صفقة يده ؛ فقال : فقبل الهادي قوله ورأيه ، وأمر بإطلاقه .

ولما ولى الرشيد الخلافة فلد يحيى بن خالد الوزارة ، وقال له : قد قلدتك أمر الرعية وأخرجته من عنق اليك ، فأحكم في ذلك بما ترى من الصواب ، واستعمل مَنْ رأيت ، وأعزل مَنْ رأيت ، وأمض الأمور على ما ترى . ودفع اليه خاتمه . ففى ذلك يقول ابراهيم الموصلي :

ألم تر أن الشمس كانت سقيمة \* فلما ولى هارون أشرق نورها

بين أمين الله هارون ذى الندى \* فهارون واليها ويحيى وزيرها

وليس في مقدورنا أن نصور شخصية يحيى بن خالد بن برمك بأحسن من إثبات رأيه في الأخلاقيات ، فقد قيل له : أى الأشياء أقل ؟ قال : قناعة ذى الهمة البعيدة بالعيش الدون ، وصديق كثير الآفات قليل الإمتاع ، وسكون النفس الى المدح . وقيل له :



ما الكرم؟ فقال : مَلِكٌ في زِيٍّ مسكينٍ . وقيل له : ما الجود ؟ فقال : عفوٌ بعد قدرةٍ .  
وقال مرةً : اذا فتحتَ بينك وبين أحدٍ باباً من المعروف فاحذرْ أن تُغلقَه ولو بالكلمة  
الجميلة . وقال : «أحسنُ جملةِ الولاةِ إصابَةُ السياسةِ ، ورأسُ إصابَةِ السياسةِ العملُ بطاعةِ  
اللهِ ، وفتحُ بابينِ للرعيةِ ، أحدهما رأفةٌ ورحمةٌ وبذلٌ وتحنُّنٌ ، والآخر غلظةٌ ومباعدةٌ  
وإمساكٌ ومنعٌ» .

ويروى لنا "ياقوت الرومي" في "معجته" عنه : أنه لما كان الفضل بن يحيى والياً على  
نحراسانَ ، كتب صاحبُ البريد الى الرشيد كتاباً يذكر فيه : أن الفضل تشاغل بالصيد واللذات  
عن النظر في أمور الرعية ؛ فلما قرأ الرشيد رمى به ليحيى وقال له : يا أبت اقرأ هذا الكتاب  
واكتب الى الفضل كتاباً يردعه عن مثل هذا ؛ فمد يحيى يده الى دواة الرشيد وكتب الى  
ابنه على ظهر الكتاب الذي ورد من صاحب البريد :

"حفظك الله يا بنى وأمتع بك . قد انتهى الى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل  
بالصيد ومدامية اللذات ، عن النظر في أمور الرعية ما أنكروه ، فعاود ما هو أزينُ بك ، فإنه  
من عاد الى ما يزينُهُ لم يعرفه أهلُ زمانه إلا به والسلام" وكتب تحته هذه الأبيات :

إنصَبْ نهاراً في طَلابِ العلا \* وأصِرْ على فقد لقاء الحبيب  
حتى اذا الليلُ بدا مُقْبِلاً \* وغاب فيه عنك وجهُ الرقيب  
فبادِرِ الليلَ بما تشتهي \* فإنما الليلُ نهارُ الأريب  
كم من فتيٍ تحسبه ناسكاً \* يستقبل الليلَ بأمرٍ عجيب  
ألقي عليه الليلُ أستاره \* فبات في لهوٍ وعيشٍ خصب  
ولذةِ الأحق مكشوفةً \* يسعى بها كلُّ عدوٍ مرِيب

هذا هو يحيى الذي يقول عنه المأمون : «لم يكن كيحيى بن خالد وكولده أحدٌ في البلاغة  
والكفاية والجود والشجاعة» . وهذا هو يحيى الذي كان يُجرى على سفیان الثوري رضي

الله عنه ألف درهم في كل شهر ، فكان اذا صلى سفيان يقول في سجوده : « الله إن يحيى كفاني أمرَ دنيائى فاكفه أمرَ آخرته » .

هذا ، واذا علمت أن أم الفضل بن يحيى ، وهى زينب بنت منير ، كانت ظئرا للرشيد فأرضعته بلبان الفضل وأرضعت الخيزران ، والدته الرشيد ، الفضل بلبان الرشيد ، استطعت أن تقدّر الى أى مدى كانت علاقة الرشيد بآل برمك ، وهو لم يدرج في مهده ، ولم يفرق بين أمسه ويومه .

ونجد في أخبار سنة ست وسبعين ومائة أن الرشيد ولّى الفضل بن يحيى كُورَ الجبال وطبرستان ودُشَبَوُند وقومس وأرمينية وأذربيجان ، ونذبه لحرب يحيى بن عبد الله الطالبي حين خروجه بالديلم ، فوفّق الفضل لأخذ أمان له من الرشيد وأصلح أيّما إصلاح ونجح النجاح كلّهُ في غزواته وحروبه ، حتى قال فيه أبو ثمامة الخطيب :

للفضل يومُ الطالِقانِ وقبلهُ \* يومُ أناخَ به على خاقان  
ما مثلُ يوميه اللّذينِ تواليا \* في غزوتينِ تواليا يومانِ  
سدَّ النّغورَ وردَّ ألفةَ هاشمٍ \* بعد السّئاتِ فشعبها مُتدانِ  
عصمتْ حكومتُهُ جماعةَ هاشم \* من أن يُجرّدَ بينها سيفانِ  
تلكَ الحكومةُ لا التي عن لبسها \* عظمَ النّبا وتفرّقَ الحكمانِ  
فأعطاه الفضلُ مائةَ ألفِ درهمٍ وخلعَ عليه .

ونجد في أخبار السّنة نفيها أن الفتنة هاجت بالشّام بسبب العصبية التي بين التّزارية واليمانية ، فولى الرشيدُ موسى بن يحيى بن خالد الشّام ، فهرع اليها موسى وأقام بها ، حتى أصلح بين أهلها وسكنت الفتنة واستقام أمرها ، فمدحه الشعراء . ومن قول بعضهم فيه :

قد هاجت الشّامُ هيّجا \* يُشيبُ رأسَ وليدِهِ  
فصّبَ موسى عليها \* بخيله وجنودِهِ  
فدانت الشّامُ لما \* أتى نسيجُ وحيدِهِ

هو الجواد الذي بَدَّ كُلَّ جُودٍ بِجُودِهِ  
 أعداه جُودُ أبيه \* يحيى وجودُ جدوده  
 بفَادِ مُوسَى بن يحيى \* بطارفٍ وتليده  
 ونال موسى ذُرَى الحُب \* يدٍ وهو حشَوُ مُهُودِهِ  
 خصصتهُ بمديحي \* مَشُورِهِ وقصيده  
 مِنَ البرامك عُوْدُ \* له فَأَكْرَمَ بُعُودِهِ  
 حَوَّوْا عَلَى الشَّعْرِ طُرًّا \* خَفِيفُهُ وَمَدِيدُهُ

وقد مدحه بمنل ذلك اسحاق بن حسان الخريمي .

ويقول الطبري في أخبار سنة ثمان وسبعين ومائة : إن الرشيد فوض أموره كلها الى يحيى ابن خالد بن برمك ، وقد ذكر فيها شتوَصَ الفضل بن يحيى الى خراسان والياً عليها ، فأحسن السيرة بها ، وبني بها المساجد والرباطات ، وغزى ما وراء النهر ، فخرج اليه خاراخره ملك أشروسنة ، وكان ممتنعاً . وقد مدحه مروان بن أبي حفصة وغيره بقصائد عدة ، وقد ذكر محمد ابن العباس أنه سمع مروان يقول : إنه أصاب في قَدَمَتِهِ تلك على الفضل سبعمئة ألف درهم .

وقد مدحه سلم الخاسر فقال :

وكيف نخاف من بؤس بدار \* تَكْنَفُهَا البرامكةُ البحورُ  
 وقوم منهم الفضل بن يحيى \* نَفِيرُ ما يوازنه نَفِيرُ  
 له يومان يومُ نَدَى وبأس \* كَأَنَّ الدهرَ بينهما أَسِيرُ  
 اذا ما البرمكى غدا ابنَ عشر \* فَهَمَّتْهُ وزيرٌ أو أَمِيرُ

ولنتظر الى مكانة الفضل وآل برمك من الرشيد ، فإن أبا جعفر محمد بن جرير الطبري يحدثنا أنه لما قدم الفضل بن يحيى من خراسان خرج الرشيد الى بستان أبي جعفر يستقبله ،

وتلقاه بنو هاشم والناس من القواد والكتاب والأشراف، فجعل يصل الرجل بألف الألف وخمسمائة الألف . ومدحه مروان بن أبي حفصة فقال :

حَمِدْنَا الَّذِي أَدَّى ابْنَ يَحْيَى فَأَصْبَحَتْ \* بِمَقْدَمِهِ تَجْرَى لَنَا الطَّيْرُ أَسْعَدًا  
وَمَا هَجَعَتْ حَتَّى رَأَتْهُ عِيُونُنَا \* وَمَا زَلْنَا ، حَتَّى آبَ ، بِالذَّمِّ حُشْدًا  
نَفَى عَنْ خُرَاسَانَ الْعَدُوَّ كَمَا نَفَى \* صُحَى الصَّبْحِ جَلْبَابَ الدَّبِجِ فَتَعَرَّدَا  
لَقَدْ رَاعَ مِنْ أَمْسَى بِمَرَوْ مَسِيرُهُ \* إِلَيْنَا وَقَالُوا شَعْبُنَا قَدْ تَبَدَّدَا  
عَلَى حَيْنٍ أَلْقَى قُفْلَ كُلِّ ظَلَامَةٍ \* وَأَطْلَقَ بِالْعَفْوِ الْأَسِيرَ الْمَقِيدَا  
وَأَفْشَى بِلَا مَنٍّ مَعَ الْعَدْلِ فِيهِمْ \* أَيَادَى عُرْفٍ بَاقِيَاتٍ وَعُودَا  
فَأَذْهَبَ رَوَاعِي الْمَخَافِ عَنْهُمْ \* وَأَصْدَرَ بَاغِي الْأَمْنِ فِيهِمْ وَأُورِدَا  
وَأَجْدَى عَلَى الْإِيْتَامِ فِيهِمْ بُعْرُهُ \* فَكَانَ مِنَ الْآبَاءِ أَخْنَى وَأَعُودَا  
إِذَا النَّاسُ رَامُوا غَايَةَ الْفَضْلِ فِي النَّدَى \* وَفِي الْبَاسِ أَلْفَوْهَا مِنَ النَّجْمِ أَبْعَدَا  
سَمَا صَاعِدًا بِالْفَضْلِ يَحْيَى وَخَالِدٌ \* إِلَى كُلِّ أَمْرٍ كَانَ أَسْنَى وَأَعْجَدَا  
يَلِينُ لِمَنْ أَعْطَى الْخَلِيفَةَ طَاعَةً \* وَيُسْقِي دَمَ الْعَاصِي الثُّسَامَ الْمَهْنَدَا  
وَشَدَّ الْقَوَى مِنْ بَيْعَةِ الْمُصْطَفَى الَّذِي \* عَلَى فَضْلِهِ عَهْدَ الْخَلِيفَةِ قَلْدَا  
سَمَّى النَّبِيُّ الْفَاتِحَ الْحَاتِمَ الَّذِي \* بِهِ اللَّهُ أَعْطَى كُلَّ خَيْرٍ وَسَدْدَا  
أُتِجَتْ جِبَالُ الْكَأْبِلِيِّ وَلَمْ تَدَعْ \* بَهْرَ لَنْيَرَانِ الضَّلَالَةِ مُوقَدَا  
فَأُطْلِعَتْهَا خَيْلًا وَطَنَ جَمُوعَهُ \* قَتِيلًا وَمَأْسُورًا وَقَلًّا مُشَرَّدَا  
وَعَادَتْ عَلَى ابْنِ السَّرْمِ نِعْمًا كَبَعْدَمَا \* تَحْوِبَ مَخْذُولًا يَرَى الْمَوْتَ مُفْرَدَا

وفي أخبار سنة ثمانين ومائة، هاجت العصبية بالشام، وتفاقم أمرها، واغتم الرشيد بذلك، فعمد لجعفر بن يحيى على الشام، وقال له : إما أن تخرج أنت أو أخرج أنا، فقال له جعفر : بل أقيم بنفسى . وشخص اليهم جعفر في جلة القواد والكراع والسلاح،

فأصلح بينهم ، وقتل زواقيلهم والمتلصصة منهم ، فعادوا الى الأمن والطمأنينة ، وأطلقاً تلك  
الثائرة . وقد مدحه منصور النمرى بقصيدة مطلعها :

لقد أوقدت بالشام نيران فتنة \* فهذا أوان الشام تُخمد نأرها  
إذا جاش موج البحر من آل برمك \* عليها خبت شهبانها وشرارها

ولما عاد جعفر موقفاً من سفرته هذه ، وقد استخلف على الشام مكانه عيسى بن  
العكي ، دخل على الرشيد فزاده إكراماً وإجلالاً .

وانا لننقل لك هنا ما قاله جعفر للرشيد ، حين مثل بين يديه ، لأنه يُعتبر أثراً قيماً من  
ناحية تحليل نفسيّة الطرفين ، ولروّعه وبلاغته في أدب العصر ، ولأنه في الوقت نفسه بمثابة  
نصّ تاريخي للعصر الذي ندرسه .

قال الطبري : لما دخل جعفر على الرشيد قبل يديه ورجليه ، ثم مثل بين يديه فقال :  
الحمد لله يا أمير المؤمنين الذي آنس وحشتي ، وأجاب دعوتي ، ورحم تضرّعي ، وأنسأ  
في أجلي حتى أراني وجه سيدي ، وأكرمني بقربه ، وأمنّ عليّ بتقبيل يده ، وردّني الى  
خدمته ، فوالله إن كنت لأدكر غيبتى عنه ومخرجي ، والمقادير التي أزعجتني ، فأعلم أنها كانت  
بمعاص لحقتني ، وخطايا أحاطت بي ، ولو طال مُقامي عنك يا أمير المؤمنين ، جعلني الله  
فداءك ، لخفت أن يذهب عقلي ، إشفاقاً على قربك ، وأسفاً على فراقك ، وأن يُعجل بي عن  
إذنك الاشتياق الى رؤيتك . والحمد لله الذي عصمني في حال الغيبة ، وأمتعني بالعافية ،  
وعرّفتني الإجابة ، ومسكني بالطاعة ، وحال بيني وبين استعمال المعصية ، فلم أشخص إلا عن  
رأيك ، ولم أقدم إلا عن إذنك وأمرِك ، ولم يخترمني أجلّ دونك ، والله يا أمير المؤمنين ،  
فلا أعظم من اليقين بالله ، لقد عاينتُ فلو تُعرض لي الدنيا كلّها ، لأخترت عليها قربك ولمّا  
رأيتها عوضاً من المقام معك . ثم قال له بعقب هذا الكلام في هذا المقام : إن الله  
يا أمير المؤمنين لم يزل يُبليكَ في خلافتك ، بقدر ما يعلم من نيتك ، ويُريك في رعيّتك ، غاية

(١) الزواجيل : هم اللصوص ، كما في القاموس وشرحه في مادة «زقل» .

أمنيتك، فيصلح لك جماعتهم، ويجمع ألفتهم، ويلم شعثهم، حفظاً لك فيهم، ورحمة لهم، وإنا هذا للتمسك بطاعتك، والاعتصام بحبل مرضاتك . والله المحمود على ذلك، وهو مستحقه . وفارقت يا أمير المؤمنين أهل كور الشام وهم متقادون لأمرك، نادمون على ما فرط من معصيتهم لك، متمسكون بجميلك، نازلون على حكمك، طالبون لغفوك، واثقون بجلالك، مؤقنون فضلك، آمنون بأمرتك، حالمون في ائتلافهم كالحلم كانت في اختلافهم، وحالمون في ألفتهم كالحلم كانت في امتناعهم . وعفو أمير المؤمنين عنهم، وتعمده لهم سابق لمعذرتهم، وصلة أمير المؤمنين لهم وعطفه عليهم متقدم عندهم لمسألتهم . وأيم الله يا أمير المؤمنين لئن كنت قد شخصت عنهم، وقد أحمده الله شرارهم وأطفأ نارهم ونفى مرقهم وأصلح دهماءهم وأولاني الجيسل فيهم ورزقني الانتصار منهم، فما ذلك كله إلا بركتك ويمتك وبريتك، ودوام دولتك السعيدة الميمونة الدائمة، وتخوفهم منك ورجائهم لك . والله يا أمير المؤمنين ما تقدمت اليهم إلا بوصيتك، وما عامتهم إلا بأمرك، ولا سرت فيهم إلا على حد ما مثله لي ورسمته، ووقفني عليه . والله ما اتقادوا إلا لدعوتك وتوحيده الله بالصنع لك، وتخوفهم من سطوتك . وما كان الذي كان مني، وإن كنت قد بذلت جهدي وبلغت مجهودي، قاضياً ببعض حقل علي، بل ما ازدادت نعمتك علي عظم إلا ازدادت عن شكرك عجزاً وضعفاً . وما خلق الله أحداً من رعيته، أبعد من أن يطمع نفسه في قضاء حقل مني، وما ذلك إلا أن أكون باذلاً مهيجتي في طاعتك، وكل ما يقرب إلى موافقتك، ولكنني أعرف من أيديك عندي ما لا أعرف مثلها عند غيري، فكيف بشكري وقد أصبحت واحد أهل دهرى فيما صنعت في وبى ! أم كيف بشكري وإنا أقوى على شكرك يا كرامك إياي ! وكيف بشكري ولو جعل الله شكري في إحصاء ما أوليتني لم يأت على ذلك عندي ! وكيف بشكري وأنت كهفي دون كل كهفي لي : أو كيف بشكري وأنت لا ترضي لي ما أرضاه لي ! وكيف بشكري وأنت تجدد من نعمتك عندي ما يستغرق كل ما سلف عندك لي ! أم كيف بشكري وأنت تُسبني ما تقدم من إحسانك بما تجدده لي !

أم كيف بشكرى وأنت تُقدّمني بطولك على جميع أكفائي ! أم كيف بشكرى وأنت ولّى !  
 أم كيف بشكرى وأنت المكرم لى ! وأنا أسأل الله ، الذى رزقنى ذلك منك من غير استحقاقٍ  
 له ، إذ كان الشكر مُقَصَّرًا عن تأدية بعضه ، بل دون شقص من عُشر عشيره ، أن يتولى  
 مكافأتك عنى ، بما هو أوسع له وأقدر عليه ، وأن يقضى عنى حَقك وجليلَ متك ، فإن ذلك  
 بيده وهو القادر عليه” .

وفى أخبار سنة ثمانين ومائة نفسها ولّى الرشيدُ جعفرَ بن يحيى الحرس . وهكذا تجدد  
 فى أخبار كلِّ سنة نبأ عن آل برمك ، وتُمدّاحاً لآل برمك وأثراً جليلاً فى خدمة الدولة من  
 آل برمك ، ومكانة سامية تبوّأها آل برمك من الرشيد .

وإننا لا نرى ندحة من إيراد واقعة حال رواها الفخرى بين جعفر بن يحيى البرمكى  
 وعبد الملك بن صالح الذى سعى به كاتبه قامةً وابنه عبد الرحمن عند الرشيد بتهمة طلبه  
 الخلافة لنفسه ، حتى حبسه الرشيد عند الفضل بن الربيع ، وهو منافس لآل برمك ، وكثيراً  
 ما سعى الساعون بين صالح والرشيد . فاذا ما تعرّض البرمكيون بالخير لرجل من كبار  
 رجالات الدولة ، المتهمين بالتطلع الى الخلافة ، واذا ما نجح البرمكيون فى إيصال الخير لهم ،  
 وفى إرضاء قلب الرشيد عليهم ، كان فى ذلك أصدق دليل على مكاتبتهم الرفيعة من الرشيد ،  
 فما بالك اذا ما وصلوا الى أن يبنى أحد أولاد صالح على إحدى بنات الرشيد ، واذا  
 ما اقتطعوا له الولايات ورقدوه بأجزل الأموال ! .

على أنا ترك الكلمة لابن طباطبأ ليقصّ عليك ما يرويه فيما نحن فى صدره — قيل : إن  
 جعفر بن يحيى البرمكى جلس يوماً للشرب ، وأحبّ الخلوة ، فأحضر ندماء الذين يأنس  
 بهم ، وجلس معهم وقد هُيئَ المجلس ولبسوا الثياب المصبغة ، وكانوا اذا جاسوا فى مجلس  
 الشراب واللّهو ، لبسوا الثياب الحمرَ والصفَر والخضر . ثم إن جعفر بن يحيى تقدّم الى  
 الحاجب ألا يأذن لأحد من خلق الله تعالى سوى رجلٍ من الندماء كان قد تأخر عنهم  
 اسمه عبد الملك بن صالح ، ثم جلسوا يشربون ، ودارت الكاسات ، وخفقت العيدان ،

وكان رجل من أقارب الخليفة يقال له عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس، وكان شديد الوقار والدين والحشمة، وكان الرشيد قد التمس منه أن ينادمه ويشرب معه، وبذل له على ذلك أموالاً جليلاً فلم يفعل، فاتفق أن عبد الملك بن صالح حضر الى باب جعفر بن يحيى ليخاطبه في حوائج له، فظن الحاجب أنه هو عبد الملك بن صالح الذي تقدم جعفر بن يحيى بالإذن له وألا يدخل غيره، فأذن الحاجب له، فدخل عبد الملك ابن صالح العباسي على جعفر بن يحيى؛ فلما رآه جعفر كاد عقله يذهب من الحياء، وفطن أن القضية قد اشتبهت على الحاجب، بطريق اشتباه الاسم، وفطن عبد الملك بن صالح أيضاً للقصة وظهر له انجمل في وجه جعفر بن يحيى، فانبسط عبد الملك وقال: لا بأس عليكم، أحضروا لنا من هذه الثياب المصبغة شيئاً، فأحضر له قميص مصبوغ، فلبسه وجلس يباسط جعفر بن يحيى ويمارحه، وقال: اسقونا من شرابكم، فسقوه رطلاً وقال آرققوا بنا فليس لنا عادة بهذا، ثم باسطهم ومارحهم، وما زال حتى انبسط جعفر بن يحيى وزال انقباضه وحيأؤه، ففرح جعفر بذلك فرحاً شديداً وقال له: ما حاجتك؟ قال: جئت، أصلحك الله، في ثلاث حوائج أريد أن تخاطب الخليفة فيها: أولاًها أن على ديننا مبلغه ألف ألف درهم أريد قضاءه، وثانيها أريد ولاية لأبني يشرف بها قدره، وثالثها أريد أن تزوج ولدي بابنة الخليفة فإنها بنت عمه وهو كفء لها؛ فقال له جعفر بن يحيى: قد قضى الله هذه الحوائج الثلاث. أما المال ففي هذه الساعة يُحمل الى منزلك، وأما الولاية فقد وليت أبنك مصر، وأما الزواج فقد زوجته فلانة ابنة مولانا أمير المؤمنين على صداق مبلغه كذا وكذا، فأنصرف في أمان الله. فراح عبد الملك الى منزله فرأى المال قد سبقه. ولما كان من الغد، حضر جعفر عند الرشيد وعرفه ماجرى وأنه قد ولّاه مصر، وزوجه ابنته؛ فعجب الرشيد من ذلك، وأمضى العقد والولاية، فما خرج جعفر من دار الرشيد حتى كُتب له التقليد بمصر، وأحضر القضاة والشهود وعقد العقد.

أرأيت كيف لم يتقص الرشيد ما أبرمه جعفر في مسألة خطيرة الخطركه، لأنها تتعلق بكرامة الرشيد، وأسرة الرشيد، وشؤون الرشيد الخاصة!!



أليس في ذلك ما يقطع برفيع مكانة القوم وكبير قدرهم وسامى منزلتهم ، عند الرشيد وفى الدولة التى هم مفزع رجالاتها وموئل زعمائها ؟ .

وأرجو ألا يفوتك فى المثل المتقدم ، ما جاء فيه خاصا بالملايس فإنه قد يعطيك فكرة ما عن تخصص بعضها للسهرات والرهات والمناديات مما لا يختلف عن نظام اليوم من « رندجوت » و « سموكنج » و « فراك » الى غير ذلك مما يدل على مبلغ الثروة واستفحال أمر المدنية ، عند القوم فى تلك الأيام الغاليات ، فتأمل ... !



ربما تطلب الى مثالا على جودهم وتعلق الناس بهم ، فأبلغك ، أرشدك الله ، أن كتب الأدب مُترعةً بالملات من ذلك ، بلا مبالغة ولا غلو ولا تهويل ولا إغراق .

وستترك الكلمة فى هذا الباب لمعاصرين : أحدهما إسحاق الموصلى ، والآخر الاتليدى .  
فما يرويه من حديث جرى بين المأمون والمنذر بن المغيرة . وإنا نكتفى بإيراد هذين المثلين للإفصاح عن جود البرامكة وبيان ما جُلبت عليه نفوسهم من المروءة وبعْدِ الهمة وحُبِّ الخير .

أما مسألة إسحاق الموصلى فتفصيل الخبر فيها أن الفضل بن الربيع دعا أحمد بن يحيى المكيّ وعلويّه ومخارقا للاجتماع عنده ، وذلك أيام المأمون بعد رجوعه ورضاه عنه ، إلا أن حالة الفضل كانت ناقصة متضعضعة ، فلما اجتمعوا عنده كتب الى إسحاق الموصلى يسأله أن يصير إليه ، ويُعلمه الحال فى اجتماعهم عنده ، فكتب إسحاق اليهم بحضوره ولكن جاءهم متأخرا ، وكان علويّه يغنى فأخطأ ، فقال له إسحاق : أخطأت ، فغضب علويّه وعاتبه بكلام طويل ، ومنه قوله له : إنه من صنعة البرامكة ؛ فقال إسحاق : أما البرامكة وملازمتي لهم فأشهر من أن أبجده ، وإني لحقيق فيه بالمعذرة ، وأخرى أن أشكرهم على صنعهم وبأن أذيعه وأنشره ، وذلك والله أقل ما يستحقونه مني . ثم أقبل على الفضل ، وقد غاظه مدحه لهم ، فقال : أسمع مني شيئا أخبرك به مما فعلوه ، وليس هو بكبير فى صنائعهم عندي ولا عند

أبي قبل ؟ فان وجدت لي عذرا وإلا فلم . كنت في ابتداء أمرى نازلا مع أبي في داره ، فكان لا يزال يجرى بين غلماني وغلمايه وجواري وجواريه الخصومة ، كما يجري بين هذه الطبقات ، فيشكونهم اليه ، فأتين الضجر والتكر في وجهه ، فاستأجرت دارا بقربه ، وانتقلت إليها أنا وغلماي وجواري ، وكانت دارا واسعة ، فلم أرض ما معي من الآلة لها ، ولا لمن يدخل الي من إخواني أن يروا مثله عندي ، ففكرت في ذلك وكيف أصنع ، وزاد فكري حتى خطر بقلبي قبج الأحداث من نزول مثلي في دار بأجرة ، وإني لا آمن في وقت أن يستأذن علي ، وعندى من أحشمه ولا يعلم حالي ، فيقال صاحب دارك ، أو يوجه في وقت فيطلب أجرة الدار وعندى من أحشمه ، فضايق بذلك صدرى ضيقا شديدا ، حتى جاوز الحد ، فأمرت غلامي بأن يسرج لي حمارا كان عندي لأمضي الى الصحراء ، أتفرج فيها مما دخل على قلبي ، فأسرجه وركبت برداء ونعل ، فأفضى بي المسير ، وأنا مفكر لا أميز الطريق التي أسلك فيها ، حتى هجم بي على باب يحيى بن خالد ، فتواشب غلمانه إلى وقالوا : أين هذا الطريق ؟ فقلت : الى الوزير ، فدخلوا فاستأذنوا لي ، وخرج الحاجب فأمرني بالدخول ، وبيت نجلا قد وقعت في أمرين فاضحين : إن دخلت اليه برداء ونعل وأعلمته أني قصده في تلك الحال كان سوء أدب ، وإن قلت له كنت مجتازا ، ولم أقصدك ، فجعلت طريقا ، كان قبيحا ، ثم عزمت فدخلت ، فلما رآني تبسم وقال : ما هذا الزى يا أبا محمد ؟ احتبسنا لك بالبر والقصد والتفقد ثم علمنا أنك جعلتنا طريقا ، فقلت : لا والله ياسيدي ، ولكني أصدقك ، قال : هات ، فأخبرته القصة من أولها الى آخرها ، فقال : هذا حق مستو أفهذا شغل قلبك ؟ قلت : إى والله ، وزاد فقال : « لا تشغل قلبك بهذا ، يا غلام ردوا حماره ، وهاتوا له خلة » ، فجاءوني بخلة تامة من ثيابه فلبستها ، ودعا بالطعام فأكلت ، ووضع النبيذ فشربت وشرب فغنيته ، ودعا في وسط ذلك بدواة ورقعة وكتب أربع رقاع ظننت بعضها توقعا لي بجائزة ، فإذا هو قد دعا بعض وكلائه فدفع اليه الرقاع وسأزه بشيء فزاد طمعي في الجائزة ، ومضى الرجل وجلسنا نشرب ، وأنا أنتظر شيئا فلا أراه الى العتمة ثم اتكأ يحيى

فنام، فقمتم وأنامكسر خائب، فخرجتُ وقُدِّم لي حماري، فلما تجاوزتُ الدارَ قال لي غلامي:  
 الى أين تضي؟ فقلت: الى البيت، قال: قد والله يبعثُ داركُ وأشهد على صاحبها  
 وأتبع الدربُ كله ووَزِنَ ثمنه، والمشتري جالسٌ على بابك ينتظرك ليعترفك، وأظنه اشترى  
 ذلك للسلطان، لأنني رأيتُ الأمر في استعجاله واستحثائه أمرًا سلطانيًّا؛ ف وقعتُ من ذلك  
 فيما لم يكن في حسابي، وجئتُ وأنا لا أدري ما أعمل، فلما نزلت على باب داري إذا أنا  
 بالوكيل الذي سازه يحيى قد قام الى، فقال لي: ادخل أيدك الله دارك حتى أدخل الى  
 مخاطبتك في أمر أحتاج اليك فيه، فطابت نفسي بذلك، ودخلتُ ودخل الى فأقرأني  
 توقيع يحيى: يُطلق لأبي محمد إسحاق بمائة ألف درهم يُبتاعُ له بها داره وجميع ما يحاورها  
 ويلاصقها، والتوقيع الثاني الى ابنه الفضل: قد أمرتُ لأبي محمد إسحاق بمائة ألف  
 درهم يُبتاعُ له بها داره، فأطلق اليه مثلها لينفقها على إصلاح الدار كما يريد وبنائها على  
 ما يشتهي. والتوقيع الثالث الى جعفر: قد أمرتُ لأبي محمد إسحاق بمائة ألف درهم  
 يُبتاعُ له بها منزل يسكنه، وأمر له أخوك بدفع مائة ألف درهم ينفقها على بنائها ومرتتها  
 على ما يريد، فأطلق له أنت مائة ألف درهم يُبتاعُ بها فرشا لمنزله. والتوقيع الرابع الى  
 محمد: قد أمرتُ لأبي محمد إسحاق أنا وأخوأك بثلاثمائة ألف درهم لمنزل يُبتاعه ونفقة ينفقها  
 عليه وفرش يبتذله، فمر له أنت بمائة ألف يصرفها في سائر نفقته. وقال الوكيل: قد حملتُ  
 المال واشتريتُ كل شيء جاورك بسبعين ألف درهم، وهذه كتب الالبتياعات باسمي  
 والإقرار لك، وهذا المال بورك لك فيه فاقبضه؛ فقبضته وأصبحتُ أحسن حالا من  
 أبي في منزلي وفرشي وآلتي، ولا والله ما هذا بأكبر شيء فعلوه لي، أفالأم على شكر هؤلاء!  
 فبكى الفضل بن الربيع وكل من حضره، وقالوا: لا والله لا نلأم على شكر هؤلاء!

أرأيت الى أى مدى بلغت مكانة البرامكة من رجال العصر وأدبائه، حتى تملكوا  
 من القلوب أعنتها، ومن النفوس أزمتها، وكيف استحوذوا على السويداء والمهيج، ولم  
 يلهج الألسنة بتداحهم والإشادة بذكهم!

أما حديث المأمون والمغيرة بن المنذر الذي رواه لنا الاتليديّ فيها كه مجذافيره : قال خادم المأمون : طلبني أمير المؤمنين ليلةً وقد مضى من الليل ثلثه ، فقال لي : خذ معك فلانا وفلانا ، سماهما لي : وأحدهما علي بن محمد والآخر دينار الخادم ، وأذهب مسرعاً لما أقول لك ، فإنه بلغني أن شيخاً يحضر ليلاً الى آثار دور البرامكة وينشد شعراً ويذكّرهم ذكراً كثيراً ويندبهم ويبكي عليهم ثم ينصرف ، فأمض أنت وعليّ ودينار ، حتى تردوا تلك الخرابات ، فاستتروا خلف بعض الجدر ، فإذا رأيتم الشيخ قد جاء وبكى وندب وأنشد أبياتاً ، فأتوني به ، قال : فأخذتهما ومضينا حتى أتينا الخرابات ، فإذا نحن بغلام قد أتى ومعه بساط وكرسی حديد ، وإذا شيخ قد أتى وله جمالٌ وعليه مهابةٌ ولطفٌ ، فجلس على الكرسيّ وجعل يبكي وينتحب ويقول هذه الأبيات .

ولما رأيت السيف جدل جعفرًا \* ونادى منادٍ للخليفة في يحيى  
بكيتُ على الدنيا وزاد تأسفي \* عليهم وقالت الآن لا تنفع الدنيا

مع أبيات أطالها . فلما فرغ قبضنا عليه وقتلناه : أجب أمير المؤمنين ، ففرع فزعاً شديداً وقال : دعوني حتى أوصي بوصية ، فإنّي لا أوقن بعدها بحياة ، ثم تقدّم الى بعض الدكاكين ، واستفتح وأخذ ورقةً وكتب فيها وصيةً وسلمها الى غلامه . ثم سرنا ، فلما مثل بين يدي أمير المؤمنين قال : من أنت ؟ وبما استوجبت منك البرامكة ما تفعله في خرائب دورهم ؟ قال الشيخ : يا أمير المؤمنين إن للبرامكة أيادي خضرةً عندي ، أفتأذن لي أن أحدثك بحالي معهم ؟ قال : قل ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا المنذر بن المغيرة من أولاد الملوكة ، وقد زالت عني نعمتي ، كما تزول عن الرجال ، فلما ركني الدين واحتجت الى بيع ما على رأسي ورعوس أهلي ، وبيتني الذي ولدت فيه ، أشاروا عليّ بالخروج الى البرامكة ، فخرجت من دمشق ومعى ثلاثون رجلاً ونيف من أهلي وولدي ، وليس معنا ما يباع ولا ما يوهب ، حتى دخلنا بغداد ونزلنا في بعض المساجد ، فدعوتُ ببعض ثياب كنت أعددتها لأستتر بها ، فلبستها وخرجت ، وتركهم جياعاً لا شيء عندهم ، ودخلت شوارع

بغداد سائلا عن البرامكة، فاذا أنا بمسجد من خريف، وفي جانبه شيخٌ بأحسن زىٍّ وزينةٍ، وعلى الباب خادمان، وفي الجامع جماعةٌ جلوسٌ، فطمعت في القوم، ودخلت المسجد وجلست بين أيديهم، وأنا أقدم رجلاً وأؤخر أخرى والعرق يسيلُ مني لأنها لم تكن صناعتي، وإذا الخادم قد أقبل ودعا القوم فقاموا وأنا معهم، فدخلوا دار يحيى بن خالد فدخلت معهم، وإذا يحيى جالس على دكة له وسط بستانٍ، فسلمنا وهو يعدنا مائة وواحداً وبين يديه عشرةٌ من ولده، وإذا بمائة واثني عشر خادماً قد أقبلوا ومع كل خادم صينيةٌ من فضة على كل صينية ألف دينار، فوضعوا بين يدي كل رجلٍ صينيته، فرأيتُ القاضي والمشايخ يضعون الدنانير في أكمامهم، ويعملون الصواني تحت آباطهم، ويقوم الأول فالأول، حتى بقيت وحدي لا أجسُرُ على أخذ الصينية، فعمزني الخادمُ بخسرت وأخذتها، وجعلت الذهب في كمي والصينية في يدي، وقتتُ وجعلت أتلفت ورأى مخافة أن أُمعَّ من الذهاب، فوصلت وأنا كذلك الى صحن الدار ويحيى يلاحظني، فقال للخادم: ائتنى بهذا الرجل: فأتاه بي فقال: مالى أراك تتلفتُ يمينا وشمالاً؟ فقصصتُ عليه قصتي، فقال للخادم: ائتنى بولدى موسى، فأتاه به، فقال: يا بنيّ هذا رجل غريب، نخذه اليك، واحفظه بنفسك ونعمتك؛ فقبض موسى ولده على يدي، وأدخلني الى دار من دوره، فأكرمني غاية الإكرام، وأقت عنده يومى وليتى في الدّ عيش وأتم سروري، فلما أصبح دعا بأخيه العباس وقال له: الوزير أمرني بالعطف على هذا الفتى، وقد علمت اشتغالي في بيت أمير المؤمنين، فاقبضه اليك وأكرمه؛ ففعل ذلك وأكرمني غاية الإكرام، ثم لما كان من الغد تسلمني أخوه أحمد. ثم لم أزل في أيدي القوم يتبادلونني مدة عشرة أيام، لا أعرف خبر عيالي وصبيانى أفى الأموات هم أم فى الأحياء!، فلما كان اليوم الحادى عشر جاءنى خادم ومعه جماعةٌ من الخدم فقالوا: قم فانحرج الى عيالك بسلام، فقلت: واويلاه! سُلِبَتِ الدنانيرُ والصينيةُ وأخرجُ على هذه الحالة! إنا لله وأنا اليه راجعون! فرفع الستر الأول ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع، فلما رفع الخادمُ الستَ الأخير قال لى: مهما كان لك من الحوائج فارفعها اليّ، فإنى مأمور بقضاء جميع ما تأمرنى به، فلما رُفِعَ الستُ

الأخير، رأيتُ حجرةً كالشمس حسناً ونوراً ، واستقبلني منها رائحةُ الندِّ والعود ونفحاتُ المسك ، وإذا بصبيانى وعيالى يتقبلون فى الحرير والديباج ، وحمل الىّ مائة ألف درهم وعشرة آلاف دينار ، ومنشور بضيعتين وتلك الصينية التى كنت أخذتها بما فيها من الدنانير والبنادق ، وأقمت يا أمير المؤمنين مع البرامكة فى دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أمن البرامكة أنا أم رجل غريب ، فلما جاءتهم البلية ، ونزل بهم يا أمير المؤمنين من الرشيد ما نزل ، أبجفنى عمرو بن مسعدة ، وأزمنى فى هاتين الضيعتين من الخراج ما لا يفى دخلهما به ، فلما تحامل على الدهر كنتُ فى آخر الليل أقصدُ خراباتِ دورهم ، فأنذبتهم وأذكر حسنَ صنيعهم الىّ وأبكى على إحسانهم ، فقال المأمون : علىّ بعمرى بن مسعدة ! فلما أتى به قال له : تعرف هذا الرجل ؟ قال : يا أمير المؤمنين هو بعض صنائع البرامكة ؛ قال : كم ألزمته فى ضيعته ؟ قال : كذا وكذا ؛ فقال له : ردّ اليه كلّ ما أخذت منه فى مدته وأفرغتهما له ، ليكونا له ولعقبه من بعده ؛ قال : فعلا نحب الرجل ؛ فلما رأى المأمون كثرة بكائه ، قال له : يا هذا قد أحسنا اليك فما يبكيك ؟ قال : يا أمير المؤمنين وهذا أيضاً من صنيع البرامكة ! لو لم أت خراباتهم فأبكيهم وأنذبتهم حتى أتصل خبرى الى أمير المؤمنين ففعل بى ما فعل ، من أين كنتُ أصل الى أمير المؤمنين ! قال إبراهيم ابن ميمون : فرأيت المأمون وقد دمعت عيناه وظهر عليه حزنه ، وقال : « لعمري هذا من صنائع البرامكة فعلهم فأبك ، وإياهم فاشكر ، ولهم قآوف ، ولإحسانهم فاذكر » .

مما يدل على تقدير المأمون للبرامكة ما رواه القاضى يحيى بن أكثم قال : سمعت المأمون يقول : لم يكن كيجي بن خالد وولده أحدٌ فى الكفاية والبلاغة والجلود والشجاعة ؛ قال القاضى : فقلتُ يا أمير المؤمنين أما الكفاية والبلاغة والسماحة فنعرفها فيهم ، فقيمن الشجاعة ؟ فقال : فى موسى بن يحيى ، وقد رأيت أن أوليه ثغر السند .



مكانة عالية بلا ريب مكانة آل برمك، وسلطان لا حد له سلطانهم، وغنى فاحش قبل الاسلام، وصوله ونفوذ قول في دولة الرشيد، فما الذي يا ترى غير قلب الرشيد عليهم حتى نكبهم ؟

لندكر ما يقوله المعاصرون ونعقب عليه بكلمة هادئة حكيمة لابن خلدون .

أما بختيشوع الطيب المأموني، فانه يقول نقلا عن أبيه جبريل : إنه لقاعد في مجلس الرشيد، إذ طلع يحيى بن خالد، وكان فيما مضى يدخل بلا إذن، فلما دخل وصار بالقرب من الرشيد وسلم، رد عليه ردًا ضعيفًا، فعلم يحيى أن أمرهم قد تغير . قال : ثم أقبل على الرشيد فقال : يا جبريل يدخل عليك وأنت في منزلك أحد بلا إذنك ! فقلت : لا ولا يطمع في ذلك ؛ قال : فما بالناس يدخل علينا بلا إذن ! فقام يحيى فقال : يا أمير المؤمنين قدمني الله قبلك، والله ما ابتدأت ذلك الساعة، وما هو إلا شيء كان خصني به أمير المؤمنين ورفع به ذكري، حتى إن كنت لأدخل وهو في فراشه مجردًا حينًا وحينًا في بعض إزاره، وما علمت أن أمير المؤمنين كره ما كان يحب، وإذ قد علمت فاني أكون عنده في الطبقة الثانية من أهل الإذن أو الثالثة إن أمرني سيدي بذلك ؛ قال : فاستحيا الرشيد، وكان من أرق الخلفاء وجهًا، وعينه في الأرض ما يرفع اليه طرفه، ثم قال : ما أردت ما تكره ولكن الناس يقولون ؛ قال جبريل : فظننت أنه لم يسئح له جواب يرضيه، فأجاب بهذا القول، ثم أمسك عنه وخرج يحيى .

أما أحمد بن يوسف كاتب عصرنا المأموني النابه، فانه يتحدثنا عن عمامة بن أشرس بحديث سنتقله لك . وقبل إيراد هذا الحديث نوّد أن نذكرك بأن محمد بن الليث الذي سيرد فيه هو محمد بن الليث الذي اختاره المهدي كاتبًا للسر في مجلس مشاورته لتدبير رأى في حرب خراسان، وأمره بحفظ مراجعة أعضاء المجالس وإثبات مقالاتهم في كتاب .

وربما كان من المفيد أن يزيد القارئ بمحمد بن الليث معرفة ، لا لأنه من رجالات عصرنا ومن ذوى الأثر الادبى القيم فيه ، ولا لأنه صاحب تلك الرسالة الشائقة التى بُعث بها من الرشيد الى ملك الروم التى أثبتناها فى المجلد الثانى من هذا الكتاب <sup>(١)</sup> ، بل لأننا نرى فى توضيح قدره توضيحاً لقدرة البرامكة ، ولأنك حينما ترى الرشيد يقبض على محمد بن الليث بسبب البرامكة وكرامتهم ومزلتهم من نفسه ، لنصح له بأن يضع حداً لاستفحال شأن البرامكة ، وللرجل قدره ومزله ، تستطيع أن تصوّر تصوّراً صحيحاً مكانة البرامكة من الرشيد ومن الدولة ومن العصر الذى هم فيه ، ولأنك حينما تعلم أن الرشيد أطلق محمد بن الليث من حبسه واعتذر له قبيل نكبة البرامكة تستطيع أن تعلم اذاً مقدار التحول الذى نال نفسية الرشيد .

سنرى فى مشاوره المهدى <sup>(٢)</sup> التى ذكرها ابن عبد ربه فى العقد والثى أثبتناها لك فى المجلد الثانى أن محمد بن الليث يتكلم فى المجلس — وكان الرشيد بلا شك ولى العهد — كلاماً يُرضى الرشيد . اذاً فمحمد بن الليث كان الى جانب وظيفته كأمير مجلس المشاورة ، صاحب رأى فى مجلس الاستشارة نفسه يُعتمد به . فهو ذو شخصية عظيمة من ذوى شخصيات الدولة الذين لكلامهم خطرهم ولقولهم أثره .

قال : أول ما أنكر يحيى بن خالد من أمره أن محمد بن الليث رفع رسالة الى الرشيد يعظه فيها ، ويذكر أن يحيى بن خالد لا يُغنى عنك من الله شيئاً ، وقد جعلته فيما بينك وبين الله ، فكيف أنت اذا وقفت بين يديه ، فسألك عما عملت فى عبادته وبلاده ، فقلت : يارب إني استكفيت يحيى أمور عبادك ، أثراك تحتج بحجة يرضى بها ! مع كلام فيه توبيخ وتقرير ، فدعا الرشيد يحيى ، وقد تقدم اليه خبر الرسالة ، فقال : تعرف محمد بن الليث ؟ قال : نعم ؛ قال فأنى الرجال هو ؟ قال : متهم على الإسلام ، — لاحظ كيف يهتمون فى الدين — فأمر به الرشيد فوضع فى المطبق دهرًا . فلما تنكر الرشيد للبرامكة ، ذكره فأمر بإخراجه

(١) و (٢) أنظر باب المنشور فى الكتاب الثانى من المجلد الثانى .



فَأُحْضِرَ، فقال له بعد مخاطبة طويلة: يا محمد، أتعجبني؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين؛ قال: تقول هذا!! قال: نعم وضعت في رجلي الأكل وحلّت بيني وبين العيال، بلا ذنب أتيت ولا حَدَثٌ أحدثت، سوى قول حاسد يكيّد للإسلام وأهله، ويحبُّ الإلحاد وأهله، فكيف أُحِبُّكَ!! قال: صدقت، وأمر باطلاقه؛ ثم قال: يا محمد أتعجبني؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين ولكن قد ذهب ما في قلبي؛ فأمر أن يُعطى مائة ألف درهم فَأُحْضِرْتُ؛ فقال: يا محمد أتعجبني؟ قال: أما الآن فنعم! قد أنعمت عليّ وأحسنّت إليّ؛ قال: انتقم الله ممن ظلمك وأخذ لك بحقك ممن بعثني عليك؛ قال ثمامة: فقال الناس في البرامكة فأكثرُوا، وكان ذلك أوّل ما ظهر من تغير حالهم.

فماذا حدث بعد ذلك؟

حدث — كما نخبرنا أحد المعاصرين، وهو محمد بن الفضل بن سفيان مولى سليمان بن أبي جعفر — أن يحيى بن خالد دخل دار الرشيد في الآونة التي نحن في صددِها، فقام الغلمان إليه احتراماً وإجلالاً، فما كان من الرشيد إلا أن قال لمسرور الخادم: مَرِ الغلمان ألا يقوموا ليحيى إذا دخل الدار! قال: فدخل فلم يَقم له أحد فأرْبَدَ لونه؛ قال: وكان الغلمان والجناب بعدُ إذا رأوه أعرضوا عنه؛ قال: فكان ربما استسقى الشربة من الماء أو غيره فلا يسقونه، وبالحرى إن سَقَوْه أن يكون ذلك بعد أن يدعوها مراراً.

ولنتنظر في سبب آخر يرويه لنا أحد المطلعين على أخبار ذلك العصر، وهو أبو محمد اليزيدي، قال: من قال إن الرشيد قتل جعفر بن يحيى بغير سببٍ يحيى بن عبد الله بن حسن فلا تُصدِّقه، وذلك أن الرشيد دفع يحيى إلى جعفر فحبسه، ثم دعا به ليلة من الليالي، فسأله عن شيء من أمره فأجابه، إلى أن قال: اتق الله في أمري ولا تتعرض أن يكون خصمك غداً محمداً صلى الله عليه وسلم، فوالله ما أحدثت حدثاً، ولا آويت محدثاً؛ ففرق عليه وقال له: اذهب حيث شئت من بلاد الله؛ قال: وكيف أذهب ولا آمن أن أُؤخَذَ بعد قليل فأردّ إليك أو إلى غيرك! فوجه معه من أذاه إلى مأمنه. وبلغ الخبر الفضل بن الربيع من عين

كانت له عليه من خاض خدمه، فبلا الأمر فوجده حقا وانكشف عنده، فدخل على الرشيد فأخبره فأراه أنه لا يعبا بخبره، وقال : وما أنت وهذا ! لا أم لك ! ففعل ذلك عن أمرى ! فانكسر الفضل وجاءه جعفر فدعا بالغداء فأكلا، وجعل يلقمه ويحادثه، الى أن كان آخر ما دار بينهما أن قال : ما فعل يحيى بن عبيد الله؟ قال : بحاله يا أمير المؤمنين فى الحبس الضيق والأبكال، قال : بحياتى؟ فأحجم جعفر، وكان من أدق الخلق ذهنا وأصحهم فكرا، فهجس فى نفسه أنه قد علم بشيء من أمره، فقال : لا وحياتك ياسيدى، ولكن أطلقته وعلمت أنه لا حياة به ولا مكروه عنده، قال : نعم ما فعلت، ما عدوت ما كان فى نفسى، فلما خرج أتبعه بصره، حتى كاد يتوارى عن وجهه ثم قال : قتلنى الله بسيف الهدى على عميل الضلالة إن لم أقتلك ! فكان من أمره ما كان .

سبب رابع رواه أحمد بن زهير، ونذكره لك هنا على علته، استكمالا للموضوع من كل نواحيه . يقول الطبرى : إنه يظن أن المصدر للرواية هو زاهر بن حرب، قال : « إن سبب هلاك جعفر والبرامكة أن الرشيد كان لا يصبر عن جعفر وعن أخته عباسية بنت المهدي، وكان يحضرهما اذا جلس للشرب، وذلك بعد أن أعلم جعفرا قلة صبره عنه وعنهما، وقال لجعفر تزوجها ليحل لك النظر اليها اذا أحضرتها مجلسى، وتقدم اليه ألا يمسها ولا يكون منه شيء مما يكون للرجل الى زوجته، فزوجها منه على ذلك، فكان يحضرهما مجلسه اذا جلس للشرب، ثم يقوم عن مجلسه ويخليهما، فيثملان من الشراب، وهما شابان فيقوم اليها جعفر فيجامعها، فحملت منه وولدت غلاما، فخافت على نفسها من الرشيد إن علم بذلك، فوجهت بالمولود مع حواضن له من ممالكها الى مكة، فلم يزل الأمر مستورا عن هارون، حتى وقع بين عباسية وبعض جواريتها شر، فأنهت أمرها وأمر الصبي الى الرشيد وأخبرته بمكانه ومع من هو من جواريتها وما معه من الحلى الذى كانت زينته به أمه، فلما حج هارون هذه الحجة - سنة سبع وثمانين ومائة - أرسل الى الموضع الذى كانت الجارية أخبرته أن الصبي به، من يأتيه بالصبي، وبين معه من حواضنه، فلما أحضروا

سأل اللواتي معهنّ الصبيّ، فأخبرنه بمثل القصة التي أخبرته بها الرافعة على عباسيّة، فأراد، فيما زعم، قتل الصبيّ ثمّ تحوّل عن ذلك، وكان جعفر يتخذ للرشد طعاما كلما حجّ بعسفان فيقصره إذا أنصرف شاخصا من مكة الى العراق، فلما كان في هذا العام اتخذ الطعام جعفر كما كان يتخذه هنالك، ثم استتره فاعتلّ عليه الرشد ولم يحضر طعامه، ولم يزل جعفر معه حتى نزل منزله من الأنبار، فكان من أمره وأمر أبيه ما كان .

أما نحن فلا نريد القطع بأنّ نكبة البرامكة كانت أثرا لسبب بعينه من هذه الأسباب، وربما كانت نتيجة لطائفة من الأسباب مجتمعة، منها ما نعرفه، ومنها ما لم نعرفه بعد، ونحب ألا يفوتنا هنا أن نفترض فرضا نعترف بأنه فرض لا أكثر ولا أقل، ونعترف بأنّه في حاجة الى التحقيق العلمي، ولكنّا نعترف أيضا أنّ عرضه على علته لا يخلو من النفع، وهو أنّ البرامكة كانوا فيما يظهر متأثرين بالناحية السياسية لمذهب المعتزلة، وهي الاعتدال بين أهواء الأحزاب السياسية المتطرفة وتلطيف الخصومة بين جناحي الحزب الهاشمي فلم يرض الرشد عن هذا النحو من السياسة، ومالاه على ذلك النفعيون من أنصار الجناح العباسي . وسنرى بعد قليل أن المأمون كان يرى رأى البرامكة، في هذا النحو من السياسة المعتدلة، الموقفة بين وجهات النظر المختلفة .



أما كيفية القبض على البرامكة، واحتياط الرشد وحذره قبل قتلهم، ومصادرتهم لأموالهم، وما قالته الشعراء في رثائهم، فحديث طويل يتطلب رسالة خاصة، وفقنا الله لدراسة موضوع البرامكة ونكبتهم وأثرهم في الدولة العباسية في موضوعنا (عصر الرشد) في القريب العاجل إن شاء الله .

(١) يخالفنا أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار في هذا بقوله : " ليس الاعتزال مذهبا سياسيا ولم ترج سوق الاعتزال في زمن الرشد ولم يكن شيئا يعتد به على عهده " .

على أننا نرى من المستصوب قبل أن تم هذه الفذلكة الموجزة أن نختتمها بكلمة لابن خلدون ، لا تخلو من تحليل صحيح ، ومذهب في الموازنة رجيح ، وباب في التاريخ جميل المنهج ، معقول التعليل .

أما صاحب

قال ابن خلدون : إنما نكَب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتاجهم أموال الجباية ، حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه ، فغلبوه على أمره وشركوه في سلطانه ، ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه ، فعظمت آثارهم وبعُد صيبتهم وعمروا مراتب الدولة وخططها بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم ، واحتازوها عن سواهم : من وزارة وكتابة وقيادة وحجابه وسيف وقلم . يقال : إنه كان بدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيساً من بين صاحب سيف وصاحب قلم ، زاحموا فيها أهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح ، لمكان أبيهم يحيى من كفالة هارون ولي عهد وخليفة ، حتى شب في حجره ، ودرج من عُسّه ، وغلبه على أمره ، وكان يدعوهُ يَأبْت ، فتوجه الإيثار من السلطان اليهم ، وعظمت الدالة منهم ، وانبسط الجاه عندهم ، وانصرفت نحوهم الوجوه ، وخضعت لهم الرقاب ، وقُصِرَت عليهم الآمال ، وتخطت اليهم من أقصى التخوم هدايا الملوك وتُخِفُ الأمراء ، وتسربت الى خزائهم ، في سبيل الترفل والاستمالة أموال الجباية ، وأفاضوا في رجال الشيعة وعظماء القراية العطاء وطوقوهم المنن ، وكسبوا من بيوتات الأشراف المعدم ، وفكوا العاني ، ومُدَحُّوا بما لم يُمدح به خليفَتهم ، وأسَنُوا لعُقَاتِهِم الجوائز والصلات ، واستولوا على القرى والضِّياع من الضواحي والأمنصار في سائر الممالك ، حتى آسفوا البطانة وأحققدوا الخاصة ، وأغصوا أهل الولاية ، فكشفت لهم وجوه المنافسة والحسد ، ودبَّت الى مهادهم الوثيرة من الدولة عقارب السعاية ، حتى لقد كان بنو قطبة أخوال جعفر من أعظم الساعين عليهم ، لم تعطفهم ، لما وفر في نفوسهم من الحسد ، عواطف الرِّحم ، ولا وزعتهم أواصر القراية ، وقارن ذلك عند مخدومهم نواشئ الغيرة والاستنكاف من الحجر والأنفة وكان الحقود التي بعثتها منهم صغائر الدالة ، وانتهى بهم الإصرار على شأنهم الى كباثر المخالفة .

## الفصل التاسع

### الحياة العلمية في العصر العباسي

توطئة - حركة النقل - العلوم القرآنية واللغوية والفقهية :

#### (١) توطئة :

هذه فذلكة مجلّة بمشابة توطئة لما سنعرض له بما يقتضيه المقام من شرح وإيضاح في العصر المأموني ، فمهمتنا الآن أن نلمّ ببيان العناصر المهمة في الحياة العلمية العباسية .

نعلم من تاريخ اليونان القديم أن أثر اليونان في الثقافة الانسانية عظيمٌ عميقٌ ، لأنه الى جانب إمداد العالم بمشجات فلاسفتهم وعلمائهم وكتّابهم ومفكرهم قد أمّدوه أيضا بالنُخب والمُلَحّ مما وقف عليه اليونان من زُبدة علوم الأشوريين والبابليين والفينيقيين والمصريين والهنود والفرس واليونان والرومان . فاذا ما قلنا : إن العرب وقفوا على الفلسفة اليونانية ، ومُنتجات العقول اليونانية ، فكأننا نقول ضمنا إنهم وقفوا على آثار العقليات الإنسانية العامة ، وآثار الثقافة القديمة والحضارات السالفة .

ونعلم أن الدولة العباسية كانت فارسيةً الى حدّ ما ، أو على الأقل كانت مُتسمةً بالطابع الفارسيّ متأثرةً به . ونعلم من تاريخ سقوط الدولة الرومانية للأستاذ «جبون» أن «جستنيان» اضطهد مدارس أمينا ، لأنه كان خصماً للفلسفة الوثنية ، وكانت الفلسفة الأفلاطونية حين ذاك قد آتت ثمرتها ونضجت ، ثم هرع أصحابها الى الفرس ؛ واتصل بأنوشروان سبعةً من علماء اليونان فأكرم وفادتهم ، وأفسح لهم مجال التأليف والنقل فيما هم أهله وأصحاب القِدْح المَعْلّ فيه . ويقول ابن النديم في الفهرست : إن الفرس نقلت في القديم شيئاً من كتب المنطق والطب الى اللغة الفارسية ، فنقل ذلك الى اللسان العربيّ عبد الله بن المقفّع . فمن المعقول إذاً أن يكون

العرب حين اتصلت ثقافتهم بالثقافة الفارسية وتأثروا بها، تأثروا في الوقت نفسه بالثقافة اليونانية أيضا . ولم تكن الثقافة الفارسية مما يُستهان بأمره أو يُغْمَطُ قدره، لأنك اذا استقصيت تاريخ ملوكهم الكبار، مثل سابور بن أردشير، تجد أنه في خلال عهده بعث الى بلاد اليونان، وجلب كتب الفلسفة، وأمر بنقلها الى الفارسية، واختزنها في مدينته وأخذ الناس في نسخها وتدارسها وهكذا . فالثقافة العربية أفادت أيما إفادة من منتجات الفرس وآثارهم وتراجمهم .

### (ب) حركة النقل :

لنتدرج الآن الى شيء من التوضيح، فننقل لك ما يقوله ابن صاعد الأندلسي في هذا الباب ، لأنه مختصر عما تعرض له أمثال الأساتذة « نلينو » و « ابن أبي أصيبعة » و « القفطي » و « ابن النديم » وغيرهم ممن سيكونون عدتنا وموثلا حين نعرض لهذه البحوث في العصر المأموني .

يقول ابن صاعد : « إن أول علم أعني به من علوم الفلسفة علم المنطق والنجوم . فأما المنطق فأقول من اشتهر به في هذه الدولة عبد الله بن المقفع الخطيب الفارسي ، فإنه ترجم كتب أرسطاطاليس المنطقية الثلاثة التي في صورة المنطق ، وهي كتاب « قاطاغورياس » وكتاب « باري أرمنياس » وكتاب « أتولوطيقا » وذكر أنه لم يترجم منه الى وقته إلا الكتاب الأول ، وترجم ذلك المدخل الى كتاب المنطق المعروف « بإيساغوجي » « لفرفور يوس الصوري » ، وعبر عما ترجم من ذلك عبارة سهلة قريبة المأخذ ، وترجم مع ذلك الكتاب الهندي المعروف بكيلة ودمنة ، وهو أول من ترجم من اللغة الفارسية الى اللغة العربية.....

وأما علم النجوم فأقول من عني به في هذه الدولة محمد بن ابراهيم الفزارى ، وذلك أن الحسين بن حميد المعروف بابن الآدمي ذكر في تاريخه الكبير المعروف بنظام العقد : « أنه قدم على الخليفة المنصور سنة ست وخمسين ومائة رجل من الهند عالم بالحساب المعروف

بالسند هندی فی حرکات النجوم مع تعادیل معلومة علی کرجات محسوبة لنصف نصف درجة مع ضروب من أعمال الفلك ومع کسوفین ومطالع البروج وغير ذلك، فی کتاب یحتوی علی آثنی عشر بابا، و ذکر أنه اختصره من کرجات منسوبة إلی ملک من ملوک الهند یسمى قیغر؛ وكانت محسوبة لدقیقة؛ فأمر المنصور بترجمة ذلك الکتاب إلی اللغة العربیة، وأن یؤلف منه کتاب یتخذ العرب أصلاً فی حرکات الکواکب؛ فتولى ذلك محمد بن ابراهیم الفزاری، وعمل منه کتابا یسمیه المنجمون "بالسند هند الکبیر" وتفسیر السند هند باللغة الهندیة : الدهر الداهر . »

وقد یكون من المستصوب أن نفهم حقیقة وجهة نظر العرب حین ذاک إلی علم الفلك؛ فهم کالیونانیین فی زمن "بطليموس" کان غرضهم فی الهیئة تبیین الحركات السماویة مع کل اختلافاتها المرئیة، بأشكال هندسیة، تمکنهم من حساب أوضاع الکواکب لأی وقت فُرِضَ، فإن كانت تلك الأشکال تصلح لحساب الظواهر رؤوا بها وما اهتموا بالبحث فی حقیقة حركات الأجرام السماویة، وذلك لظنهم أن البحث عن حقیقة الحركات وعلاها یكون علی المشتغلین بالحکمة والطبیعة والحکمة الالهیة .

ونحن نجد، بقطع النظر عن أحكام النجوم التي صارت غیر مقبولة فی أيامنا، أن الهیئة عند العرب كما یقول الأستاذ «نلینو»، قد اشتملت علی علم الهیئة الکروی والعملى، وقسم صغیر من النظری ینخص الکسوفات واستارات الکواکب السیارة، مع علم التاریخ الریاضی وعلم أطوال البلدان وعروضها علی طريقة کتاب الجغرافیة لبطلیموس، فقد خرج من علم الهیئة عند العرب علم المیکانیکا الفلکیة وعلم طبیعة الأجرام السماویة وأکثر علم الهیئة النظری، إذ إنه یبحث عن حقیقة حركات الکواکب .

فلا مریة إذا فی أن العرب، إلی جانب وقوفهم علی الفلاسفة الفارسیة والحکمة الیونانیة، قد وقفوا أیضا علی آخر الآراء العالمیة الخاصة بعلم الفلك فی ذلك الحین، وأنهم وقفوا علی آراء بطليموس فیموقفوا علیه من الآراء . وبطلیموس — كما قال البتانی — قد تقصی

علم الفلك من وجوهه، ودلّ على العلل والأسباب العارضة فيه بالبرهان الهندسي والعددي الذي لا تُدفع صحته ولا يُشكّ في حقيقته، فأمر بالحنة والاعتبار بعده، وذكر أنه قد يجوز أن يُستدرك عليه في أرصاده على طول الزمان، كما استدرك هو على أبرخس وغيره من نظرائه، لخلالة الصناعة، ولأنها سماوية جسيمة لا تُدرك إلا بالتقريب .

ولا يفوتنا أن نشير هنا إلى ترجمة كتاب زيج بطليموس المقول بأن أيوب وسمعان فسراه محمد بن خالد البرمكي . ونرجو حين تعرّضنا لهذه الموضوعات في العصر المأموني أن نلم بها إلى ما أدق وأوسع .

على أنه يجدر بنا في هذه الفذلكة أن نشير إلى الكتب البهلوية الثلاثة التي استطاع الأستاذ « نلينو » أن يكتشف أثر نقلها فيما قبل انتهاء القرن الثاني للهجرة . فواحد منها في علم الهيئة الحقيقي وهو زيج الشاه أوزيج الشهريار، والآخران في صناعة أحكام النجوم وهما المزيذج في المواليذ المنسوب إلى بُزْجَهْر، وكتاب صور الوجوه لتنكلوس ؛ وكذلك يجدر بنا أن نشير إلى أن كتاب المجسطي نقل في أيام الرشيد .

وإنما نلخص لك هنا ما لا حظ له المرحوم جورجى بك زيدان في أمر النقل من أن العرب ، مع كثرة ما نقلوه عن اليونان ، لم يتعرّضوا لشيء من كتبهم التاريخية أو الأدبية أو الشعر، مع أنهم نقلوا ما يقابلها عند الفرس والهنود، فقد نقلوا جملةً صالحة من تاريخ الفرس وأخبار ملوكهم وترجموا الشاهنامه، ولكنهم لم ينقلوا تاريخ هيرودوتس ولا جغرافية استرابون ولا إلياذة هوميروس ولا أوديسة . وسبب ذلك أن أكثر ما بعث المسلمين على النقل رغبتهم في الفلسفة والطب والنجوم والمنطق <sup>(١)</sup> .

(١) ويرى أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار: « أنه يمكن إرجاع ذلك إلى سبب يراه أهم . وهو أن الراحين من اليونان أيام الاضطهاد إلى حران لم يكونوا أدباء ولا مؤرخين وإنما كانوا فلاسفة وأطباء . فأسسوا في تلك البلاد مدرستهم وأخذ أهل البلاد عنهم ما يعرفون . فالأدب والتاريخ والجغرافيا لم يهاجروا إلى البلاد التي أخذ عنها العرب وإنما هاجر الطب والفلسفة والهندسة والرياضة » .



ولا يُستخَفُّ بما اقتضاه ذلك النقل، عن أشهر أمم الأرض في ذلك العصر، من التأثير في الآداب الاجتماعية والآراء العامة ولا سيما ما نقل عن الفارسية، لأن معظمه في الأدب والتاريخ؛ فدخل الآداب العربية كثير من آداب الفرس الساسانية وأفكارهم، اقتبسها العرب من الكتب التي نُقلت عنهم، ولم يبق منها إلا ألف ليلة وليلة، وكليلة ودمنة، وتُنفَّ متفرقة في بعض الكتب. وقد درس في هذا الموضوع المُتَشَرِّقُ «اينواستراشتيف» الروسي ووضع فيه كتاباً طبع في بطرسبرج سنة ١٩٠٩ م.

على أنا نلاحظ أن تأثير هذا النقل عن الفرس لا يزال قائماً إلى الآن في بعض الكتب العربية التي وُضعت في عصور قريبة من عصر المأمون. نذكر منها، على طريق التمثيل، كتاب «عيون الأخبار» لأبن قتيبة، و«التاج» المنسوب للمحافظ. فعلى هذه المنقولات وأمثالها بنى المسامون ما ألفوه في هذه العلوم أثناء تمدنهم غير ما اختبروه وأضافوا إليها من عند أنفسهم.

وإن المطلع على ما جاء بالفهرست لأبن النديم خاصة بتلك المنقولات يعلم، مع شديد الأسف، أن جلها قد ضاع، على أنه كان للقليل الباقي منها أثره الفعال في نهضة أوروبا. وأهم ما بقي من ذلك التراث القيم هو كتابُ المحسِّطى لبطليموس، ترجمه الحجاج بن يوسف وكتاب السياسة في تدبير الرياسة، ترجمه يوحنا بن البطريق، وبعض آثار لقسطا بن لوقا البعلبكي وغيرها.

### (ج) العلوم القرآنية واللغوية والفقهية :

كان المؤرخون القدماء يقولون في العلوم القرآنية إنه قد تفرع عن القرآن نحو ثلثمائة علم. ونحن نحيلك على أمثال «مفتاح السعادة» لأحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده المطبوع بمطبعة دائرة المعارف النظامية بجيدر آباد، ومقدمة آبن خلدون و«مفاتيح العلوم» وغيرها. وأما النحاة وطبقاتهم واللغة وما دخلها من الألفاظ المستحدثة في العصر العباسي، فأماك أمثال «شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل» لشهاب الدين

الخفاجي "ودرة الغواص" للحريري، وكتاب "المعرب من الكلام الأعجمي" لأبي منصور الجواليقي المتوفى في منتصف القرن السادس وطبع في ليبسك سنة ١٨٩٧ م وكتاب «طبقات النجاة» المعروف "بزهة الألباء في طبقات الأدباء" لأبي البركات عبد الرحمن ابن محمد الأنباري، وغيرها مما لا يقع تحت حصر.

وحسبنا أن نقول لك : إنه لم يكن في الجاهلية ولا في صدر الإسلام ذلك التراث العظيم من الألفاظ الطبية وأسماء الأدوية والجراحة وأسماء الأمراض والاصطلاحات الفلسفية وغير ذلك مما وُضع في العصر العباسي خاصة أمثال قولهم صيدلية ، وتشريح ، ونبض ، وهضم ، ومبرّدات ، وقابض ، ومسهل ، وتشنّج ، وذات الرئة ، وبنج ، والهَيُولَى ، والقاموس ، والقانون ، الى مئات الألفاظ من أمثال ذلك النوع الذي تجده في مظانه ، ولا نرى حاجة بنا الى الاستطراد فيه .

ويجدر بنا هنا أن نشير الى أثر من أجل الآثار الاقتصادية للدولة الإسلامية في بداية العصر العباسي . ويمكن النظر اليه كما ينظر الاسكتلنديون الى كتاب "جون سنكر" عن تاريخهم الاقتصادي . وهذا الأثر القيم الخالد الذي نظم جباية الدولة أجمَل تنظيم وأدقه ، هو كتاب الخراج للفقهاء الأَكْبَر أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري صاحب الإمام أبي حنيفة النعمان .

## الفصل العاشر

### الحالة الأدبية في صدر عصر بني العباس

توطئة — الخطابة والخطباء — الكتابة — مجالس الخلفاء والمناظرة — الشعر .

#### (١) توطئة :

أسلفنا لك القول في الحالة الأدبية في عصر بني أمية التي كانت في الواقع، الى جانب ما بيناه لك من اختلافها عن العصر الجاهلي، قريبة في جملتها من غضاضة البدو وخشونة المدر، فلم تتسع لها الاغراض ولم تتفرج لها الجوانب إلا بقدر ما تنطبق عليه جزيرة العرب وبادية الشام من الأفكار والأخيلة، وما توحى به غياض دمشق ونبرات معبد، من صفاء الفكر ووضوحه، وجلال المعنى واقتراحه، لا يبالى القوم الإمعان في الآراء البعيدة والأفكار الدقيقة، وإنما كان همهم، كما يقول الرواة : أن تُجود ألفاظهم، وتجلّ تراكيبهم . وفي الحقيقة أنهم قد اقتعدوا في ذلك من البلاغة ذروتها، وبلغوا من الجزالة غايتها، فكان الرجل منهم يضع لسانه حيث أراد ومتى شاء . وحسبك أن تنظر الى ما جاء به زياد وعبد الملك والمجناح، وما أرسله جرير والأخطل والفرزدق، لتعرف أين كان القوم من البلاغة، وكيف تملكوا أعنتها في أيديهم . فلما جاءت دولة العباسيين وقامت أركانها على سواعد العجم، ودلّف اليها السريان واليهود والفرس، وضمّتهم الدولة الى أحضانها، وأفرجت لهم بين ذراعيها، وأنزلتهم في كثير من أمور الدولة وشؤونها، وأجرت عليهم من الأرزاق والخيرات، وتقدّموا لها بتراث آبائهم وعصارة قرائح علمائهم، وحولوا ميراثهم الى ميراثها، أفادت لغة العرب، وأمتزجت المدنية السامية بالآرية، وآتسعت دائرة المعارف، وتشعبت أغراض اللغة، وشمر كل ذي فضل في تدوين العلوم وأستنباط أحكامها ووضع الفنون واصطلاحاتها وترتيب الدواوين ومراسيمها، وترجموا كتب الحكمة والمنطق، وازدهرت الآداب ازدهار

الفتاء والقوة، فانتظمت رخاء الدنيا وسعادة الإنسان، وأزيت بالحجج الحكيمة والبراهين العقلية. وتولى كبر ذلك بشار وأبن المقفع وأبو نواس وأضرابهم، وأدخلوا إليها الحديد عن طريق المجاز والقياس والاشتقاق، ولم يتحزجوا من استعمال الألفاظ الأعجمية في أسماء الألوان والانية والفرش، وتألقوا في صوغ العبارات وإحكامها، حتى مال بعضهم إلى السجع والأزدواج. ومن أمثلة ذلك ما كتبه أبو شراة إلى سعيد بن مسلم إذ يقول: "أَسْتَنْسِيُ اللَّهَ أَجْلَكَ، وَأَسْتَعِيدُهُ مِنَ الْآفَاتِ لَكَ، وَأَسْتَعِينُهُ عَلَى شُكْرِ مَا وَهَبَ مِنَ النِّعْمَةِ فَيْكَ إِنَّهُ لَذَلِكَ وَلِيٌّ، وَبِهِ مَلِيٌّ". أنا أنى غلامك المليح قدّه، السعيد بملكك جدّه، بكتاب قرأته، غير مستكره اللفظ ولا مُزور عن القصد، ينطق بحكمتك ويُبين عن فضلك".

وجملة القول أن اللغة قد تجدد إهابها، وانفجرت شعابها، ونوّعت أساليبها، بما دخل عليها من نعيم الدولة وترف الحضارة، وما آحتوته من العلوم والفنون، حتى كانت سيدة لغات العالم جميعا.

### (ب) الخطابة والخطباء :

كانت الداعية إلى الخطابة في العصر العباسي قوية متوافرة بليغة. كانت قوية لأن طبيعة الانقلابات السياسية الخطيرة، والدعوات المذهبية الحادة، والثورات الاجتماعية العنيفة، من شأنها خلق مجالات التكلم وتقوية الملكات الخطابية وتمييزها وزيادة ثروتها والعمل على صقلها وبلاغتها. وكانت متوافرة لتعدد موضوعاتها وتشعب مناحيها ولانكباب الدعاة والنفعيين عليها لآتيهاز أمثال تلك المواقف. وكانت بليغة لقرب العصر العباسي من عصر البلاغة الإسلامية الأموية من ناحية الحرارة والتشيع إلى بني العباس، وقوة الحاجة إلى إنكار ما آتته الأمويون من حرّمات الدين، ولتعدد أسباب التفاضل بين آل العباس والعلويين.

وإن نظرة تحليلية إلى خطبة المنصور التي خطبها حينما أخذ عبد الله بن الحسن وإخوته والنفر الذين كانوا معه من أهل بيته، تُعزز قولنا وتؤيد حكمتنا. قال: « يَا هَلْ نُحْرَاسَانِ

أتم شيعتنا وأنصارنا وأهل دولتنا، ولو بايعتم غيرنا لم تبايعوا من هو خير منا، وإن اهل  
 بيتي هؤلاء من ولد علي بن أبي طالب تركاهم، والله الذي لا إله إلا هو، والخلافة فلم نعرض  
 لهم فيها بقليل ولا بكثير، فقام فيها علي بن أبي طالب فتلطخ وحكم عليه الحكمان،  
 فافترقت عنه الأمة، واختلفت عليه الكلمة، ثم وثبت عليه شيعته وأنصاره وأصحابه  
 وبطائنه وثقاته فقتلوه. ثم قام من بعده الحسن بن علي فوالله ما كان فيها برجل! قد عرِضَتْ  
 عليه الأموال فقبلها فدس إليه معاوية: إني أجعلك ولي عهدي من بعدى، فخدعه  
 فانسلك له مما كان فيه وسلمه إليه، فأقبل على النساء يتزوج في كل يوم واحدة فيطلقها غدا،  
 فلم يزل على ذلك حتى مات على فراشه. ثم قام من بعده الحسين بن علي فخدعه أهل العراق  
 وأهل الكوفة أهل الشقاق والنفاق والإغراق في الفتنة أهل هذه المدرة السوداء—وأشار  
 إلى الكوفة—فوالله ما هي بحرب فأحاربها ولا سلم فأسلمها، فزق الله بني وبينها، فخذلوه  
 وأسلموه، حتى قُتل. ثم قام من بعده زيد بن علي فخدعه أهل الكوفة وغرّوه فلما أخرجوه،  
 وأظهروه أسلموه، وكان قد أتى محمد بن علي فناشده في الخروج وسأله ألا يقبل أقاويل  
 أهل الكوفة وقال له: إنا نجد في بعض علمنا أن بعض أهل بيتنا يُصَلَّب بالكوفة وأنا أخاف  
 أن تكون ذلك المصلوب؛ وناشده عمي داود بن علي وحذّره غدر أهل الكوفة، فلم يقبل  
 وتم على خروجه فقتل وصُلب بالكُفَّاسَة<sup>(١)</sup>. ثم وثب علينا بنو أمية فأماتوا شرفنا وأذلوا  
 عزنا، والله ما كانت لهم عندنا ترة يطلبونها وما كان ذلك كله إلا فيهم وبسبب خروجهم  
 عليهم، فنفوونا من البلاد فصبرنا مرة بالطائف ومرة بالشام ومرة بالشرقة حتى آبتعنكم الله لنا  
 شيعة وأنصارا، فأحيا شرفنا وعزنا بكم أهل خراسان ودمغ بحقكم أهل الباطل وأظهر حقنا  
 وأصار إلينا ميراثنا عن نينا صلى الله عليه وسلم، فقر الحق مقرّه وأظهر مناره واعز أنصاره  
 وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين. فلما استقرت الأمور فينا على قرارها

(١) الكُفَّاسَة بالضم: محلة بالكوفة.

من فضل الله فيها وحكمه العادل لنا وشبوا علينا ظلما وحسدا منهم لنا وبغيا لما فضلنا الله به عليهم وأكرمنا به من خلافته وميراث نبيه صلى الله عليه وسلم .

جهلاً على وجبنا عن عدوهم \* لبئست الخلتان الجهل والجن

فلاني والله يا أهل خراسان ما أتيت من هذا الأمر ما أتيت بجهالة . بلغني عنهم بعض السقم والتعزم ، وقد دسست لهم رجالا فقلت : قم يافلان ، قم يافلان فخذ معك من المال كذا ، وحدوث لهم مثالا يعملون عليه ، فخرجوا حتى أتوهم بالمدينة فدسوا اليهم تلك الأموال ، فوالله ما بقي منهم شيخ ولا شاب ولا صغير ولا كبير إلا بايعهم بيعة استحلت بها دماءهم وأموالهم وحلت لي عند ذلك بنقضهم بيعتي وطلبهم الفتنة والتماسهم الخروج على فلا يرون أني أتيت ذلك على غير يقين . ثم نزل وهو يتلو على درج المنبر هذه الآية : ﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ كَمَا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِنْ قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَكٍّ مُرِيبٍ ﴾ .

ولقد يلاحظ على الخطابة العباسية اتسامها بطابع النعرة الدينية لمباهاتهم بصلتهم من النبي ، كما يلاحظ عليها اللغة « الأتوقراطية » التي لا تختلف في شيء عن لغة باباوات رومة في العصور الوسطى ولغة الملوك الذين يدينون بنظرية « حقوق الملك المقدسة » وأنهم ورثة الله في أرضه وممثلوه بين خلقه ...

### خطبة للنصور الخليفة العباسي

خطب في مكة فقال :

أيها الناس ، إنما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوقيفه وتسديده وتأييده ، وحارسه على ماله أعمل فيه بمشيئته وإرادته وأعطيه بإذنه ، فقد جعلني الله عليه قفلا إن شاء أن يفتحني فتحنى لإعطائكم وقسم أرزاقكم ، وإن شاء أن يقفلني عليها أقفلني ؛ فارغبوا الى الله وسلوه في هذا اليوم الشريف الذي وهب لكم من فضله ما أعلمكم به في كتابه إذ يقول : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ﴾ أن يوفقي للرشاد والصواب ، وأن يلهمني الرأفة بكم والإحسان اليكم . أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم «

## خطبة للخليفة المهدي

الحمد لله الذي ارتضى الحمد لنفسه ، ورضى به من خلقه ، أحمدّه على آلائه وأمجده  
لبلائه ، وأستعينه وأومن به وأتوكل عليه توكل راضٍ بقضائه وصابر لبلائه . أوصيكم  
عباد الله بتقوى الله فإن الاقتصار عليها سلامةٌ ، والترك لها ندامة . وأحكم على إجلال  
عظمته وتوقير كبريائه وقدرته ، والالتناء الى ما يقرب من رحمته ، وينجي من سخطه ،  
ويُنال به ما لديه من كريم الثواب ، وجزيل المآب . فاجتنبوا ما خوّفكم الله من شديد  
العقاب وأليم العذاب ووعيد الحساب ، يوم تُوقفون بين يدي الجبار ، وتعرضون فيه على  
النار . يوم لا تكلم نفس إلا بإذنه ، فمنهم شقي وسعيد . يوم يفر المرء من أخيه وأمه  
وبنيه لكل أمرئ يومئذ شأن يغنيه . يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا ولا يُقبل منها  
عدلٌ ولا تنفعها شفاعَةٌ ولا هم ينصرون . يوم لا يجزى والدٌ عن ولده ولا مولودٌ هو جاز  
عن والده شيئا ، إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور . فإن الدنيا  
دارٌ غرور وبلاءٍ وشرويرٍ وأضمحلّالٍ وزوالٍ وتقلبٍ وانتقالٍ . قد أفنت من كان قبلكم  
وهي عائدةٌ عليكم وعلى من بعدكم . من ركن اليها صرّعه ، ومن وثق بها خانتها ، ومن أملها  
كذّبتّه ، ومن رجاها خذلته . عزّها ذُلٌّ ، وغناها فقرٌ . والسعيد من تركها والشقي من  
آثرها . والمغبون فيها من باع حظّه من دار آخرته بها . فالله عباد الله ! والتوبة مقبولةٌ  
والرحمةٌ مبسوطةٌ : وبادروا بالأعمال الزكية في هذه الأيام الخالية قبل أن يؤخذ بالكظم  
وتندموا فلا تتألون الندم يوم حسرةٍ وتأسفٍ ، وكآبةٍ وتلهّفٍ . يوم ليس كالأيام وموقف  
ضنك المقام .

## خطبة لهارون الرشيد

الحمد لله الذي نحمده على نعمه ، ونستعينه على طاعته ، ونستنصره على أعدائه ونؤمن به  
حقاً وتوكل عليه مفرّضين اليه . أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، فإن في التقوى تكفير  
السيئات وتضعيف الحسنات ، وفوزاً بالجنة ونجاةً من النار ، وأحذرکم يوماً تشخص فيه

الأبصار وتُبلى فيه الأسرار . يوم البعث ويوم التغابن ويوم التلاق ويوم التنادى . يوم لا يُستعتب من سيئة ولا يُزداد في حسنة . يوم الآزفة اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ، ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع ، يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور ... فاتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت . حصّنوا إيمانكم بالأمانة ودينكم بالورع وصلاتكم بالزكاة . وإياكم والأمانى فقد غرّت وأردت وأوبقت كثيرا حتى أكذبتم منايهم ، فتناوشوا التوبة من مكان بعيد وحيل بينهم وبين ما يشتهون . فرغب ربكم عن الأمثال والوعد وقدم اليكم الوعيد . وقد رأيتم وقائمه بالقرون الخوالى جيلا بجيلا ، وعهدتم الآباء والأبناء والأحبة والعشائر باختطاف الموت إياهم من بيوتكم ومن بين أظهركم لاتدفعون عنهم ولا تحولون دونهم ، فزالت عنهم الدنيا وانقطعت بهم الأسباب ، فأسلمتهم الى أعمالهم عند الموقف والحساب ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى .

وإن نظرةً تجلّ الى النخب الصغيرة التي اخترناها لك عن المنصور والمهدى والرشيد تعطيك فكرةً صحيحةً بأننا لم نعد لبّاب الصواب فيأذهبنا اليه من "أتوقراطيتها" و"بابويتها" في طبيعة منحها ، وطلاوتها وبلاغتها في مبنائها .



على أن الخطابة العباسية لم تستمر على القوة التي كانت عليها في صدر تلك الدولة حينما استقرت ورسخت ، اذ فترت عند ذلك الدواعي وهدأت الدوافع ، وأخذت حالتها في الاضمحلال لاشتداد اختلاط العرب بالأعجم ولأن الشخصيات البارزة في الدولة كانت في الغالب من الفرس وغيرهم من الموالى الذين لم تتجرد ألسنتهم بالخطابة لما يصيبها أحيانا من لكنة العلى وحصر العجمة وإن سميت معلوماتهم وارتقت في البلاغة أساليبهم .

وربما كان من المعقول أن نقول : إن الخطابة في العصر العباسي كانت بوجه عام أقل منها في العصر الأموي من ناحية البلاغة والأسلوب ، مع وجود بعض خطباء مصّافح



لا يقلّون عن إخوانهم الأمويين بلاغة واقتداراً، بيد أنها كانت متعدّدة الأبواب، لتشعب ما يبناه لك من الوجوه والمناحي .

### (ج) الكتابة :

جرت الكتابة في العهد الأوّل من عصر العباسيين على ما كانت عليه عند بني أمية : من جَوْدَةِ اللفظ، ومثانة الأسلوب، وجلاء المعنى، ووضوح القصْدِ وبساطته، فلم يكن القومُ يُعْنِونَ في التّصوّر والتّفكير، أو ينظروا الى السماء فيستوحّوها، أو الى الطبيعة فيستطيقوها، أو يَسْتَشْفُوا ما وراء العالم، فإن الأفكار كانت لا تزال سهلةً يرمون فيها عن حاضر البدئية وعفوَ الخاطر، فلم يشاركوا الحكماء في تفكيرهم، ولا المناطقة في حججهم، اذا استثنينا نفراً قليلاً أمثال ابن المقفع، وإنما كانوا يدورون حول ما ترك آباؤهم من بيتٍ بديع، أو مثل سائر، أو حكمة رائعة، أو فكرة سامية، أو معنى يصل الى القلب بلا استئذان، وأوغّلوا في ذلك حتى صاروا فصحاء الناس وأمرء البيان . فكان الأديب منهم يُرسل الرسالة أمام مقصّده فتعمل في النفوس ما لا تعمله الأسنة والرماح . وناهيك بما كانت تفعله تلك الرسائل في نفوس القوم ! .

فلما حَفَلَتْ بغدادُ، وأقبلت الدنيا وآتسع السلطانُ وامتدّت أطرافه، وصمّت الدولة الى أحضانها أبناءَ الفرس والسريّان، وكانوا يحملون ثراثَ آبائهم وطُرفَ علمائهم، وأوسع الخلائف رحابهم لكل ذى فضل من رجال الدولة، وعرفوا للعلم مقامه فرفعوه، وللأدب صولته فأكرموا، وقربوا العلماء والأدباء، وعقدوا مجالسَ للنظرة والمناذمة — كما سنبين لك — وأكبَّ الناسُ على العلم والتأليف والترجمة، وتكشّف كل ذلك عن علوم وفنون لا عهد للعربية بها، فنقلوا اليها الطبَّ والسياسة والحكمة والفلك والمنطق والتنجيم، وألف المسلمون في الفقه والنحو والحديث والتفسير — كان لكل ذلك أثره في أخيلة الكُتّابِ وأسالاتِ الأقلام وَوَحْيِ القرائح، فتعدّدت الأغراضُ، ونوعت الأساليبُ، ومال الكُتّابُ الى السهولة في العبارة، والتأنيق في اللفظ، والجلودة في الرصف، وأطالوا في المقدمات، ونوعوا البدء

والختم والألقاب والدعاء، ومالوا الى الغلو والمبالغة؛ وهالك مثلاً ما كتب ابن سيابة الى يحيى بن خالد من رسالة يقول فيها : «لأَصِيدَ الجواد ، الوارى الزناد، المساجد الأجداد ، الوزير الفاضل ، الأشمّ البازل ، اللباب الحلالِ ، من المستكين المستحير ، البأس الضرير ، فإنى أحمد الله ذا العزة القدير ، اليك والى الصغير والكبير ، بالرحمة العامة ، والبركة التامة . أما بعد ، فاعظم وأسلم وأعلم ، إن كنت تعلم ، أن من يَرْحَمُ يَرْحَمُ ، ومن يَحْرِمُ يَحْرِمُ ، ومن يُحْسِنُ يَغْنَمُ ، ومن يَصْنَعُ المعروف لا يعدم ؛ قد سبق الى تغضبك على ، وأطراحك لى ، وغفلتك عني بما لا أقوم له ولا أقعد ، ولا أنتبه ولا أرقد ؛ فلست بحى صحيح ، ولا بميت مُستريح ؛ ففرت بعد الله منك اليك ، وتحمّلت بك عليك ...» .

أما الإطناب في الكتابة فكان صفةً غالبيةً في كل ما شمل بيعةً ، أو عهداً ، أو احتجاجاً أو انتصاراً ، أو تقريراً لمذهب أو استهواء ، أو دفعا لشبهة أو طلباً لنعمة ، أو ما يقوم نضالاً أو ما يدعو نزلاً . وستجد طرفاً من رسائل القوم في ذلك العصر الزاهى الزاهر في باب المشور بالكتاب الثانى من المجلد الثانى .

وقد بالغوا في تمдах مدوحهم وذم مذمومهم . وحسبك من ذلك أن ترى ما دار بين المنصور العباسى والنفس الزكية ؛ فقد جاء مما كتبه الأول قوله : «أما بعد ، فقد أتانى كتابك وبلغنى كلامك ، فاذا جلّ نورك بالنساء لتُضِلَّ به الحُفَاة والغوغاء ، ولم يجعل الله النساء كالعمومة ، ولا الآباء كالعصبة والأولياء ، وقد جعل العمّ أباً وبدأ به على الوالد الأدنى ، فقال جل ثناؤه عن نبيه عليه السلام : ﴿وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِى إِبراهيمَ وإِسحاقَ ويعقوبَ﴾ . ولقد عَلِمْتُ أن الله تبارك وتعالى بعث محمداً صلى الله عليه وسلم وعمومته أربعةً ، فأجابه اثنان أحدهما أبى ، وكفّر به اثنان أحدهما أبوك . فأما ما ذكرت من النساء وقرباتهن فلو أُعْطِينَ على قرب الأنساب وحقّ الأحساب لكان الخير كله لآمنة بنت وهب ، ولكن الله يختار لدينه من يشاء من خلقه ...» .

غير أن ذلك لم يكن لينع أن الميل الى الإيحاء له في نفوس القوم مقامه، وفي قلوب  
البلغاء عزه وسلطانه، لا سيما ما كان من قبيل التوقيع من أمير أو وزير أو ذى جاه  
وسلطان، فقد رُفِعَ الى المنصور شكاة من أهل الكوفة لأعوجاج في عاملهم، فوقع عليها  
« كيفما تكونوا يؤلّ عليكم ». وكتب جعفر الى عامل سُكِّي له منه : « قد كثر شاؤك وقل  
شاؤك، فإما أعدلت وإما أعتلت » .

وقد أجمع الرواة أن الحال قد بقيت على ذلك من المتانة وحسن الإشارة ولطف المدخل  
وفراغة المعنى وحسن الابتداع، حتى خلف من بعدهم خلف ضعفت فيهم ملكة اللغة  
وأعوزهم البيان، فمالوا الى الألفاظ وصناعتها، والانبجاء (وَزَحْرَقَها)؛ وبقيت الكتابة تنقلب  
في أكفهم وتدور حول نفسها حتى مال رأسها مع رأس العباسيين في القرن السابع الهجرى .

### (د) مجالس الخلفاء والمناظرة :

للخلفاء العباسيين بحكم طبيعة دعوتهم السياسية واستفحال أمر المدنية في أيامهم مجالس  
حافلة بالأدباء والشعراء والمغنين والمنادمين قد أترعت بذكرها كتب الآداب واستوعب  
الشيء الكثير منها أبو الفرج الأصفهاني في أغانيه .

وكانوا يُجِلُّون العلماء، كما بينا لك في موقف الرشيد مع أبى معاوية الضرير، ويعتنون  
بالشعر واللغة، ويمحرون على تعليم أولادهم بوساطة نخبة من رجالات عصرهم؛ فالمنصور ضمَّ  
الشرقي بن القطامي الى ابنه المهدي وأوصاه أن يعلمه أخبار العرب ومكارم الأخلاق وقراءة  
الأشعار . والرشيد عهد بتعليم ابنه الأمين الى الأحمر النحوى ثم الكسائي، وعهد بتأديب  
المأمون الى اليزيدى وسيبويه وغيرهما . وللرشيد وصية يقال إنه أوصى بها الأحمر حينما عهد إليه  
بتأديب الأمين، ونحن نثبتها هنا لتقف منها على نوع التربية التي كان يتطلبها خلفاء ذلك  
العصر لأبنائهم، ولأنها تدل في الوقت نفسه على مبلغ التحول الذى وصلت اليه المدنية العربية  
في العصر العباسي وكيف استفادت من نظم اليونان والفرس وغيرهم ممن وقف العرب على  
آرائهم ومؤلفاتهم .

أما الوصية فهي : « يا أحمَرُّ، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه، فصير يدك عليه مبسوطةً، وطاعته لك واجبة، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين . أقرئه القرآن وعرفه الأخبار، وروِّه الأشعار، وعلمه السنن ، وبصِّره بمواقع الكلام وبدئه، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته ، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه . ولا تمزّن بك ساعةً إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها من غير أن تحزّنه فتُميتَ ذهنه، ولا تُمعِن في مسامحته فيستحلّ الفراغ ويألفه . وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة » .



وكانوا يعنون بالمسائل اللغوية واللفظية عناية عظيمة كما كانوا يعنون أيما عناية بحفظ الأشعار وروايتها، ويعتبرون عدم حفظها مصيبةً وكرثةً؛ فقد روى الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال: لما مات جعفر المنصور بن الأكبر مشى المنصور في جنازته من المدينة الى مقابر قریش ومشي الناس أجمعون معه حتى دفنه ثم أنصرف الى قصره، ثم أقبل على الربيع فقال : ياربِّع أنظر من في أهلي يُنشدني :

\* أَمِنَ المَنُونِ وَرَبِّهَا تَوَجَّعُ \*

حتى أنسلّى بها عن مصيبتى؛ قال الربيع : فخرجت الى بنى هاشم وهم بأجمعهم حضور، فسألتهم عنها فلم يكن فيهم أحد يحفظها؛ فرجعت فأخبرته فقال : والله لمصيبتى بأهل بيتى ألا يكون فيهم أحد يحفظ هذا لقلّة رغبتهم في الأدب، أعظم وأشدّ على من مصيبتى بابنى . ثم قال : أنظر هل في القواد والعوام من الجند من يعرفها، فإني أحب أن أسمعها من إنسان يُنشدّها؛ فخرجت فاعترضت الناس فلم أجد أحدا يُنشدّها إلا شيخا كبيرا مؤدبا قد انصرف من موضع تأديبه، فسألته هل تحفظ شيئا من الشعر؟ فقال : نعم شعراً أبى ذؤيب فقلت : أنشدني، فابتدأ هذه القصيدة العينية، فقلت له : أنت بغيتى، ثم أوصلته الى المنصور فاستنشدته إياها، ثم أجازته بمائة درهم .



أما التحول العظيم الذي حصل في أبهاء "صالونات" الخلفاء الخاصة بالمنادمة، فأحدث عنه يطول . وحسبك في ذلك ما يدلى به إسحاق بن إبراهيم أحد المعاصرين العباسيين ، فإنه يحدثك بما ينفع الغلة إذ قد سُئل عن أحوال الأمويين في الشراب واللهو فتكلم بإيجاز عن حالتهم ؛ وسُئل عن العباسيين فوصف وأجاد وصور وأفاد قال :

« أما معاوية ومروان وعبد الملك والوليد وسليان وهشام ومروان بن محمد فكان بينهم وبين الندماء ستار، وكان لا يظهر أحد من الندماء على ما يفعله الخليفة إذا طرب للغنى والتدب حتى ينقلب ويمشي ويحرك كتفيه ويرقص ويتجرد حيث لا يراه إلا خواص جواريه، إلا أنه كان إذا ارتفع من خلف الستار صوت أو نغير طرب أو رقص أو حركة بغير تجاوز المقدار قال صاحب الستار : حَسْبُكَ يا جارية كُفِّي ! انتهى ! أقصِرِي ! يوهم الندماء أن الفاعل لذلك بعض الجوارى . فأما الباقيون من خلفاء بني أمية، فلم يكونوا يتحاشون أن يرقصوا ويتجردوا ويحضرُوا عِزَّةً بحضرة الخلفاء والمغنيين ، ومع ذلك لم يكن أحد منهم في مثل حال يزيد بن عبد الملك والوليد بن يزيد في المجون والرفث بحضرة الندماء والتجرد ما يباليان ما صنعا .

قلت : فعمربن عبد العزيز؟ قال : ما طن في سمعه حرف غناء منذ أفضت الخلافة إليه الى أن فارق الدنيا، فأما قبلها، وهو أمير المدينة، فكان يسمع الغناء ولا يظهر منه إلا الأمر الجليل . وكان ربما صفق بيديه، وربما تترغ على فراشه وضرب برجليه وطرب، فأما أن يخرج عن مقدار السرور الى السخف فلا .

قلت : نخلفاؤنا (خلفاء بني العباس) .

قال : كان أبو العباس في أول أيامه يظهر للندماء ثم احتجب عنهم بعد سنة، أشار بذلك عليه أسيد بن عبد الله الخزاعي . وكان يطرب ويتهيج ويصبح من وراء الستار :

« أحسنت والله ! أعد هذا الصوت » فُعاد له مراراً ، فيقول في كلها : « أحسنت » . وكانت فيه فضيلة لا تجدها في أحد ، كان لا يحضره نديم ولا مغل ولا مله فينصرف إلا بصلة أو كسوة قلت أو كثرت ، وكان لا يؤخر إحساناً محسناً لغداً ، ويقول : « العجب من يُفْرِح إنساناً فيتعجل السرور ويجعل ثواب من سره تسويفاً وعدة » فكان في كل يوم وليلة يقعد فيه لشغله لا ينصرف أحد من حضره إلا مسروراً ، ولم يكن هذا العربي ولا عجمي قبله . غير أنه يحكى عن بهرام جور ما يُقارب هذا .

” فأما أبو جعفر المنصور فلم يكن يظهر لنديم قط ، ولا رآه أحد يشرب غير الماء . وكان بينه وبين الستار عشرون ذراعاً ، وبين الستار والندماء مثلها . فاذا غناه المغني فاطربه حركت الستار بعض الجوارى ، فاطلَع إليه الخادم صاحب الستار فيقول : قل له « أحسنت بارك الله فيك » وربما أراد أن يصفق بيديه فيقوم عن مجلسه ويدخل بعض حجر نسائه فيكون ذاك هناك . وكان لا يُثيب أحداً من ندمائه وغيرهم درهما فيكون له رثماً في ديوان . ولم يُقطع أحداً من كان يضاف إلى ملهية أو ضحك أو هزل موضع قديم من الأرض ، وكان يحفظ كل ما أعطى واحداً منهم عشرين ويحسبه ويذكره له .

” وكان المهدي في أول أمره يحتجب عن الندماء متشبهاً بالمنصور نحواً من سنة ثم ظهر لهم ، فأشار عليه أبو عؤن بأن يحتجب عنهم فقال : « إليك عني يا جاهل ! إنما اللذة في مشاهدة السرور وفي الدنو من سرني ، فأما من وراء وراء فما خيرها ولذتها ! ولو لم يكن في الظهور للندماء والإخوان إلا أني أعطيهم من السرور بمشاهدتي مثل الذي يُعطونني من فوائدهم لجعلت لهم في ذلك حظاً موقراً » . وكان كثير العطايا يواترها ، قل من حضره إلا أغناه ، وكان لين العريكة ، سهل الشريعة ، لذيد المنادمة ، قصير المناومة ، لا يمل نديماً ولا يتركه إلا عن ضرورة ، قطع الخنا ، صبوراً على الجلوس ، ضاحك السن قليل الأذى والبذاء .

« وكان الهادى شَكِسَ الأخلاق، صَعَبَ المرام، قَلِيلَ الإغضاء، سَيَّءَ الظَّنَّ، قَلَّ مَنْ تَوَقَّاه وعرف أخلاقه إلا أغناه، وما كان شَيْءٌ أَبْغَضَ اليه من ابتدائه بسؤال، وكان يأمر للغنى بالمال الخطير الخزيل فيقول : « لَا يُعْطِنِي بعدها شيئا » فيعطيه بعد أيام مثل تلك العطيّة .

« ويقال : إنه قال يوما وعنده ابن جامع وإبراهيم الموصليّ ومُعَاذُ بن الطيّب — وكان أوّل يوم دخل عليه مُعَاذُ وكان حاذقا بالأغاني عارفا بها — : مَنْ أطربنى اليومَ منكم فله حُكْمُهُ فغناه ابن جامع غناء لم يحزله . وكان إبراهيم قد فهم غرضه فغناه :

سَلِمَى أَجْمَعَتْ بِنَا \* فَأَيْنَ تَقُولُهَا إِنَّا

فطرب حتى قام عن مجلسه ورفع صوته وقال : « أَعِدْ بالله وبحياتي ! » فأعاد فقال : « أنت صاحبي فَأَحْتِكِم » . فقال إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، حائطُ عبد الملك بن مروان وعينه الخوّارة بالمدينة ؛ قال : فدارت عيناه في رأسه حتى صارتا كأنهما جمرتان . ثم قال : « يا ابن اللّخاء ! أردت أن تَسْمَعَ العامة أنك أطربتني ، وأنى حَكْمُكَ فأقطعك ، أما والله لولا بادرة جهلك التي غلبت على صحيح عقلك وفكرك ، لضربت الذي فيه عيناك ! » ثم سكت هنيهة . قال إبراهيم : فرأيتُ ملكَ الموت قائما بيني وبينه ينتظر أمره . ثم دعا إبراهيم الحرّاني ، فقال : « خُذْ بيد هذا الجاهلِ فأدخِلْهُ بيتَ المالِ فليأخذْ منه ما شاء ! » . فأخذ الحرّاني بيدي حتى دخل بي بيتَ المالِ ، فقال كم تأخذ ؟ فقلت مائة بدرّة ، فقال : دعني أوامرّه ؛ قلت : فأخذ تسعين ؛ قال : حتى أوامرّه ؛ قلت : فثمانين ؛ قال : لا ؛ فأبى إلا أن يؤامرّه ، فعرفتُ غرضه ، فقلت له : آخذ سبعين لي ولك ثلاثون ؛ قال : شَأْنُكَ ؛ قال : فانصرفتُ بسبعين ألفا وانصرف ملكُ الموت عن الدار .

قال : وكان الرشيدُ في أخلاق أبي جعفر المنصور يتمثلها كلّها إلا في العطايا والصّلات والخلع . فانه كان يقفو فعَلَ أبي العباس والمهدى ، ومن خبرك أنه رآه قط وهو يشرب

إلا المساء فكذبُهُ، وكان لا يحضُر شربه إلا خاض جواريه ، وربما طربَ للغناء فتحرك حركةً بين الحركتين في القلة والكثرة .

«وهو من بين خلفاء بني العباس من جعلَ للمغنين مراتبَ وطبقاتٍ، على نحو ما وضعهم أردشير بن بابك وأنوشروان، فكان إبراهيم الموصلي، وإسماعيل أبو القاسم بن جامع، وزلزل منصور الضارب في الطبقة الأولى، وكان زلزل يضرب ويغني هذان عليه . والطبقة الثانية سليم بن سلام "أبو عبيد الله الكوفي"، وعمرو الغزال ومن أشبههما . والطبقة الثالثة أصحاب المعازف والصنح والطناير . وعلى قدر ذلك كانت تخرج جوائزهم وصلاتهم . وكان إذا وصلَ واحدا من الطبقة الأولى بالمال الكثير الخطير جعل لصاحبيه اللذين معه في الطبقة نصيبا منه ، وجعل للطبقتين اللتين تليانه منه أيضا نصيبا . وإذا وصلَ أحد من الطبقتين الأخريين بصلوة لم يقبل واحدٌ من الطبقة العليا منه درهما ، ولا يجترئ أن يعرض ذلك عليه .

« قال : فسأل الرشيد يوما برصوما الزامر، فقال له : يا إسحاق ! ما تقول في ابن جامع؟ فحرك رأسه وقال : تَحْمَرُ قَطْرِبِلٌ<sup>(١)</sup> يعقل الرجل ويذهب العقل . قال : فما تقول في إبراهيم الموصلي؟ قال : بستانٌ فيه خوخ وكُثرى وتَفَاح وشوكٌ وخروبٌ . قال : فما تقول في سليم بن سلام؟ فقال : ما أحسن خضابه . قال : فما تقول في عمرو الغزال؟ قال : ما أحسن بَنَانَهُ . قال : وكان منصور زلزل من أحسن وأحذق من برأ الله بالجس . فكان إذا جسَّ العودَ فلو سمعه الأحنف ومن تحالم في دهره كله لم يملك أن يطرب .

« قال إبراهيم : فغيتُ يوما على ضربه ، نخطأني ، فقلتُ لصاحب الستار : هو والله أخطأ . قال : فرفع الستار ثم قال : يقول لك أمير المؤمنين أنت والله أخطأت ! فحَمَى زَلْزُلٌ وقال : يا إبراهيم تُخطئني ! . فوالله ما فتح أحد من المغنين فاه بغير لفظ إلا عرفتُ غرضه .

(١) قطربيل بالضم ثم السكون ثم فتح الراء وباء موحدة مشددة مضمومة ولام : اسم قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الخمر وما زالت منزها للبطالين وحانة للخمارين وقد أكثر الشعراء من ذكرها . أنظر ياقوت في قطربيل .



فكيف أخطأ وهذه حالي ! فإذاها صاحبُ الستار . فقال الرشيد : قل له صدقت ، أنت كما وصفت نفسك وكذب إبراهيم وأخطأ . قال إبراهيم : فغمني ذلك ، فقلت لصاحب الستار : أبلغ أمير المؤمنين سيدي ومولاي ، أن بفارس رجلا يقال له سُنيْدٌ ، لم يخلق الله أضرب منه بعود ولا أحسن مجسأ ، وإن بعث إليه أمير المؤمنين فحمله عرف فضله وتغنيت على ضربه ؛ فإن زلزلا يكادني مكيدة القصاص والقرادين . قال : فوجه الرشيد الى الفارسي فحمل على البريد فافلق ذلك زلزلا وغمه . فلما قدم الفارسي ، أحضرنا وأخذنا مجالسنا وجاءوا بالعيدان قد سويت ، وكذلك كان يفعل في مجلس الخلافة ليس يدفع الى أحد عوده فيحتاج الى أن يحركه لأنها قد سويت وعلقت مثالها مشاكلة للزيرة على الدقة والغلط . قال : فلما وضع عود الفارسي في يديه ، نظر اليه منصور زلزل ، فأسفر وجهه وأشرق لونه ، فضرب وتغنى عليه إبراهيم . ثم قال صاحب الستار لزلزل : يا منصور اضرب ! قال : فلما جس العود ما تمالك الفارسي أن وثب من مجلسه بغير إذن حتى قبل رأس زلز وأطرافه ، وقال : مثلك ، جعلت فداك ! لا يمتن ويستعمل ، مثلك يعبد . فعجب الرشيد من قوله وعرف فضيلة زلزل على الفارسي . فأمر له بصلة وردّه الى بلده . « وكان منصور زلزل من أسخى الناس وأكرمهم ، نزل بين ظهرائي قوم وقد كان يحلّ لهم أخذ الزكاة فما مات حتى وجبت عليهم الزكاة .

« وكان إسحاق برصوما ، في الطبقة الثانية . قال : فطرب الرشيد يوما لزمره ، فقال له صاحب الستار : يا إسحاق أزمّر على غناء ابن جامع . قال : لا أفعل . قال : يقول لك أمير المؤمنين ولا تفعل ! قال : إن كنت أزمّر على الطبقة العليا رفعت اليها ، فأما أن أكون في الطبقة الثانية وأزمّر على الأولى فلا أفعل ! فقال الرشيد لصاحب الستار : ارفعه الى الطبقة الأولى ، فاذا قمت فادفع البساط الذي في مجلسهم اليه . فرفع إسحاق الى الطبقة العالية وأخذ البساط وكان يساوي ألفي دينار . فلما حمله الى منزله استشرت به أمه وأخواته وكانت أمه نبطية لكاء فخرج برصوما عن منزله لبعض حاجاته ،

(١) كذا ضبطه صاحب القاموس « كدفد » وضبطه ابن خلكان « كهدهد » .

وجاء نساء جيرانه يَهْتَنُّنَ أمه بما خُصَّ به دون أصحابه ويدعون لها ، فأخذت سكيناً وجعلت تَقَطُّعُ لكل من دخل عليها قطعةً من البساط حتى أتت على أكثره . فجاء برصوماً فاذا البساط قد تَقَسَّمَ بالسكاكين . فقال : ويلًا ما صنعتِ . قالت : لم أدر، ظننتُ أنه كذا يقسم . فحدث الرشيد ذلك فضحك ووهب له آخر .

«وزعم سعيد بن وهب أن ابراهيم الموصلي غني أمير المؤمنين هارون صوتاً فكاد يطير طرباً فاستعاد عاتمة ليله ، وقال : ما رأيتُ صوتاً يجمع السخاء والطرب وجودة الصنعة والخفة غير هذا الصوت ، فأقبل ابراهيم فقال : يا أمير المؤمنين ، لو وهب لك إنسان مائة ألف درهم أو لو وجدت مائة ألف درهم مطروحة ، كنت أسربها أو بهذا الصوت ؟ قال : والله لأنا أسرّ بهذا الصوت مني بألف ألف وألف ألف . قال : فلو فقدت من بيت مالك مائة ألف كان أشدّ عليك أو لو فقدت هذا الصوت وفاتك هذا السرور ؟ قال : بل ألف ألف وألف ألف أهون علي . قال : فلم لا تهب مائة ألف أو مائتي ألف لمن أتاك بشيء فقد ألقي ألف أهون عليك منه ! فأمر له بمائتي ألف درهم .



امتاز العصر العباسي بتقدم مجالس المناظرة ورواقها وتنظيمها وقيد المناقشات فيها . وقد يكون من المفيد إعطاؤك صورةً صحيحةً للمناظرة وعظمتها ، واهتمامهم بترويق عبارتها ، وطلاوة أساليبها ، وبلاغة تراكيبها ، وملاحظة قوة الحجّة فيها ، بأن ننقل اليك مشاورة المهدي لأهل بيته . وهي إن صحت تعتبر أثراً أدبياً له قيمته وخطره ، وأثرها سياسياً لمناقشات القوم السياسية ولتضمنها خططاً ونصائح لا يزيد عليها إلا تلك النصائح التي تضمنها كتاب طاهر بن الحسين القائد المأموني لأبيه عبد الله ، وستراه في موضعه من باب المنشور بالكتاب الثالث في المجلد الثالث من هذا الكتاب . أما المشاورة فستجدها في الكتاب الثاني من المجلد الثاني .

## (هـ) الشعر :

لا يُقدِّسُ العرب من علوم الحياة وفنونها شيئاً أكثر من تقديسهم الشعر الذي استودعوه أفكارهم وأخبارهم، وحفظوا به نغهم ومناسبتهم وساقوا به الجيوش والمحافل، فدكَّتْ عروشاً وأبادت ممالك، وضمنوه من أخلاقهم وعاداتهم وشؤون حياتهم ما جعله مكان نغهم ومفزع أمرهم؛ فكنت تجد العربي يسمع البيت من الشعر فيترنح ترنح النشوان، ويثور حتى كأنه جبل نار وكثيراً ما سجدوا أمامه، لمكانه من نفوسهم . وقد روى الأصمعي وغيره من ذلك شيئاً كثيراً .

وقد بقيت للشعر هذه المكانة في كلِّ عصوره العربية، ولم يَنَلْ منه ان دولة العباسيين قامت على سواعد الفرس، وحلُّوا منها مكانَ الصدور والحكام؛ فإن الخلفاء والسادة وجمهرة الأمراء والأدباء، كانوا يحملون فوق أكفانهم رعوساً عربية حفظوا فيها ثراث آبائهم ومفاخر أجدادهم، وأقبلوا على الشعر وإنشاده، وكانوا هم أنفسهم يقرضون الشعر . واليك ما جاء في عيون الأخبار عن المنصور قال : ” كان عمرو بن عُبيد إذا رأى المنصور يطوف حول الكعبة في قرطين يقول : إن يُرد الله بأمة مجد خيراً يولَّ أمرها هذ الشاب من بني هاشم . وكان له صديقاً . فلما دخل عليه بعد الخلافة وكلمه وأراد الانصراف قال : يا أبا عثمان، سل حاجتك؛ قال : حاجتي ألا تبعث الىّ حتى آتيك، وألا تعطيني حتى أسألك . ثم نهض فقال المنصور :

\* كلهم ماشى رُويد \* \* كلهم خاتل صيد \*

\* غير عمرو بن عُبيد \*

فلما مات عمرو رثاه المنصور فقال :

صلى الاله عليك من مُتوسد \* قبرا مررت به على حراب

قبر تضمّن مؤمناً متحنفاً \* صدق الاله ودان بالقرآن

واذا الرجال تنازعوا في سُنّة \* فصل الحديث بحكمة وبيان

فلو أن هذا الدهر أبقي صالحاً \* أبقي لنا حياً أبا عثمان



ولقد أحضروا لأبنائهم المؤدبين يقفونهم على الشعر وأستظهاره، وجلسوا للشعراء مجالس أثابوا فيها وأعطوا، ووهبوا من المنج ماوهبوا . روى الفضل بن الربيع : « أن مروان بن أبي حفصة دخل على المهدي بعد وفاة معن بن زائدة الشيباني في جماعة من الشعراء فيهم سلم الخاسر وغيره، فأنشد مديحاً فيه؛ فقال له : ومن أنت؟ قال : شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة؛ فقال له المهدي : ألسنت القائل :

أقننا باليامة بعد معن \* مقاماً لا نريد به زوالا

وقلنا أين نرحل بعد معن \* وقد ذهب النوال فلا نوالا

قد ذهب النوال فيما زعمت، فلم جئت تطلب نوالنا ! لاشيء لك عندنا، جروا برجله فجزوا برجله حتى أخرج . فلما كان من العام المقبل تطف حتى دخل مع الشعراء فمثل بين يديه وأنشد :

طرقك زائرة فخي خيالها \* بيضاء تخلط بالجمال دلالها

قادت فؤادك فاستقاد ومثلها \* قاد القلوب الى الصبا فامالها

قال : فأنصت له الناس حتى بلغ قوله :

هل تطمسون من السماء نجومها \* بأكفكم أو تسترون هلالها

أو تجحدون مقالة عن ربكم \* جبريل بلغها النبي فقالها

شهدت من الأنفال آخر آية \* بترائهم فأردتمو إبطالها

قال : فرأيت المهدي قد زحف من صدر مصلاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع؛

ثم قال : كم هي ؟ قال : مائة بيت؛ فأمر له بمائة ألف درهم .

هذه القصة وأمثالها وقعت لكثير من الأمراء والوزراء الذين عرفوا للشعر منزلته ، فاستعانوا به على أغراضهم السياسية، كما كان الأمويون يستعينون به فيها . وحسبك أن نقول لك : إنهم استعملوه في المفاخرة وفي إثارة العصبية واستحقاق الخلافة ، وفي الهجاء

والتحريض ؛ فقد دخل سديف على عبد الله بن علي العباسي وعنده جماعة من بني امية  
فأنشده قوله :

لا يَغُرَّنَكَ ما ترى من أناس \* إن تحت الضلوع داءً دويًا  
فَضَعَ السيفَ وارفع السوطَ حتى \* لا ترى فوق ظهرها أمويًا  
فامر عبد الله فذهبت أرواحهم هباء .

وكثيرا ما كانوا يستشفعون بالشعر والشعراء ويحتالون به على قضاء حاجاتهم ، ويُقدِّمونه  
أمامهم لمخاطبة الملوك والأمراء عند الغضب ؛ فقد رويوا أن الرشيد عند رجوعه من حرب  
الروم أتاه كتاب ، وهو في الطريق ، من ملك الروم ”نقفور“ يفيد تقض الصلح الذي عقد  
معه ، فهاب القوم إخبار الرشيد وامتنعوا عن مكاشفته ، وقدموا لمكالمته من الشعراء  
الحجاج بن يوسف التيمي واسماعيل بن القاسم أبا العتاهية وغيرهما ، فأنشده الحجاج بن  
يوسف :

نقض الذي أعطيتَه نقفور \* وعليه دائرة البوارِ تدور  
أبشر أمير المؤمنين فإنه \* غمُّ أذاك به الاله كبير  
فلقد تباشرتِ الرعيَّةُ ان أتى \* بالنقض عنه وافدٌ وبشير  
ورجحتَ يمينك أن تُعجلَ غزوةً \* تشفى النفوسَ مكانها مذكور  
أعطاك حِزْبَه وطاطا خذَه \* حذر الصوارم والردى محذور  
فأجرتَه من وقعها وكأنها \* بأكفنا شغل الضرام تطير  
وصرفتَ بالطول العساكرَ قافلا \* عنه وجارك آمنٌ مسرور  
نقفور إنك حين تغدرُ أن نأى \* عنك الإمام لجاهل مغرور  
أظننتَ حين غدرتَ أنك مُقِلَّتْ \* هيلتك أمك ما ظننتَ غرور  
ألفاك حينك في زواجر بحره \* فطمت عليك من الإمام بحور  
إن الإمام على اقتسارك قادر \* قُربت ديارك أم نأت بك دور

ليس الإمام وإن غفلنا غافلاً \* عما يسوس مجزمه ويدير  
ملك تجرد للجهاد بنفسه \* فعذوه أبداً به مقهور  
يا من يريد رضا الاله بسعيه \* والله لا يخفى عليه ضمير  
لا نصح نفع من يغش إمامه \* والنصح من نصحائه مشكور  
نصح الإمام على الأنام فريضة \* ولأهلها كفارة وطهور

فكر الرشيد راجعاً في أشد محنة وأغلظ كلفة حتى أناخ بفنائنه، فلم يبرح حتى رضى وبلغ ما اراد . فقال أبو العاتية :

ألا نادى هرقلة بالخراب \* من الملك الموفق بالصواب  
غدا هارون يرعد بالنايا \* ويرق بالمذكرة القضاء  
ورايات يحل النصر فيها \* تمر كأنها قطع السحاب  
أمير المؤمنين ظفرت فاسلم \* وأبشر بالنعمة والإياب



وكان الشعراء يلعبون دوراً هاماً في الحياة الحزبية . وحسبك أن تعلم أن للخلفاء شعراء اختصوا بهم كابى دلامة، وحماد عجرد، وبشار بن برد، ومروان بن أبى حفصة، وسلم الخاسر، وأبى نواس، ومنصور النمرى، وغيرهم . وللبرامكة شعراء أمثال أبان بن عبد الحميد، وابن منذر والرقاشى وغيرهم ، وللسائر الأمراء شعراء . وهناك شعراء لم يكتسبوا بالشعر كصالح بن عبد القدوس ، وشعراء للشيعه كالسيد الحميرى وسليمان قتة ودعبل ، وشعراء لم يتحضروا كربيعة الرقى وكلثوم بن عمرو العتابى وغيرهم . وإنا نحيلك هنا الى ما أثبتناه لك من منظوم العصر العباسى ، فى الكتاب الثانى من المجلد الثانى .

وجماع المقاي أن الشعر العباسى قد تضمن فنونا عديدة، ولكنه لا يحتج به فى اللغة كالأموى مثلاً ، لأن النقة فى الشعر والأدب جعلوا حدهم بشاراً ولم يتعدوه بسبب نفشى الفن واستفحال اختلاط الأعجم بالعرب .

على أن الشعراء العباسيين قد تفننوا في أنواعه أيما تفنن من قول في المهاجاة إلى قول في الأخلاق، إلى مَلَح إلى تَضَرُّع، إلى وصف، إلى هَجْوِ الخلفاء برضاهم إلى مدحهم . وعلى الجملة فقد استعملوه في كل غرض من أغراض الحياة من مُفَاخَرَة ونحريات وزهريات ورناء، كما أن منهم من ذكر الوقائع العربية في شعره، فأثرى الشعراء وأترفوا . وحسبك أن تعلم أن سلمًا الخاسر خلف ثروة مقدارها ٥٠,٠٠٠ دينار، ٥٠٠,٠٠٠ درهم غير الضياع . ومثله مروان بن أبي حفصة وغيرهما . وسكن الشعراء الآطام والقصور، وأقتنوا الأنف الحسَّانة من الحدائق وشاهقات الدور، واستخدموا الجوارى والغلمان، وأمعنوا في شهواتهم ولذاتهم وتبعموا بحطام الدنيا ومرافقها، فسَهَلَتْ أَلْفَاظُهُمْ، ورقَّت طباعهم، وقَلَّ آقْضَاؤُهُمْ، وحاولوا الخروج على الطريقة القديمة، وأرادوا أن يستبدلوا الخمر وساقِيها من الدار وبانيها . وتقدَّم في ذلك النواصي يحمل علمهم فقال :

صِفَةُ الطَّلُولِ بِلَاغَةُ الْقُدَمِ \* فاجعل صفاتك لأبنة الكرم

وقد بالغ في ذلك حتى سمجته الخليفة وأخذ عليه ألا يذكر الخمر في شعره، فقال :  
أَعْرِ شِعْرَكَ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزَلَ الْقَفْرَا \* فقد طالما أزرى به نعتك الخمر  
دعاني إلى نعت الطلول مُسَلِّط \* تضيق ذراعي أن أرد له أمرًا  
فسمعا أمير المؤمنين وطاعة \* وإن كنت قد جشمتني مركبا وعرا  
ونهج كثير من الشعراء نهج أبي نواس، وركبوا مركبه، وإن كان للطريقة القديمة محبوها حتى الآن .



هذا الترف الذي شمل القوم، يضاف إليه اختلاطهم بالأعاجم، وما كان لهم في ذلك الوقت من حرية في التصور والتفكير، جعلهم يفتحون في اللغة العربية فتحا جديدا يتناولون فيه أفكار الفرس واليونان، فيدخلونها في أشعارهم وآثارهم، وتمتد أيديهم إلى كثير من اللفظ الإعجمي يصورون ما جاد به النعم وما استلزمته الحضارة . فيقول أبو نواس في ذلك :

وذاث خد مُورَّد \* قُوْهِيَّة المتجرَّد  
 تَأْمَلُ العين منها \* محاسناً ليس تتفد  
 فبعضها قد تناهى \* وبعضها يتولَّد  
 والحسنُ في كل عضو \* منها مُعَادُّ مُرَدَّد

ولم يقفوا عند هذا، بل وصفوا مناظر الطبيعة ورغد العيش ونعيمه، وصحبة الإخوان  
 وغيناء القيان، ومصايد الوحش والطيور، ومجالس الأئس والسُرور، وأبتدعوا كثيراً من  
 المعاني الجديدة، كقول بشار :

يا قوم أذني لبعض الحى عاشقَةٌ \* والأذنُ تعشُقُ قبل العين أحياناً  
 قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم \* الأذنُ كالعين تُوفى القلب ما كانا  
 وقال أبو تمام :

وإذا أراد الله نشرَ فضيلةٍ \* طُوِيَتْ أتاحَ لها لسانَ حَسود  
 لولا اشتعالُ النارِ فيما جاورَتْ \* ما كان يُعرَفُ طيبُ عَرَفِ العُود

بقيت هنالك أمور جدية بالاهتمام، كان يصح أن نقف عندها قليلاً، فقد بالغوا  
 في الوصف، وفتحوا باب القصص، وتنزلوا بالعلماء، ولكن المقام يضيق عن ذلك م





# الكتاب الثالث

## عصر المأمون

### الفضل الأول

#### محمد الأمين

نوطة - مولده - نشأته وأخلاقه .

#### (١) نوطة :

في التاريخ الأموي مأساة مروعة، وهي أن جند الوليد بن يزيد بن عبد الملك قتلوا خليفتهم، وحزوا رأسه، وذهبوا به الى يزيد، فنصبه على ربح وطيف به في دمشق !

كانت تلك المأساة المروعة نتيجة دعوة سياسية حادة، على الخليفة الوليد الذي نُسبته حالته السياسية من جل وجوها حالة الأمين؛ فقد كان من ضحايا نظام ولاية العهد الثنائي، ذلك بأن والده يزيد بن عبد الملك أراد أن يجعله خليفة بعده، فاضطر الى تولية أخيه هشام، ثم ابنه الصغير الوليد بعد هشام . فحاول هشام أن يولي ابنه مسلمة بدل الوليد، كما حاول يزيد من قبل تولية ابنه الوليد؛ فلم يفلح هذا ولا ذاك . وكانت النتيجة المعقولة لخطتهما السياسية : من محاولة كليهما خلع ولي العهد والبيعة لولده، أن انضم الى كل بعض القواد والزعماء والأنصار، تأسيسا له فيما يريد . وكان هؤلاء القواد والزعماء والأنصار يصبحون موضع المقت والاضطهاد من ولي العهد المضطهد متى ولي الخلافة وصار الأمر

إليه . فإذا ما اضْطَهَدَ الخليفةُ نفسه وَحِطَّتْ خُطَّتُهُ كَانَ نصيبُ سيرته من الرواة نصيبَ الوليد بن يزيد، وهو نصيب محمد الأمين .

نريد أن نقول، إرضاءً للعلم والتاريخ والمنطق، أن الرواة إذا قالوا مثلاً : إن الوليد كان كافراً أو كان مجموعة قبائح، أو أنه سلم يوسف الثقفى كلا من محمد وإبراهيم ابني اسماعيل المخزومي موثقين في عبايتين، وأن يوسف أقامهما للناس وجلدهما وعذبهما وأماتهما؛ أو قالوا : إنه حبس يزيد بن هشام، وفرق بين روح بن الوليد وبين امرأته؛ أو ذكروا أنه عذَّبَ خالد بن عبد الله القسرى سيد اليمن وأنه سلمه للثقفى فنزع ثيابه وعذبه مرَّ العذاب حتى أماته؛ أو وصفوا مُتَأَفِّسَه يزيد بالنسك والورع — فإن من واجب المؤرخ المنصف، المتحرى للحقائق التاريخية، والراغب في النصفة العلمية، والمتمشى في أناة وترو وحكمة مع الافتراضات التحليلية، والخاضع لأحكام المنطق والحيدة والتعقل، أن ينظر بتحفظ وتحز كبير، الى مثل تلك الروايات التي يوصف بها الخليفة المضطهد والمغلوب على أمره، وكل من أنشَلَ عرشه وضاع ملكه، وخُتِمَت بالقتل أو الحرمان حياته .

على أنه يجدر بنا أن نتساءل، قبل أن نفتتح موضوعنا في هدوء وسكون : ما هو الروح الذي يغلب على الرواة المعاصرين، والشعراء المعاصرين، والكتّاب المعاصرين، والمُحدِّثين المعاصرين؟ وما النهج الذي تسلكه الصحافة المعاصرة؟ أليس هو الى حدٍّ غير قليل، مُناصرة الحزب القوي أو الزعيم القوي — مُناصرة حازة قوية حادة، وقد لا تخلو من مبالغة في تمدحها بمحاسنه، وإغراق في زرايتها على خصمه بتقائضه .

فهمة المؤرخ إذاً — حين يعرض لحياة خليفة مضطهد انتهت حياته بحز رأسه : مثل حياة الوليد بن يزيد الأموى، ومحمد الأمين العباسى، وحين يعرض لتحليل حياة خليفة منتصر : مثل حياة يزيد خصم الوليد في العصر الأموى، وحياة عبد الله المأمون خصم محمد الأمين في العصر العباسى — ليست ميسورةً معبدة بل هي جد شائكة .

وقد يكون من الحصافة والنصفة العلمية أن يُعرض ما يرويه الرواة المعاصرون من مَدْحٍ للغالب وانتقاصٍ للمغلوب، على بساط البحث التحليلي . ولسنا نرمي بذلك الى أن تُرفض مقولاتهم وتُنقص بلا حق وجهة رواياتهم ، وإنما نوصي بالحيلة والاحتباس لا أكثر ولا أقل .



### (ب) مولده :

بعد هذه التوطئة الوجيزة التي لم نَرُدُّدَحَ عن إثباتها في هذا الموضع ، نبدأ كلمتنا عن محمد الأمين ، من الناحية التحليلية لأخلاقه . أما ناحية النزاع الذي شجر بينه وبين أخيه المأمون ، فلها موضعها التاريخي من كتابنا :

هو محمد الأمين بن هارون الرشيد ، ولد سنة سبعين ومائة هجرية ، وهي السنة التي استُخْلِفَ فيها والدُه الرشيدُ . وكان مولده بعد مولد أخيه عبد الله المأمون بستة أشهر . وولِدَ المأمون في الليلة التي استُخْلِفَ فيها والدُه .

وأم الأمين أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن المنصور ، فهو هاشمي الأب والأم . وقيل إن ذلك لم يتفق لخليفة عباسي غيره .

وإذ كان أخواله هاشمين ولهم في الدولة نفوذٌ قوى وكلمةٌ مسموعةٌ ، فقد سَعَوْا ، فيما يحدثنا التاريخ ، حين مَدَّ جماعةٌ من بني العباس أعناقهم الى الخلافة ، الى أن يكون الأمرُ الى ابن أختهم ، وقد نجحوا .

سعى خالُ الأمين عيسى بن جعفر بن المنصور الى الفضل بن يحيى الذي بعثه الرشيد على رأس جيش الى خراسان ، لمحاربة بعض الخارجين على الخلافة ، وتسكين الاضطراب في تلك النواحي ، وقد كان التوفيق حليفه في ذلك الوجه ، فقال عيسى للفضل : «أَسْأَلُكَ اللهَ لِمَا عَمِلْتَ فِي الْبَيْعَةِ لابن أخني ، فانه ولدك وخلافته لك» ؛ فوعده الفضل أن يفعل .

فلما كان الفضل بخراسان ، يُدِلُّ بما واثاه فيها من ظهور على الخارجين ، وهو بعدُ من آل برمك وزراء الرشيد ، وأصحاب السلطان العظيم في الدولة ، بايع لمحمد الأمين هو ومن معه من القواد والجند ، بعد أن فرق أموالاً عظيمة ، وأعطى أعطيات كثيرة . وتغنى بذلك شعراء العصر ، أمثال أبان بن عبد الحميد اللاحقي ، والنمريّ وسلم الخاسر وغيرهم . وليان وجهة نظريهم في البيعة تقتطف لك شيئاً مما قاله سلم والنمريّ .

قال سلم :

قد وفق الله الخليفة إذ بنى \* بيت الخليفة للهجان الأزهري  
فهو الخليفة عن أبيه وجده \* شهدا عليه بمنظرٍ وبخبر  
قد بايع الثقلان في مهد الهدى \* لمحمد بن زبيدة أبنه جعفر

وقال النمريّ :

أمست بمرو على التوفيق قد صفقت \* على يد الفضل أيدي العجم والعرب  
بيعة لولي العهد أحكمها \* بالنصح منه وبالإشفاق والحدب  
قد وكّد الفضل عقداً لا أنتقاض له \* لمصطفى من بني العباس منتخب  
فلما تنهى أمر البيعة إلى الرشيد ، ووجد نفسه أمام «الأمر الواقع» ، إذ قد بايع لمحمد أهل المشرق ، بايع له بولاية العهد ، وكتب إلى الآفاق فبوع له في جميع الأمصار . ومن هذا تعلم ما يصح أن يعتبر سراً في أن الأمين كان وليّ عهد الرشيد ، دون أن يكون أكبر ولده سناً .



(ج) نشأته وأخلاقه :

تقرأ ما سطره أمثال «كارليل» عن «كرومول» و«فردريك الأكبر» وما كتبه «ترثيان» عن «ماكوني» و«بزول» عن «جونسون» و«اللورد مورلي» عن

”جلادستون“، وغيرهم من الكتاب الذين يعرضون لكتابة تاريخ حياة الملوك أو الساسة أو العبقريين ، فتلاحظ ، في جل كتبهم ، وفي الدقيق المستوفى منها على الأخص ، أنهم يحفلون أيما احتفال ، بقيد ملاحظاتهم عن تاريخ بطلهم في طفولته ، وكيف كانت ثقافته في ميعه شبابه وطراوة إهابه ، وما هي الأوابد والغرائب أيام كان حدثاً صغيراً . وقد لا تدهشك متانة ”ما كولى“ وقوة سبكه وارتفاعه الى ذروة البلاغة في أساليبه ، ولا يهولك كثرة ما حفظ ووفرة ما أطلع ، اذا علمت مثلاً أنه وهو لم يعد السادسة أو السابعة كانت محفوظاته في طفولته ، تبشر بعبقريته في رجولته . وكذلك يقال عن ”شارلس دكنز“ وسيع الاطلاع في صباه على جل ما سطر وكتب ، حتى صار في مقتبل حياته وقد ملك ناصية البلاغة ، وتسّم الذروة في تعرف النفسيات وتحليل روح الطبقات كافة : من بانسين مؤرخين الى أشراف مترفين . وكذلك يقال عن ”سبنسر“ الفيلسوف العظيم والمربي النابه الذي كان يحفل في مبدأ نشأته ، وهو لم يعد العاشرة مثلاً ، بالدويبات وغريب الهوام التي كانت على شاطئ النهر ، فعكف على دراستها ، فتولدت في نفسه صفات الجلد والأناة والمواظبة ، حتى أصبحنا نراه ، وهو في شيخوخته ، يخرج للناس المعجز المطرب في علم النفس ، وعلم الحياة ، وعلم الأخلاق ، وعلم التربية ، وهكذا مما لا حد له ولا حصر . كذلك يقال عن ”جونسون“ في صباه ، وكيف كان يغالب المرض والمرض يغالبه ، وكيف كانت أحاديثه في مطامعه ، وكيف كان سحريانه وتدققه في مجالسه ، وكيف كان أيباً عيوفاً ، مترفعاً أنوفاً ، فرفض في شتم وإباء حذاءً جديداً اشتراه له من لاحظ تحرق حذائه وقصر يده عن جديد ... الى آخر ما يقيد كتاب العصر عن نشأة أبطالهم ، مما نمسك القلم عن الأسترسال في إثبات شبيهه ومثيله ، مما يفيد في تعرف أحوالهم ، ويساعد على تفهم حقيقة أمورهم . لأن القارئ اذا زامل الزعيم في طفولته وصباه ، ووقف على عبثه وجدّه ، وجلده أو تبرمه ، وتعلمه أو تعرّمه ، ونشاطه أو خموله ، وورزاته أو تبدّله ، ووقف كذلك

على نقائصه وفضائله ، وهو حَدَّثُ بعدُ ، يستطيع أن يفهمَ فهما صحيحا ، حكمة تصرفاته في مستقبل حياته ، كما يفهم الصديقُ صديقه والحدنُ خَدَنَه .

ولنتساءل الآن . هل سَجَّلَ لنا التاريخ شيئا قِيًّا عن نشأة الأمين وطفولته ؟

أظن أنني لا أعددو الحق كثيرا اذا قلت لا ؛ إذ قلما يعرض المؤرخون القدماء لشيء من طفولة العظماء ورجال التاريخ .

على أننا قد وقفنا من طفولة الأمين على شذرات ليست بذات غناء كبير ، نثبتها لك وندرسها معك ، فربما ساعدتنا بعض المساعدة على تفهم حدانة الأمين ، واستخلاص بعض الحقائق عنه .

يحدثنا البيهقي في «الحاسن والمساوي» بما سنلخصه لك خاصا بنشأة الأمين التعليمية ، لتقف على البيئة التي كان فيها الأمين ، ولأن روايته ، خصوصا ما جاء عن حلم زبيدة وفزعها منه ، مما رواه المسعودي في «مروجه» أيضا ، قد تجعلنا نعلل بحق أثر الوسط والوراثة في خلق ما كان بالأمين من استعداد لحب الاستخارة ، مما كانت له نتائج السيئة ، ولأنه يفهمنا بوجه عام لم كان الأمين فصيحاً ، أدبياً ، بليغاً ، ولم كان عابثاً مستهتراً ؛ ولم كان وادعا متبها من الدماء ؛ ولأنه يفسر نشأته في ترف الخلافة ونعيمها ، ومرج الحدانة ونهزها ، والاستمتاع بمال زبيدة والإدلال بها شميئها !



أنت جد عالم أن الرشيد جعل الأمين في حجر الفضل بن يحيى ، والمأمون في حجر جعفر بن يحيى . وأنت جد عالم أن الفضل بن يحيى قال لهشيم بن بشر الواسطي : «ليكن أكثرنا تأخذ به ولي العهد الأمين تعظيم الدماء ، فإنني أحب أن يُشربَ الله قلبه الهيبة لها ، والعفاف عن سفكها» . وأنت جد عالم بوصية الرشيد للأحمر النحوي بأخذ الأمين بالشدّة ، إن لم تنفع الملاينة في تقويمه . وقد آن لنا أن نترك للأحمر فرصة التكلم ، فيروى لك ما كان من أمره مع تلميذه الأمين .

يقول الأحمر : « كنت كثيرا ما أشدد على الأمين في التأديب ، وأمنعه الساعات التي يتفرغ فيها للهو واللعب ، فشكا ذلك الى خالصة — ولعلها كانت كبيرة وصيفات أو أمينات القصر الزبيدي — فأنتنى برسالة من أم جعفر تعزم على بالكف عنه ، وأن أجعل له وقتا أحبه فيه لتوديع بدنه ، فقلت : الأمير قد عظم قدره وبعده صوته ، وموقعه من أمير المؤمنين ومكانه من ولاية العهد ، لا يحتملان التقصير ، ولا يقبل منه الخطأ ، ولا يرضى منه بالزلل في المنطق ، والجهل بالشرائع ، والعمى عن الأمور التي فيها قوام السلطان وإحكام السياسة ؛ قالت : صدقت ، غير أنها والدته لا تملك نفسها ولا تقدر على كفى إشفاقها ، ومع حذرهما أمر إن شئت حدثتك به ؛ فقلت : وما ذاك ؟ قالت : حدثتني السيدة أنها رأت في الليلة التي حملت فيها به كأن ثلاث نسوة دخلن عليها ، فقعدت منهن ثنتان ، واحدة عن يمينها ، وواحدة عن يسارها ، فأمرت إحدى الثلاث يدها على بطنها ، ثم قالت : ملك ربحك ، عظيم البذل ، ثقیل الحمل ، سريع الأمر ! وقالت الثانية : ملك قصير العمر ، سليم الصدر ، منتهك الستر ! وقالت الثالثة : ملك قصاب ، عظيم الإتلاف ، يسير الخلاف ، قليل الإنصاف ! فانتبهت وأنا فزعته فلم أحبس لهن أثرا ، حتى كانت الليلة التي وضعته فيها ، أتيتني في الخلق الذي رأيتن فيه ، فقعدن عند رأسه ، وأطلعن جميعاً في وجهه ، ثم قالت واحدة منهن : شجرة نضرة ، وريحانة جنية ، وروضة زاهرة ، وعين غدقة ، قليل لبثها ، عجل ذهابها ! وقالت الثانية : سفيه غارم ، طالب للغارم ، جسور على المخاصم ! وقالت الثالثة : احفروا قبره ، وشقوا لحده ، وقربوا أكفانه ، وأعدوا جهازه ، فإن موته خير له من حياته ! قالت : فبقيت متحيرة ، وبعثت الى المتجمين والمعبرين ومن يزجر الطير ، فكل يبشرني بطول عمره ، ويمدني بقاءه وسعاده ، وقلبي يأبى إلا الحذر عليه ، والتهمة لما رأيت في منامى . وبكت خالصة وقالت : يا أحمر وهل يدفع الإشفاق والحذر والاحترق واقع القدر ، أو يقدر أحد على أن يدفع عن أحبائه الأجل ! . قلت : صدقت ، إن القضاء لا يدفعه شيء . »



ويحاشنا التاريخ أن الرشيد اتخذ فيمن اتخذ لتربية الأمين وتعليمه ، قطرباً النحوى .  
 وكان حمادُ مجرد يتعشق الأمين ، ويطمع أن يتخذه الرشيد عليه مؤدباً . فلم يتهاى له ذلك  
 لتهتكه وقبيح ذكره فى الناس ؛ وقد كان رام ذلك فلم يُجِبَّ إليه . فلما سمع أن قطرباً  
 قد استوى أمره وأجيب الى ذلك لستره وعفافه ، أخذ حماداً المقيم المقعد ، حسداً على  
 ما ناله قطرب من ذلك وبلغه من المنزلة الرفيعة والدرجة السنية ، فأخذ رقعةً وكتب فيها  
 أبياتاً ، ودفعها الى بعض الخدم ، الذين يقومون على رأس الرشيد ، وجعل له على ذلك  
 جُعللاً ، وسأله أن يودع الرقعة دواة أمير المؤمنين ، ففعل . فما كان بأسرع من أن دعا  
 الرشيدُ بالدواة ، فاذا فيها رقعةٌ فيها هذه الأبيات :

قل للإمام جزاك الله مغفرةً \* لا يُجمع الدهر بين السَّخِلِ والذَّيْبِ  
 السَّخِلُ غِرٌّ وهَمُّ الذَّيْبِ غَفْلَتُهُ \* والذَّيْبُ يعلم ما بالسَّخِلِ من طيبِ

فلما قرأ الرشيدُ الرقعة قال : أنظروا ألا يكون هذا المعلم لوطياً ! أنفوه من الدار ؛  
 فأخرجوه عن تأديب الأمين . قيل : ثم جعل الرشيد على الأمين حراساً ، واتخذ عليه حماداً  
 وكان عليه رقباء سبعين أو ثمانين !

ربما كان من الحق أن تقول : إن هذه النشأة كانت لها آثارها السيئة ، خصوصاً أنا  
 نلاحظ ، أن الأمين تنقُصه الدُّرْبَةُ السياسية . وأنت تعلم أن الدربة السياسية هى ناحية  
 يُؤَبَّه لها كثيراً ، فى تنمية روح الحكم ، وتقوية المواهب الإدارية ، وتنظيم ملكات السلطان  
 فى ولى العهد ، خصوصاً ذلك العصر الذى لم تكن فيه وسائل الثقافة المملوكية متوافرة  
 توافرها اليوم : من سياحة لولى العهد الى الممالك المتمدينة ، ووقوف على مبلغ الحضارة  
 العالمية ، كما هى حال ولى عهد انجلترا ونظرائه مثلاً ؛ مع أن الحاجة الى الثقافة السياسية  
 فى ذلك العصر كانت أشدَّ منها اليوم ، لأن الملك حين ذاك كان صاحب سلطانٍ فعلى  
 مطلق ، غير مقيد بقانونٍ أو دستورٍ إلا ما يرجع الى دينه وورعه .

نريد أن نقول إنه إذا كان نَدْبُ الهادي للرشيدي، حين ولاه قيادة الجند لحرب الروم، قد أوجد الرشيد في مركز القيادة العامة، وفيها من الشيوخ المحكيين والقادة المدربين والزعماء المنظمين، مجموعة صالحة للثقافة السياسية، وفرص تسنح، في الفينة بعد الفينة، للرائية السياسية ولتخريج خليفة مدرب في فنون الملك، وإذا كان المأمون قد نُدبَ للحكم في خراسان وفي خراسان، حتى نكبت به ظروف الأحوال عن مفاصد مال الخلافة ونعمة ابن زبيدة ودلال الهاشمين — نريد أن نقول إنه إذا كان ذلك كذلك، وكانت هذه هي نتائج الدربة السياسية، فمن الميسور أن نفهم مغبة افتقادها، كما أنه من الميسور أن نستنبط أن عنصرًا هامًا من عناصر تكوين رجال السياسة والحكم كان ينقص الأمين الذي لم تستطع غاشيته من الخدم وبطانته من الموالى وأخواله من الهاشمين وأساتيده من المربين، أن يحولوا بينه وبين ما تشتهيه نفسه وتهوى طفولته.

وهل تظن أنهم يستطيعون أن يكرهوه على أن يأخذ نفسه بحزم في أموره، وبسداد في تصرفه، وقع لميوله، وتقويم لأعوجاجه، وبما يجعله رجلاً كاملاً! أظن لا. وأظن أنك محق في نفيك هذا عن كان في ظروفه وبيئته.

على أنه من العدل والحق، أن نقرر أن الأمين لم يكن بليد الذهن أو ثقیل الظل، بل كان نقيض ذلك على حظ من توقد الذهن وفصاحة اللسان، وخفة الروح والظلي. وحسبك أن ترى شيئاً مما كان ينضج به في مجالس اللهو والمناادمة: من سرعة البديهة، وظرافة النكتة، وحلاوة التندر، ورقة الدعابة، وعذوبة الفكاهة، لتؤمن بما نقول.

وكل ما أجمع عليه المؤرخون الفريضة «كبيور» وكتاب دائرة المعارف الإسلامية، واتفقت عليه كلمة المؤرخين العرب جميعاً، أنه كان مستمراً، مُسْرِفاً، مع حَوَرٍ خُلِقَ، وعدم تبصير في العواقب، ولا ترو في مهمات الأمور، مما يرجع في الواقع إلى عدم العناية بثقافته السياسية، كما أسلفنا.

وإنّا محقون اذا ما قررنا أنّه لو وجد الأمينُ يدًا حكيمةً تقسو عليه أحياناً فتفلّ من شبابة نفسه العاشية المريحة ، وتقوم اعوجاج خلقه الرخو ، وتقوى سجاياه المنحلة ، وتبعث به الى الحروب ، ليظهر بظلي أوارها ، ويصقل من جلادها وسجائها ، ويفيد نفسه من خبرة كُتّابها ، ودربة شيوخها ، وخدع مديريها ، وخطط مُشيريها ، وتولييه حكم صقع من الأصقاع ، للرائة فيه على معضلات الحكم ومشكلاته ، والأحشاك بكادته وقضاته ، إذا لكان للمأمون منه خصم لا يستهان به ولا تلين قناته لغامر .

على أنا وإن قلنا إن الأمين كان مستهترا ، لا نستطيع مع ذلك أن نستسيع الخبر الذى رواه الطبرى وغيره والذى ضربه الفخرى مثلا على إهمال الأمين وغفلته وجهله ، إلا بشيء من التحفظ كثير . وهاك خلاصة الخبر لى تقدّر معنا ما لهذه الملاحظة من وجهة قيمة :

لما اشتد الخلاف بين الأمين والمأمون ، حتى انتهى الى غايته ، أرسل الأمين لمحاربة أخيه جيشا ، لم ير فى بغداد قبل ذلك أكثف منه ، قوامه أربعون ألفا وقيل خمسون ، وزوده بالسلح الكثير والأموال الوفرة ، وعلى رأسه شيخ من شيوخ الدولة ، جليل القدر ، مهيب الجانب ، هو على بن عيسى بن ماهان . وقد خرج معه الأمين الى ظاهر المدينة مشيعاً مودعاً . وكان فى حكم اليقين أن الظفر سيكون حليفه ، لكثرة عدده ، ووفرة سلاحه وذخيرته . فلما التقى بجيش طاهر بن الحسين قائد المأمون — وعسكره فى حدود أربعة آلاف — ثم كانت الغلبة لطاهر ، وورد الخبر بنعى على بن عيسى الى الأمين وهو يصيد ، قال للذى أخبره بذلك : دعنى فإن كوثراً قد اصطاد سمكتين وأنا الى الآن ما اصطدتُ شيئاً ! وكان كوثر هذا خادماً من الخصيان ، قيل إن الأمين كان يحبه كثيرا .

نقول — ولعلك توافقنا فيما نذهب اليه — إنّا لا نستطيع أن نقبلَ هذا الخبرَ وأمثاله ، إلا بشيء من التحفظ كثير . فإن خليفةً يسمع مثل هذا النبأ العظيم ويعلم أن وراءه الفصل في مصير سلطانه ثم لا يأبه له ، لا يكفي أن يوصف بالإهمال والجهل ، بل هو جديرٌ بما فوق ذلك ، بالسفه والبلاهة . والسفيه الأبله أولى بالمجر عليه منه بأن يكون ذا سلطانٍ مطلقٍ في دولةٍ بعيدة الأطراف والنواحي . ومحالٌّ على الرشيد الذي عُرِف بالحزم ، وجودةِ الحَدِس ، والتأني في الأمور ، أن يُسندَ هذا السلطانَ العظيمَ من بعده لسفيهٍ أبله .

لهذا نميلُ الى الافتراض كثيرًا ، بل الى الترجيح ، بأن هذا الخبرَ ، والكثيرَ من أمثاله ، ليس إلا أثرًا من آثار الدعوة المأمونية التي كان لها من الأثر في ثلّ عرش الأمين ، وتثبيت سلطان المأمون ، ما لا يقلُّ عن أثر عساكر المأمون وحزم قوّاده وحكمة مشيريه .

ويقول "ميور" : إن أهل بغداد قد ندموا ، وأسقطَ في أيدي جنودِها ، لفتورهم في الدفاع عن الأمين وعدم استبسالهم في الذود عنه . ويعزو مؤرخه الأستاذ "ويل" أسباب ندمهم هذا الى سخاء الأمين وإسرافه فيما كان يُغدقُ عليهم من الأموال والخيرات .

أما أنه كان سخياً بل مسرفاً في السخاء فما لا ريب فيه . ومهما افترضتِ المبالغة فيما سنرويهِ لك نقلاً عن المظان الأدبية والمصادر التاريخية ، فإن الصورة التي ستقع من نفسك ، مهما جعلتها متواضعةً مقتصدةً — وهذا ما نوصيك به دائماً — كافيةٌ للاقتناع بأنه كان سخياً ، بل مسرفاً في السخاء .

يقول الأصفهاني في أغانيه : غنى إبراهيم بن المهدي ليلةً حمداً الأمين صوتاً في شعر أبي نواس :

يا كثيرَ النوح في الدّمن \* لا عليها بل على السكين  
سنةُ العشاق واحدة \* فإذا أحبت فاستكين

ظَنُّ بِي مَنْ قَدْ كَلَّفْتُ بِهِ \* فَهَوَ يَجْهِنُونِي عَلَى الظَّنِّ  
رِشَاءً لَوْلَا مَلاَحِظُهُ \* خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ

فأمر له بثلاثمائة ألف دينار، فقال إبراهيم : يا أميو المؤمنين ، قد أجزتني الى هذه الغاية بعشرين ألف ألف درهم ، فقال الأمين : هل هي إلا خراج بعض الكُور ! . هكذا ذكر إسحاق .

أما محمد بن الحارث فقد روى لنا هذه الحكاية عن إبراهيم فقال : لما أردت الانصراف قال : أوقروا زورق عمي دنائير ! فانصرفت بمال جزيل .  
ثم تعال ، أرشدك الله ، لننظر معاً فيما يرويه أحد المعاصرين ، وهو سعيد بن حميد فإنه يقول :

لما ملك محمد وجه الى جميع البلدان في طلب الملهين وضمهم اليه ، وأجرى عليهم الأرزاق ، ونافس في ابتياع فُرهِ الذواب وأحد الوحوش والسباع والطيروغير ذلك ، واحتجب عن إخوته وأهل بيته وقواده واستخف بهم ، وقسم ما في بيوت الأموال وما بحضرته من الجوهر ، في خصيائه وجلسائه ومحدثيه ، وحمل اليه ما كان في الرقة من الجوهر والخزائن والسلاح ، وأمر ببناء مجالس لمتزهاته ومواضع خلوته ولهوهِ ولعبه ، بقصر الخلد والخيزرانية ، وبستان موسى ، وقصر عبدويه ، وقصر المعلى ، ورقة كلواذى ، وباب الأنبار ، وتبارى والهوب ، وأمر بعمل خمس حراقات في دجلة ، على خِلقة الأسد ، والفيل ، والعقاب ، والحية ، والفرس ، وأنفق في عملها مالا عظيماً . فقال أبو نواس يمدحه :

سَخَّرَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا \* لَمْ تُسَخَّرْ لِصَاحِبِ الْمَحَارِبِ  
فَإِذَا مَا رَكَّابِهِ سَرَنَ بَرًّا \* سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِبًا لَيْثَ غَابِ  
أَسَدًا بِأَسْطَا ذِرَاعِيهِ يَهْوَى \* أَهْرَتِ الشَّدَقِ كَالْحِ الْأَنْيَابِ  
لَا يَبْعَانِيهِ بِالْجِجَامِ وَلَا السُّبُو \* طَوْلَا غَمَزَ رِجْلَهُ فِي الرِّكَابِ  
عَجِبَ النَّاسُ إِذَا رَأَوْكَ عَلَى صَو \* رَقَا لَيْثٌ تَمَرَّمُ السَّحَابِ

سَبَّحُوا إِذْ رَأَوْكَ سِرَّتْ عَلَيْهِ \* كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ فَوْقَ الْعُقَابِ  
ذَاتِ زَوَرٍ وَمَنْسَرٍ وَجَنَاحِيٍّ \* نَ تَشُقُّ الْعُبَابَ بَعْدَ الْعَبَابِ  
تَسْبِقُ الطَّيْرَ فِي السَّمَاءِ إِذَا مَا أَسَى \* تَتَعَجَّلُوهَا بِجِيئَةٍ وَذَهَابِ  
بَارَكَ اللَّهُ لِلْأَمِيرِ وَأَبْقَا \* هـ وَأَبْقَى لَهُ رِءَاءَ الشَّبَابِ  
مَلِكٌ تَقْصُرُ الْمَدَائِحُ عَنْهُ \* هَاشِمِيٌّ مُوَفَّقٌ لِلصَّوَابِ

على أنه يصح التساؤل : من أين للخليفة ما يكفيه من الأموال الطائلة ، والثروات الوفيرة لسد مطامعه وإلجابه إلى شتى مناعمه ؟ .

وإنا نظن أنه يكفيك أن تنظر أيضا ، فيما تنظر إليه من مختلف مصادر المال : من خراج ربما كان ظالما ، وجبايا هائلة مروعة ، وموازين غنية ، وضرائب مبالغ في فرضها ، إلى باب الاستصفاء وحده وما ينجم عنه وعن نكبة الوزراء والكبراء . وحيدا لو وُفِّقَ لدراسته بعض الباحثين في التاريخ الإسلامي فهو هام وهو خطير .

ثم انظر ما ذكره الحسين بن الضحاك ، وهو شاعر الأمين كما تعلم ، قال : ابتقى الأمير سفينة عظيمة أنفق عليها ثلاثة آلاف ألف درهم ، وأتخذ أخرى على خَلْقَةٍ شَيْءٍ يَكُونُ فِي الْبَحْرِ يُقَالُ لَهُ «الدلفين» . فقال في ذلك أبو نواس :

قَدْ رَكِبَ الدَّلْفِينَ بِدُرِّ الدُّجَى \* مَقْتَحِمًا فِي الْمَاءِ قَدْ حَلَجَا  
فَأَشْرَقَتْ دِجْلَةٌ فِي حُسْنِهِ \* وَأَشْرَقَ السُّكُلُ وَأَسْتَهَجَا  
لَمْ تَرِ عَيْنِي مِثْلَهُ مَرَكَبًا \* أَحْسَنَ إِنْ سَارَ وَإِنْ أَحْنَجَا  
إِذَا اسْتَحْتَمَتْهُ مَجَازِفُهُ \* أَسْتَقَ فَوْقَ الْمَاءِ أَوْ هَمَلَجَا  
خَصَّ بِهِ اللَّهُ الْأَمِينَ الَّذِي \* أَضْحَى بَتَاجِ الْمَلِكِ قَدْ تَوَجَّجَا

ثم لتتدبر معي ما يرويه لنا أحد الأمناء بقصر الرشيد ، وهو حسين خادم الرشيد ، فإنه يقول : إن الخلافة لما صارت إلى محمد هُيَّيْ له منزلٌ من منازلِهِ عَلَى الشَّطِّ بِفَرِشٍ أَجُودَ مَا يَكُونُ مِنْ فَرِشِ الْخُلَافَةِ وَأَسْوَأَهُ ، فَقَالَ : يَا سَيِّدِي ، لَمْ يَكُنْ لِأَبِيكَ فَرِشٌ يَبَاهِي

به الملوك والوفود الذين يردون عليه أحسنَ من هذا، فأحببتُ أن أفرشه لك؛ قال :  
فأحببتُ أن يُفرسَ لي في أول خلافتي المردراج !! وقال : مزقوه ! قال : فرأيتُ  
والله الخدمَ الفُراسين قد صيروهُ ممزقا وفزقوه .

وهناك مئات من الشواهد التي يرويها المعاصرون، أمثال مخارق المغني، وأبني عبادة  
البحترى عن مشيخته، والعباس بن الفضل بن الربيع، وكوثر وغيرهم، عن سرف الأمين  
وبذخه وطموه وعشه، يصح أن ترجع إليها في مظانها، وكلها تؤيد صدق الباب والجوهر .  
فإن ذلك ما يرويه لنا حميد بن سعيد، من أن مجدا الأمين لما ملك، وكتبه عبد الله  
المأمون، وأعطاه بيعته، طلب الخصيان وأبتاعهم، وغالى بهم، وصيرهم لخلوته، في ليله  
ونهاره، وقوام طعامه وشرابه، وأمره ونهيه، وفرض لهم فرضا، سماهم الجرادية، وفرضا  
من الحبشان، سماهم الغرابية، ورفض النساء الحرائر والإماء، حتى رمى بهم، وحتى قال  
في ذلك بعض شعراء العصر، وقد ذكر أسماء بعضهم وحال الأمين معهم :

ألا يا مُزْمَنَ المشوى بطوس \* غريباً ما يفادى بالنفوس  
لقد أبقيت للخصيان بعلًا \* تحمل منهم شؤم البسوس  
فأما نوفلُ فالشأن فيه \* وفي بدرٍ فيا لك من جليس  
وما العصمى بشارٌ لديه \* إذا ذكروا بذى سهم خسيس  
وما حسنُ الصغير أخس حالًا \* لديه عند مخترق الكؤوس  
لهم من عمره شطرٌ وشرطٌ \* يعاقر فيه شرب الخندريس  
وما للغانيات لديه حظٌ \* سوى التقطيب بالوجه العبوس  
إذا كان الرئيس كذا سقيًا \* فكيف صلاحنا بعد الرئيس  
فلو علم المقيم بدار طويس \* لعرّ على المقيم بدار طويس



وفي الحق أن قصف الأمين، وأنهما كآه في لهوه، وغلوه في عبثه، وأستهتاره في مرجه، وأشتغاله بوجه خاص بخدمه، قد جرّ عليه وبالأكثر، وشراً مستطيراً، ونقر منه قلوب العقلاء من مشاييعه ومناصريه، والأقوياء من مؤيديه وذويه .

من أمثال ذلك ما ذكره عن العباس بن عبد الله بن جعفر، وهو من رجالات بني هاشم، جلدًا وعقلًا، وصنيعًا، وكان يتخذ الخدم، كطبيعة حياة المترفين في ذلك العصر، قالوا : كان له خادمٌ من أثر خدمه عنده، يقال له منصور، فوجد الخادم عليه فهرب إلى محمد، وأناه وهو بقصر أم جعفر المعروف بالقرار، فقبله محمد أحسن قبول، وحظى عنده حظوةً عجيبية . فركب الخادم يوما ، في جماعة خدم كانوا لمحمد يقال لهم السيافة ، فتر باب العباس بن عبد الله، يريد بذلك أن يرى خدم العباس هيئته وحاله التي هو عليها، وبلغ ذلك الخبر العباس فخرج إليه ، وقامت معركة وكادوا يحرقون دار العباس ، وقبض الأمين على العباس، وهم أن يقتله، لولا وساطة أم جعفر من ناحية، وأشتغاله بخروج الحسين بن علي بن ماهان عليه وأنضمامه إلى المأمون من ناحية أخرى .

ولموضوع خدم الخليفة وغاشيته، ذوى السلطان، من المقربين والزعماء، والقادة والوزراء، بل الخدم والأمناء، أسوأ أثر في تاريخ المدينة الإسلامية .



وهناك ظاهرة خُلقية في أخلاق الأمين ، وهي حبه للاستخارة واحتفاله بالبحث عن أمر طالعه، وركونه، حتى في آخر لحظة من حياته وهي لحظة التقرير في مصيره أيُسلم نفسه إلى طاهر أم إلى هرثمة، إلى منام رآه . وربما كانت هذه الخللة فيه، من أثر البيئة، كما أسلفنا ، أو من روح العصر نفسه، وإن كان ابن ماهان قائده يحتقرها . وسنرى أن المأمون كان على عكس الأمين لا يحفل في مهام أموره بالاستخارة ووحى الأحلام، بل كان يجعل جلّ اعتماده على مشورة رجالاته وذوى النصيحة من أنصاره .



على أنه ليس معنى ذلك أن الأمين لم يكن يستشير، ولكنه كان في كل شؤونه يغلبه هواه على وجه الصواب من أمره . وكان لرياء حاشيته وتأثير بطانته فيه النتيجة السيئة، فكان لا يعمل بما يدلى به إليه من نصيح . وحسبك دليلاً على ظهور هذه الخلة فيه ما رواه عمرو بن حفص مولى محمد، إذ يقول: «دخلت على محمد في جوف الليل، وكنت من خاصته، أصل إليه حيث لا يصل أحد، من مواليه وحشمه، فوجدته والشمع بين يديه، وهو يفكر، فسلمت عليه، فلم يردّ عليّ، فعلمت أنه في تدبير بعض أموره، فلم أزل واقفاً على رأسه، حتى مضى أكثر الليل، ثم رفع رأسه إلى فقال: أحضرني عبد الله بن خازم؛ فضيت إلى عبد الله فأحضرتة، فلم يزل في مناظرته، حتى انقضى الليل . فسمعت عبد الله وهو يقول: «أنشدك الله يا أمير المؤمنين! أن تكون أول الخلفاء نكث عهده، ونقض ميثاقه، وأستخف بيمينه، وردّ رأى الخليفة قبله.» فقال: «أسكت الله أبوك! فعبد الله كان أفضل منك رأياً وأكمل نظراً، حيث يقول: لا يجتمع خلان في هجمة.» ثم جمع وجوه القواد، فكان يعرض عليهم واحداً واحداً ما أعترمه فأبونه، وربما ساعده قوم، حتى بلغ إلى خزيمة بن خازم، فشاوره في ذلك؛ فقال: «يا أمير المؤمنين لم ينصحك من كذبك، ولم يغشك من صدقك، لا تجرّ القواد على الخلع فيخلموك، ولا تجلهم على نكث العهد فينكثوا عهدك وبيعته، فإن الغادر مخذول، والناكث مفلول!» .

ولكن الأمين — كما قلنا — كان هواه يعمى عليه وجه الصواب من أمره، وكان واقفاً تحت سلطان الفضل بن الربيع وعلى بن عيسى بن ماهان وغيرهما من بطانته، وهم الذين كان رياؤهم سماً زعافاً، ونفاقهم وباء فتاكاً، ولين كلامهم حسكاً وقتاداً، والذين لم يخلصوا لملكهم أو بلادهم، فيما يدلون به من الآراء، وما يقدمونه من النصائح، وإنما يخلصون لعاجل مصلحتهم، فزينوا له نكث العهد، وسهلوا له أمره، حتى أقدم عليه، وكان ما كان من النزاع على ما سنصفه لك في بابيه .

هَلْ أَتَا لَا نَعْنَى بِمَا ذَكَرْنَاهُ لَكَ الْآنَ ، أَنَّ الْأَمِينَ كَانَ بِلَيْسَ الذَّهْنِ ، وَإِنَّمَا نَعْنَى أَنَّهُ كَانَ ضَعِيفَ الْإِرَادَةِ ، عَدِيمَ الدَّرْبَةِ . وَنَكْرَرُ لَكَ هُنَا مَا أَسْلَفْنَا قَوْلَهُ لَكَ : مِنْ اعْتِقَادِنَا بِثَوَقِ ذَهْنِهِ ، وَفَصَاحَةِ لِسَانِهِ ، وَنَقَرُّرُ أَيْضًا ، إِحْقَاقًا لِلْحَقِّ وَإِنْصَافًا لِلتَّارِيخِ ، أَنَّهُ كَانَ بَلِيغًا ، مُتَعَهِّدًا ، إِلَى حَدٍّ غَيْرِ قَلِيلٍ ، قَوَادَهُ بِالنَّصِيحِ وَالرَّأْيِ ، فَقَدْ ذَكَرَ أَحَدُ مُعَاَصِرِيهِ ، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ ، أَنَّ مُحَمَّدَ الْأَمِينَ لَمَّا جَازَ بَابَ خِرَاسَانَ تَرَجَّلَ وَأَقْبَلَ يُوصِي عَلَى بْنِ عِيسَى بْنِ مَاهَانَ : «امْنَعْ جَنْدَكَ مِنَ الْعَبَثِ بِالرَّعِيَةِ ، وَالْغَارَةِ عَلَى أَهْلِ الْقَرْيِ ، وَقَطْعِ الشَّجَرِ ، وَاتِّهَافِ النِّسَاءِ ، وَوَلِّ الرِّىَّ يَحْيَى بْنَ عَلِيٍّ ، وَأَضْمِمْ إِلَيْهِ جَنْدًا كَثِيفًا ، وَمُرَّهُ لِيُدْفَعَ إِلَى جَنْدِهِ أَرْزَاقَهُمْ مِمَّا يَحْيَى مِنْ خِرَاجِهَا . وَوَلِّ كُلَّ كُورَةٍ تَرْحَلُ عَنْهَا رَجُلًا مِنْ أَصْحَابِكَ . وَمَنْ خَرَجَ إِلَيْكَ مِنْ جَنْدِ أَهْلِ خِرَاسَانَ وَوُجُوهَهَا فَاطْهَرِ إِكْرَامَهُ ، وَأَحْسِنْ جَائِزَتَهُ ، وَلَا تَعَاقِبْ أَخًا بِأَخِيهِ ، وَضَعْ عَنْ أَهْلِ خِرَاسَانَ رُبْعَ الْخِرَاجِ ، وَلَا تُؤْمِنْ أَحَدًا رَمَاكَ بِسَهْمٍ ، أَوْ طَعَنَ فِي أَصْحَابِكَ بِرُمْحٍ » .

وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْوَصِيَّةُ هِيَ الْوَصِيَّةُ الْوَحِيدَةُ لِلْأَمِينَ فَتَقُولُ : فَلْتَهُ مِنْ عَابَثٍ ؛ فَإِنْ هُنَاكَ ثَانِيَةٌ وَثَلَاثَةٌ وَهَلُمَّ جَرًّا . وَهَذَا أَحْمَدُ بْنُ مُزَيْدٍ أَحَدُ قَوَادِهِ يُخْبِرُنَا أَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ الشَّخْصُ فِي مَهْمَتِهِ ، دَخَلَ عَلَى مُحَمَّدِ الْأَمِينَ فَقَالَ : أَوْصِنِي أَكْرَمَ اللَّهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! ؛ فَقَالَ : «أَوْصِيكَ بِخِصَالٍ عِدَّةٍ : إِيَّاكَ وَالْبَغْيَ ، فَإِنَّهُ عَقَالُ الذَّمْرِ ، وَلَا تُقَدِّمْ رَجُلًا إِلَّا بِاسْمَتِغَارَةٍ ، وَلَا تَشْهَرْ سِيفًا إِلَّا بَعْدَ إِعْذَارٍ ، وَمَهْمَا قَدَرْتَ عَلَيْهِ بِاللَّيْنِ ، فَلَا تُتَعَدِّهِ إِلَى الْخَرْقِ وَالشَّرِّ ، وَأَحْسِنْ جِهَابَةً مَنْ مَعَكَ مِنَ الْجَنْدِ ، وَطَالَعْنِي بِأَخْبَارِكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ ، وَلَا تَخَاطِرْ بِنَفْسِكَ طَلَبَ الرِّفْقَةِ عِنْدِي ، وَلَا تَسْتَقْهَا فِيمَا تَخَافُ رُجُوعَهُ عَلَيَّ ...» إِلَى آخِرِ نَصِيحَتِهِ .

وَمِنْ الْعَبْدِ أَنْ نَقَرُّرُ أَيْضًا أَنَّهُ كَانَ إِلَى آخِرِ لِحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِهِ مُحَاوِلًا الْإِتِّصَارَ ، بِإِذْلَالِ مَقَادِيرِهِ فِي الْحَرْبِ ، وَلَكِنْ عَثِرَ وَلَهُوَ كَانَا يَقْعُدَانِ بِهِ .

وَكَانَ طَيْبَ الْقَلْبِ ، يَعْنُو حَتَّى عَنْ الْخَارِجِينَ عَلَيْهِ ، وَالْمُسَيِّئِينَ إِلَيْهِ . وَإِنْ مَوْقِفُهُ مَعَ حُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَاهَانَ لِمَعْرُوفٍ مَشْهُورٍ . وَكَذَلِكَ مَوْقِفُهُ مَعَ أَسَدِ بْنِ يَزِيدٍ أَحَدِ قَادَتِهِ ، حِينَمَا طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَدْفَعَ لَهُ وَلَدِي عَبْدَ اللَّهِ الْمَأمُونِ لِيَكُونَ أَسِيرِينَ فِي يَدِهِ ، فَإِنْ أَعْطَاهُ الْمَأمُونِ

الطاعة فيها، وإلا عمل فيهما بحكمه وأنفذ فيهما أمره! فقال له الأمين: « أنت أعرابي مجنون، أدعوك الى ولاء أئمة العرب والعجم، وأطعمك خراج كور الجبال الى نهراسان، وأرفع منزلتك عن نظرائك، من أبناء القواد والملوك، وتدعوني الى قتل ولدى، وسفك دماء أهل بيتي! إن هذا للخرق والتخليط!!

هذا الموقف النبيل، دليل على سلامة طويته، وطهر سجيته. ولكن حظه الحالك، ونجته الآفل، ورياء مشيريه، وضعف إرادته، وخور عزيمته، وهواه وعيته، ونصيب المغلوب من الدعوة عليه، والجملة الموجهة اليه، قد ضربت بجرانها على سيرته، فاذا بها شواء مُزريّة، واذا بها مقبحة منفرة، حتى قيل فيه ما قيل مما يجدر بنا ألا نخلى كتابنا من إثبات بعضه:

جاء في الجزء السادس من كتاب بغداد لأحمد بن أبي طاهر طيفور: « قال المأمون لطاهر بن الحسين: يا أبا الطيب! صف لي أخلاق المخلوع؛ قال: كان يا أمير المؤمنين واسع الطرب، ضيق الأدب، يبيع نفسه ما تعافه هم ذوى الأقدار! قال: فكيف كانت حروبه؟ قال: كان يجمع الكائِبَ ويُفَضُّها بسوء التدبير، قال: فكيف كنتم له؟ قال: كنا أسدا تبيت وفي أشداقها أعناق الناكثين، وتنسبح وفي صدورها قلوب المارقين؛ قال: أما إنه أول من يؤخذ بدمه يوم القيامة ثلاثة، لست أنا ولا أنت رابعهم ولا خامسهم، وهم الفضل بن الربيع، وبكر بن المعتبر، والسندی بن شاك! هم والله نار أنجى وعندهم دمه...! » .

وقال المسعودي في التنبيه والإشراف: « إن الأمين كان باسطاً يده بالعطاء، قبيح السيرة، ضعيف الرأي، سفاكاً للدماء، يركب هواه، ويهمل أمره، ويتكل في جليلات الخطوب على غيره، ويتق بمن لا ينصحه، واستوزر الفضل بن الربيع، الى أن استتر الفضل لما تبين من اختلال أمر محمد، وهوى أمره، فقام بوزارته من حذر من كتابه كإسماعيل بن صبيح، وغلب عليه عدّة من الأولياء منهم علي بن عيسى، والسندی

ابن شاهك، وسليمان بن أبي جعفر المنصور . وقال غيره : « إنه كان كثيرَ اللهو واللعب ، منقطعاً الى ذلك مشتغلاً به ، عن تدبير مملكته .

ويقول ابن الأثير : « لم نجد للأمين شيئاً من سيرته ، نستحسنه فنذكره » . وهذا حق في حملته عن الأمين كمدبر مملكة وخليفة ، فإن فتي غراً ، لم يُتَقَفِ الثقافة السياسية اللازمة ، ثم يصبح ذا سلطانٍ مُطَلَقٍ ، في ملكٍ كبيرٍ يشبع ذوى المطامع النهمة ، ثم تحوطه حاشيةٌ من الدهاة ، ذوى المطامع الواسعة ، والأغراض الكبيرة : كالفضل بن الربيع ، الذى أفسد ما بينه وبين أخيه ، وبكر بن المعتمر الذى زين له خلعه ، ثم هو فوق ذلك ، ينصرف الى حدٍ كبيرٍ ، عن معالجة تدبير الملك ، الى اللهو ، والى اللهو بكل ألوانه وضروبه ، فقد ذكر الطبرى في حوادث سنة ثلاث وتسعين ومائة عن علي بن إسحاق أحد معاصريه : أنه لما أفضت الخلافة الى محمد ، وهذا الناس ببيغداد ، أصبح صبيحة السبت ، بعد بيعته بيوم ، فأمر ببناء ميدانٍ حول قصر أبي جعفر في المدينة للصوالة واللعب ، فقال في ذلك شاعرٌ من أهل بغداد :

بَنَى أَمِينُ اللَّهِ مَيْدَانًا \* وَصَيَّرَ السَّاحَةَ بُسْتَانًا

وَكَانَتِ الْغِزْلَانُ فِيهِ بَانَا \* يُهْدَى إِلَيْهِ فِيهِ غِزْلَانَا

نقول إن مثل هذا الفتى يولى وجهه منذ الساعة الأولى الى مثل هذه الشؤون التى كان يجدر به ومن كان في مكانه ألا تكون صاحبة النصيب الأول من عنايته واهتمامه ، خليقٌ ألا يجدد المؤرخ له عملاً صالحاً في شأنٍ من شؤون الدولة ، وقمينٌ ، على ذلك أن يكون موضع استغلال كبير للدعوة المأمونية .

وقال غير ابن الأثير : « كان الأمين فصيحاً بليغاً كريماً » . وكيف لا يكون تلميذُ الأحمر والكسائي وقطربٍ وحادٍ وغيرهم من خول اللغة وجهابذة البيان وأساتذة الأدب من منشور ومنظوم فصيحاً بليغاً ! .

على أنه من الحق والعدل ، أن نقرر أيضاً ، أن هذه الصفات ، تكاد تكون من سجايا كل ناجم من هذه الأسرة الباسقة الفينانة . ومن أجل هذا ، ذهبنا الى ما ذهبنا اليه ، من

أن الأمين لم يكن كما صوروه لنا من البله والسُخف، ومن الخمول والبلادة . ومحال أن يكون كذلك، وتصرفاته في بعض شؤون الدولة على ما وصفنا . ومحال أن يكون بليداً بفطرته وأستعداده، أو جاهلاً غيياً، لأنه في الذروة من الهاشمية . وأنت تعلم مقدار آهتمام الخلفاء العباسيين، والأمراء الهاشميين، بالثقافة الأدبية، كما بينا لك ذلك في كلمتنا عن الحياة الأدبية والعلمية في العصر العباسي . وإنما ظروف حياة الأمين، والبيئة التي أحاطت به، وما الى ذلك مما فصلناه لك، جعلت صورة الأمين كما أراناها التاريخ، ثم هي في الوقت نفسه جنحت به الى الاستهتار وإلى العبث والمجانة .

وقد يكون أحسن ما نختتم به كلمتنا عن تحليل الأمين وسيرته، وأصدق وصف له، ما ذكره الفضل بن الربيع، وزيره ووزير أبيه من قبله، والذي سنعرض لشيء من دقيق تصرفاته، وحكم تديراته، عند ما نعرض لتفصيل النزاع بين الأمين والمأمون، فهذا الوصف ربما كان أقل تحاملاً من غيره على الأمين، وربما كان خيراً من سواه في تصوير الأمين وتحليل أخلاقه ونفسيته .

ذكر الطبري: «أن أسد بن يزيد بن مزيد حدثه أن الفضل بن الربيع بعث إليه بعد مقتل عبد الرحمن بن جبلة الأنباري، قال: فأتيته، فلما دخلت عليه، وجدته قاعداً في صحن داره، وفي يده رقعة قد قرأها، وأحمرت عيناه، وأشتد غضبه، وهو يقول: ينام نوم الظربان، لا يفكر في زوال نعمة، ولا يتروى في إمضاء رأي ولا مكيدة، قد ألهاه كأسه، وشغله قدحُه، فهو يجرى في لهوه، والأيام تسرع في هلاكه، قد شمرَّ عبد الله له عن ساقه، وفوق له أصيب أسهمه، يرميه على بعد الدار بالحنف النافذ والموت القاصد، قد عبى له المنايا على متون الخيل، وناط له البلاء في أسنة الرماح وشِقَار السيوف؛ ثم استرجع وتمثل بشعر البعيث :

وَبَجْدَوْلَةٍ جَدَلِ الْعَنَانِ خَرِيدَةً \* لَهَا شَعْرُ جَعْدٍ وَوَجْهٌ مَقْسَمٌ  
وَنَعْرُفُ اللَّوْنِ عَذْبٌ مَذَاقُهُ \* تُضِيءُ لَهُ الظُّلُمَاءُ سَاعَةَ يَبْسَمُ

وَنَدِيَانِ كَالْحُقَيْنِ وَالْبَطْنِ ضَامِرٍ \* نَحْمِصُ وَجْهَهُ نَارُهُ تَنْضَرُمُ  
 لَهَوْتُ بِهَا لَيْلَ التَّمَامِ ابْنَ خَالِدٍ \* عَلَى بَمَرِ الرُّودِ غِيظًا تَجْرُمُ  
 أَظْلُ أَنَاغِيهَا وَتَحْتَ ابْنَ خَالِدٍ \* أُمِيَّةَ نَهْدِ الْمَرْكَلَيْنِ عَثَمُ  
 طَوَاهَا طِرَادُ الْخَيْلِ فِي كُلِّ غَارَةٍ \* لَهَا عَارِضٌ فِيهِ الْأَسْنَةُ تُرْزِمُ  
 يُقَارِعُ أَتْرَاكَ ابْنَ خَافَانَ لَيْلَهُ \* إِلَى أَنْ يَرَى الْإِصْبَاحَ لَا يَتَلَعَّمُ  
 فَيُصْبِحُ مِنْ طُولِ الطَّرَادِ وَجَسَمُهُ \* نَخِيلٌ وَأُصْحَى فِي النَّعِيمِ أَصَمُّ  
 فَشْتَانُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنَ خَالِدٍ \* أُمِيَّةَ فِي الرَّزْقِ الَّذِي اللَّهُ قَاسِمُ

م التفت إلى فقال : « يا أبا الحارث ، إنا وإياك لنجری الى غاية ، إن قصرنا عنها  
 دُمننا ، وإن اجتهدنا في بلوغها انقطعنا ، وإنما نحن شعب من أصل ، إن قوى قويننا ، وإن  
 ضعف ضعفنا ، إن هذا قد ألقى بيده ، إلقاء الأمة الوكعاء ، يشاور النساء ويعترن على  
 الرؤيا ، وقد أمكن بمسامعه ما معه من أهل اللهو والجسارة ، فهم يعدونه الظفر ، ويمنونه  
 عقب الأيام ، والهلاك أسرع اليه من السيل الى قيعان الرمل . وقد خشيت والله أن  
 نهلك بهلاكه ونعطب بعطبه ! » .

## الفصل الثنائي

### المأمون

توطئة — مولده — نشأته وأخلاقه .

#### (أ) توطئة :

لنتنقل الآن الى حادثة المأمون ، ولنتبع في دراستنا له نفس الطريقة التي ترسمناها حين دراستنا لحادثة الأمين، فتكلم عن مولده، كما نتكلم عن نشأته وأخلاقه، محاولين أن نجعل شتات المعلومات التاريخية في هذا الصدد، وأن ننظر فيها نظرة تفهم واستيعاب وإمعان ومقارنة وموازنة بما يقتضيه المقام من إجمال وإيجاز .

#### (ب) مولده :

ولد عبد الله المأمون، لأربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول، سنة سبعين ومائة هجرية، وهي التي استخلف فيها الرشيد، فلما بُشِّرَ بمولده سرَّبه سروراً عظيماً، وسماه المأمون تيمناً بذلك . وأمه أم ولد باذغشية تسمى «مرآجل» ويقال : إنها تمتُّ الى أسرة عريقة في المجد من الأسر الفارسية .

نشأ المأمون في حجر الخلافة وتهاً له من وسائل التربية والتنقيف ما لم يتها إلا لأخيه الأمين . وكانت ظاهرةً عليه نخائل النجابة والذكاء وبعد الهمة والتعالي بنفسه عن سفساف الأمور .

ومع كبر سن المأمون، وظهور هذه الخلال فيه، وثقة الرشيد به، ومحبته له لم يتَّح له ما أُتِّحَ للأمين، من البيعة بولاية العهد؛ إذ كان لأم الأمين من المكانة لدى الرشيد، وهي زوجه، ما لم يكن لأم المأمون . وقد سبق أن بينا لك، في كلامنا على الأمين، ما قام به أخواله من المسعى الموفق، في أن يكون أمر الدولة من بعد الرشيد، لأبن أختهم،

وما قام به الفضل بن يحيى فى خراسان : من البيعة للأمين بولاية العهد، حتى أصبح الرشيدُ أُمَامَ الأمر الواقع، فأعلن بولاية العهد للأمين راضياً أو مُكرهاً .

### (ج) نسأته وأخلاقه :

وكل الرشيد بكفالة المأمون، والنظر فى شؤونه، ومراقب أحواله، جعفر بن يحيى وزيره، كما جعل الأمين، فى كفالة الفضل أخى جعفر . ونحن نحس، عند ذكر كفالة الفضل للأمين، إحساساً قد لا يعدو الواقع كثيراً، أن بين هذه الكفالة، وبين إعلان الفضل، بولاية العهد للأمين فى خراسان، صلةٌ .

فلما نما المأمون وترعرع، أخذ المؤرخون يذكرون لنا من مظاهر نجابته وحزبه، وتقديره لنفسه وللناس، ومعرفة به بن كانت أهواؤهم معه أو عليه، ووقوفه على ما يجرى حوله من شؤون وأحوال، مما سنقصه عليك، ما ينبئ بما سيكون لهذا الغلام من شأن عظيم . ولعل أظهر ما يدل على نجابة المأمون فى صباه ما يقصّه علينا التاريخ عن أبى محمد اليزيدى مؤدبه الذى يقول : « كنت أؤدب المأمون، وهو فى كفالة سعيد الجوهري، فجئت دار الخلافة، وسعيدٌ قادم إليها، فوجهتُ الى المأمون بعضَ خدمه يعلمه بمكانى، فأبطأ على، ثم وجهتُ آخرَ فأبطأ، فقلت لسعيد : إن هذا الفتى ربما تشاغل بالبطالة وتأخر؛ فقال : أجل ! ومع هذا فانه اذا فارقتَ <sup>(١)</sup> تعرم على خدمه، ولقوا منه أذى شديداً، فقومه بالأدب . فلما خرج تناولته ببعض التآديب؛ فانه ليدلُّك عينيه من البكاء، إذ قيل : جعفر بن يحيى الوزير قد أقبل؛ فأخذ مندبلاً فمسح عينيه وجمع ثيابه، وقام الى فراشه فقعده عليه متربعا، ثم قال : ليدخل . فقممت عن المجلس، وخفتُ أن يشكونى اليه، فألقى منه ما أكره . قال : فأقبل عليه بوجهه وحدته حتى أضحكه، وضحك اليه . فلما هم بالحركة، دعا المأمون بداية جعفر ودعا غلمانَه فسَعَوْا بين يديه، ثم سأل عنى فجئت؛ فقال : خذْ على بقية حزبي ! فقلت : أيها الأمير، أطل الله بقاءك ! لقد خفتُ أن تشكونى الى جعفر

(١) أصابهم بفساسة وأذى .



ابن يحيى، ولو فعلت لتَنَكَّرَ لى، فقال: تُرَانى يا أبا محمد كنت أطلع الرشيد على هذه ! فكيف يجعفر بن يحيى حتى أطلعه على أننى أحتاج الى أدب ! خذ فى أمرك، عافاك الله ! فقد خطر ببالك ما لا تراه أبدا، ولو عدت الى تأديبي مائة مرة !

وكذلك مما يدل على ذكاء المأمون، وثقوب بصيرته، وأصالته وحصافته، منذ نعومة أظفاره، وميعة صباه، ما يحكى من أن أم جعفر عاتبت الرشيد، فى تقيظها للمأمون، دون الأمين ولدها، فدعا خادماً وقال له : وَجَّهْ الى الأمين والمأمون خادماً، يقول لكل واحد منهما على الخلوة : ما تفعل اذا أفضت الخلافة إليك ؟ فأما الأمين فقال للخادم : أُقِطِعْكَ وَأُعْطِيكَ، وأما المأمون فانه قام الى الخادم بدواة كانت بين يديه وقال : أَسْأَلُنِي عما أفعل بك يوم يموت أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين ! إني لأرجو أن نكون جميعاً فداءً له ! فقال الرشيد لأم جعفر : كيف تَرَيْنَ؟ فسكتت عن الجواب .

وأعدل الشواهد على تقدير هذا الغلام لنفسه، كأمر وأبن خليفة، وشعوره بما له من منزلة اجتماعية خاصة، وبما ينبغى أن يكون له، فى نفوس الناس من إجلال واحترام، وما يجب لمثله، فى آداب التحية وحسن الخطاب، ما جبه به الحسن اللؤلؤى، وهو الذى اتخذ الرشيد مؤدباً للمأمون، بعد أبى محمد اليزيدى، حين كان يطارحه شيئاً من الفقه، وأخذت المأمون سنةً من النوم، فقال له اللؤلؤى : نمت أيها الأمير؟ فقال المأمون : سوقى ورب الكعبة خذوا بيده ! فجاء الغلمان فأقاموه . فلما بلغ الرشيد ما صنع قال ممتثلاً :

وَهَلْ يُنِيتُ الْخَطِيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ \* وَتُغْرَسُ إِلَّا فى منابتها النخلُ

ويحدثنا التاريخ أيضاً عن المأمون صبياً، أن الرقاشى هجاه حين مدح الأمين بقوله :

لَمْ تَلِدْهُ أُمَةٌ تَعْرِفُ فى السوق التجارا

لَا وَلا حَدَّ وَلا خَا \* نَ وَلا فى الخزى جارا

يعترض بالمأمون، لأن الرشيد كان قد حدّه فى جارية أو فى نحرٍ .

ومهما يكن من شىء، فى صبا المأمون، فقد كانت ظاهرةً فيه، مخايل النجابة والذكاء

والحزم، وحسن التدبير وجودة الحدس، والطموح الى الكمال .

وقد يحد الذين يذهبون ، الى أن في تلقيح الأجناس تحسیناً للنوع ، حجة ظاهرة في المأمون لمذهبهم ، إذ لا تُعوّزهم الوسيلة في أن يرجعوا نجابته الى أنه من أم فارسية وأب عربي ، أو بعبارة أخرى : الى أنه قد جمع بين الدم الآري والدم السامي .

هذه المخايل حبيته الى الرشيد ، وجعلته يقدره قدره ، فجعله ولي عهد الخلافة بعد أخيه الأمين ، وجمعت حوله طائفة من ذوى الهمم الشماء الذين توسموا فيه محققا لأطماعهم الواسعة .

ومن أظهر هؤلاء الذين التفوا حوله ، لتحقيق مطامعهم ، الفضل بن سهل الذى اتخذ يحيى بن خالد البرمكى وسيلة الى الرشيد ، فى أن يكون فى خدمة المأمون . وحسبك أن تعلم من أمر الفضل هذا ، أنه القائل حين سئل عن السعادة : إنها أمر جائز وكلمة نافذة ! . وأنه الذى قال له مؤدب المأمون يوماً فى أيام الرشيد : إن المأمون لجيئل الرأى فيك ، وإنى لا أستبعد أن يحصل لك من جهته ، ألف ألف درهم ، فاغتاز من ذلك وقال له : ألك على حقد ! ألى اليك إساءة ! فقال المؤدب : لا والله ما قلت هذا إلا محبة لك ! فقال : أقول لى : إنك تحصل منه ألف ألف درهم ! والله ما صحبته لأكتسب ما لا قل أو جل ، ولكن صحبتته يضى حكم خاتمى هذا فى الشرق والغرب ! قال : فوالله ما طالت المسدة حتى بلغ ما أمل .

حسبك أن تذكر لك هذا ، من أمر الفضل بن سهل ، لتعلم ما لهذا الرجل من همّة وثابة ، وعزيمة مرهفة مضاءة ، ومطالع واسعة . وحسبك أن تذكر لك ما وصفه به أحد معاصريه وهو إبراهيم بن العباس لتقدر الرجل وتقدر كفايته . قال :

يمضى الأمور على بديته \* وتريه فكرته عواقبها

فيظل يصدِرُها ويوردُها \* فيعم حاضرها وغائبها

(١) كتب أساتذنا الشيخ عبد الوهاب النجار عن هذا مانصه : « كذلك كان الرشيد ، كان يجمع بين الدم الآري والدم السامي . فهل التحسين ينجح فى الطبقة الأولى فقط ويفسد فى الثانية ؟ ومع هذا فان جوزتاف لوبون يخالف هذا الرأى على اطلاقه ويقول : إن أمة كل أفرادها مولدون لآساس ويمثل ذلك بتضارب السجايا والخصال والعقائد التى يرثها من أبويه واضطرابها فى نفسه » .

وَإِذَا الْمَتَّ صَعْبَةً عَظُمَتْ \* فِيهَا الرِّزْيَةُ كَانَ صَاحِبَهَا  
 الْمُسْتَقْلُ بِهَا وَقَدْ رَسَبَتْ \* وَلَوَتْ عَلَى الْأَيَّامِ جَانِبَهَا  
 وَعَدَلَتْهَا بِالْحَقِّ فَاعْتَدَلَتْ \* وَوَسَّعَتْ رَاغِبَهَا وَرَاهِبَهَا  
 وَإِذَا الْحُرُوبُ بَدَتْ بَعَثَتْ لَهَا \* رَأْيًا تَقُلُّ بِهِ كِتَابَهَا  
 رَأْيًا إِذَا نَبَتِ السُّيُوفُ مَضَى \* عَزَمُ بِهَا فَشَفَى مُضَارِبَهَا  
 وَإِذَا الْخُطُوبُ تَأَثَّلَتْ وَرَسَتْ \* هَدَّتْ فَوَاضِلَهُ نَوَائِبَهَا  
 وَإِذَا جَرَتْ بِضَمِيرِهِ يَدُهُ \* أَبَدَتْ بِهِ الدُّنْيَا مَنَاقِبَهَا

يقول الفخري: قالوا لما رأى رأى الفضل بن سهل نجابة المأمون في صباه، ونظر في طالعهِ، وكان خيرا بعلم النجوم، فدلته النجوم على أنه سيصير خليفة، لزم ناحيته وخدمه ودبر أموره، حتى أفضت الخلافة إليه فاستوزره.

وسواء أكان مرجع اتصاله بالمأمون، إلى خبرته بالنجوم، أم إلى جودته حذسه، فقد اتصل بالمأمون وهو صبي، وكان الحامل له على أن يكون في خدمته تحقيق آمال كبار، رأى بكياسته وحذقه في نجابة المأمون خير كفيل بتحقيقها.

ولقد كان استعداد المأمون الفطري منذ نشأته أن يكون رجل جماعة، وقائد أمة، إذ قد حَبَّتْهُ الطَّبِيعَةُ فِيمَا حَبَّتْهُ مِنْ شَتَّى الْمَوَاقِبِ مَوْهَبَةُ الْخُطَابَةِ وَالتَّبَرُّزِ فِيهَا. فقد أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حَدَّثَنِي عَمِّي عَبْدُ اللَّهِ وَأُنْحَى أَحْمَدُ قَالَا: لما بلغ المأمون وصار في حدِّ الرجال، أمرنا الرشيد أن نعمل له خطبةً يقوم بها يوم الجمعة، فعملنا له خطبته المشهورة، وكان جهير الصوت، حسن اللهجة، فلما خطب بها رَقَّتْ له قلوبُ الناس، وأبكى مَنْ سَمِعَهُ؛ فقال أبو محمد اليزيدي يمدح المأمون:

لَتَهْنِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كِرَامَةً \* عَلَيْهِ بِهَا شُكْرُ الْإِلَهِ وَجُوبُ  
 بِأَنَّ وَلِيَّ الْعَهْدِ مَأْمُونٌ هَاشِم \* بَدَأَ فَضْلُهُ إِذْ قَامَ وَهُوَ خَطِيبُ  
 وَلَمَّا رَمَاهُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* بِأَبْصَارِهِمُ وَالْعُودُ مِنْهُ صَلِيبُ

رَمَاهُمْ يَقُولُ أَنْصِتُوا عَجَبًا لَهُ \* وَفِي دُونِهِ لِلسَّامِعِينَ عَجِيبٌ  
وَلَمَّا وَعَتْ أَذَانُهُمْ مَا أَتَى بِهِ \* أَنْابَتْ وَرَقَتْ عِنْدَ ذَاكَ قُلُوبٌ  
فَأَبْكَى عَيُونَ النَّاسِ أَلْبَغُ وَعَظٌ \* أَغْرَى بِطَاحِي النَّجَارِ نَجِيبٌ  
مَهِيْبٌ عَلَيْهِ لِلوقَارِ سَكِينَةٌ \* جَرَى جَنَانٌ لَا أَكْعُ هَيُوبٌ  
وَلَا وَاجِبٌ فَوْقَ الْمَنَابِرِ قَلْبُهُ \* إِذَا مَا اعْتَرَى قَلْبَ النَّخِيبِ وَجِيبٌ  
إِذَا مَا عَلَا المَأمُونُ أَعْوَادَ مَنَبَرٍ \* فَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ ضَرِيبٌ  
تَصْدَعُ عَنْهُ النَّاسُ وَهُوَ حَدِيثُهُمْ \* تَحَدَّثَ عَنْهُ نَارِجٌ وَقَرِيبٌ  
شَبِيهُهُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ خَزَامَةٌ \* إِذَا وَرَدَتْ يَوْمًا عَلَيْهِ خُطُوبٌ  
إِذَا طَابَ أَصْلٌ فِي عُرُوقِ مِشَاجِهِ \* فَأَغْصَانُهُ مِنْ طَيِّبِهِ سَتِيبٌ  
فَقُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي بِهِ \* يَقْدُمُ عَبْدُ اللَّهِ فَهُوَ أَدِيبٌ  
كَأَنَّ لَمْ تَغِبْ عَنْ بَلَدَةٍ كَانَ وَالِيَا \* عَلَيْهَا وَلَا التَّدْيِيرُ مِنْكَ يَغِيبُ  
تَتَّبِعَ مَا يُرِضِيكَ فِي كُلِّ أَمْرِهِ \* فَسِيرَتُهُ شَخْصٌ إِلَيْكَ حَيْبٌ  
وَرِثْتُمْ بَنِي الْعَبَّاسِ إِرْثَ مُحَمَّدٍ \* فَلَيْسَ لِحَيٍّ فِي التُّرَاثِ نَصِيبٌ  
فلما وصلت هذه الأبيات الى الرشيد أمر لأبي محمد بنخسين ألف درهم ، ولابنه محمد  
ابن أبي محمد بمثلها .



« وبعده ، » فليس من شك في نجابة المأمون وتبريزه . ولعل هذه النجابة الخارقة ،  
كانت من الأسباب التي حملت الرشيد ، على أن يستوثق له الأمر في ولاية العهد من أخيه ،  
ولأخيه منه ، فجمعهما في بيت الله الحرام ، حين حج عام ست وثمانين ومائة ، ومعه كبار  
رجال الدولة ، وجلّ الظاهرين من الأسرة المالكة ، واستكتب كليهما عهداً بما له وعليه  
قَبْلَ الآخر ، وأشهد عليهما جماعة من ذوى المكانة والنفوذ ، ثم علّق العهدين في الكعبة ،  
ليكونا في مكان الاحترام الديني . وقد أثبتنا لك العهدين في باب المنشور من الكتاب الثالث  
في مجلدنا الثالث .

نقول : لعل هذه النجاة الخارقة كانت من الأسباب التي حملت الرشيد على أن يفعل ما فعل ، من استيثاق الأمر بين الأخوين ، خوفاً على المأمون ومنه . ولسنا ننكر أن من جملة تلك الأسباب ما يصح افتراضه : من أن الرشيد كان يُقدّر قوة حزبي المأمون والأمين ، وبعبارة أخرى ، حزبي الفرس والعرب ، أو العلوية والهاشمية ، أو الشيعية والسنية .

ونحن لا نستطيع أن نرجع مظاهر العطف المختلفة ، وفي مناسبات كثيرة من الرشيد على المأمون ، إلى الأبوة وحدها ؛ فان للرشيد أولاداً غير المأمون ، وغير الأمين ، لم ينالوا شيئاً من هذه الخطوة العظيمة لديه . لذلك نرى — وقد ترى معنا رأينا — أن هذه الخطوة ، التي ينالها المأمون من الرشيد ، في مناسبات كثيرة ، دون إخوته ، ترجع إلى ما امتاز به المأمون ، من نجاة خارقة ، وميل إلى جد الأمور ، وترفع عن سفاسفها ، وسمو عن دنايها ، واضطلاع بما يكلف القيام به من أعباء ومهام .

ولعل أظهر مظاهر العطف من الرشيد على المأمون ، ما فعله الرشيد حين وافته منيته "بطوس" ، من وصيته بجميع ما كان معه ، من جنود وسلاح ومال للمأمون ، دون أن يكون لخليفته من بعده ، ليشد بذلك من أزر المأمون ، ويقوى من جانبه . وأنت جد عالم بما قدمناه لك من الكلام في العصر الأموي ، عن أثر المال فتقدّر معنا ما كان يرومه الرشيد ؛ ولست في حاجة لأن أقول لك ، إن أثر المال وسلطانه في نفوذ الكلمة ، وقوة الشوكة ، دونه كل أثر وكل سلطان !

ولعلنا لا نعدو الواقع كثيراً ، حين نذهب إلى القول بأن الرشيد كان يحذر الخلاف بين الأخوين ، ويخاف كليهما على الآخر : يخاف الأمين على المأمون ، لأن الأمين سيصبح الخليفة الذي بيده قوة الدولة من جنود ومال ، وتصحبه مزاياها من عظم الهيبة ونفوذ الكلمة ، وسيكون مطمح آمال الآملين وموضع رجاء الراجين .

ومن شأن كل هذا أن يجعل الناس جميعاً ، أو الأكثرية الساحقة منهم يلتفون حوله ، رغبة أو رهبة . وجدير بمن كان هذا شأنه أن يُحشَى ويُتَّقَى .

ويخاف المأمون على الأمين؛ لأن ما امتاز به المأمون، من نجابة خارقة، وجدّ وحنكة، وعرفانٍ بشؤون الحياة واضطلاع، واعتدادٍ بنفسه، يجعل منه خطراً شديداً على الأمين جديراً بأن يخشى ويتقى أيضاً. ويظهر أن كل هذا وقر في نفس الرشيد الذي كان معروفاً بالحزم وجودة الحدس، وقوة البصر بالعواقب، فأراد أن يتقيه، ورأى أن خير وسيلة لاتقائه، أن يستكتبهما العهدين، كما قدمنا، فيقطع بذلك أسباب الخلاف بين الأخوين، ويحول دون دس الدسّاسين، وسعاية الساعين، ويفهم أنصار الفريقين ما للبيعة بين الأميرين من حرمة وتوقير.

. غير أن تصرفات الأيام، وآثار البطانة، ونتائج السعاية، ومغبات الرياء والنفاق، كانت فوق ما كان يقدر الرشيد، فوقع الخلاف بين الأخوين أعنف ما يكون. ولم يكن ما اتخذ الرشيد من وقايةٍ وحيلةٍ ليصدّ تياره الجارف.

وكان المأمون الشاب حسن التوفيق في اختيار حاشيته ومشيريه، بجمع حوله طائفة من ذوى الدهاء والحنكة؛ وهؤلاء وإن كانوا من ذوى المطامع والأغراض، قد أخلصوا له النصيح، وثقفوه التثقيف الذى يكفل له النجاح، فان تحقيق أطماعهم الواسعة، موقوف على نجاحه. فأخلصهم له إخلاص في الواقع لأنفسهم أيضاً. ولما كانت أم المأمون فارسية فربما جاز لنا أن نقول: لعل لكونها فارسية أثرا في أن يخلص له هؤلاء المشيرون إذ كانوا كلهم من الفرس واذ كانت له بهم هذه القرابة.

وهذا يفسر لنا عاطفة من عواطف المأمون، وهى ميله الى خراسان، وتعصبه بعض التعصب للخراسانيين، إذ يحدثنا التاريخ أن رجلا من الشام اعترض طريقه مرارا وقال: «يا أمير المؤمنين، انظر لعرب الشام كما نظرت لعجم خراسان؛ فقال له: أكرثت على والله ما أنزلت قيسا عن ظهور خيولها إلا وأنا أرى أنه لم يبق في بيت مالى درهم واحد، يعنى فتنة ابن العاصمى، وأما اليمى فوالله ما أحببتها ولا أحبنتى قط، وأما قضاة فساداتها تنتظر السفىانى حتى تكون من أشياعه، وأما ربيعة فساخطة على ربها

مذ بعث الله نبيه من مضر، ولم يخرج اثنان إلا خرج أحدهما شارياً<sup>(١)</sup>. اعرف ! فعل الله بك ! »

وإنه ليجوز لنا أن نرجع هذا الميل، لا الى ما ذكره المأمون وحده، بل الى التربية وأثر البيئة الفارسية في نفسه، والى مقابلة حسن الصنيع بمثله؛ فأم المأمون فارسية، والذين كفلوه وقاموا بتثقيفه فارسيون، والذين أحاطوا به ونصروه فارسيون. ومن هنا نستطيع أن نفهم الرأي الذي يقول به بعض المؤرخين الفرنجة: إن انتصار المأمون على الأمين كان أيضاً انتصاراً للفرس على العرب، كما كان انتصاراً للفرس على العرب انتصاراً العباسيين على الأمويين. ومن هنا نستطيع أن نعلل أيضاً، ما ذهب اليه، بعض الباحثين، من أن المأمون كان شيعياً وهو عباسي، لأن البيئة الفارسية التي نشأ فيها كانت إلى حد غير قليل مهدد التشيع للعلويين، فيجوز أن تكون قد صبغت المأمون بشئ من ألوانها، وقد كان لذلك آثاره، لا في السياسة ونظام الملك فحسب، بل في الآراء والمذاهب مما سنده حين نعرض للكلام على الخليفة المأمون.

ولعلنا نكون بما قدمناه لك عن نشأة المأمون وصباه، قد رسمنا لك صورة واضحة لهذا الأمير الذي سيكافح كفاحاً شديداً في سبيل الملك، والذي كان له أكبر أثر في الحضارة الإسلامية.

أما شتى مواهب المأمون وآراؤه، وما اشتهر به من الحلم والعفو والكرم والبصر بالسياسة، وجودة الحدس، وكفاية البطانة، وشغفه بالعلم والأدب والجدال، وما كان لهذا الشغف من ثورة علمية وفكرية وكلامية في عصره، فسندرجي الكلام فيها الى موضعها من كتابنا، وهو الكلام على الخليفة المأمون، بعد أن استقر له الأمر في بغداد، وحين نضجت فيه هذه الخلل وآتت كل ما لها من ثمرات.

(١) في ابن الأثير (سانسا) وهو غلط، والصحيح ما أثبتناه عن أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار. والشرارة هم الخوارج.

## الفصل الثالث

### النزاع بين الأمين والمأمون

توطئة — بيعة الأمين وخلافته — مبدأ النزاع وكيف تحوّل — الوفود السياسية — تقوّر الرأي العام واستمرار الوفود السياسية — اعلان الحرب — انتصار الجيوش المأمونية ومقولات الشعراء — عود على بدء : مجهودات الأمين في سبيل الفوز — الثورة وخطباؤها — قتل الأمين .

#### (١) توطئة :

عرفت مما ذكرناه لك في مجمل كلامنا عن الرشيد والأمين، أن الرشيد أعلن ولاية العهد للأمين في سنة ١٧٥ هجرية، وسنّ الأمين فيما قيل وقتئذ خمس سنين، ثم أشرك معه المأمون في ولاية العهد سنة ١٨٣ هجرية، ثم استوثق لكليهما من أخيه سنة ١٨٦ هجرية وهو عام حج الرشيد : بأن استكتب كلا منهما عهداً بما عليه وله قبل الآخر، وعلق العهدين بالكعبة كما قدّمنا .

ويؤخذ من نصوص العهدين، وما تبوّدل بعد ذلك من الرسائل بين الأمين والمأمون، مما سنورد لك بعضه لما تضمنته من «الديبلوماسية العباسية» : وهي لين في إحزم، وتبئيس في تأميل طويل الأجل، — ويؤخذ منها أن خراسان ونواحيها الى الرى كانت تحت إمرة المأمون، يتصرّف في جميع شؤونها، من سياسية وحربية واقتصادية وقضائية تصرّفًا تامًا، لا تربطه بحاضرة الخلافة إلا رابطة الدعاء للخليفة . وقد صارت اليه إمرة هذه النواحي في عهد الرشيد، وهي من الأمور التي أخذ الأمين بالوفاء بها، فيما أخذه من عهود ومواثيق .

وكان الرشيد قد أشرك في سنة ١٨٨ هجرية ولده القاسم مع أخويه في ولاية العهد، وجعل من نصيبه العمل على الشام وقنّسرين والعواصم والثغور .



وكانت الأمور جارية مجراها الطبيعي آخر أيام الرشيد، ثم شطراً كبيراً من السنة الأولى من خلافة الأمين، إلا ما كان من أشياء، طوى عليها المأمون كسحاً؛ دُرَبَةً منه وسياسةً، وحصافةً وكياسةً، وتريناً وتعقلاً، وحزامةً وتمهلاً .

ولم تنقُض السنة الأولى من خلافة الأمين حتى كانت الدسائس قد فعلت فعلها، وحتى كانت المنافسة العنيفة بين البطانتين قد بلغت غايتها، وأخذ كل من الأخوين يحذر أخاه ويتقيه، وأمتلأت الصدور حفاظً وإحناً، ولم يبق إلا أن تُلمَس فتنفجر . وسنفصل لك كل ذلك تفصيلاً .



### (ب) بيعة الأمين وخلافته :

لما خرج رافع بن الليث بن نصر بن سيار بخراسان، وكنَّف أنصاره، وقويت شوكتُه، وعظم خطره، رأى الرشيد أن يخرج إليه بنفسه لمحاربتَه وتسكين حَبْل الأمن الذي اضطرب في تلك النواحي . فأصابه من مشاق السفر، وتغيّر الطقس، وشدة التفكير، ما أعلَّ صحته . وبدا له من ظروف الأحوال ما حمله على تجديد البيعة للمأمون، الذي كان يبرو، وأوصى بأن يصير ما معه، من قوادٍ وجندٍ وسلاحٍ ومالٍ إلى جانبه، وأخذ المواثيق على من معه بأن يؤفوا بهذه الوصية .

ثم أخذت تشتدُّ به العلة، حتى وافته منييه بطوس سنة ١٩٣ هجرية . وبويع للأمين بالخلافة، في عسكر الرشيد، ووصله نعي الرشيد في بغداد يوم الأربعاء عشرة ليلة، خلت من جمادى الآخرة، وقيل ليلة النصف من هذا الشهر، فكنم الخبر بقية يومه وليلته، ثم أظهره يوم الجمعة .

(١) هو حفيد نصر بن سيار آخر وال لبني أمية بخراسان إذ دالت بعد ذلك دولتهم . وسبب خروج رافع هذا أنه طمع في زواج امرأة يحيى بن الأشعث بن يحيى الطائي لشرفها ومالها وكانت مغاضبة لزوجها، فحملها على أن تعلن الكفر لتطلق ثم تزوج منها . فبلغ أمره الرشيد الذي كلف عامله أن يفرق بينهما وأن يعاقب رافعا ويجلده الحد ويقيدَه ويطوف به في مدينة سمرقند مقيدا على حمار حتى يكون عظة لغيره . فدرأ عنه العامل الحد وطاف به ثم سمجه فهرب من الحبس فطارده عمال الرشيد . وما زال أمره يشتد حتى اضطُر الرشيد إلى الذهاب إليه بنفسه .

ويحدثنا التاريخ أن الأمين لما بلغه اشتداد المرض على الرشيد، وتوقع وفاته، بعث بكر بن المعتمر رسولا الى مقر الخليفة، ليوافيه بالأخبار كل يوم . وكتب معه كتابا، وجعلها في قوائم صناديق منقورة، ألبسها جلد البقر، ليخفى أمرها، وكلّفه ألا يُظهر أحدا على شيء من أمره، وما توجه فيه ولو قتل، حتى اذا نفذ أمر الله في الرشيد، دفع الى كل من له كتاب كتابه . فلما وصل رسول الأمين، راب الرشيد قدومه، فسأله عما جاء به؛ فلما لم يجد في جوابه ما يُزيل ريبه، أمر بتفتيشه وحبسه . ولعلك تصيب لباب الصواب، أولا تعدوه كثيرا، اذا افترضت أن هذا الريب الذي خاومه من رسول الأمين، كان من العوامل التي حملته على تجديد البيعة للمأمون، وأن يوصى له بما معه من جنود وسلاح ومال .

لبث رسول الأمين في الحبس شهرا، إذ تاريخ الكتب التي يحملها الى من أرسلت اليهم شوال سنة ١٩٢ هـ . و وفاة الرشيد كانت في جمادى الآخرة سنة ١٩٣ هـ . ثم بدا للرشيد أن يحمل بكرة على الإقرار، فكلف الفضل بن الربيع ذلك، وأن يهدده بالموت اذا لم يقر . وقد حالت وفاة الرشيد في ذلك اليوم، دون تمام هذا الإقرار . ثم لما وثق الرسول من وفاة الرشيد دفع الى كل كتابه .

وقد أثبتنا لك من هذه الكتب كتابه الى أخيه المأمون وكتاباه الى أخيه صالح في موضعهما من المجلد الثالث من هذا الكتاب، لما لهما من خطر في موضوع النزاع، فانهما يدلان على أن الأمين لم يكن لينكت ما عقد من عهود ومواثيق، وإنما بطانة السوء هي التي زينت له أن يفعل ما فعل؛ فراجعهما ثمة . وتأمل طويلا فيما لبطانات السوء من وخيم العواقب بين الأشقاء، والزعماء، والأمراء، وما تجزّه على البلاد من انتشار العقد وتشيت الشمل، وتشعث الألفة، وفرقة الجماعة، وسريان الفتن وذبوع الفوضى، وانتشار الاضطرابات، واندلاع نيران الثورات، ومن ترجيح كفة الأشرار على الأبرار، الى غير ذلك. من شتى النتائج السيئة، والعواقب المهلكة، التي سنحدثك عنها، وستراها واضحة جلية في كلمتنا الآتية .



### (ج) مبدأ النزاع، وكيف تقلب، ونتيجته :

قد تطلب الى ، وفقك الله ، أن تقف على ما كان لتلك الكتب ، من أثر في نفوس من أرسلت اليهم ، وإني شاف غلتك ، مجيئك الى سُؤلك ، محيلك الى الطبرى في هذا الصدد إذ يقول :

”لما قرأ الذين وردت عليهم كتب محمد بطوس ، من القواد والجند وأولاد هارون ، تشاوروا في اللحاق بمحمد ، فقال الفضل بن الربيع : لا أدع ملكاً حاضراً لآخر لا يذرى ما يكون من أمره ، وأمر الناس بالرحيل ففعلوا ذلك ، محبة منهم للحوق بأهلهم ومنازلهم ببغداد ، وتركوا العهد التي كانت أخذت عليهم للمأمون “ .

أما المأمون — بعد أن انتهى اليه بمرور خبر نكث القوم للعهد التي أخذت عليهم ، وفرارهم الى بغداد بما كان الرشيد أوصى بأن يكون له ، من جنيد ومالٍ وسلاح — فقد اجتمعت كلمة الرواة على حسن تيقظه وسرعة مبادرته لشتى أموره ، وأنه شد لها حيازيمه ، وحسرها عن ساقه . ويحدثنا التاريخ أنه قد جمع من معه من قواد أبيه ، وأخبرهم الخبر وشاورهم في الأمر ، فأشاروا عليه أن يلحق القوم في ألفى فارس ، ويحول بينهم وبين ما أرادوا .

ولكن المأمون عمل بمشورة الفضل بن سهل ، الذي كان يثق به وبكفايته ، ويؤمن بكياسته وحسن سياسته ، ويقتنع بثقوب بصره وصدق نظره ، فقد قال له الفضل : إن فعلت ما أشاروا به عليك جعلت هؤلاء هديةً الى محمد ، ولكن الرأي أن تكتب اليهم كتاباً ، وتوجه اليهم فتذكرهم البيعة ، وتسألهم الوفاء ، وتحذرهم الحنث وما يلزمهم في ذلك في الدنيا والدين ، وإن كتابك ورسلك تقوم مقامك ، فتستبرئ ما عند القوم . وتوجه سهل ابن صاعد — وكان على قهرمته — فانه يأملك ، ويرجو أن ينال أمله ، فلن يألوكم نصحا ، وتوجه معه نوفلا الخادم مولى موسى أمير المؤمنين ، وكان عاقلاً . فلم ير المأمون ، وهو

الحاذق الفطن، ندحة دون صدوره عن رأى ابن سهل، فكتب كتاباً ووجه من أشار بهما الفضل الى القوم فلحقاهم بنيسابور؛ فقال الفضل بن الربيع لما وصله كتاب المأمون معتذرا متعللا: "إنما أنا واحد منهم" ! وقد نال بعضهم من المأمون وأغلظ لرسوليته؛ ثم رجع الرسولان بالخبر.

وكان ممكناً، بعد أن طوى المأمون كشفاً على ما وقع من القوم من نكثٍ للعهود واغتصابٍ لما أوصى به الرشيد له: من جندٍ ومالٍ وسلاح، وبعد أن أخذ يهدى الى أخيه خيراً ما وصلت اليه يمناه من تحيفٍ نحاسان ونفائسها، أن تسير الأمور في مجراها الطبيعي، وأن يستقر الأمر بين الأخوين على ما أراد الرشيد، لولا أن بطانة الأمين أوعزت صدره على أخيه، ولولا أن بطانة المأمون حفزته الى مقابلة العدوان بمثله، وأفعمت قلبه ثقة بالغلبة والظفر وإيماناً بالفوز والنجح.

وإن كلمة الفضل بن الربيع "لا أدع ملكاً حاضراً لآخر لا يدرى ما يكون من أمره!" فيها الغنية والكفاية في تفهيمنا الأساس الذي بُنيت عليه تصرفاته بين الأخوين، فهو ينظر لمصلحة من بيده الملك اليوم، لا يحفلُ ببيعة ولا عهد، ولا يكثرث لوحدة قومية ولا يحفل بإحلال الوفاق بين العباد، ولا يعمل على مصافاة ولا وداد، وإنما همه الملك الحاضر، والإمعان في إرضاء الملك الحاضر.

كذلك كانت حال الفضل بن سهل في موقفه مع عبد الله المأمون ! ومهما كانت صورة المأمون التي صورتها لنا التاريخ بأنه المغلوب على أمره، في التزاع الذي نشب بين الأخوين، وأن الأمين هو الناكث الغادر. ومهما كانت القلوب الإنسانية تحنو على المظلوم وتعطف على المغلوب — مهما كان كل ذلك، مما يجعلنا نستسيغ تصرفات الفضل ابن سهل مع المأمون، بل مما يدفعنا الى الافتتان بها وعزو الحصافة، والأصالة، والكياسة، الى صاحبها، وأن ليس هناك من هو أنهد منه في مثل مواقفه ولا أجزى، ولا أحكم من تديراته ولا أوفى، ولا أرهف غراراً من عزماته ولا أمضى، ولا أقدر منه

في حُطْطِهِ ولا أغنى، بَيَدَ أنا مع ذلك، اذا جَرَدْنَا النفس الانسانية من بعض صفاتها، ونظرنا "بيروود" — على حد التعبير الانجائزي — وبجِدَّةٍ ونَصْفَةٍ منه وله، فانا نَقَرُّ، من غير أن نعدو الحق والواقع، أن الفضل بن سهل لعب مع المأمون، ذلك الدور الخطير بذاته الذي لعبه الفضل بن الربيع مع الأمين، وأن كلاً قد تَوَثَّعَ على أميره لغايته، واستغله في سبيل نُجُجِ سياسته، ودفع به الى حيث يريد ! .

أنظر اليه، وقد عادت وفود المأمون من مقابلة الفضل بن الربيع ومن لحق به من جند وسلاح، تراه يصارع المأمون عنهم بقوله : أعداء قد استرحت منهم، ولكن افهم عني ما أقول لك : إن هذه الدولة لم تكن قط أعزَّ منها أيام أبي جعفر، فخرج عليه "المقنع" وهو يدعى الربوبية، وقال بعضهم : طلب بدم أبي مسلم، فتضعض المعسكر، بخروجه بخراسان، فكفى الله المؤنة، ثم خرج بعده يوسف البرم، وهو عند بعض المسلمين كافر، فكفى الله المؤنة، ثم خرج أستاذ سيس، يدعو الى الكفر، فسار المهدي من الري الى نيسابور فكفى الله المؤنة . ولكن ما أصنع أكبر عليك، أخبرني كيف رأيت الناس حين ورد عليهم خبر رافع؟ قال المأمون : "رأيتهم اضطربوا اضطراباً شديداً" فقال له الفضل : وكيف وأنت نازل في أخوالك وبيعتك في أعناقهم، كيف يكون اضطراب أهل بغداد؟ اصبر وأنا أضمن الخلافة! قال المأمون : "قد فعلت وجعلت الأمر اليك فقم به" .

على أنه اذا صدق الرواة فيما يروونه لنا : من أن الفضل بن سهل قال للمأمون في حديثه معه : "لأصدقك أن عبد الله بن مالك، ويحيى بن معاذ، ومن سمي من أمراء الرؤساء، إن قاموا لك بالأمر كان أنفع مني لك، برياستهم المشهورة، ولما عندهم من القوة على الحرب، فمن قام بالأمر كنتُ خادماً له، حتى تصير الى محبتك، وترى رأيك في" . وصدقوا في أن الفضل بن سهل لقي هؤلاء الزعماء في منازلهم، وذكر لهم البيعة التي في أعناقهم، وما يجب عليهم من الوفاء، وأن الخلية كانت نصيب دعوته لهم وتذكيره إياهم، وأنها مع ذلك لم تصدِّفه عن قصده الذي نهَّد اليه، ولم تحُلْ بينه وبين مضيه قُدماً في سبيل غايته، التي

تأدى لها بأدائه ، وتذرع لها بذرائعه ، وأخذ لها عُدتَه ، وأرهف لها عزَمته . وأنه قال للمأمون :  
 "لقد قرأت القرآن ، وسمعت الأحاديث ، وتفقهت في الدين ، فالرأى أن تبعث الى من  
 بالحضرة من الفقهاء ، فتدعوهم الى الحق والعمل به ، وإحياء السنة ، وتقعّد على اللبود ، وتردّ  
 المظالم". وصدقوا حقاً في أن المأمون والفضل فعلاً ذلك ، وأنهما بعثا الى الفقهاء ، وأكرما  
 القواد والملوك وأبناء الملوك . وصدقوا في أن الفضل كان يقول للتميميّ : "تُقيمك مقامَ  
 موسى بن كعب ، وللربّسى مقام أبي داود خالد بن إبراهيم ، ولليانيّ مقام خطبة ومالك  
 ابن الهيثم . وصدقوا في أنهما كانا يدعوان كلّ قبيلة ، الى نقباء ورؤساء الدولة ، كاستمالتهم  
 الرؤوس . وصدقوا في أن المأمون والفضل قد حطا عن خراسان ربع الخراج حتى حسن  
 موقع ذلك من الخراسانيين وسروا به وقالوا : «ابن أختنا وابن عم نينا صلى الله عليه وسلم»  
 وصدقوا في أن المأمون تواترت كتبه الى أخيه محمد الأمين ، بالتعظيم والهدايا اليه من  
 طرف خراسان ، من المتاع والآنية والمسك والدواب والسلاح ، حتى أوائل سنة أربع  
 وتسعين ومائة التي عزل فيها الأمين أخاه القاسم عما كان أبوه ولده من عمل قنّسرين  
 والشام والعواصم والثغور ، وولى مكانه خزيمه بن خازم ، والتي أمر فيها بالدعاء لابنه  
 موسى على المنابر بالإمرة ، وحتى مكر كل واحد منهما بصاحبه وظهر بينهما الفساد — اذا  
 صدق الرواة في كل ذلك ، فانا نرى من النصفّة العلمية والتاريخية ، أن نقرر حينئذ أن  
 الفضل بن سهل كان دهيّاً حقاً ، وممعناً في الدبلوماسية ، وكان موقفه لا يقل عن موقف  
 «وارن هاستنج» و «كليف» في الهند ، وغيرهما من جهاذة السياسة ، وأقطاب الدهاء .  
 وبما كانت مكانته أسمى منهما وأرفع وأخلق بمقارنتها بمن يشار اليه بالبنان من ساسة هذا الزمان !

ولننظر معاً ، وهبنا الله وإياك الجلد والأناة ، ووقفنا الى ما نرومه من تمحيص  
 وتحقيق ، وتفهم وتدقيق ، في حوادث سنة أربع وتسعين ومائة لتكون ملّين بتحوّل التزاع  
 الذي شجّرين الأخوين ، ولتؤمن الإيمان كله أن البطانة قد لعبت دوراً شنيعاً ، في إشعال  
 جذوة الحقد والسخيمة بينهما ، وعملت على إضرام أوارها ، وسعت جهدها في توسيع مسافة

الخلف بين الأخوين حتى كان ما كان، نجد أن الفضل بن الربيع، فيما يرويهِ لنا المؤرخون، سعى بعد مقدّمه العراق على محمد، منصرفاً عن طُوس، وناكماً للعهود التي كان الرشيد أخذها عليه لأبنيه عبد الله، وعلم أن الخلافة إن أفضت إلى المأمون يوماً وهو حتى لم يُبق عليه، وكان يترقب في ظفريه به عَطَبَه — سعى جهده في إغراء محمد به، وأعمل قريحته في حثه على خلعه، وزَيَّن له، بما في مقدوره، أن يصرف ولاية العهد من بعده إلى أبنيه موسى. ولم يكن ذلك من رأى محمد ولا عزمه، بل كان عزمه، فيما ذكر الرواة عنه، الوفاء لأخويه عبد الله والقاسم بما كان أخذ عليه لهما والدّه من العهود والشروط. فلم يزل به الفضل ابن الربيع يُصغّر في عينيه شأن المأمون، ويُزيّن له خلعه، حتى قال له: "ما تنتظر يا أمير المؤمنين بعبد الله والقاسم أخويك، فإن البيعة لك كانت متقدمة قبلهما، وإنما أدخلنا فيها بعدك، واحداً بعد واحد!" . قال ذلك ابن الربيع، وضم إلى رأيه معه على بن عيسى ابن ماهان والسندی وغيرهما ممن بحضرته.

ومن المعقول أن تفترض أن الفضل مضى في الإيقاع على هذه النعمة، ثنياً بعد شئ ومرة إثر أخرى، وقدح في ذلك قريحته، وأستخدم شئ وسائل أمثاله ونظرائه، حتى أزال محمداً عن رأيه. وقد ذكر المؤرخون: أن أول ما بدأ به محمد عن رأى الفضل بن الربيع فيما دبر من ذلك، أن كتب إلى جميع العمال في الأمصار كلها، بالدعاء لأبنيه موسى بالإمرة بعد الدعاء له وللمأمون والقاسم بن الرشيد.

والآن، بعد أن وقفت على تصرف محمد وجماعة محمد مع المأمون وجماعة المأمون، لك أن تستنبط ما يفعله الفريق الآخر، إجابةً على تصرف الفريق الأول. ولك أن تنتظر من المأمون أن يدبر أمره تديراً من يرى أن أخاه يدبر عليه خلعه. ولك أن تنتظر مثل ذلك من جماعة المأمون وأنصاره.

وهكذا تنبئنا حوادث السنة نفسها، إذ ينبئنا الطبري أن فيها قطع المأمون البريد عن محمد، وفيها أسقط اسمه من الطرز، وفيها لحق رافع بن الليث بالمأمون، وهو من سلالة

نصر بن سيار، لما انتهى إليه من الخبر عن المأمون، وحسن سيرته في أهل عمله، وإحسانه إليهم، فيما يرويه المؤرخون، أوسى المأمون ورجالات المأمون، كهرثمة وطاهر، في إصلاح ما بينه وبين المأمون، وطلب الأمان له ليكون عُدَّةً وظهيرا للحزب المأموني، كما نستسيغه نحن ونستخلصه؛ وفيها ولي المأمون هرثمة رئاسة الحرس، وهرثمة مكائته وشهرته، وله سيرته ونجدته، ولرافع بيته وأنصاره، وكثابته وفرسانه، كما أن لطاهر ابن الحسين حزمه وشجاعته وفروسته ومرانه، ولأبن سهل بلا ريب حذقه في تصرفاته التي بمثلها تردُّ الأهواء الشاردة، وتُستصرف الأبصار الطامحة. وعلى رأسهم، أو إلى جانبهم إن شئت المأمون، وقد تسربل بالتوب الذي نُصح إليه بلبسه، فأضحى محمود الشيم مرضى الخلال، وهو باستعداده وتزعمه ذلك الرجل السياسي، المعتدل المزاج، الهادئ الأعصاب، السديد التصرف، السمع الأخلاق، اللين العريكة، الكريم المهزة، مع أناة وجلد وعزم وحزم، ونفاذ ومضاء.

ومن المعقول أيضا أن ينكر الأمين ذلك من ناحيته أيضا. والمعقول أن يبدأ بالثدير على المأمون ليصدف عنه قلوب رجاله، وأن تتسلسل الحلقات، وتستطرد الإجراءات، المحتومة الوقوع، في مثل هذه الحالات !

وربما كما على حق، إذا قلنا: إن التزاع أضحى بين الفضلين آبن سهل وآبن الربيع. وأنقلب عنيفا أعظم العنف فقد كان بين كفايتين لا يعرفان الونية والتضجيع<sup>(١)</sup>، ولهما من الحصافة وثقوب البصيرة، ومن سعة الحيلة وفدح الختل، ومن وفرة الحنكة وغناء الاختبار، ومن مضاء العزيمة وثروة الذهن. لهما من ذلك كله، وما إلى ذلك من شتى الصفات السياسية، مالا قبل لأحدهما به من صاحبه، فلكل من صاحبه بواء ونديد، ومنازل عنيدي، وكفى صنيدي !

أنظر إلى الأمين، قد كتب إلى العباس بن عبد الله بن مالك، وهو عامل المأمون على الري، وأمره بأن يبعث إليه بغرائب غروس الري؛ فبعث إليه المسكين بما أمره، به غير

(١) التضجيع: التقصير.



عالم أن للمأمون ورجاله عيونا وأرصادا، ولهم، قبل ذلك، يَقَظَتُهُمُ التي لا تنى ولا تغفل .  
فماذا كان من للمأمون ؟

بلغ المأمون ما كان من عامله الساذج المسكين، فعزله ، ووجه مكانه الحسن بن عليّ المأمونيّ، وأردفه بالرُّسْنِيّ، على البريد . وهكذا حاولت الديبلوماسية "الربيعية" أن تصرف قلبَ عاملٍ كبيرٍ عن أمر المأمون ، والقضية المأمونية ، نكايّة بالديبلوماسية "السهلية" التي آكستبت رافعا وضمت الى حزبها بيتَ ابن سيار . وناهيك بيت ابن سيار ! ولتطرّق الآن الى التّكلم عن الحرب الكلامية التي نشبت بين الأخوين ، والتي كانت، بلا ريب، مقدّمة لوقوع الحرب العامة . وبعبارة أدق لتكلم عن الوفود السياسية محاولين، على قدر استطاعتنا، وأسنادا الى ما بين أيدينا من مصادر ووثائق ، وصف الكفايات السياسية في ذلك العصر الفنى حقا برجالاته ودهاته .



### (د) الوفود السياسية :

لنتساءل أولاً ماذا حدث في السنة التي نحن في صدددها وهي سنة أربع وتسعين ومائة، فانها مليئة، والحق يقال، بمنتجات هاتين العقليتين ، العائيتين حقاً، الجبارتين بلا مبالغة ولا إغراق، ونعني بهما عقليتي الفضل بن الربيع، والفضل بن سهل .

حدث أن وجه الأمين وفدًا سياسيًا الى المأمون ، قوامه العباس بن موسى، وصالح صاحب المصلى، ومحمد بن عيسى بن نهيك، وطلبوا اليه تقديم موسى بن الأمين الذي سماه "الناطق بالحق" على نفسه . وقد يكون من الطريف الممتع حقاً، أن نوضح ما كان من أمر هذا الوفد، وهل وفقّ الحزب المأموني فيما حاول من الأخذ بقلوب رجاله ، أو بعضهم على الأقل ، فإن في توضيحنا لذلك ما يمدّنا بصورة لا بأس في جملتها، من صور الديبلوماسية في ذلك العصر، وإن في تفهمنا هذه الصورة ووقوفنا عليها، نفعا عظيما يعيننا، بلا ريب، على تفهم العصر وروح سياسته .

يحدثنا التاريخ أن العباس بن موسى أحد رجال الوفد الأئمين قال للمأمون : ”وماعليك أيها الأمير من ذلك — أى من تقديم موسى عليه — فهذا جدى عيسى بن موسى قد خلع ، فما ضره ذلك ! “ ويحدثنا أيضا بأن الفضل بن سهل كان موجوداً ، كما هو المنتظر ، فى ذلك المؤتمر السياسى ” ، وأنه لما سمع كلمة العباس هذه صاح به : ”أسكت بخذلك كان فى أيديهم أسيراً وهذا بين أخواله وشيعته ! “ .

أترى ما ذا كان من أمر الوفد ؟ .

إنه قد أنصرف ، ولكن لا الى الأئمين ، بل الى منازل خصصها لهم المأمون ، حيث أفرد لكل واحد من أعضاء الوفد منزلاً ، وأكرمهم مثل ذلك النوع من الإكرام السياسى الذى نتلقى به الحكومات الحاضرة الوفود السياسية . فتأمل ! .

ثم لننظر معاً — معتصمين بالأناة والصبر قليلاً — فى تصرف الفريق الآخر فى السنة عينها ، فنرى أن الوفد قد عاد الى الأئمين ، وأخبره بامتناع المأمون ، فألح عليه الفضل بن الربيع وعلى بن ماهان ، فى البيعة لابنه موسى ” الناطق بالحق “ وخلع المأمون ، فأجاب الأئمين الى ذلك ، وأحضن ابنه على بن موسى الذى ولّاه العراق ، وتسارع بعض ولاية الأئمين فى آتهاز الفرصة ، للتقرب منه والتعجب اليه ، بالمبادرة بأخذ البيعة له قبلهم . وقد كان أول من فعل ذلك بشر بن السعيد الأزدي ، وصاحب مكة وصاحب المدينة .

لم يكتف الفضل بهذا ، ولا بالكثير من أمثاله ، مما ينتظر من مثله فى مثل تلك الظروف ، من نهي عن ذكر عبد الله المأمون والقاسم بن الرشيد ، وحظر الدعاء لهما على شئ من المنابر ، بل دس من ذكر المأمون بسوء ، وحط من قدره ، ولصق به أقبح النقائص والمثالب ، ووصمه بأشنع الوصمات والمعائب .

ولم يكتف الفضل بهذا ، بل وجه الى مكة كتاباً مع محمد بن عبد الله ، أحد سدنة البيت الحرام ، فأناه بالكاتبين اللذين كان الرشيد كتبهما لعبد الله المأمون على محمد الأئمين ،

وكان حظهما من الأمين، لما صارا إليه، حظّ غيرهما من العهود في ذلك العصر، "والمعاهدات" و"قصاصات الورق" في عصرنا الحاضر فزّقهما وأبطلهما، وأجاز سارقهما !

ثم تعال معي لننظر معا، نظرة إنعام وترو، في مشاورة المأمون لشيئته، حينما حزبه الأمر، وضاق به السبيل، فهي، لعمرك، آية في الحكمة والمهارة السياسية .

يقول الطبري: "كان محمد، فيما ذكر، كتب الى المأمون، قبل مكاشفة المأمون إياه بالخلاف عليه، يسأله أن يتجافى له عن كور من كور نخراسان سماها، وأن يوجه العمال اليها من قبل محمد، وأن يحتمل توجيه رجل من قبله، يوليه البريد عليه ليكتب اليه بخبره . فلما ورد الى المأمون الكتاب بذلك، كبر ذلك عليه وأشتد، فبعث الى الفضل بن سهل وإلى أخيه الحسن، فشاورهما في ذلك؛ فقال الفضل: "الأمر خطير، ولك من شيعتك وأهل بيتك بطانة ولهم تأنيس بالمشاورة، وفي قطع الأمل دونهم وحشة وظهور قلة ثقة، فرأى الأمير في ذلك"، وقال الحسن: كان يقال "شاور في طلب الرأي من تثق بنصيحتك، وتألف العدو فيما لا آكتنام له بمشاورته" . فأحضر المأمون الخاصة من الرؤساء والأعلام، وقرأ عليهم الكتاب؛ فقالوا جميعا له: "أيها الأمير! تشاور في مخطر، فاجعل لبديتنا حظاً من الروية"، فقال المأمون: ذلك هو الحزم؛ وأجلّهم ثلاثا . فلما اجتمعوا بعد ذلك قال أحدهم: "أيها الأمير قد حملت على كرهين، ولست أرى خطأ مدافعة بمكروه أولها مخافة مكروه آخرهما" . وقال آخر: "كان يقال، أيها الأمير أسعدك الله، اذا كان الأمر مخطرأ فإعطاؤك من نازعك طرفا من بغيته أمثل من أن تصير بالمنع الى مكاشفته" . وقال آخر: "إنه كان يقال: اذا كان علم الأمور مغيبا عنك، فخذ ما أمكنك، من هدية يومك فانك لا تأمن أن يكون فساد يومك راجعا بفساد غدك" . وقال آخر: "لئن خفت للبذل عاقبة، إن أشد منها لما يبعث ألا تأمن الفرقة" . وقال آخر: "لا أرى مفارقة منزلة سلامة، فلعل أعطى معها العافية" . فقال الحسن: فقد وجب حقكم باجتهادكم، وإن كنت من الرأي على مخالفتكم . قال المأمون: فناظرهم؛ قال: لذلك ما كان الاجتماع . وأقبل الحسن

عليهم فقال : هل تعلمون أن محمدا تجاوز إلى طلب شيء ليس له بحق ؟ قالوا : نعم ، ويحتمل ذلك لما نخاف من ضرر منعه . قال : تثقون بكفه بعد إعطائه إياها فلا يتجاوز الطلب إلى غيرها ؟ قالوا : لا ، ولعل سلامة تقع من دون ما نخاف ونتوقع . قال : فان تجاوز بعدها بالمسألة أفما ترونه قد توهن بما بذل منها في نفسه ؟ قالوا : ندفع ما يعرض له في عاقبته بمدافعة ما تتجزون في عاجله . قال : فهذا خلاف ما سمعناه من قول الحكماء قبلنا ، قالوا : استصالح عاقبة أمرك باحتمال ما عرض من كره يومك ، ولا تلتمس هدية يومك بإخطار أدخلته على نفسك في غدك . قال المأمون للفضل : ما تقول فيما اختلفوا فيه ؟ قال : ”أيها الأمير ! أسعدك الله : هل يؤمن محمد أن يكون طالبك بفضل قوتك ، ليستظهر بها عليك غدا على مخالفتك ! وهل يصير الحازم إلى فضلة من عاجل الدعة ، بخاطر يتعرض له في عاقبته ! بل إنما أشار الحكماء بحمل ثقل فيما يرجون به صلاح عواقب أمورهم “ . فقال المأمون : ” بل بايثار العاجلة صار من صار إلى فساد العاقبة ، في أمر دنيا وآخرة “ . قال القوم : قد قلنا ببلغ الرأي ، والله يؤيد الأمير بالتوفيق . فقال : اكتب يا فضل إليه فكتب “ .

ويستطرد الطبري بعد ذلك في القول بأن المأمون أمل على الفضل هذا الكتاب ليعث به إلى أخيه وهو : ” قد بلغني كتاب أمير المؤمنين ، يسأل التجاني عن مواضع سماها ، مما أثبتته الرشيد في العقد ، وجعل أمره إلى “ ، وما أمر رآه أمير المؤمنين أحد يجاوز أكثره ، غير أن الذي جعل إلى الطرف الذي أنابه لاطنين في النظر لعامته ، ولا جاهل بما أسند إلى من أمره ، ولو لم يكن ذلك مثبتا بالعهود والمواثيق المأخوذة ، ثم كنت على الحال التي أنا عليها : من إشراف عدو مخوف الشوكة ، وعامة لا تتألف عن هضمها ، وأجناد لا يستتبع طاعتها إلا بالأموال ، وطرف من الإفضال ، لكان في نظر أمير المؤمنين لعامته ، وما يجب من لم أطرافه ، ما يوجب عليه أن يقسم له كثيرا من عنايته ، وأن يستصالحه ببذل كثير من ماله ، فكيف بمسألة ما أوجبه الحق ، ووكدته مأخوذة العهد . وإنى لأعلم أن أمير المؤمنين

لو علم من الحال ما علمت لم يطلع ما كتب بمسألته إلى . ثم أنا على ثقة من القبول بعد البيان إن شاء الله . .

ألا يحذر بنا — وقد أطلعنا على تلك المشاورة السياسية، التي يجوز لك أن تقول عنها، بالنسبة لوقتها وجيلها، وموضوعات وقتها وجيلها، إنها لا تقل في دقتها، وحذقها، وقوة مناحيها، عما يجري حول المائدة الخضراء، بين ساسة اليوم — أن تقول : إن المأمون قد حصّن بساسة عتاة ومشيرين دهاة ! .

ثم أنظر الى مبالغة المأمون في حذره ، أو مبالغة حزبه في الحيطة والحذر، فقد أثبت المؤرخون أنهم قد وجهوا حُرَّاسًا من قبلهم على الحدود ، حتى لا يتركوا للأمن أو لرجاله فرصة الاتصال برعية المأمون . وبالغوا أيما مبالغة في تدبيرهم ، حتى جاء ، كما يقول الرواة ، « تديراً مؤيداً ، وعقداً مستحصداً متأكداً ، فضمنوا بذلك ألا تتحمل رعيته على منوال خلاف أو مفارقة » .

وهنا لا نرى مندوحةً، من إثبات ذلك المجهود العظيم ، الذي بذله الفضل بن الربيع أو الأمن ، كيفما شئت التعبير ، في استمالة القلوب النافرة من الجماعة المأمونية ؛ فقد كان ، والحق يقال ، طلق اليدين ، ندى الكفين ؛ كثيرة جدواه ، وافرة حُدَيَّاه ، عظيمة عطاياه ، ولم يأل جهداً في إرسال دعائه وأنصاره ، لبث الدعوة الأيمينية في العامة وإظهارهم على رجحانها وحققها وعدلها ، وإظهار الحجة المفارقة ، والدعاء لأهل القوة الى المخالفة . وكان هؤلاء الدعاة يبذلون المال ، ويضمنون للأنصار معظم الولايات والقطائع . وصفوة القول أن تصرف الأمن وجماعته ، من هذه الناحية ، كان قريب الشبه بتصرف المأمون وجماعته .

ولكن هؤلاء الدعاة وجدوا جميع ذلك ممنوعاً محسوماً، حتى صاروا الى باب المأمون . وهنا يجب أن نقول : إن الحرب الكلامية قد بدأت تُشَدُّ بين الأخوين ، والحرب الكلامية ، أي ذلك الله ، هي ميزة هامة من ميزات العصر العباسي . وقد صدق « كشاجم » في قوله مشيراً الى عداوة أصحاب الأقاليم في تلك الدولة ومهادنة أصحاب السيوف :

هنيئاً لأصحاب السيوف بَطَالَةٌ \* تقضى بها أوقاتهم فى التمتع  
فكم فيهم من وادع العيش لم يهج \* لحرب ولم ينهد لقرن مصمم  
يروح ويفدو عقداً فى نجاهه \* حساماً سليم الحد لم يتسلم  
ولكن ذوو الأقلام فى كل ساعة \* سيوفهم ليست تجف من الدم

وإن المطلع على تاريخ العصر، المستقصى لدقائقه وجلالته، الواقف على أسرارِهِ وخفياته وآدابه ومشاوراته، ليوافق أولئك الذين يذهبون فى القول بأن قِوام السياسة فى هذه الدولة كان على التحيل والمخادعة، أكثر مما كان على القوة والشدة .

لنتقل الآن الى ذكر الكتاب الذى بعث به الأمين الى أخيه، مع رسله الذين بعثهم للدعوة، وإثارة رجالات المأمون، قبل كل اعتبار، فهناك : « أما بعد، فإن أمير المؤمنين الرشيد، وإن كان أوردك بالطرف، وضم ما ضم اليك من كور الجبل، تأييداً لأمرك، وتحصينا لطرفك، فإن ذلك لا يوجب لك فضلة المال عن كفايتك، وقد كان هذا الطرف وخراجه، كافياً لخدمته ثم يتجاوز بعد الكفاية الى ما يفضل من رده . وقد ضم لك الى الطرف كوراً من أمهات كور الأموال، لا حاجة لك فيها، فالحق فيها أن تكون مردودة فى أهلها ومواضع حقها . فكتبت اليك أسألك رد تلك الكور، الى ما كانت عليه من حالها، لتكون فضول ردها مصروفة الى مواضعها؛ وأن تأذن لقائم بالخبر، يكون بحضرتك يؤدى اليها علم ما نعى به، من خبر طرفك؛ فكتبت تلط دون ذلك، بما إن تم أمرك عليه، صيرنا الحق الى مطالبتك، فائن عن همك أثن عن مطالبتك، إن شاء الله . »

ورد الكتاب على المأمون، وقرأه المأمون وجماعته، فسرعان ما رد المأمون وحزبه عليه بهذا الكتاب : « أما بعد، فقد بلغنى كتاب أمير المؤمنين، ولم يكتب فيما جهل فأكشف له عن وجهه، ولم يسأل ما لا يوجب حق فيلزمى الحجة بترك إجابه؛ وإنما يتجاوز المناظران منزلة النصفة ما ضاقت النصفة عن أهلها، فتن تجاوزها متجاوز، وهى موجودة الوسع، لم يكن تجاوزها إلا عن نقضها، وأحتمال ما فى تركها؛ فلا تبغثنى يابن أبى على مخالفتك،

وأنا مُدْعِن بطاعتك ، ولا على قطيعتك وأنا على إثثار ماتحِب من صلتك ، وأرض بما حكم به الحق في أمرك ، أكن بالمكان الذي أنزلني به الحق فيما بيني وبينك . والسلام .»

ثم انظر الى نعومة المأمون السياسية — ونثق أنها ستروقك كثيرا ، وأنت ستشهد بعلو كعب صاحبها في الفنون السياسية — فان التاريخ يحدثنا أنه أحضر رسل أخيه ، وقال لهم : «إن أمير المؤمنين ، كتبت اليه ، في أمر كتب اليّ جوابه ، فأبلغوه الكتاب ، وأعلموه أني لا أزال على طاعته ، حتى يضطرني بترك الحق الواجب الى مخالفته . فأراد أعضاء الوفد الأميني أن يذهبوا في أفانين القول ، وأرادوا المحاجّة والمدافعة ، وأرادوا المفاوضة والمناقشة ، ولكن المأمون ، السياسي المتيقظ جبار العقل ، قطع عليهم سبيل القول وسبيل التفكير اذ جابههم بقوله : « قِفُوا أنفسكم حيث وقفنا بالقول بكم ! وأحسنوا تأدية ما سمعتم ، فقد أبلغتمونا من كتابنا ما لا عسى أن تقولوه لنا » .

انصرف أعضاء الوفد ، ولم يستطيعوا أن يثبتوا لأنفسهم حجة قبل المأمون ، ولم يُوفّقوا الى حمل خبر يؤذونه الى صاحبهم ، ورأوا من المأمون وجماعة المأمون ، كما يقول الطبري ، « جدّا غير مشوب بهزل ، في منع ما لهم من حقهم الواقع بزعمهم » .

وصل الخبر الى الأمين فارغى وأزبد . واستمرت الحرب الكلامية على حدّتها بين الأخوين ، بشأن المال الذي تركه الرشيد ، وبشأن غير المال ، مما يصح الاطلاع عليه ، وعلى مارواه سهل بن هارون وأضرابه وصفاً لذلك في مظانّه .

على أنه يجدر بنا هنا أن نشير الى ما كان من نصيحة قدمها للأمين ، أحد رجالات عصره ، المشهود لهم بالحزم ونضوج الرأي ، وهو يحيى بن سليم ، حينما عزم على خلع أخيه ، لعلاقتها بما نحن في سبيل القول فيه من ناحية ، ولأنها تساعدنا فوق ذلك على تفهم "الدبلوماسية العباسية" في ذلك العصر من ناحية أخرى ، وأخيرا لأنها تبين لنا فرق ما بين الأمين والمأمون في تقدير المشورة والأخذ بالنصيحة .

قال يحيى بن سليم للأمين حين مشاورته له في خلع المأمون : « يا أمير المؤمنين ، كيف بذلك لك ! مع ما قد وكد الرشيد من بيعته ، وتوثق بها من عهده ، والأخذ للإيمان والشرائط في الكتاب الذى كتبه » فقال له محمد : « إنا رأى الرشيد كان فلتة ، شبهها عليه جعفر بن يحيى بنسحره ، وأسماله برفاه وعقده ، فغرس لنا غرسا مكروها ، لا ينفعنا ما نحن فيه معه إلا بقطعه ، ولا تستقيم لنا الأمور إلا باجتثاثه والراحة منه » ؛ فقال : « أما اذا كان رأى أمير المؤمنين خلعه ، فلا تجاهره مجاهرة ، فيستنكرها الناس ، ويستشنعها العامة ، ولكن تستدعى الجند بعد الجند ، والقائد بعد القائد ، وتؤسسه بالألطف والهدايا ، وتفرق في ثقاته ومن معه ، وترغبهم بالأموال ، وتسمليهم بالأطعام ، فاذا وهنت قوته واستفرغت رجاله ، أمرته بالقدوم عليك ؛ فان قدم صار الى الذى تريد منه ، وإن أبى كنت قد تناولته ، وقد كَلَّ حُدَّة ، وهيض جناحه ، وضعف ركنه ، وأتقطع عزه » . فقال محمد : « ما أقطع أمرا كصرمة ! أنت مهذار خطيب ، ولست بذى رأى ، فزل عن هذا رأى الى الشيخ الموفق والوزير الناصح ، قم فالحق بمدادك وأقلامك ! »

ونرى من المستصوب ، بعد هذا الاستطراد ، أن نشير هنا الى ما رواه الطبرى من أن الفضل بن سهل ، كان قد دس قوما اختارهم ممن يثق بهم من القواد والوجوه ببغداد ، ليكتبوه بأخبار الأمين وجماعته ، يوما فيوما . وكان التجسس لذلك العهد فنا منظما متقدما ؛ فكان للأمين ، وهو ولى عهد ، على والده الرشيد عيون ، وكان لأخيه حين ذاك عيون ، وكان للخليفة على ولاته وعماله وأولاده عيون ، ولولاته وعماله عليه عيون ، وكان للوزراء والكبراء والزعماء وغيرهم مثل ذلك من العيون والأرصاد بعضهم على بعض ، وكانت روح العصر تساعد على ذبوع الجاسوسية واستفحال أمرها . فمن المعقول اذا شاور الأمين أو الفضل بن الربيع أحدا ، وقال بما فيه مصلحة القضية المأمونية ، أن يصل خبر ذلك من فوره الى المأمون ، فيقف بذلك المأمون وجماعته ،



على جلية الخبر وحقيقة الحال عند خصوصهم السياسيين . ونكاد نرجح من ناحيتنا أن لتقدم فن الجاسوسية عند المأمون أثره العظيم في غلبته وظهوره على أخيه .

ولنتقل الآن الى أخبار سنة خمس وتسعين ومائة ، ولنتظر في حوادثها الحسام نظرة عجلى فيما يهتّمنا مما نحن في صددّه من بحوثنا هذه ، فنجد أن الخصومة السياسية بين الأخوين حملت الأمين على أن يأمر بإسقاط ما كان ضرب لأخيه عبد الله المأمون من الدنانير والدرهم بخراسان في السنة التي قبلها ، وذلك لأن المأمون كان أمر ألا يُثبت فيها اسم محمد . وقال بعض المؤرخين : إن تلك الدنانير والدرهم كانت لا تجوز في بعض الأحيان وكانت تدعى بالرباعية .

وقد سبق لنا القول إن الأمين أمر بالامتناع عن الدّعاء لأخويه : المأمون والقاسم ، وإنه أمر بالدّعاء لنفسه ولطفله الصغير من بعده ، وإنه صَدَرَ في ذلك كله عن رأي الفضل ابن الربيع وجماعة الفضل بن الربيع ، مما كان من نتائج نشوب الحرب الكلامية بين الأخوين ، وإنذارها بوقوع شرٍّ مستطير بين الأميرين .



#### ( هـ ) نفور الرأي العام وآثار الوفود السياسية :

ونريد الآن أن نَقِفَكَ على مبلغ نفور الرأي العام من فعل الأمين وجماعته ، مما رواه لنا المؤرخون ، وسنلخصه لك كطريقتنا ، التي أخذنا بها أنفسنا ، والتي لم نَحِدْ عنها ، إلا إذا دعت الضرورة والمصلحة الى تصوير امر هام يحتاج الى الشرح والإيضاح . ونعتمد في تلخيصنا هذا على مصادر عدّة ، منها الطبري وآبن الأثير واليعقوبي وغيرهم من الفرنجة الذين كتبوا في التاريخ الاسلامي في العصر الذي نحن بسبيل القول فيه .

روى المؤرخون أن محمدا الأمين عقد في السنة التي نسرد عليك مجمل أخبارها لعلّ بن عيسى بن ما هان على كُور الجبل كلها : نهاوند ، وهمدان ، وُقْم ، وأصفهان ، حرّبا وخارجها ، وضمّ اليه جماعة من القواد وأمر له ، فيما ذكر بمائتي ألف دينار ، ولولاه

بمخسین ألف دينار، وأعطى الجند مالا عظيما، وأمر له بألفي سيف من السيوف المحلاة وستة آلاف ثوب للخلع . وقيل : إن محمدا الأمين أحضر بعد ذلك رجال بيته ومُشيريه، وتكلم فيهم بما كان بين الأخوين؛ وكان من المنتظر، لو أن للأمين ظهيرا من الرأي العام، أن يجد من يمتدح فعلته، أو يخطب في نشر الدعوة له وبيان أنه على حق فيما يريد أن يفعل، ولكنا نجد أنه انتهى إلى آخر كلامه فلم يتكلم بعده إلا ثلاثة من جماعته الظاهرين، ممن عرفنا مصالحتهم في الزلّقى إليه والتقرب منه، وهم سعيد بن الفضل الخطيب، ومحمد بن عيسى ابن نهيك، والفضل بن الربيع .

على أنا يجب أن نقول : إن الفضل بن الربيع كان ما كرا أعظم ما كر، ولكن مكروه كان مفضوحا في هذا الموقف؛ فقد قال في معرض كلامه : « إن الأمير موسى ابن أمير المؤمنين قد أمر لكم يا معاشر أهل خراسان من صُلب ماله بثلاثة آلاف درهم تقسم بينكم ! » .

نقول : إن مكروه كان مفضوحا، لأننا نعلم أن موسى كان طفلا غرا، لا يفهم هذه الأمور ولا يعقلها، ولكن الفضل أراد أن يُقرّعين الأمين، ولا يمكن أن يكون جادا في رغبته في إثارة الخراسانيين بهذه الطريقة المكشوفة، ولكنها البطانة، يأبى عليها رباؤها ونفاقها وتزلفها إلا أن تصوّر لولى نعمتها أمير المؤمنين أنه الحكمة والعدل، وأنه النباغة والعبقرية، وأن سلالاته قد جمع أحداثها مرانة الشيوخ وكفائتهم، وأصالة المجتزين ودرايتهم، وذكاء النوايا ومواهبهم . وهكذا تستمر البطانة على نعمتها هذه، لاصقة بمن عداه وعدا حامته وخاصته، ما شاء هوى الخليفة، حتى يقع في روعه أن حاشيته لا تنطق إلا حقا ولا تقول إلا صدقا ! .

ولنتساءل الآن : ماذا كان من المأمون إزاء تصرفات أخيه ؟ .

إنه لم يتهاون ألبتة في أموره : صغيرها وكبيرها، وكان يقابل كل تصرف من أخيه بمثيله ونظيره، مع وضع كل شيء موضعه، وأستقصاء المصلحة والصواب في تصرفه .

وقد تراسل الأخوان بعد ذلك بكتب عدة . وإنا نثبت هنا نص كتاب المأمون ردًا على كتاب بعث به إليه الأمين مع وفد سياسي في شأن البيعة لابنه موسى ، قال : « أما بعدُ فقد انتهى إلى كتاب أمير المؤمنين منكرا لإبائي منزلة تهضمني بها وأرادني على خلاف ما يعلم من الحق فيها . ولعمري ان أورد أمير المؤمنين موارد النصفة ، فلم يطالب إلا بها ولم يوجب نكرة تركها ، لأنبسطت بالحجة مطالع مقالته ، ولكنك محجوجًا بمفارقة ما يوجب من طاعته . فأما وأنا مدّعين بها ، وهو على ترك أعمالها ، فأولى به أن يدير الحق في أمره ، ثم يأخذ به ويعطى من نفسه ، فان صرتُ الى الحق فرغت عن قلبه ، وإن أبيتُ الحق قام بمعذرتة . وأما ما وعد من بر طاعته وأوعد من الوطأة بخالفته ، فهل أحدٌ فارق الحق في فعله ، فأبقى للتبيين موضع ثقة بقوله ! والسلام » .

ولقد كان من تصرفات المأمون إزاء تصرفات أخيه وحاشيته ، أن كتب الى علي بن عيسى ، قائد الجيوش الأمينية ، لما بلغه ما عزم عليه :

”أما بعدُ ، فإنك في ظل دعوة لم تزل أنت وسلفك بمكان ذبٍّ عن حريمها ، وعلى العناية لحفظها ، ورعاية لحقها ، توجبون ذلك لأنتمكم ، وتعتصمون بحبل جماعتكم ، وتعطون بالطاعة من أنفسكم ، وتكونون يدًا على أهل مخالفتكم ، وحزبًا وإخوانًا لأهل موافقتكم ، تؤثرونهم على الآباء والأبناء ، وتصرفون فيما تصرفوا فيه من منزلة شديدة ورخاء ، لا ترون شيئًا أبلغ في صلاحكم من الأمر الجامع لألفتكم ، ولا أجرى لبواركم مما دعا بشتات كلمتكم ؛ ترون من رغب عن ذلك جائزًا عن القصد ، ومن أمة على منهاج الحق . ثم كنتم على منهاج الحق ، ثم كنتم على أولئك سيوفًا من سيوف نقم الله . فكم من أولئك قد صاروا وديعة مسبعة وجزرًا جامدة ، قد سفت الرياح في وجهه ، وتداعت السباع الى مصرعه ، غير مموّدة ولا موسّدة ، قد صار الى أمة ... وغير عاجل حظه . ممن كانت الأئمة تنزلكم لذلك بحيث أنزلتم أنفسكم من الثقة بكم في أمورها ، والتقدمة في آثارها . وأنت مستشعرون كثير من ثقاتها وخاصتها ، حتى بلغ الله بك في نفسك

أن كنت قريع أهل دعوتك، والعالم القائم بمعظم أمر أمتك، إن قلت ادنوا دنوا، وإن أشرت أقبلوا أقبلوا، وإن أمسكت وقفوا وقفوا، وإن أمتك وأستنصاحا، وتزداد نعمة مع الزيادة في نفسك، ويزدادون نعمة مع الزيادة لك بطاعتك، حتى حلت المحل الذي قربت به من يومك، وأنقرض فيما دونه أكثر مدتك، لا ينتظر بعدها إلا ما يكون ختام عملك : من خير فيرضى به ما تقدم من صالح فعلك، أو خلاف فيفضل له متقدم سعيك. وقد ترى يا أبا يحيى حالاً عليها جلوت أهل نعمتك، والولاية القائمة بحق إمامتك، من طعن في عقدة كنت القائم بشدها، وبعهد توليت معاقد أخذها، يبدأ فيها بالأخصيين، حتى أفضى الأمر الى العامة من المسلمين، بالآيمان المحرجة والمواثيق المؤكدة، وما طلع مما يدعو الى نشر كلمة، وتفريق أمة، وشت جماعة، وتعرض به لتبديل نعمة، وزوال ما وطأت الأسلاف من الأئمة. ومتى زالت نعمة من ولاية أمركم، وصل زوالها اليكم في خواص أنفسكم، ولن يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. وليس الساعى في نشرها بساع فيها على نفسه، دون السعى على حملتها القائمين بحرمتها، قد عرضهم أن يكونوا جزراً لأعدائهم، وطعمة قوم، تنتظر محالبهم في دمائهم. ومكانك المكان الذى إن قلت رجع الى قولك، وإن أشرت لم تهتم في نصيحتك. ولك مع إثارة الحق الخطوة عند أهل الحق، ولا سواء من حظى بعاجل مع فراق الحق فأوبق نفسه في عاقبته، ومن أعان الحق فأدرك به صلاح العاقبة مع وفور الخط في عاجلته. وليس لك ما تستدعى، ولا عليه ما تستعطف، ولكنه حق من حق أحسابك يجب ثوابه على ربك ثم على من قمت بالحق فيه من أهل إمامتك. فإن أعجزك قول أو فعل، فصر الى الدار التى تأمن فيها على نفسك، وتحكم فيها برأيك، وتجاوز الى من يحسن تقبلاً لصالح فعلك، ويكون مرجعك الى عقدك وأموالك، ولك بذلك الله. وكفى بالله وكلاء. وإن تعذر ذلك بقية على نفسك فامساك ببيدك وقولا بحق، ما لم تخف وقوعه بكركك، فلعن مقتدياً بك، ومقتبطاً بنهيك. ثم أعلمنى رأيك، أعرفه إن شاء الله».

على أن ما يرى إليه الرواة من تحقير شأن الأمين، لا يحول بينك وبين تبيين حقيقة الأمين ورجاله، لأنك ستلاحظ بلا ريب، في ثنايا سطورهم، وقلّبات الحوادث التي يروونها لك، ما قد يُتيح لك أن تؤمن أن عند الأمين بعض رجاليت أفاضل، فان الطبري يتحدثنا في حوادث سنة خمس وتسعين ومائة: أن ابن الربيع أشار على الأمين، بأن يكتب لأخيه كتاباً، تستطيب به نفسه، وتسكن وحشته، فان ذلك أبلغ في التدبير، وأحسن في القالة، من مكاتبة بالجنود، ومعالجة بالكيد، وإنه لذلك أحضر له إسماعيل بن صبيح، للكتابة الى عبد الله، قال: "يا أمير المؤمنين، إن مسألتك الصّحّ عما في يديه، توليد للظن، وتقوية للتهمة، ومدعاة للخذر، ولكن آكتب اليه فأعلمه حاجتك اليه، وما تحب من قربيه والاستعانة برأيه، وسلّمه القدوم اليك فإن ذلك أبلغ وأحرى أن يبلغ فيما يوجب طاعته وإجابته".<sup>(١)</sup>

فقال الفضل: القول ما قال يا أمير المؤمنين.

قال: فليكتب بما رأى. قال: فكتب اليه: «من عند الأمين محمد أمير المؤمنين، الى عبد الله بن هارون أمير المؤمنين.

أما بعد، فإن أمير المؤمنين، رأى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من تترك، وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكافئة على ما حمّله الله وقلّده من أمور عبادته وبلاده، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية، وأمر به من إفرادك على ما يصير اليك منها، فرجا أمير المؤمنين ألا يدخل عليه وكف في دينه ولا نكت في يمينه، إذا كان إشخاصه إياك فيما يعود على المسلمين نفعه، ويصل الى عامتهم صلاحه وفضله.

(١) يرى أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار: «أن هذه المكيدة التي دبرها الفضل بن الربيع جاءت مفضوحة مهتوكة الأسرار. وكان أجدر بكياسته أن يرسل ذلك الخطاب أول الأمر بعد أن يرد على المأمون ما أوصى به الرشيد من مال وكراع وسلاح — فأما بعد نكت الجنود والوزير والأمراء. وبعد طلب الكور. وبعد طلب تقديم القائم على المأمون وبعد تلك الوفود السياسية وتمزيق العهد التي كانت في نظرهم مقدسة ومؤكدة بأخذها وتعليقها في جوف الكعبة، فإن الأمر أقي بعد أوانه ولا ينتظر منه سوى الخيبة والفشل».

وعلم أمير المؤمنين أن مكانك بالقرب منه أسدٌ للغور، وأصلحُ للجنود، وأكدُ للنفى، وأردُّ على العامة، من مقامك ببلاد خُراسان منقطعاً عن أهل بيتك، متغيباً عن أمير المؤمنين، وما يجب الاستماعة به من رأيك وتديرك. وقد رأى أمير المؤمنين أن يولّي موسى ابن أمير المؤمنين، فيما يقلّده من خلافتك، ما يحدث إليه من أمرِك ونهيك، فاقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه، بأبسط أمل، وأفسح رجاء، وأحمَد عاقبة، وأنفذ بصيرة، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره، واحتمل عنه التَّصَب فيما فيه صلاح أهل بيته وذمته. والسلام.”

ولننظر الى ما يرويه لنا ابن جرير الطبري عن أعضاء هذا الوفد، فإنه يقول :

لما وصلوا الى عبد الله اذن لهم، فدفعوا اليه كتاب محمد، وما كان بعث به معهم، من الأموال والأنطاف، ثم تكلم العباس بن موسى بن عيسى فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال : أيها الأمير ! إن أخاك قد تجل من الخلافة ثَقْلاً عظيماً، ومن النظر في أمور الناس عبثاً جليلاً، وقد صدقت نيته في الخير فأعوزه الوزراء والأعوان والكفأة على العدل، وقليل ما يأنس بأهل بيته، وأنت أخوه وشقيقه، وقد فزع اليك في أموره، وأملك للوازرة والمكائفة، ولسنا نستبطئك في برّه اتهاماً لنصرك له، ولا نخضك على طاعته خوفاً لخلافك عليه، وفي قدومك عليه أنس عظيم وصلاح لدولته وسلطانه، فأجب أيها الأمير دعوة أخيك، وأثر طاعته، وأعنه على ما استعانك عليه في أمره، فإن في ذلك قضاء الحق، وصلة الرحم، وصلاح الدولة، وعزّ الخلافة. عزم الله للأمر على الرشد في أموره، وجعل له الخيرة والصلاح في عواقب رأيه.

وتكلم عيسى بن جعفر بن أبي جعفر فقال : إن الإكثار على الأمير، الله ! الله ! في القول خرق، والاقتصار في تعريفه ما يجب من حق أمير المؤمنين تقصير، وقد غاب الأمير، أكرمه الله، عن أمير المؤمنين، ولم يستغن عن قرّبه من شهد غيره من أهل بيته، ولا يجد عنده غنى، ولا يجد منه خلفاً ولا عوضاً. والأمير أولى من برّ أخاه

وأطاع إمامه، فليعمل الأميرُ فيما كتب به إليه أمير المؤمنين بما هو أَرْضَى وأقرب، من موافقة أمير المؤمنين ومحبته، فإن القدوم عليه فضْلٌ وحظٌ عظيم، والإبطاء عنه وكَفٌّ في الدين، وضرر ومكروه على المسلمين.

وتكلم محمد بن عيسى بن نهيك فقال: أيها الأمير إنا لا نزيدك بالإثثار والتطويل فيما أنت عليه من المعرفة بحق أمير المؤمنين، ولا نُشَحِّدُ نيتك بالأساطير والخطب فيما يلزمك من النظر والعناية بأمور المسلمين. وقد أعوز أمير المؤمنين الكفاة والنصحاء بحضرته، وتناولك فزعاً إليك في المعونة والتقوية له على أمره. فان تُجِبْ أمير المؤمنين فيما دعاك إليه فنعمة عظيمة يتلأف بها رعيتك وأهل بيتك، وإن تقعد يغني الله أمير المؤمنين عنك، ولن يضعه ذلك مما هو عليه من البرِّ بك، والاعتماد على طاعتك ونصيحتك.

وتكلم صالح صاحب المصلّى، فقال: أيها الأمير، إن الخلافة ثقيلةٌ، والأعوان قليل، ومن يكيد هذه الدولة وينطوى على غشها والمعادنة لأوليائها من أهل الخلاف والمعصية كثير. وأنت أخو أمير المؤمنين وشقيقه، وصلاح الأمور وفسادها راجعٌ عليك وعليه، إذ أنت وليّ عهده والمشارك في سلطانه وولايته، وقد تناولك أمير المؤمنين بكآبه، ووثق بمعاونتك على ما آستعانك عليه من أموره؛ وفي إجابتك إياه إلى القدوم عليه صلاحٌ عظيم في الخلافة، وأنسٌ وسكونٌ لأهل الملة والذمة، وفقى الله الأمير في أموره، وقضى له بالذي هو أحب إليه وأنفع لهم.

ثم انظر، رعاك الله، إلى مبلغ دهاء الفضل، ودقة سياسته، ومُحْكَم أمره، وما يرويه بنفسه عن صنيعه مع أحد أعضاء الوفد، في إحدى الدفَعَات التي أُرْسِلَ فيها إلى المأمون، لأنا نلاحظ وفود الأئمين قد أُرْسِلَتْ إلى أخيه المأمون أكثر من مرة — قال: «أعجبني ما رأيتُ من ذكاء العباس بن موسى، فخلوت به فقلت: يذهب عليك بعقلك وسنك، أن تأخذ بحظك من الإمام! — أي المأمون، إذ سُمِّيَ بذلك بسبب خلع الأئمين له — فقال له العباس: قد سَمِئْتُمُوهُ بالإمام! فأجابه الفضل: «قد يكون إمام المسجد والقبيلة!

فان وَفَيْتُمْ لم يضرکم، وإن غدرتُمْ فهو ذاك» . ثم وصل الى أن قال للعباس : « لك عندى ولاية الموسم ، ولا ولاية أشرف منها ، ولك من مواضع الأعمال بمصر ما شئت ... » .  
وصل الفضل الى ذلك القوي وما برح به حتى أخذ عليه البيعة للمأمون بالخلافة .  
وتحوّل الأمر الى أن أصبح للحزب المأموني من العباس العين التي تبلغهم الأخبار ، والمتفاني في المأمونية يمدّهم بالأفكار ويشير عليهم بالآراء ، وحتى أضفى منه الشخص الذي يقول لعلي بن يحيى السرخسي : إن ذا الرياستين أكبر مما وصفت ، وإنه قد صالح المأمون الامام ، وإنه لذلك يسمح يده على رأس علي بن يحيى لتناوله البركة والخير . فنام ! .

وإنه جميلٌ حقا أن نرى المأمون يترث في أمره تريث العاقل الحكيم ، لما جاءه الوفد الأميني ، ويتصرف تصرف الكيس الحاذق ، إذ قال لهم ، فيما أثبت الرواة ، بعد أن حاجوه وناقشوه في أمر الأمين : قد عرفتموني من حق أمير المؤمنين ، أكرمه الله ، مالا أنكره ، ودعوتوني من الموالات والمعونة الى ما أوثره ولا أدفعه ، وأنا لطاعة أمير المؤمنين مقدم ، وعلى المسارعة الى ما سرّه وواقفه حريص ، وفي الروية ثبات الرأي ، وفي إعمال الرأي نصيح الاعترام . والأمر الذي دعاني اليه أمير المؤمنين أمر لا أناخر عنه تثبّطا ومدافعة ، ولا أتقدم عليه اعتسافا ونجالة ، وأنا في ثغر من ثغور المسلمين كليب عدوه شديد شوكته ، وإن أهملت أمره لم آمن دخول الضرر والمكره على الجنود والرعية ، وإن أقمت عليه لم آمن فوت ما أحب من معونة أمير المؤمنين ومؤازرته وإيثار طاعته . فانصرفوا حتى أنظر في أمري ونصح الرأي فيما أعترم عليه من مسيرى ان شاء الله ، ثم أمر بإنزالهم وإكرامهم والإحسان اليهم .

ترث المأمون مع الوفد تريث العاقل الحكيم ، وإن كان في الواقع قد هاله الأمر وخشى سوء مغبته . ويذكر لنا أحد المعاصرين ، وهو سفيان بن محمد ، أن المأمون لما قرأ الكتاب سقط في يده ، وتعاظم ما ورد عليه منه ، ولم يدّر ما يرد عليه ، فدعا الفضل بن سهل فأقرأه الكتاب ، وقال : ما عندك في هذا الأمر ؟ قال : أرى أن تملك بموضعك ، ولا



تجعل علينا سبيلا وأنت تجد من ذلك بُدًا . قال : وكيف يمكنني التمسك بموضعي ومخالفة محمد وعظم القواد والجنود معه ، وأكثر الأموال والخزائن قد صارت إليه ، مع ما قد فرق في أهل بغداد من صلاته وفوائده ، وإنما الناس مائلون مع الدراهم متقادون لها ، لا ينظرون إذا وجدوها حفظ بيعة ولا يرغبون في وفاء عهد ولا أمانة ! . فقال له الفضل : إذا وقعت التهمة حق الاحتراس ، وأنا لعذر محمد متخوف ، ومن بشره إلى ما في يديك مُشفيق ، ولأن تكون في جُندك وعِزك مقيمًا بين ظهرائي أهل ولايتك أخرى ، فإن دهمك منه أمرٌ جردت له وناجزته وكأيدته ، فلما أعطاك الله الظفر عليه بوفائك ونيتك ، أو كانت الأخرى فمت محافظًا مكرمًا ، غير مُلقٍ بيدك ولا ممكنٍ عدوك من الاحتكام في نفسك ودمك . قال : إن هذا الأمر لو كان أتانى ، وأنا في قوة من أمرى وصلاحي من الأمور ، كان خطبه يسيرا والاحتيايل في دفعه ممكنا ، ولكنه أتانى بعد إفساد خراسان ، واضطراب عامرها وغامرها ، ومفارقة جيغويه الطاعة ، والتواء خاقان صاحب الثبت ، وتهيؤ ملك « كابل » للغارة على ما يليه من بلاد خراسان ، وامتناع ملك أترابنده بالضريبة التي كان يؤديها ، وما لي بواحدة من هذه الأمور يد . وأنا أعلم أن محمدا لم يطلب قدومي إلا لشريده ، وما أرى إلا تخلية ما أنا فيه والحقاق بخاقان ملك الترك والاستجارة به وببلادها ، فبالحرى أن آمن على نفسي وأمتنع ممن أراد قهرى والغدر بى . فقال له الفضل : أيها الأمير ، إن عاقبة الغدر شديدة ، وتبعة الظلم والبغى غير مأمون شرها ، ورُب مستدل قد عاد عزيزًا ، ومقهور قد عاد قاهرًا مستطيلا ، وليس النصر بالقلة والكثرة ، وخرج الموت أسلم من حرج الذل والضميم ، وما أرى أن تفارق ما أنت فيه ، وتصير إلى طاعة محمد ، متجزدا من قوادك وجندك كالرأس المختزل عن بدنه ، يحرى عليك حكمه ، فتدخل في جملة أهل مملكته ، من غير أن تُبلى عذرا في جهاد ولا قتال ، ولكن اكتب إلى جيغويه وخاقان ، فولها بلادهما ، وعدهما التقوية لهما في محاربة الملوك ، وابعث إلى ملك كابل بعض هدايا خراسان وطرفها وسله الموادة تجده على ذلك حريصا ، وسلم الملك أترابنده ضريبته في هذه السنة ، وصيرها صلة منك وصلته بها ، ثم اجمع إليك أطرافك ، واضم إليك من شد من جندك ، ثم

اضرب الخيل بالخيول والرجال بالرجال ، فان ظفرت ، وإلا كنت على ما تريد من اللحاق  
بخاقان قادرا . فعرف عبيد الله صدق ما قال ، فقال : اعمل في هذا الأمر وغيره من  
أموري بما ترى ! فتدبر ، وفعلك الله ، هذا التفكير الدقيق ، وهذه السياسة الحكيمة  
الأطراف من كليهما .

ثم انظر الى تصرف المأمون الحكيم ، بعد ما قدمناه لك ، فانه أنفذ الكتب الى رجاله  
وأنصاره ، وعمل على لم شعثه ورأب صدعه ، واستقدم طاهر بن الحسين ، عامله على الرى ،  
ليعهد اليه فى قيادة جنده ، ثم مكث يدبر الرأى فيما يجب به أخاه ، واستقر رأيه على مناجرة  
أخيه ومنازلته ، بعد أن أعلمه ابن سهل أن النصر له وأن النجوم تنبئ بذلك . وانظر  
ما يرويه لنا المؤرخون من أنه كتب الى الأئمين : « أما بعد ، فقد وصل الى كتاب أمير  
المؤمنين ، وإنما أنا عامل من عماله وعون من أعوانه ، أمرنى الرشيد ، صلوات الله عليه ،  
بازوم هذا الثغر ، ومكيدة من كاید أهله من عدو أمير المؤمنين . ولعمري إن مقامى به أرد  
على أمير المؤمنين ، وأعظم غناء عن المسلمين من الشخصوص الى أمير المؤمنين ، وإن كنت  
مغتبطا بقربه ، مسرورا بمشاهدة نعمة الله عنده . فان رأى أن يقرنى على عملى ويعفينى  
من الشخصوص اليه فعل ان شاء الله والسلام » . ثم دعا العباس بن موسى ، وعيسى بن  
جعفر ، ومحمدا ، وصالحا ، فدفع اليهم الكتاب ، وأحسن اليهم فى جوائزهم ، وحمل الى محمد  
ما تنهيا له من أطاف نراسان ، وسألهم أن يحسنوا أمره عنده وأن يقوموا بعذره لديه .

### (و) إعلان الحرب :

ولنتقل الآن الى الكلام عن الحرب العملية التى تلت هذه الحرب الكلامية ، كما  
هو المنتظر : إن التاريخ يحدثنا أن الأئمين ورجال الأئمين ، بدءوا فى تعبئة الجنود ، كما بدأ  
المأمون ورجال المأمون فى حشد الكتائب . وإنا لثقات كثيرا ، فى صحة ما ذكره الرواة : من  
أن طاهر بن الحسين القائد العام للجيش المأمونية كان فى جيش عدته ثمانمائة وثلاثة آلاف ،

بينما كان علي بن عيسى بن ماهان القائد العام للجيش الأمينية في زهاء أربعين ألفاً !  
ونرجح كثيراً أن الرواة قد نقصوا عدد الجنود المأمونية، ليُظهروا للناس مبلغ كفاية طاهر،  
وأنه استطاع بجند قليل عددهم أن يَنازل جيوشاً جرارة ويغلبها على أمرها، لأنهم  
كثيراً ما يَجنحون إلى الإغراق والمبالغة في مثل هذه المواقف: من مظاهرتهم للأقوياء،  
وانتقاصهم للضعفاء كما أسلفنا .

نشك في صحة ذلك كثيراً . ونشك كذلك فيما يروونه : من أن الجيوش المأمونية  
قد عثرت في عسكر ابن ماهان على سبعمائة كيس ، في كل كيس ألف درهم، وأنها عثرت  
كذلك على صناديق عدة فيها نمر سوادى وقناني عدة !

قد يكون أمر الأموال صحيحاً ، ولكنا نميل إلى الافتراض بأن أمر الصناديق العدة ،  
إن لم يكن مكذوباً في جملة، بقصد الزّاية بالجماعة الأمينية، فهو مُعَالَى فيه كثيراً .

ويذهب ابن الأثير في بيان غرور علي بن عيسى بن ماهان إلى أنه، لما قُرب من  
الرى ، ظن أن طاهر بن الحسين قائد القوات المأمونية لا يثبت له ، وإن علياً قال :  
« ما طاهر إلا شوكة من أغصاني وشرارة من ناري ، وما مثل طاهر يؤمر على جيش ،  
وما بينه وبين الأمين إلا أن تقع عينه على سوادكم ، فان السّخال لا تقوى على نطاح الكباش ،  
والثعالب لا تقوى على لقاء الأسد ، وأن علي بن عيسى بن ماهان قال لابنه ، لما أشار عليه  
بأن يبعث طلائع ويرتاد موضعاً اعسكره : ليس طاهر يُستعد له بالمكائد والتحفظ ، إن  
حال طاهر يؤدي إلى أمرين : إما أن تحصن بالرى ، فيثب به أهلها ، ويكفونا مؤونته ،  
أو يخلّتها ويُدبر ! . فقال له ابنه : إن الشرارة ربما صارت ضراماً ! » فأجابه : « إن طاهراً  
ليس قوياً في هذا الموضع ، وإنما تحترس الرجال من أقرانها ! » .

ونحن نقول : إن من الجائز أن يكون شيء من هذا قد وقع . ومن الجائز أن يكون  
بعلي بن ماهان زهو وغرور ، وقصر نظره وسوء تدبير . وقد يكون على حين المقارنة والموازنة

أقل شأنًا من مُنازله وخصمه طاهر بن الحسين . ولكنا مع ذلك نُحس إحساسًا لا يعدو الواقع كثيرًا أن هذا الحديث المعزَّو إليه من قبيل الروايات المنحولة، والقِصص المخترعة، التي كثيرًا ما تُخترع وتُحُل في مثل تلك الظروف .

على أنا مع ذلك نقرر أن الجيوش المأمونية كانت على أتم تعبئة، وأكمل كفاية، وأدق نظام، وأحسن حال، وأن خديعة طاهر وقواد طاهر : من حُل صورة البيعة على أسنة رماحهم<sup>(١)</sup> تُعيد إلى الأذهان ما كان بين جند معاوية وجند علي من حمل جند معاوية المصاحف على الرماح .

لنتقل الآن إلى مسألة أخرى لها علاقة بعلي بن عيسى بن ماهان من ناحية، كما أن لها علاقات بما يقع فيه القصاص والمؤرخون والرواة من تناقض من ناحية أخرى . تلك المسألة هي ما يُعزى إلى زبيدة من نصيححتها لابن ماهان باحترام المأمون وإجلاله، وأنها قالت له : « يا علي ! إن أمير المؤمنين وإن كان ولدى، إليه تاهت شفقتي، وعليه تكامل حذري، فإني على عبد الله متعطفة مُشفقة، لما يحدث عليه من مكروه وأذى، وإنما ابني ملكٌ نافس أخاه في سلطانه، وغاره على ما في يده، والكريم يأكل لحمه ويمنعه غيره، فاعرف لعبد الله حقَّ والده وإخوته، ولا تُجبهه بالكلام، فانك لست نظيره، ولا تقتسره اقتسار العبيد، ولا تُرهقه بقيد ولا غلٍّ، ولا تمنع منه جارية ولا خادما، ولا تعنف عليه في السير، ولا تُساوه في المسير، ولا تركب قبله، ولا تستقل على دابتك حتى تأخذ بركابه، وإن شمتك فاحتمل منه، وإن سَفِه عليك فلا تُرأده » .

(١) يخالفنا أسنادنا الشيخ عبد الوهاب النجار في هذا بقوله : « لم يكن كل الجند المأموني حاملا صورة البيعة ولا كثير منهم ولكن الأمر في ذلك أن أحمد بن هشام علق البيعة للمأمون على رمح وكان علي بن عيسى هو الذي أخذها للمأمون على أهل خراسان أيام كان واليا بها ليقم بذلك الحجة على علي بن عيسى فدنا منه أحمد بن هشام بعد أن طلب الأمان وأمنه علي بن عيسى وقال له أحمد : ألا تنقي الله عز وجل ؟ أليس هذه نسخة البيعة التي أخذتها أنت خاصة اتق الله فقد بلغت باب قبرك ؟ فلم يأبه له علي بن عيسى بل قال : من أتاني به فله ألف درهم فشتمه أصحاب أحمد ... الخ من ابن الأثير » .

معقول أن يكون ذلك من زبيدة لابن زوجها الرشيد . ولكن التاريخ يحدثنا عن قيد من الفضة قيل إنها أعدته ليقيد به المأمون ، كما يحدثنا أن المأمون نفسه اعترف بمسألة هذا القيد . بيد أن نص النصيحة ، وما اشتملت عليه من الأوامر ، وما جُلبت عليه نفسية السيدة زبيدة ، مما يرجح عدم صحة القول بإعدادها قيدَ فضة أو ذهب ، ليقيد به المأمون .



### (ز) انتصار الجيوش المأمونية ومقولات الشعراء :

وقد كتب الله للجيوش المأمونية الفلج والنصر على الجيوش الأُمينية . وترك هنا الكلمة لطاهر بن الحسين قائد المأمون ، فانه ينبي خليفته عن ذلك الانتصار بقوله :

«أطال الله بقاءك، وكَبَت أعداءك، وجعل من يَشْتَوِيكَ فِدَاءك، كتبتُ اليك ورأس عليّ ابن عيسى بين يديّ، وخاتمته في أصبعي، والحمد لله رب العالمين» .

وذكر بعض أهل خراسان أن المأمون لما أتاه كتاب طاهر بن خببر عليّ بن عيسى بن ماهان ، وما نالته جيوشه من فوز وانتصار ، وما أوقع الله بُجْدَ خصمه من قَسَلٍ وانكسار ، قعد للناس ، فكانوا يدخلون عليه فيهنثونه ويدعون له بدوام العز والنصر ، وأن المأمون ، في ذلك اليوم ، أعلن خلع محمد ، كما أعلن خلافته في جميع كُور خراسان وما يليها ، وسرّ بذلك أهل خراسان ، وخطبت الخطباء ، وأنشدت الشعراء . وفي ذلك يقول الشاعر :

أصبحت الأئمة في غِبْطَةٍ \* من أمرِ دُنْيَاها ومن دينها  
اذ حفظت عهدَ إمام الهدى \* خير بني حَوَاءَ مأمونها  
على شفا كانت ، فلما وفّت \* تخلّصت من سوء تحيينها  
قامت بحق الله اذ دُبِرَتْ \* في ولده كُتِبَ دواوينها  
ألا تراها كيف بعد الردى \* وفقها الله لترينها

وهي أبيات كثيرة .

وذکر علی بن صالح الحرّبی أنّ علی بن عیسی لما قُتل ، أرّجف الناس ببغداد إرجافاً شديداً ، وندم محمد علی ما كان من نكثه وغدره ، ومشى القواد بعضهم الى بعض ، وذلك يوم الخميس للنصف من شوال سنة ١٩٥ ، فقالوا : ان علیاً قد قتل ، ولسنا نشك أن محمداً يحتاج الى الرجال واصطناع أصحاب الصنائع ، وإنما يحترك الرجال أنفسهم ، ويرفعها بأسها وإقدامها ، فليأمر كل رجل منكم جنده بالشغب وطلب الأرزاق والجوائز ، فلعلنا أن نصيب منه في هذه الحالة ما يصلحنا ويصلح جندنا .

خبرني ، لعمرك ! أليست هذه بوادر الفوضى وعلامات الانتقاض ! أولست هذه هي عينها مبادئ الثورة وأمارات زوال الملك وسقوط العروش ، وأقول نجم أصحابها ! أجل ! إنها كذلك ، وإن في آنقسام كلمة الزعماء ، وإثارتهم النفوس بالاضطراب والقلق ، وإضرارهم نيران الفتنة ، وتحريكهم الجند وما الى الجند للشغب والهياج ، تقطيعاً لأوصال البلاد ، ونذيراً بالهدم والقضاء .

ولننظر ماذا كان من حماقات رجال الأمين ؟

إن التاريخ ليحدثنا أن رأيهم قد اجتمع على الشغب والاصطياد في الماء العكر ، وأنهم أصبحوا قنواوا الى باب الحسر وكبروا ، فطلبوا الأرزاق والجوائز ، وبلغ الخبر عبد الله بن خازم ، فركب اليهم في أصحابه وفي جماعة غيره من قواد الأعراب ، قتراموا بالنشاب والحجارة واقتتلوا قتالا شديداً ، وسمع محمد التكبير والضجيج ، فأرسل بعض مواليه أن يأتيه بالخبر ، فرجع اليه فأعلمه أن الجند قد اجتمعوا وشغبوا لطلب أرزاقهم ؛ قال : فهل يطلبون شيئاً غير الأرزاق ؟ قال لا ؛ قال : ما أهون ما طلبوا ! ارجع الى عبد الله ابن خازم فمره فليصرف عنهم ، ثم أمر لهم بأرزاق أربعة أشهر ، ورفع من كان دون الثمانين الى الثمانين ، وأمر للقواد والخواص بالصلوات والجوائز !

ولنتساءل الآن ، إزاء إجابة الأمين لسؤل القادة والجند ، ومبادرته الى رفقهم ، وإسراعه

بمنحهم الأعطيات والهبات ، والجوائز والصلوات ، أكان في تصرفه حكماً ، وفق عمله مستدداً . وفقاً ؟

لا نطق ذلك . وكان الحزمُ به أولى ، ليقْدَع الفتنة ، وليَضَعَ حدًا صارما لشهوات ذوى الغايات والمتفعين الذين يكثر وجودهم وتوافر جماعتهم في إبانها وقرأتها .



وقد كان اختيار الأمين لعلى بن عيسى بن ماهان ، خطأ سياسيا ؛ لأن سابقة ابن ماهان في خراسان أيام الرشيد كانت سابقة سوء ، فهو ممقوت أشد المقت عندهم . ونقرر بهذه المناسبة ، أنه يخيل لنا ، الى حد غير قليل ، اختلاق تلك القصة التي تعزى الى الفضل بن سهل : من أنه كتب الى الدسيس الذى كان ممن يشاورهم الفضل بن الربيع فى أمره : أنه ان أبى جماعة الأمين إلا عزيمة فى الخلاف ، فالطف لأن تجعل أمرهم لعلى بن عيسى . وقال الطبرى : وإنما خصّ ذو الرياستين علياً بذلك ، لسوء أثره فى أهل خراسان ، واجتماع رأيهم على كرهه ، وأن العامة قائلة بحربه . فشاور الفضل الدسيس الذى كان مشاوره ؛ فقال : على بن عيسى ! وإنه إن فعل فلم يَرِهِمْ بمثله فى بعد صومة ، وسخاوة نفسه ، وكان فى بلاد خراسان فى طول ولايته وكثرة صنائعه ، ثم هو شيخ الدعوة وبقية أهل المشايعة . فأجمعوا على توجيهه .

نميل الى القول بأن نسبة اختيار ابن ماهان الى تدير ابن سهل ، وإسناد كل فضل اليه ، من باب الدعوة لابن سهل . ونحن ممن يقرّ بذكائه وسعة حيلته ، كما أسلفنا . ولكننا نقرر أيضا أن صلة ابن ماهان بالأمين ، وبدولة الأمين ، وبابن الربيع ، كانت مما يحتّم على الأمين لا محالة تقليده أمر جيوشه وتفضيله على غيره من القادة ، لا أن دسيس جماعة المأمون هو الذى أشار بسدبه واختياره . فلنحترس كثيرا من مبالغة المؤرخين والرواة ، ولنجعل من عقولنا ومنطقنا محكّا وحكما .

ونلفت النظر هنا الى تناقض وقع فيه الرواة من الحزب المأمونى ، فبينما نراهم يقررون أن جيش المأمون عثر على صناديق عدّة من الخمر ، فيما غنمه من على بن عيسى بن همام ، إذ بالدسيس يصفه بقوله : « ليس مثله فى بعد صومة وسخاوة نفسه ! » .

ومهما قيل بأن وصفه كذلك من باب الختل والحديعة ، وبأنه كان في حقيقة الأمر  
سَكِيناً مُعَرِّباً ، فإننا نرى أثر التأليف القصصي في الروايتين ظاهراً جلياً .

وسبق لنا أن قد قَدَدْنَا ، حينما كنا بسبيل القول في الأمين ، ما رواه محمد بن يحيى بن  
عبد الملك النيسابوري من أن الأمين قال لما نعى الناعى إليه قائده : « ويلك دعني فإن  
كوثرًا قد اصطاد سمكتين ، وأنا ما اصطدت شيئاً بعد ! » . وترك الناعى خبره ، وأقبل  
على الصيد وكوثره ، فلنضم هذه إلى تلك .



ويحذر بنا الآن أن نطلعك على بعض مقولات الشعراء في موقف الأخوين ، مع  
ملاحظة ما لاحظناه من مبالغتهم في تمداحهم للقوى ، وغلوهم في زرايتهم على الضعيف .  
قال أحد الشعراء البغداديين :

أضاع الخليفة غش الوزير \* وفسق الإمام وجهل المشير

ففضل وزيرٌ وبكرٌ مشير \* يريدان ما فيه حنف الأمير

وما ذاك إلا طريقُ غرورٍ \* وشرُّ المسالك طرقُ الفرور

لواطُ الخليفة أعجوبة \* وأعجبُ منه خلاقُ الوزير

فهذا يدوسُ وهذا يداسُ \* كذلك لعمري اختلافُ الأمور

فلو يستعنان هذا بذاك \* لكانا بعرضة أمرٍ ستير

ولكن ذا لج في كوثرٍ \* ولم يشف هذا دعاسُ الحمير

فشنع فعلاهما منهما \* وصارا خلافاً كبؤبؤ البعير

وأعجبُ من ذا وذا أننا \* نباع للطفل فينا الصغير

ومن ليس يُحسن غسل آسته \* ولم يخل مئته من حجرٍ طير

وما ذاك إلا بفضلٍ وبكرٍ \* يريدان تقصُّ الكتاب المنير

وهذان لولا انقلابُ الزمان \* أفي العيرِ هذان أم في النِّفيرِ



ولكنها قنن كالجبال \* ترفع فيها الوضع الحفير  
فصبراً فني الصبر خير جميل \* وإن كان قد ضاق صبر الصبور  
فيارب فاقضهما عاجلاً \* اليك وأورد عذاب السعير  
ونكل بفضل وأشياءه \* وصلهم حول هذى الجسور



### (ح) عود على بدء ، مجهودات الأمين في سبيل الفوز :

ولقد سبق أن قلنا لك : إنه مع ما يرى اليه الرواة من تحقير شأن الأمين ورجالات الأمين ، يمكننا مع ذلك تبين حقيقة أمره ، مما يلاحظ في ثنايا السطور وقلتات الحوادث ، وقلنا : إن تلك القللت قد نتيج لنا أن تؤمن بأن عند الأمين بعض رجالات أفاضل . وزيد الآن أن ثبت لك ذلك . وهذا الطبرى يتحدثنا ، في حوادث سنة ست وتسعين ومائة ، أنه لما قوى طاهر واستعلى أمره ، وهزم من هزم من قواد محمد وجيوشه ، دخل عبد الملك بن صالح على محمد — وكان عبد الملك محبوباً في حبس الرشيد ، فلما توفى الرشيد وأفضى الأمر إلى محمد ، أمر بتخليه سبيله ، وذلك في ذي القعدة سنة ١٩٣ ، فكان عبد الملك يشكر ذلك لمحمد ، ويوجب به على نفسه طاعته ونصيحته — فقال : ” يا أمير المؤمنين ! إني أرى الناس قد طمعوا فيك ، وأهل العسكرين قد اعتمدوا ذلك ، وقد بذلت سماحتك ، فإن أتممت على أمرك أفسدتهم وأبطرتهم ، وإن كففت أمرك عن العطاء والبذل أنخطتهم وأغضببتهم ، وليست تملك الجنود بالإمساك ولا تبقى بيوت الأموال على الإنفاق والسرف ، ومع هذا فإن جندك قد رعبتهم الهزائم ، وتهكمتهم وأضعفتهم الحرب والوقائع ، وامتلائت قلوبهم هبةً لعدوهم ، ونكولاً عن لقاءهم ومناهضتهم ، فإن سيرتهم إلى طاهر ، غلب بقليل من معه كثيرهم ، وهزم بقوة نيته ضعف نصائحهم ونياتهم . وأهل الشام قوم قد ضرسهم الحروب ، وأدبتهم الشدائد ، وجلهم منقاد إلى مسارع إلى طاعتي ، فإن وجهنى أمير المؤمنين ، اتخذت له منهم جندا ،

تعظم نكائهم في عدوه ويؤيد الله بهم أوليائه وأهسل طاعته . فقال محمد : فإنى مولىك أمرهم ، ومؤيوك بما سألت من مالٍ وعدّة ، فعجّل الشخوص الى ما هنالك ، فاعمل عملاً يظهر أثره ، ونحمد بركته ، برأيك ونظرك فيه ، ان شاء الله . فولاه الشام والحزيرة واستحثّه بالخروج استحثاثاً شديداً ، ووجه معه كنفاً من الجند والأبناء .

حاول الأمين بعسد ذلك أن يتصر على أخيه بكل ما في مقدوره ، وبعث له الجند لتلو الجند . وإنا مع اعترافنا بكفاية قادته ، أمثال عبيد الرحمن بن جبلة الذى ندب أهل البأس والنجدة والغناء ، نقرر أن طريقة الإرجاف وبثّ الدعاة التى اتبعها القادة المأمونيون كانت خطيرة جداً .

انظر الى من يقول لأهل حمص : ” يا أهل حمص ! الحرب أهون من العطب ، والموت أهون من الذل ! إنكم بعدتم عن بلادكم ، وخرجتم من أقاليمكم ، ترجون الكثرة بعد القلة ، والعزة بعد الذلة ، ألا وفى الشر وقعتم ، وإلى حومة الموت أنتم . إن المنايا فى شوارب المسودة وقلائبهم ، النفير النفير ! قبل أن ينقطع السبيل ، ويتزل الأمر الجليل ، ويفوت المطلب ، ويعسر المذهب ، ويبعد العمل ، ويقترب الأجل ! “ ، وقام رجل من كلب فى غرز ناqqته ثم قال :

شؤبوب حريب خاب من يصلّاها \* قد شرعت فرسانها قناها  
فأورد الله لظى لظّاها \* إن غمرت كلب بها لحاها

ثم انظر لمن يقول : ” يا معشر كلب ! إنها الراية السوداء ، والله ما ولّت ولا عدلت ، ولا ذلّ نصيرها ، ولا ضعف وليها ، وإنكم لتعرفون مواقع سيوف أهل نحرّاسان فى رقابكم ، وأثار أسنتهم فى صدوركم ، اعتزلوا الشر قبل أن يعظم ، وتخطّوه قبل أن يضطرم ، شامكم ! داركم داركم ! الموت الفلّسطينى خير من العيش الجزرى ! ألا وإنى راجع فمن أراد الانصراف فلينصرف معى ! “ ثم سار وسار معه عامة أهل الشام .

أرأيت الى أى مدى كان أثر الدعاية المأمونية ؟ .

لقد كان المأمون موفقاً بلا ريب، وكانت ظروف النصر والاقبال تُؤاتيه من هنا ومن هناك، وتُظهره على النجاح من جِراء حكمته وكفاية رجالاته، كما كانت تُظهره من جِراء حماقة خصومه وقلة غنائهم .

ثم انظر ما كان من أمر العصبية في حوادث ستي خمس وتسعين ومائة وست وتسعين ومائة ، وما كان من اشتطاط جند الأمين في طلب المال ، وما كان من عدم قدرته على إجابة طلبات القادة الكُماة ، أمثال أسد بن يزيد، وما كان من تقلُّب الحسين ابن عليّ معه وعليه ، وما كان من ليان الأمين معه بعد أن حبسه؛ فان التاريخ يتحدثنا بأن كل ما فعله الأمين معه، هو أن لآمه على خلافه ، وقال له : ” ألم أقدم أباك على الناس ! وأولّه أعنة الخيل ! وأملأ يده من الأموال ! وأشرف أقدارك في أهل خراسان ! وأرفع منازلكم على غيركم من القواد ! “ . فقال له : بلى ! قال : ” فما الذي استحققت به منك أن تخلع طاعتي وتؤلب الناس عليّ ، وتندبهم الى قتالي ؟ “ قال : الثقة بعفو أمير المؤمنين ، وحسن الظن بصفحه وتفضله . قال : ” فان أمير المؤمنين قد فعل ذلك بك ، وولاك الطلب بئارك ومن قتل من أهل بيتك ! “ ثم دعا له بخلة نخلها عليه ، وحمله على مراكب ، وأمره بالمسير الى حلوان ، وولاه ما وراء بابه .

أنظر الى ذلك كله ، فانك تستطيع أن تقتنع معنا، بأن لسوء التدبير حظاً غير قليل في خذلان الأمين وضياع ملكه .



### ( ط ) مظاهر الثورة وخطبؤها :

على أن هناك ظاهرة في الجيش الأميني والأطراف الأمينية ، مثل ظاهرة الثورة الفرنسية من بعض وجوهها ، يجدر بنا أن نقيدها لك ، ولو «على الهامش» كما يقولون . ذلك أن الزواقيـل ، واللصوص ، والثوار ، لعبوا دورهم الخطير، كما أن الفوضى ضربت

بجوانها على كل البقاع الأمينية ، ولم يكن ثمة من طاعة ولا نظام ، لا في الجند الأميني ولا في قادة الجند الأميني !

وقد كان هناك خطباء ، كما كان في الثورة الفرنسية . وإن الطبرى ليحدثنا أن محمد بن أبي خالد قام بباب الشام ، فقال : أيها الناس ! والله ما أدرى بأى سبب يتأمر الحسين بن عليّ علينا ! ويتولى هذا الأمر دوننا ! ما هو بأكبرنا سنًا ، ولا أكرمنا حسَبًا ، ولا أعظمنا منزلةً . وإن فينا من لا يرضى بالدينية ولا يُقاد بالمخادعة ! وإني أولكم نقضا لعهدك ، وإظهارا للتغيير عليه والانكار لفعله ، فمن كان رأيُه رأيي ، فليعتزل معي . وقام أسد الحربى فقال : يا معشر الحربية ! هذا يومٌ له ما بعده ، إنكم قد نمتُم وطال نومكم ، وتأخرتم فقدم عليكم غيركم ، وقد ذهب أقوامٌ بذكر خلع محمد وأسرِه ، فأذهبوا بذكر فكّه وإطلاقه . يحدثنا التاريخ عن ذلك كله ، كما يحدثنا بأن شيخا كبيرا ، من أهل الكفاية ، قد أقبل على فريس ، فصاح بالناس : اسكتوا ! فسكتوا ، فقال : أيها الناس ! هل تعتدون على محمد بقطع منه لأرزاقكم ؟ قالوا : لا ! قال : فهل قصّر بأحد منكم أو من رؤسائكم وكبرائكم ؟ قالوا : ما علمنا ! قال : فهل عزّل أحدًا من قوادكم ؟ قالوا : معاذ الله أن يكون فعل ذلك ! . قال : فما بالكم خذتموه وأعنتم عدوه على اضطهاده وأسرِه ! أمّا والله ما قتل قومٌ خليفته قط إلا ساطط الله عليهم السيف القاتل والحُتَفَ الجارف ! إنهمضوا الى خليفتم وادفعوا عنه ، وقاتلوا من أراد خلعه والفتك به ! — .

أما ما أصاب بغداد من سلب ونهب ، وتحريق وتخریب ، وفتنة شعواء ، وقتل ودماء ، فإننا نترك الكلمة في ذلك لشعراء العصر ، مما أثبتناه لك في باب المنظوم من الكتاب الثالث من المجلد الثالث ، فلتراجع ثمة .

### (ى) قتل الأمين :

ولقد صَيَّقَ طاهرٌ وهرثمة على الأمين الخناق ، وفكّوا فيمن يتسلّم الأمين ليكون له قَصَبُ السَّبْقِ . وإنه لمن المؤلم حقا أن ترى الأمين وهو يقبل أولاده . ومن المؤلم أن

تسمعه وهو يقول : «وددت أن الله قتل الفريقين جميعا ! . فما منهم إلا عدو من ممي ومن على ، أما هؤلاء فيريدون مالي ، وأما أولئك فيريدون نفسي ! » وقال :

تَفَرَّقُوا وَدَعُونِي \* يَا مَعْشَرَ الْأَعْوَانِ  
فَكُلُّكُمْ ذُو وَجْهِ \* كَثِيرَةُ الْأَلْبَانِ  
وَمَا أَرَى غَيْرَ إِيَّكَ \* وَتُرَّهَاتِ الْأَمَانِ  
وَلَسْتُ أَمْلِكُ شَيْئًا \* فَسَأَلُوا خُزَّانِي  
فَالْوَيْلُ لِي مَا دَهَانِي \* مِنْ نَازِئِ الْبَسْتَانِ

وانه لمن المؤلم حقا أن يتفقا على أن يأخذ أحدهما بدنه ، والآخر خاتم الخلافة وشاراتها ! ومن المؤلم حقا أن تختم حياته بمأساته المروعة .

## الفصل الرابع

### الخليفة المأمون

توطئة — السياسة الداخلية — ملخص الحالة العامة في المدة الخراسانية — المدة البغدادية : ثورة نصر ابن شيث ، الزط ، ثورة مصر ، بابك الخرمي ، مذاهب ونحل ، اقتراضات — السياسة الخارجية : غزوة المأمون للروم — كلمة ختامية .

#### (١) توطئة :

من تحصيل الحاصل أن نقول ما يقوله الفخري وغيره : من أن المأمون كان من أفاضل الخلفاء وعلمائهم ، وحُلمائهم وحُكَّائهم ، أو أنه كان ديناً ، عارفاً بالعلم ، فيه دهاء وسياسة أو أنه كان فطناً ذكياً ، أو أنه كان كاملاً عالماً جواداً ، عظيم العفو ، ميمون النقيبة ، حسن التدبير ، جليل الصنائع ، لا تخدعه الأمانى ، ولا تجوز عليه الخدائع ، علمه بما بعد عنه كعلمه بما حضر ، أو أنه كان متصفاً بالعدل والحلم .

من تحصيل الحاصل أن نقول ذلك لأنه معلوم متعارف من ناحية ، ولأن خطتنا في كتابتنا ، ومنهجنا في بحوثنا ، أن نترك للحوادث الكلمة الفاصلة في تحليل صفاته ، أتباعاً للطريقة التحليلية التي اتبعناها فيما كتبناه عن سواه .

وقد أسلفنا لك القول في بيان حياة المأمون قبل الخلافة ، وفصلنا لك ما كان من أمر النزاع بين الأخوين ، ووصلنا بك الى مأساة تلك الحرب الشعواء والفتن العمية ، ألا وهي قتل محمد الأمين في ٢٥ محرم سنة ثمان وتسعين ومائة والآن نتقدم الى القول بأن المأمون بُويع له بالخلافة العامة في ذلك التاريخ ، واستمر كذلك الى أن تُوِّفَّ غازياً في ١٩ رجب سنة ٢١٨ هـ . فتكون خلافته ، قد أُنْفَت على عشرين سنة . أقام منها في خراسان حتى منتصف صفر سنة ٢٠٤ ، حين انتقل الى بغداد ، مقر الخلافة العباسية .

فيمكننا إذاً أن نقسم كلامنا عن حكم المأمون الى مديتين: المدة الخراسانية، والمدة البغدادية. وفي بيان هاتين المديتين، بيانٌ للحالة السياسية الداخلية في عصره ؛ وهو ما سنعالج الكلام فيه الآن :



### (ب) السياسة الداخلية :

#### ١ - ملخص الحالة العامة في المدة الخراسانية

اطلعنا في دور النزاع بين الأخوين على شيءٍ غير قليل من تصرفات الفضل بن سهل وتديراته، ووقفنا على أثره العظيم في الدولة ؛ كما اطلعنا على ما كان من نجاح طاهر بن الحسين وهرثمة بن أعين، في حروبهما للجيش الأمينية .

ونتساءل الآن، بعد أن تم الأمر للمأمون وحزبه، وخلا الجوّ الى حدٍ كبيرٍ للفضل بن سهل، أمن المعقول أن تستطيع هذه الشخصية البارزة ، الفارسية المنيت والنزعة، ذات البيت الكبير، والمجاعة والأصدقاء ، والعفاة والأنصار ، أن تحتل أن يكون الى جانبها شخصيات بارزة من العرب كهرثمة بن أعين ، وأبطال من ذوى الفضل العظيم والدور الأول في النجاح كطاهر بن الحسين ؟ .

نحن نعلم ما كان من أبي مسلم الخراساني مع أمثاله من القادة والحكام ، كما نعلم ما كان نصيبه من الخليفة المنصور . نعلم ذلك ، كما نعلم الكثير من أمثال ذلك . وإنه ليلوح لنا، من غير أن نعدو الصواب كثيراً، أنه في مقدورنا أن نجيب عن تساؤلنا هذا . إن المعقول، في طبيعة هذه الشخصيات الفذة، في تلك الأزمان المطلقة الحكم، أنها تعمل على إزالة كل الشخصيات البارزة من طريقها، ليكون ذلك لأطاعها مهيّداً، ولخبطها معبداً.

يلوح لنا أنا لا نعدو الصواب اذا قلنا ذلك . إذ أن هذا هو ما فعله الفضل بن سهل مع الظاهريين وأصحاب الكلمة في الدولة ؛ فإن التاريخ ينبئنا أنه رأى مستقبله ومستقبل حزبه، يكون مهّداً ، اذا بقي طاهر وهرثمة في العراق، فاستصدر أمرين

ملكيين : أولهما بتولية شقيقه الحسن بن سهل جميع ما فتح بجهود طاهر ، وقيادته الحكيمة ، وإخلاصه للقضية المأمونية . يثبتنا بأنه نصّب على كُورِ الجبال وفارس ، وعلى الأهواز والبصرة ، وعلى الكوفة والحجاز واليمن ، كما يثبتنا بأنه ولي طاهرا الموصل والخزيرة والشام والمغرب . ولكي يتم الأمر بإبعاده ، كتب إليه أن يسلم الحسن بن سهل جميع ما بيده من الأعمال ، وأن يبادر في الشخوص الى الرقة لمحاربة نصر بن شبث . وثانيتها الى هريثة ابن أعين يكلفه به أن يشخص الى نحرسان .

ولنتساءل الآن : هل كان من المصلحة السياسية ، هذه الصدمة العنيفة لزعيمين قوين ، أحسنا البلاء في الدولة ، ولهما مكانتهما ، ولهما حزبهما ؟ وهل كانت من المصلحة السياسية إخلاء العراق ، وهو مصدر الشقاق والتفاق والعصيان والعدوان ، من هريثة وطاهر ؟ وهل كان من المصلحة السياسية ، أن يترك المأمون مسألة ، كمسألة تعيين الحسن ابن سهل وإقصاء هريثة وطاهر ، تمر هكذا ، فيستغلها الدعاة على ملكه من بني هاشم ممن لم يكن لهم حظ في دولته ، ومن غير بني هاشم ممن يودون زوال الملك الهاشمي ، فيقول — فيما يقولون عنه — إنه غلب على أمره ، أو أت الفرس ملكوا زمامه ، أو أت الفضل بن سهل أنزله قصرًا فخجه عن رجالات دولته ، وأن السلطان ومقاليد السلطان ، قد نُزعت منه ؟ .

نعود نتساءل : أكان ذلك كله من مصلحته السياسية ؟ .

لم يكن ذلك من المصلحة السياسية طبعاً ، لا سيما أنه لم تسكن الفتن والثورات بعد في الأقطار المأمونية . ولكننا نميل الى اعتقاد أن المأمون كان مرغماً على الوقوع في هذه الغلطة السياسية ، وهو ذلك السياسي المحنك والداهية القدير ، كما رأيت وكما ستري في موضعه ؛ لأن ظروف الأحوال نصيبها في ذلك التصرف منه ومن غيره ممن يكون في مكانه ؛ ولأنه ربما تحاشى بتصرفه ذلك خطراً أجسم ، وأوسع نطاقاً ، وأبعد مدى ، وهو خطر إغصاب الفضل بن سهل وجماعة الفضل بن سهل .



ومهما يكن من شيء، فإن هذه التصرفات التي كانت من الفضل بن سهل، وإقرار المأمون لها، وبقاء المأمون، بعد أن تم له الأمر، في مرو دون بغداد عاصمة الخلافة العباسية، كانت لها نتائجها السيئة في شيعة المأمون وأنصاره من جهة، وفي أعدائه والراغبين عن سلطانه من جهة أخرى. ذلك بأن أنصار المأمون وقواده، ونخص بالذكر منهم طاهر ابن الحسين وهرثمة بن أعين، قد كسروا قلوبهم وقُلَّ من عزائمهم، أن يكون جزاءهم على فوزهم وحسن بلائهم وإخلاصهم، تلك التصرفات السيئة التي كانت نصيبهم من المأمون ومن حاشية المأمون.

هذا كان أثرها في شيعة وأما غير هؤلاء، فقد جعلت هذه التصرفات ألسنتهم تنطلق بآتهام المأمون بأنه يميل إلى الخراسانيين، وأنه أصبح آلة في أيديهم يحركونه كما يشاءون وقد حدث من جرّاء هذه الإشاعات وفور همة أنصار المأمون الذين لم يجازوا الجزاء الأوفى، أن اضطربت الأمور، وكثرت الفتن، ووجد أعداء المأمون الفرصة سانحة لتحقيق أطماعهم. ومن تلك الفتن ما يتحدثنا التاريخ عنه: من خروج محمد بن إبراهيم العلوي المعروف بابن طباطبا بالكوفة، وقد قام بتسيير أمره رجل من رجالات هرثمة بن أعين وكرّ أنصاره، وقد خرج لأنه حبس عنه ما كان يُعطاه من رزق: هذا الرجل هو أبو السرايا السريّ بن منصور، وكان هو الخارج على المأمون في الواقع لا ابن طباطبا وقد بلغ من أمره أن ضرب الدراهم وجند الجنود، حتى اضطُرَّ الحسن بن سهل أن يسترضى هرثمة، ويستعينه، ليكفيه شر هذا الخارج القوي.

ويظهر أن موت الزعماء، كان طَلَسًا من الطلاس، أو سرًا من الأسرار، أو صناعة من الصناعات الخفية فإننا نجد أن محمد بن إبراهيم هذا، الذي سمّت منزلته بين أتباعه، وعظمت طاعتهم له، قد مات، بعد أن كُتِبَ النصر للقائم بتسيير أموره على سليمان بن جعفر وإلى الكوفة من قبل المأمون، ثم نرى هذا المتصرب يولي مكانه غلاما أمرد حدّا، هو محمد بن محمد بن زيد العلوي.

وَتَعَالَى مَعِيَ لِنَنْظُرَ فِي حَوَادِثِ سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَةً ، فِيهَا مَا يَكْشِفُ الْقِنَاعَ عَنْ أُمُورِ جِسَامٍ ، تُفِيدُنَا فِي تَفْهَمِ الرُّوحِ الْحَزِينَةِ بَيْنَ الْعُلُوِّينَ وَالْعَبَاسِيِّينَ وَتُفِيدُنَا أَيْضًا فِي إِمَاطَةِ اللَّثَامِ عَنْ سَبَبِ هَامٍّ مِنْ الْأَسْبَابِ الَّتِي يَرْجِعُ إِلَيْهَا تَبَرُّمُ بَعْضِ الْوُلَاةِ الْكُفَّةَا بِدَوْلَةِ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ وَانْفِرَادِهِ هُوَ وَجَمَاعَتُهُ بِمَرَاتِبِ الدَّوْلَةِ وَوُظَائِفِهَا .

تَعَالَى نَظَرُ فِي حَوَادِثِ تِلْكَ السَّنَةِ ، فَجَدَّ فِيهَا أَنَّ هَرِثْمَةَ جَدِّ فِي طَلَبِ أَبِي السَّرَايَا صَدِيقِهِ بِالْأَمْسِ وَمُنَازِلِهِ الْيَوْمَ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَصْرِ ابْنِ هُبَيْرَةَ ، فَكَانَتْ بَيْنَهُمَا وَقَعَةٌ شَدِيدَةٌ ، قُتِلَ فِيهَا مِنْ أَصْحَابِ أَبِي السَّرَايَا خَلْقٌ كَثِيرٌ ، أَلَيْسَ فِي هَذَا مَا يَقْنَعُكَ بِأَنَّ إِيمَاضَةَ رَضًا وَأَبْتِسَامَةَ تَشْجِيعٍ ، لِرَجُلٍ مِنْ رَجَالَاتِ الدَّوْلَةِ ، كَافِيَةٌ لِأَنَّ يَنْهَضَ فِي حَارِبِ زَمِيلِهِ وَيُقَاتِلَ خِذْنَهُ . ثُمَّ تَجَدَّ فِي تِلْكَ السَّنَةِ فِيهَا أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ وَثَبَ ، وَمَعَهُ الْحَزْبُ الطَّالِبِيُّ ، عَلَى دُورِ بَنِي الْعَبَّاسِ وَدُورِ مَوَالِيهِمْ وَأَتْبَاعِهِمْ بِالْكُوفَةِ ، فَاتَّهَبُوهَا وَخَرَّبُوهَا ، وَأَخْرَجُوهُمْ مِنَ الْكُوفَةِ ، وَأَسْتَخْرَجُوا الْوُدَّاعَ الَّتِي كَانَتْ لَهُمْ عِنْدَ النَّاسِ فَأَخَذُوهَا ، وَعَمِلُوا فِي ذَلِكَ عَمَلًا قَبِيحًا . وَتَجَدَّ كَذَلِكَ فِيهَا أَنَّ مَسْرُورًا الْكَبِيرَ الْخَادِمَ الرَّشِيدِيَّ ، قَدْ حَجَّ تِلْكَ السَّنَةِ فِي مَائَتِي فَارَسٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَأَنَّهُ عَبَّى لِحَرْبٍ مِنْ يَرِيدِ دُخُولِ مَكَّةَ وَأَخَذَهَا مِنَ الطَّالِبِيِّينَ ، وَأَنَّهُ قَالَ لِعَامِلِ مَكَّةَ دَاوُدَ بْنَ عَيْسَى : أَقِمْ لِي شَخْصَكَ أَوْ شَخْصَكَ بَعْضَ وَلَدِكَ وَأَنَا أَكْفِيكَ قِتَالَهُمْ ! فَقَالَ لَهُ دَاوُدُ : لَا أَسْتَحِلُّ الْقِتَالَ فِي الْحَرَمِ ، وَاللَّهِ لَئِنْ دَخَلُوا مِنْ هَذَا الْفَجِّ ، لَأُخْرِجَنَّ مِنَ الْفَجِّ الْآخَرَ . فَقَالَ لَهُ مَسْرُورٌ : تُسَلِّمُ مَلِكَكَ وَسُلْطَانَكَ إِلَى عَدُوِّكَ وَمَنْ لَا تَأْخُذُهُ فَيْكَ لَوْمَةٌ لَأَمٍّ فِي دِينِكَ وَلَا حَرَمَكَ وَلَا مَالِكَ ! قَالَ لَهُ : أَيْ مَلِكٍ لِي ! وَاللَّهِ لَقَدْ أَقَمْتُ مَعَهُمْ حَتَّى شَخْتُ ، فَمَا وَلَوْنِي وَلَايَةً ، حَتَّى كَبُرْتُ سَنِّي ، وَفَنِي عَمْرِي ، فَوَلَّوْنِي مِنَ الْحِجَازِ مَا فِيهِ الْقُوَّةُ ، إِنَّمَا هَذَا الْمَلِكُ لَكَ وَلِأَشْبَاهِكَ ! فَقَاتَلَ إِنْ شِئْتَ أَوْ دَعُ !

هَذِهِ حَالَةُ نَفْسِيَةِ لِبَعْضِ الْوُلَاةِ الْعَرَبِ ، قَدْ يَكُونُ مِنَ النِّفْعِ أَنْ تُنَاقِظَ تَبَرُّمَهَا وَتُخَطِّطَ مِنْ سِيَاسَةِ الْعَصْرِ ، أَوْ مِنَ الْهَيْمَنَةِ الْفَارْسِيَّةِ عَلَى شَيْءٍ أُمُورِ الدَّوْلَةِ عَامَةً وَالْجَسِيَّاتِ مِنْهَا خَاصَّةً فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ . وَرَبَّمَا كَانَتْ هَذِهِ الْحَالَةُ النَفْسِيَّةُ تَمَثَّلُ لَكَ حَالَاتٍ كَثِيرَةً مِنْ نَفْسِيَّاتِ الْعَرَبِ لِذَلِكَ الْعَهْدِ .

ثم لننظر في حوادث سنة مائتين، فنجد أن زيد بن موسى الطالبي المعروف "زيد النار" كان بالبصرة، وإنما سُمِّيَ "زيد النار" لكثرة ما حرقه من دُور العباسيين وأتباعهم في البصرة. وكان إذا أتى برجل من المسوِّدة العباسية، كانت عقوبته عنده أن يُحرق بالنار. ونجد فيها أن إبراهيم بن موسى الطالبي قد خرج باليمن. ونجد أيضا أن الكعبة وخزائنها وأحجارها الكريمة، لم تسلم من أبي السرايا وأتباعها العلويين، وكُم حبس من العباسيين وكُم آذى! حتى نَدَبَ محمد بن مَسْلَمَةَ الكوفيَّ لتولَّى عذاب العباسيين، فأشرف في ذلك، حتى سُمِّيت داره "بدار العذاب". ونجد أيضا أن خارجيًا آخر، وهو حسن ابن حسين، أراد اقتفاء ما رَسَمَهُ أَبُو السَّرايا، فذهب إلى عَلَوِيٍّ وداعٍ مَحْبِبٍّ معروف في مكة والمدينة، وهو محمد بن جعفر، ونَصَبَهُ خَلِيفَةً اسما، وجعل السلطان بيده فعلا. ونجد فيها قبائح وفضائح لحسن بن حسين هذا، مع زوجة قرشية من بني فهر، وزوجها من بني مخزوم، ولها جمالٌ بارِعٌ، فاغتصبها من زوجها. ونجد فيها مثل ذلك الصنيع المعيب من علي بن محمد الخليفة المنصوب، مع ابن القاضي إسحاق بن محمد، وكان جميلا بارعا في الجمال!.

نجد ذلك كله، ونجد الكثير من أمثاله، مما أدى إلى إثارة الرأي العام في مكة، فاحتجوا، حتى ردَّ الصبيَّ لأبيه مكرها مرغما! ونجد فيها أمثلة عدَّة لاستلاب أموال الناس؛ كما نجد فيها رجلا عباسيا موتورا من العلويين، وهو محمد بن الحكيم، ممن كان الطالبيون قد اتهبوا داره وعذبوه عذابا شديدا، عثر على محمد بن جعفر الطالبي الخليفة المنصوب، وقد طُرِدَ شَرَّ طُرْدَةٍ، وكان في مقدوره أن يقتله فلم يفعل. فلننقِذ هذه الحادثة، فإنها تنفعنا في تفهِّم السر الذي كان كثيرا ما يحدو بالمأمون إلى احترام العلويين، وتقدير مكاتبتهم والعمل على إرضائهم لأن لهم حرمة في نفوس حزب غير قليل من الشعب. ونجد في السنة ذاتها أن الحج قد تولاه أكثر من شخص، لتعدي السلطات. فنَدَبَ المأمونُ أبا إسحاق بن هارون الرشيد. ووجَّه إبراهيم بن موسى الطالبي، الذي خرج

بايمن ، رجلا من ولد عقيل بن أبي طالب ، كما وجه غيره من يمثله ، مما يدل على الفرقة والانتقام ، وعلى الفوضى والاضطراب . فلتتعرّف ذلك جيدا .

ويحذر بنا هنا أن نبيّن نتائج الحالة الحزبية بين الفريقين ، فقد بلغ أبا اسحاق بن الرشيد أن الجماعة الطالبية اتى أت من اليمن للحج ، قد مرّت بها قافلة من الحاجّ والتجار ، وفيها كسوة الكعبة وطبيها ، فاستلبت أموالهم وطبيهم ، فنذب لهم محمد بن عيسى بن يزيد الجلودى الذى أحرق بهم فأسر أكثرهم ، وهرب من هرب منهم ، وأخذ منهم الطيب وأموال التجار والحاجّ ، فوجه به الى مكة ، ودعا بمن أسر من أصحاب العقيلي العلوى ، فأمر بهم فقتل كلّ رجل منهم عشرة أسواط ، ثم قال لهم : ” أعزّبوا يا كلاب النار ! فوالله ما قتلكم وعمر ، ولا فى أسركم جمال “ . وخلى سبيلهم . ولنلاحظ تسميته لهم ” بكلاب النار “ !

وإنا نلخص لك الحوادث التى وقعت بعد أن قمع هرثمة ثورة أبي السرايا ، التى انتهت بقتله عام ٥٢٠٠ هـ . وإجماع فتنته ، معتمدين فى ذلك على الطبرى والأستاذ «ميور» خاصة :

لما قمع هرثمة ثورة أبي السرايا ، عاد الى نهروان ، دون أن يعرج على والى بغداد ، وهناك وافاه أمر الخليفة بتوليّه حكم سوريا وبلاد العرب ، وكان قد اعترم الذهاب بعد ذلك الى « مرو » مباشرة ، ليكشف للخليفة عن حقيقة الموقف وحرجه ، الذى يخفيه عنه وزيره الفضل ، بسبب بقاء الخليفة فى « مرو » وأن الغرب سينتقض عليه سريعا ، ويخرج من يده اذا هو لم يبادر الى العودة الى بغداد . فلما أحس الفضل عزم هرثمة على القدوم فطن الى ما يتوّه ، فدس له عند المأمون ، حتى أوغر صدره عليه ، وكادت السنة تنتهى قبل أن يذهب هرثمة الى « مرو » . فلما ذهب خشى أن يكتم الفضل خبر قدومه عن المأمون ، فدقّ الطبول عند دخوله المدينة . فلما علم الخليفة الموغر الصدر بقدومه أمر بإحضاره ، فلما مثل بين يديه بالغ فى تقريره وتأنيبه على توانيه فى تسكين ثورة أبي السرايا ، وفى مخالفة ما أصدره اليه من أمره بالذهاب الى ما ولّاه من أعمال

وما كاد هذا القائد يهّم بالكلام ويشرح لمولاه الحالة، حتى هجم عليه الحرس الذين أسرّ اليهم الفضل أن يُغلّظوا في تعذيبه، فأنهالوا عليه ضرباً ولكماً، على وجهه وجسمه، ثم سحّبوه بسرعة الى السجن حيث مات به بعد زمن قصير، متأثراً بجروحه . ولقد اعتقد عامة الناس أن الذي أماته هو الفضل .

وهكذا انطوت صحيفة هذا الباسل العظيم الذي ذبّ عن ملك المأمون، وكالغ في توطيد دعائم الدولة، من أفريقية الى خراسان، والذي يرجع اليه الفضل الأكبر في انتصار المأمون على أخيه المخلوع . ومات هذا القائد العظيم ضحيةً للسعاية ونكران الجميل، كما مات أمثاله من قبل من صناديد هذه الدولة من جرّاء السعاية والمنافسة، ومن جرّاء أعمال البطانة ودسائس الحاشية .

ولنتساءل ما ذا كانت نتيجة قتل هرثمة ؟

يحدثنا التاريخ أن هرثمة كان محبوباً في الغرب، وأن موته أحدث فتناً وقلاقل في بغداد، وثارَت الجنود في وجه الحسن بن سهل، إذ عدّوه آله في يد أخيه الفضل الذي كانوا ينعنونهُ بالمجوسى . وبعد قتال دام ثلاثة أيام طردوا الحسن من المدينة، فلبّوا الى «المدائن» ثم ارتدّ الى «وأسط» . واستمرت الفتن والقلاقل بعد ذلك قائمة ببغداد شهوراً عدة، نشطت في خلالها عصابات اللصوص وشراذمة الصعاليك، وشملت عن ساعدها في أعمال النهب والسلب، حتى طغى سيلُ غاراتهم على تلك المدينة المنكودة، التي أصبحت تحت رحمتهم . ويحدثنا التاريخ أنهم قد أسرفوا في ذلك إسرافاً عظيماً، مما فرّغ له أعيانُ المدينة ووجهائها، فأجمعوا أمرهم على صدّ هؤلاء السفلة الأشرار ودفع غائلتهم عن المدينة وأهلها . ولما تمّ لهم ما أرادوا، اختاروا من بينهم رجلين من ذوى الفضل والمكانة فيهم، وولّوها تدبير الحكم، ربما تستقرّ الحال ويعود الأمن الى نصّابه . ثم عرّضوا عرش الخلافة على المنصور بن المهدي والبيعة له، فتأبى عليهم، ولكنه عاد وقيل أن يتولّى الحكم باسم الخليفة المأمون . ولم تُوشك هذه السنة أن تنتهي حتى كان قواد الجند في بغداد قد سمّوا القتالَ،

فاتفقوا مع الحسن بن سهل الوالى فعاد الى بغداد بعد أن أصدر عفوا عاما ، ووعد بأنه يدفع للجنود رواتبهم عن ستة أشهر، وبأن يدفع كذلك لذوى المعاشات أرزاقهم حسبما هو مُدرج بقوائمهم .



ولنتساءل الآن ما ذا حدث بعد ذلك ؟ .

حدث أنه ما كاد الأمر ينتهى على هذه الشروط ، حتى عادت الفتنة والاضطراب أشد مما كانا عليه . ذلك بأن المأمون، لغرض سياسى ، أو لنزعة شيعية ، أو لتقدير كفاية خاصة ، استدعى واحداً من سلالة سيدنا علىؑ ، وهو «على الرضا» رضى الله عنه ، وهو ثامن أئمة الشيعة أو حزب العلويين ، الى «مرو» ، واختاره ولياً لعهد الخلافة ، مع أنه يكبره باثنتين وعشرين سنة . وربما كان المأمون فى رأيه هذا صادراً عن رأى وزيره الفضل الذى زين له أن هذه أنجح وسيلة لتسكين ثورة العلويين فى الغرب . وربما كانت تتجحّ هذه الوسيلة فى التوفيق بين البيتين العلوى والعباسى ، قبل استفحال الخُلف بينهما . أمّا وقد استطار الشر بينهم ، وقَلَب بعضهم لبعض ظهر المحجّت ، ولَبَسُوا جِلْدَ الثَّيَر ، وتحفّزوا للقتال ، وتداعوا للجلاد ، فإن أمر الوفاق بينهم صار حُلماً ، وعاد الإقدام عليه سخفاً وحماقةً مهلكة ! .

وما ذا ترتّب على إسناد ولاية العهد لفرد من العلويين ؟ .

إن التاريخ يحدثنا أنه ترتّب على إسناد ولاية العهد لعلى الرضا أن أمر الخلافة ولّاته فى جميع أنحاء الدولة بأخذ البيعة لولىّ عهده . ولكى يجعل المأمون الدولة تصطبغ بصبغة العلويين ، خلع الشّعار الأسود ، شعار العباسيين ، وآرتدى الشّعار الأخضر ، شعار الشيعة ، وأمر عمّاله بالاعتداء به . وفى أواخر هذه السنة تلقى الحسن بن سهل من أخيه الفضل أمراً بإعلان ذلك وتنفيذه ، فكان لذلك الأمر أسوأ أثرٍ فى أهل بغداد ، إذ وقع عليهم كالصاعقة ، لأن أهلها كانوا يخافون الشيعة ويمقتونهم ، وكذلك شعر العباسيون بأن الضربة موجهة للقضاء على خلافتهم ، فشقّوا عصا الطاعة ، وهمّوا بنزع المأمون واختيار خليفة

سواه ، ولم يعارض زعماء البيت الملكي من العباسيين في ذلك . فلم تأت آخر جمعة من هذه السنة حتى دعى لإبراهيم بن المهدي على المنابر خليفة بدلاً من المأمون ؛ وسرعان ما بُويع له بالخلافة . وكان إبراهيم بارعا في الموسيقى والغناء والشعر ، ولكن كانت تنقصه المؤهلات التي يستطيع بها أن يضطلع بأعباء الملك التي أُلقيت على عاتقه ، والتي ناء بجملها مدة سنتين .

ثم ماذا كان بعد ذلك ؟

نَسِب القتال بين جنود المأمون وجنود إبراهيم المغتصب للخلافة ؛ فاضطر الحسن بن سهل نائب المأمون أن يرتد الى وَاَسْط مرة أخرى ، وخُيِّل اليه أنه اذا جرى أهل الكوفة في ميوطم الشيعة ، يستطيع أن يضمها اليه ، وبدأ ذلك بأن ولى عليها أحد إخوة عليّ الرضا ولم يدر أن التوفيق بين عائلتي عليّ والعباس في مدينة كهذه متقلبة الأهواء ، ضرب من المستحيل ، فان أهلها كانوا على استعداد ، في أول أمرهم ، للقاء الحسن كقائد من صميم العلويين ، ولكنهم انتقضوا عليه باعتباره والي الفارسي من قِبَل المأمون ؛ وعلى ذلك قامت الثورات في هذه المدينة أيضا كما قامت في غيرها .

ثم ماذا حدث بعد ذلك ؟

إن التاريخ يحدثنا أنه بينما كان الغرب غارقا في لُجج هذه الفوضى ، حدث في مَرَوْ تغييرٌ جديد ذو شأن : ذلك أن المأمون قد تنبه في آخر الأمر ، لحرج الموقف ، وخطورة الحالة ، ومن الغريب أن أول من نبّه الخليفة الى هذا الخطر المُخْدِق به ، وبعرش آبائه وأجداده ، هو عليّ الرضا نفسه ، فتبين المأمون أن ولايته للعهد كانت شؤما على الدولة ، إذ سارت الأمور فيها من سيء الى أسوأ ، زُهاء عام منذ توليه .

ويحدثنا التاريخ أن عليّا الرضا خلا بالخليفة ، وكاشفه أن الفضل وزيره يُكَاثِمُه حقيقة الحال ، ويخفي عنه أمور الدولة ، وأن أهل العراق يقولون عنه (أى الخليفة) : إنه مجنون أو مسحور ، وأن الخلافة توشك أن تُثْقِل من يده بين إبراهيم والعلويين ، وأن الحسين

أخا الفضل يعمل في القضاء على الغرب ، بينما طاهر ذلك القائد الباسل الذي يستطيع أن يقود سفينة الدولة الى شاطئ النجاة منبوذ في سوريا .

وقد أيد هذه الحقائق للمأمون جماعة من قواد الدولة وزعمائها ، بعد أن أتمنهم المأمون من غضب وزيره ، ونصحوا اليه بأن خير علاج لسلامة الدولة أن يعجل بالعودة الى بغداد ، وقالوا له : إن هذه كانت نصيحة هرمة ، التي جاء من أجلها منذ ستين ليُسرها اليه لو أنه أمهله واستمع له ! .

فايقن المأمون أخيراً أن استسلامه للفضل وانقياده له ، كانا سببا لكل ما حدث من الفتن والثورات ، فأمر بانتقال بيت الخلافة الى بغداد ، وما كادوا يحلّون بسرّخس وهم في طريقهم الى بغداد ، حتى وجدوا الفضل قتيلا في حمّامه ، وكان الفضل ، قبل ذلك قد اضطهد جماعة القواد والزعماء الذين كشفوا أمره عند الخليفة ، فوعد الخليفة بمكافأة لمن يأتيه بالقتلة ، ولما قبض عليهم دافعوا عن أنفسهم بأنهم إنما قتلوه بأمر مولاهم الخليفة ، ولكن لم يُغْنهم دفاعهم شيئا ، وضربت أعناقهم ، وبعث الخليفة برء وسهم الى الحسن بن سهل مشفوعة بكتاب تعزية منه ، ووعد فيه بأنه سيستورزه خلفاً من أخيه ، وبلغ من عطف الخليفة عليه ، أو من سياسته وحكيم تدبيره ، أن عقد زواجه من ابنته بُوران ، التي كانت اذ ذاك فيما قيل طفلة في الحول العاشر من عمرها ، ولم يدخل بها إلا بعد ثمان سنين بعد ذلك . وفي الوقت نفسه زوج إحدى بناته لعلّ الرضا الذي كان في ذلك الوقت قد بلغ الرابعة والخمسين من عمره ، كما زوج بنتا له أخرى من ابن عليّ الرضا ، وكذلك ولّى أحد إخوة عليّ الرضا إمرة الحج . وبهذه المصاهرة تمت مظاهر حسن العلاقات وتوثيق العرا بينه وبين الحزب العلوي . وكانت هذه المصاهرة في ذاتها تصرفا سياسيا آية في الحكمة والسداد .

لم يمض بعد ذلك غير قليل حتى حدث حادث آخر لم يكن متوقعا : ذلك انه في أثناء سفر الخليفة الى بغداد نزل بطوس في فصل الحريف ، وهناك مات عليّ الرضا فجأة ، وقيل : إن



موته كان بسبب إفراطه في أكلة عنب، فدفنه المأمون بجوار قبر أبيه الرشيد، فاهترت الدولة لموته الفجائي الذي جاء عقب مقتل الفضل، وإنه لمن المعقول في مثل هذه الأحوال أن تنتشر الإشاعات، وتكثر الأراجيف في سبب موته. كما أنه من المعقول أيضا في مثل هذه الأحوال أن يصعب الوقوف على الحقيقة لتضارب الإشاعات وتناقض الأراجيف واختلاف وجهات النظر، وقد قيل فيما قيل: إن المأمون دس له السم في العنب، بيد أن الرعاية التي أظهرها المأمون لعلّي الرضا، خصوصا بعد توثيق عرا العلاقات بعد المصاهرة، قد تدفع هذه الشبهة عن الخليفة.

إنا لا نمنعك من أن تفترض من جهة أخرى: أن الفضل وعليًا كانا عقبة كأداء في سبيل المأمون، لا يزيلها من سبيله إلا موتهما، ويجوز لك أن تذهب في التدليل على أن المأمون كان يعدّ عليا عقبة في سبيل إرضاء أهالي بغداد، إلى أنه في الوقت الذي كتب فيه كتاب تعزية إلى الحسن بن سهل ينعي فيه موت عليّ أرسل كتابا آخر إلى أهل بغداد يقول لهم فيه: إن عليا الذي أظهروا سنظهم وتبرّمهم من إسناد ولاية العهد له قد قضى، فلا شيء إذا يمنعهم الآن من العودة إلى طاعته وموالاته.

على أنا لا نجاريك في هذا الافتراض، لما بيننا لك من ناحية، ولأن نفسية المأمون وخلقه، مما ستقف عليه قريبا، لما يجعل هذا الافتراض واهنا ضعيفا.

أما فيما يختص بكتاب المأمون إلى البغداديين بشأن موت عليّ الرضا فنقول لك: إنه وإن لم يُحدث أثره المطلوب تماما في نفوس البغداديين، لأنهم اجابوا عنه بكتاب جاف فاتر، إلا أنه قد خطا به خطوة ما في سبيل استمالة أهل بغداد، وفي هذا الوقت أخذ أنصار إبراهيم القلائل ينفضون من حوله، لضعفه وسوء تديره في إدارة الحكم، وتخلّى عنه جنوده، ولم يتقدموا لمداغة جنود المأمون، وسقطت المدائن التي كان فيها مقر خلافته، في أيدي جنود المأمون، وساءت أحواله، واضطرب نظام ملكه في فصل الشتاء. ولما دنا قواد المأمون وجنوده للعاصمة لمهاجمتها، خرج اليهم قواد المدينة وزعمائها، يُظهرون ولاءهم وطاعتهم للمأمون.

وما كادت تنتصف السنة حتى استولى قواد المأمون على المدينة ، وحتى اختفى إبراهيم كما اختفى غيره ، ممن كانوا قد خرجوا على المأمون ، وذلك بعد أن عانت ماعانت من ضروب الفوضى واختلال الأمن وسقم الحال مدة سنتين تقريبا ، وبقي مختفيا فيما يقال ثمانى سنين ثم قبض عليه متكررا فى زى امرأه ، ثم عفا عنه المأمون وسندكر ذلك فى موضعه .

## ٢ — ملخص الحالة العامة فى المدة البغدادية — دخول المأمون بغداد

فى صفر سنة ٢٠٤ هـ (أغسطس سنة ٨١٩ م)

لما نحدت ثورة بغداد ، وفر إبراهيم بن المهدي مختفيا ، واستقر النظام وعاد أهلها الى الطاعة والولاء لخليفتهم ، تقدم اليها المأمون مُتَّدا فى سيره ، إذ كان يقف فى أثناء سفره بالمدائن التى يمر بها كي يعيد اليها الأمن ويُقر فيها النظام ، فأقام فى جرجان شهرا كما أقام فى النهرّوان ثمانية أيام ؛ فخرج لاستقباله أهل بغداد ، يتقدمهم أهل بيته وقواده ووجوه المدينة احتفاء بقدومه اليهم .

وكان المأمون قد كتب فى أثناء سفره ، الى طاهر وهو فى الرقة أن يوافيه فى النهرّوان فوافاه بها ، ثم تقدم بعد ذلك ودخل بغداد فى صفر سنة ٢٠٤ هـ (أغسطس سنة ٨١٩ م) .

وكان لا يزال الشعار الأخضر ، شعار العلويين الذى اتخذته المأمون وهو فى مرو ، شعار الدولة ، فما زال به كبار قواده وأهل بيته حتى طرحه ، واستبدل به الشعار الأسود : شعار العباسيين . ويحدثنا يحيى بن الحسن : أن المأمون لبس الخُضرة بعد دخوله بغداد تسعة وعشرين يوما ثم مُزقت ، ثم خلع الخلع السنّية على من حضر من القواد والأشراف ورجال الدولة ، وعفا عن الفضل بن الربيع وزير الأمين ، الذى كان اختفى بعد مقتله ، ثم ظهر مساعداً لإبراهيم بن المهدي فى ثورته ، وكذلك عفا عن عيسى وزير إبراهيم ، مع انهما كانا رأسى الفتن والقساقيل التى أثّرت على حكم المأمون ، فكان موقف المأمون معهما غاية فى التسامح والكرم .

ولم يكن قد استقرَّ الأمر والنظام في جميع أنحاء الدولة، بدخول المأمون بغداد، فقد كان لا يزال نصر بن سُبَيْث خارجاً في سوريا، وكانت لا تزال مصر مسرحاً للفتن والقلاقل، وبابك الخُرَّمي يعظم خطرُه في شمال فارس، والزُّطُّ لا يزالون يعيشون في الأرض فساداً على الخليج الفارسي. وستنقص عليك في موضعه ما وصلت اليه هذه الثورات وكيف أُخِمدت.

ثم ولَّى المأمون طاهراً حاكماً على بغداد، وأقام ابنه عبد الله والياً على الرِّقَّة خلفاً من أبيه. غير أن المأمون لم يلبث أن تنكَّر لظاهر وأظهر له الجفوة. ثم نرى بعد قليل أن طاهراً ولَّى حاكماً على خراسان.

وقد كما نكون في حيرة من أمر هذا التنكر الفجائي من الخليفة على رجله العظيم من غير سبب ظاهر، ثم ينتهي ذلك بأن يكون حاكماً على خراسان، لولا أن ابن طيفور يروي لنا أسباب كل هذا في قصة مُتَمَتِّعة ملخصها: أن طاهراً دخل على المأمون ذات يوم في حاجة، وكان المأمون فيما قيل في مجلس شراب، فأمر له برطلين من النبيذ ثم بكى المأمون وتغرَّغرت عيناه، فقال له طاهر: يا أمير المؤمنين لم تبكي لا أبكى الله عينك! فوالله لقد دانت لك البلاد، وأذعن لك العباد، وصرت إلى المحبة في كل أمر؛ فقال: أبكى لأمرٍ ذكره ذلٌّ، وستره حزن، ولن يخلو أحد من شَجَبٍ: فتكلم بحاجة إن كانت لك. فما زال طاهرٌ بعد ذلك يتخذ الوسائل إلى معرفة السبب حتى وفق بالمال إلى إغراء ساقى المأمون أن يتعرَّف كُنْه ذلك السبب. فلما تغدَّى المأمون ذات يوم قال لساقيه: يا حسين، اسقني؛ قال: لا والله لا أسقيك أو تقول لم بكيت حين دخل عليك طاهر! قال: يا حسين، وكيف عُنيت بهذا حتى سألتني عنه؟ قال: لغمي بذلك؛ قال: هو أمرٌ إن خرج من رأسك قتلُك، قال: ياسيدي، ومتى أخرجتُ لك سرّاً! قال: إنى ذكرت محمداً أخي، وما ناله من الدَّلة نَحْنُ قُنْتُنِي العبرة، فاسترحْتُ إلى الإفاضة. ولن يفوت طاهراً مني ما يكره. قال: فأخبر حسين طاهراً بذلك؛ فركب طاهر إلى أحمد

ابن أبي خالد - وهو وزير المأمون - فقال له : إن الثناء متى ليس برخيص ، وإن المعروف عندى ليس بضائع ، فغيبنى عن عينه . فقال له : سأفعل فبكرك على غدا . قال وركب ابن أبي خالد الى المأمون ، فلما دخل عليه قال له : ما نمت الليلة ؟ فقال له : ولم ويحك ! قال : لأنك وليت غسان خراسان ، وهو ومن معه أكلة رأس<sup>(١)</sup> ، فأخاف أن يخرج عليك خارجة من الترك فيصطلمه ؛ قال : لقد فكرت فيما فكرت فيه ، قال : فمن ترى ؟ قال : طاهر بن الحسين ؛ قال : ويلك يا أحمد ! أهو والله خالع ! قال : أنا الضامن له ؛ قال له : فأنفذه ؛ قال : فدعا بطاهر من ساعته .

ويظهر أن المأمون ، فيما ذكر الرواة ، لم يكن مطمئنا ، مع ضمان وزيره لطاهر ، الى تعيينه حاكما على خراسان ، فان بعض الرواة يقول : ان المأمون أسر الى خصى له أمين يرافقه طاهر ، حتى اذا رأى منه خروجا دس له السم .

ثم لم يلبث طاهر بعد أن تولى شؤون خراسان ، وأدارها بحزم وسداد رأى ، حتى ظهر منه ما كان يخشاه المأمون ، من خروج وعصيان ، فقد أسقط اسم المأمون من خطبة الجمعة ، وذكردعاء مبهما لنصرة الدين ، فأنفذ عين المأمون عامل البريد فورا بكتاب الى المأمون ، يخبره فيه بما وقع من طاهر ، ثم نرى المأمون يتوقع مجئ كتاب آخر وينتظره بفارغ الصبر فى اليوم التالى لورود الكتاب الأول ، وقد جاءه هذا الكتاب فعلا ينعى طاهرا الذى وجد ميتا فى فراشه .

ونحن نرى بعد أن ذكرنا ما ذكرنا أنه لم يبق شيء من الغموض فى هذه الناحية من عصر المأمون ، وأن تصرفات المأمون مع طاهر ، ثم خروج طاهر عليه ثم موت طاهر بعد ذلك ، كلها حوادث واضحة الأسباب معقولة النتائج . ولا نستطيع أن نماشى الأستاذ « ميور » الذى يرى أن على هذه الحوادث جميعها غشاء من الغموض كثيفا .

(١) يريد أنهم قليل عددهم يشبههم رأس واحد .

ثم رأى المأمون بعد موت طاهر أن يوئى مكانه ابنه طلحة، وأن يستبق ابنه عبد الله واليا على الجانب الغربى من الخلافة، ليقمع ما فيه من ثورات، ويسكن مابه من اضطراب. ثم أرسل وزيره مع طلحة ليقوى دعائم سلطانه فى ولايته، فشخص الوزير الى ما وراء النهر، وقام بحملة موفقة على بعض العصاة، ثم قفل راجعا الى بغداد مزودا — فيما يقول الرواة — بهدية نفيسة له من طلحة مقدارها ثلاثة آلاف ألف درهم ولكاتبه بأخرى مقدارها خمسمائة ألف درهم.

أما طاهر الذى توفى فى فراشه، وربما كان الذى يعلم سر وفاته قبل سواء هو المأمون وبطانته، فقد قدمنا لك شيئا فى كلمتنا عن النزاع بين الأخوين عن عظيم خطره، وحسن بلائه وخبرته بالحروب، ولا يقل خطره فى تدبير الحكم وشؤون السياسة عن خطره فى الحرب، وكان مع ذلك مشغوبا بالعلم والأدب، مشجعا لأربابهما، حاثا على تعلمهما. وليس أدل على تربيته فى العلم والأدب، وخبرته بشؤون السياسة، وبصره بتصرف الأيام، من عهده الذى كتبه الى ابنه عبد الله. ولسنا نرى ما تقدم به اليك هذا العهد، خيرا من وصف المأمون له حين بلغه، وتقديره له، واحتفائه به، واستنساخه، ثم ارساله الى عماله فى الولايات. قال ابن طيفور: لما عهد طاهر بن الحسين الى عبد الله ابنه هذا العهد، تنازعه الناس، وكتبوه وتدارسوه، وشاع أمره، حتى بلغ المأمون فدعا به، وقرئ عليه وقال: ما بقى أبو الطيب شيئا من أمر الدين والدنيا والتدبير والرأى والسياسة وإصلاح الملك والرعية وحفظ البيعة وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة إلا أحكمه وأوصى به وتقدم فيه، وأمر أن يكتب بذلك الى جميع العمال فى نواحى الأعمال.

وكانت كتابة هذا العهد من طاهر لابنه عبد الله حين اختار المأمون عبد الله لولاية مصر ومحاربة نصر بن شبيب لما رآه فيه من حزم وفطنة وكفاية وحسن بلاء. وكان عهد أبيه اليه قانونا يطبقه على نفسه أحزم تطبيق، وكان لا يؤرد شيئا فى شأن من شؤونه أو يصدره إلا على منهجه وفى حدود إرشاداته.

ولما كان هذا العهد من الوثائق التاريخية التي لها قيمتها العلمية والأدبية والاجتماعية والسياسية آثرنا ذكره، وقد أثبتناه في باب المنشور من الكتاب الثالث في المجلد الثالث فراجعوه .

### ٣ - ثورة نصر بن شيبث

أما نصر بن شيبث ، الذي وجه عبد الله بن طاهر لمحاربته بعد أن وجه إليه أبوه ، فقد كان ممن خرجوا حين اضطرب نظام الدولة ، وكثرت الأراجيف ، ونشط أعداء المأمون خاصة والعباسيين عامة لبقاء المأمون في مرو بعيدا عن عاصمة الملك وحاضرة الخلافة . وكان من الممكن أن يكون مصير ثورة نصر مصير غيرها من الثورات ، التي نَحِمَت بسرعة ، لولا أن طاهرا لم يَجِدْ في محاربته . وقد ذكر أنه قال للحسن بن سهل حينما ندبه للخروج الى محاربة نصر بن شيبث : حاربتُ خليفة ، وسُقْتُ الخلافة الى خليفة ، وأُمر بمثل هذا ! وإنما كان ينبغي أن توجه لهذا قائدا من قوادى ! وذكر بعض المؤرخين أن طاهرا فز كلهم زم أمام نصر بعد معارك حامية بين جنديهما ولكنه حرص بعد ذلك على ما بقى في يده من البلاد أن يغير نصر عليها .

ويظهر أن ما يقوله بعض المؤرخين من أن فتور طاهر في محاربة نصر بن شيبث ، يرجع الى الصدمة التي صدمه بها آل سهل : حين حرموه من ثمار فتوحه في العراق ، له حظ كبير من الحق ؛ فاننا لا نسيغ عجز طاهر عن مناهضة نصر ، واخضاعه ، مع ما هو معروف عنه من الدهاء ، والبصر بالحرب ، وحسن تعبئته للجيوش ، ووضع أدق الخطط لحملاتها ، ومع أن وراءه الدولة المتمدنة بما يحتاج اليه من جند وسلاح ومال .

ومهما يكن من شيء فقد كثف أنصار نصر وعظم خطره ، حتى ذهب اليه نفر من شيعة الطالبين فقالوا له : قد وترت بنى العباس وقتلت رجالهم ، فلو بايعت خليفة لكان ذلك أقوى لأمرك ! فقال : من أى الناس ؟ فقالوا : تباع لبعض آل على بن أبى طالب ؛

فقال : أبايح بعض أولاد السُّوداوات فيقول إنه خلقني ورزقني ! قالوا : فتبايح لبعض بني أمية ؛ قال : أولئك قوم قد أدبر أمرهم ، والمُدبر لا يُقْبَل أبدا ، ولو سلّم على رجل مدبر لأعداني إدباره ، وإنما هوأى في بني العباس ، وإنما حاربتم محاماة عن العرب ، لأنهم يقدّمون عليهم العجم . فتأمل قوله هذا طويلا ، فهو يُمِيط لنا اللثام عن حقائق يجب أن نقف عليها .

يروى لنا التاريخ أن عبد الله بن طاهر ، الذي نهّد لمحاربة نصر بن شُبَّث كتب الى المأمون يعلمه أنه حصّره ، وضيق عليه ، وقتل رؤساء من معه ، وأنه قد عاذ بالأمان وطلبه ، فأمره أن يكتب له كتاب أمان ؛ فكتب اليه أمانا نسخته : «أما بعد، فإن الإعذار بالحق حجةُ الله المقرون بها النصر، والاحتجاج بالعدل دعوة الله الموصول بها العز . ولا يزال المُعْذِر بالحق ، المحتجّ بالعدل ، في استفتاح أبواب التأييد ، واستدعاء أسباب التمكين ، حتى يفتح الله وهو خير الفاتحين ، ويمكن وهو خير الممكّنين . ولست تعدو أن تكون فيما لهجت به ، أحدَ ثلاثة : طالب دين ، أو ملتَمِس دُنيا ، أو متهورا يطلب الغلبةَ ظلما ، فإن كنت للدين تسعى بما تصنع فأوضح ذلك لأُمير المؤمنين يفتنم قبوله إن كان حقا ، فلعمري ما همته الكبرى ولا غايته القصوى إلا الميل مع الحق حيث مال ، والزوال مع العدل حيث زال . وإن كنت للدنيا تقصد ، فأعلم أمير المؤمنين غايتك فيها ، والأمر الذي تستحقها به ، فإن استحققتها وأمكنه ذلك فعله بك ؛ فلعمري ما يستجيز منع خلق ما يستحقه وإن عظم . وإن كنت متهورا فسيكفى الله أمير المؤمنين مؤنتك ، ويعجلُ ذلك كما عجل كفايته مؤنَ قوم سلكوا مثل طريقك ، كانوا أقوى يدا ، وأكثف جندا ، وأكثر جمعا وعددا ونصرا منك ، فيما أصارهم اليه من مصارع الخاسرين ، وأنزل بهم من جوائح الظالمين . وأمير المؤمنين يختم كتابه بشهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده ورسوله ، صلى الله عليه وسلم ، وضمانه لك في دينه وذمته الصفح عن سوائف جرائمك ، ومتقدّمات جرائمك ، وإنزالك ما تستأهل من منازل العز والرفعة ، إن أنبت وراجعت إن شاء الله ، والسلام .»

وقد ذهب عبد الله بن طاهر الى وجهه في محاربة نصر، ولبت في مناهدته، حتى اضطره الى التسليم نحو خمس سنين، وفي أثناء هذه المدة سعى المأمون الى إخماد الثورة من طريق الصلح، فندب جعفر بن محمد العامري، ليؤدى رسالة منه الى نصر، يطلب منه فيها ترك الحرب والجنوح الى السلم.

وقد كاد يتم الصلح بين الفريقين، وتُحقن الدماء، ويذهب عن الناس في تلك النواحي ما أصابهم من فزع وهلع، لولا خنزوانة<sup>(١)</sup> في رأس نصر قابلتها أخرى، فيما يقول الرواة، في رأس المأمون، حالتا دون هذه الغاية السامية: ذلك بأن نصرا قيل ما اقترحه المأمون، لكنه شرط ألا يطاء بساطه. فلما بلغ المأمون هذا الشرط قال: لا أجيبه والله الى هذا أبدا ولو أفضيت الى بيع قميصي حتى يطاء بساطي! ثم كتب اليه المأمون بعد ذلك كتابا هذه نسخته:

أما بعد، فانك يا نصر بن شبت قد عرفت الطاعة وعزها وبرد ظلها وطيب مرتعها، وما في خلافتها من الندم والخسار. وإن طالت مدة الله بك، فإنه إنما يُملَى لمن يلتمس مظاهرة الحجّة عليه، لتقع عبّره بأهلها على قدر إصرارهم واستحقاقهم، وقد رأيت إذ كارك وتبصيرك، لما رجوت أن يكون لما أكتب به اليك موقع منك، فإن الصدق صدق والباطل باطل، وإنما القول بخارجته وبأهله الذين يُعنون به، ولم يعاملك من عمال أمير المؤمنين أحد أنفع لك في مالك ودينك ونفسك، ولا أحرص على استنقاذك<sup>(٢)</sup> والانتياش لك، من خطائك مني، فبأى أول أو آخر أو سطة أو إمرة إقدامك يا نصر على أمير المؤمنين، تأخذ أمواله، وتتولى دونه ما ولّاه الله، وتريد أن تبيت آمنا أو مطمئنا أو وادعا أو ساكنا أو هادئا، فوعالم السر والجهر، لأن لم تكن للطاعة مرأجا، وبها خانعا، لتستوبلن وخم العاقبة، ثم لأبدآن بك قبل كل عمل، فإن قرون الشيطان اذا لم تقطع،

(١) الخنزوانة: الكبر.

(٢) استنقاذك من الهلكة.



كانت في الأرض فتنة وفسادا كبيرا، ولأطأت بمن معي من أنصار الدولة كواهل رِجَالِ أَصْحَابِكَ، ومن تَأَسَّبَ اليك من أداني البلدان وأقاصيها، وطمعها وأوباشها، ومن انضوى إلى حوزتك من تُرَابِ النَّاسِ، ومن لفظه بلده ونفثه عشيرته لسوء موضعه فيهم، وقد أعذر من أنذر، والسلام .

ثم أخذ عبد الله يَجِدُ في محاربته وحصره حتى ضيق عليه، واضطره إلى طلب الأمان، وقد احتفى بنصر، وهو ذاهب إلى بغداد خاضعا للخليفة، احتفاء عظيمًا، بيد أن جماعة ممن كانوا نافرين على المأمون، لم يَرَفَقْهم أن ينتهي الخلاف بينه وبين نائريه، فأرادوا أن يكتدروا صفاء السرور فدبروا مؤامرة، وهي أن يقطعوا جسر الزوارق، عند اقتراب نصر بموكبه الحافل، فقبض عليهم، ولأمر ما كان المأمون، على غير عادته، قاسيا في عقابهم. فقد جاء بزعمهم ابن عائشة، فيما قال الرواة، وهو من بني العباس، ووضع على باب داره، في أشعة الشمس المحرقة ثلاثة أيام، ثم أمر بضربه بالسَّياط ثم أمر بضرب عنقه مع كثير ممن كانوا معه .

تقول لأمر ما كان المأمون قاسيا في عقابهم، لأن الرجل الذي يصل به عفوه وحلمه إلى أن يعفو عن إبراهيم بن المهدي والفضل بن الربيع وغيرهما، من أصحاب الكبراء ومن كادوا له حقا، وسعوا في ضياع ملكه، وأستلاب عرشه، لا بد أن يكون الدافع له إلى القسوة في عقاب هؤلاء الأشخاص حاجة في نفسه عميت علينا . ونحن نعرف بأن المصادر التي بين أيدينا لم تفسر لنا تفسيرًا مقنعا، السر في هذا الاشتطاط وهذه المبالغة في العقوبة من المأمون الوديع الحليم .

على أن هذه الحادثة تحتاج إلى تحقيق دقيق ولم تُسَّحْ لنا المصادر الحاضرة القيام بتعريف وجه الحق فيها . ولا يستبعد البتة أن يكون المأمون منها براء . ولدت أعضاء المجمع العلمي العربي وغيرهم من رجال العلم والتاريخ والأدب يعنون بتحصيص مثل هذه النقاط المهمة في تاريخ أزهي عصورنا الإسلامية .

(١) أي اختلط بك وانضم اليك . (٢) الطغام : أوغاد الناس . (٣) جمع خارب وهو اللص . وخصه الأصمعي بسارق الابل .

٤ - الزط

أما الزط، فهم المعروفون بالنورة<sup>(١)</sup>، وقد قال ابن خلدون عنهم : إنهم قوم من أخلاط الناس غلبوا على طريق البصرة، وعاثوا فيها، وأفسدوا البلاد .

أما نحن فلا نستطيع من ناحيتنا أن نسلك هؤلاء القوم في سلك أصحاب الثورات ، أو الخارجين على الخليفة، لنحلة دينية، أو مذهب سياسي، وإنما هم طائفة من هندو آسيا كانوا يسكنون شواطئ الخليج الفارسي، قد وجدوا به حين اضطراب الأمن في أطراف الدولة، وضعف سلطان الحكومة، وانصراف القائمين بتسيير الشؤون العامة، الى أمر الفتنة القائمة بين الأمن والمأمون، التي انتهزها الزط وأمثال الزط فرصة للسلب والنهب والعيث في الأرض فسادا، فجمعوا واستولوا على طريق البصرة، فهم بقرصان البحر وقطاع الطرق أشبه منهم بالثايرين وأصحاب المبادئ ! .

ويظهر أنهم، كما يقول الأستاذ المرحوم محمد الخضري بك، كانوا اذا أخرجهم الجند، تفرقوا في تلك الفيافي، فأننا نرى المأمون يكلف غير مرة أكثر من قائد أمر القضاء عليهم، ثم نراهم لا يزالون يعيشون في الأرض فسادا، حتى السنة الأولى من عهد المعتصم، الذي كلف أحد قواده : عُجَيْف بن عنبسة القضاء عليهم، فاهتم عُجَيْف بحربهم، وضيق عليهم طريق البر والبحر، وحصرهم من كل وجه، ثم حاربهم وأسر منهم نحو خمسمائة رجل، وقتل منهم نحو ثلاثمائة، وقطع رؤوس الأسرى وبعث بالرؤوس جميعا الى المعتصم، وجد في حربهم حتى اضطروهم الى التسليم، فاذا عدتهم سبعة وعشرون ألف شخص بين رجل وامرأة وصبى، وكان من هذا العدد اثنا عشر ألف مقاتل، ثم حملهم في السفن

(١) يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار : « إن النور قبيلة من القبائل الأسوية كالقاجار الذين نسميهم الفجر والتاتار أو التتر، وهم يعرفون بالشلخت في النمسا وألمانيا، وفي بلاد الانكليز اسمهم جيسون، ويسمى الترك باسم (قبط) وفريق منهم يسمى سنجانه. وهم سكان تراقيا، وفي مصر يسمون تارة غجرا وتارة خلبا » .

الى بغداد، فمزوا على المعتصم بأبواقهم وهيئتهم الحربية، ثم نُقِلُوا آخر الأمر الى قرية تسمى عين زربة<sup>(١)</sup>.

وقد ذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٢٤١ هـ في عهد المتوكل أن الروم أغارت على عين زربة هذه، فأخذت من كان فيها أسيرا من الرط مع نسائهم وذرائعهم وذويهم.

### ٥ - ثورة مصر

أما مصر، فقد كانت مسرحا للقلقل والفتن، وكان رأس الفتنة وزعيمها عبيد الله ابن السريّ بن الحكم الذي عظم خطره باشتغال عبد الله بن طاهر بحاربة نصر بن شبت وإخضاعه، ومما زاد في اضطراب النظام في مصر قدوم جماعة من أفاق الأندلس الى الاسكندرية، يتحدثنا عنهم الطبري بقوله: حَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ أَنَّ مَرَاكِبَ أَقْبَلَتْ مِنْ بَحْرِ الرُّومِ، مِنْ قِبَلِ الْأَنْدَلُسِ، فِيهَا جَمَاعَةٌ كَبِيرَةٌ، أَيَّامُ شُغْلِ النَّاسِ قَبْلَهُمْ بِفِتْنَةِ الْجَرَوِيِّ وَابْنِ السَّرِيِّ، حَتَّى أَرْسَوْا مَرَاكِبَهُمْ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ، وَرِئِيسُهُمْ يَوْمَئِذٍ يُدْعَى أَبَا حَفْصٍ، فَلَمْ يَزَالُوا بِهَا مُقِيمِينَ، حَتَّى قَدِمَ عَبْدُ اللَّهِ مِصْرَ.

ويحدثنا عن الفتنة التي كانت بمصر بقوله: قال لي يونس بن عبد الأعلى: قدم علينا من قِبَلِ الْمَشْرِقِ فَنِي حَدَّثْتُ - يَعْنِي عَبْدَ اللَّهِ بْنَ طَاهِرٍ - وَالْدُّنْيَا عِنْدَنَا مَفْتُونَةٌ، قَدْ غَلَبَ عَلَى كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْ بِلَادِنَا غَالِبٌ، وَالنَّاسُ مِنْهُمْ فِي بَلَاءٍ، فَأَصْلَحَ الدُّنْيَا، وَأَمَّنَ الْبَرَى، وَأَخَافُ السَّقِيمَ، وَاسْتَوْثَقْتُ لَهُ الرِّعْيَةَ بِالطَّاعَةِ.

أما ما كان من أمر عبد الله بن طاهر في مصر، فإن التاريخ يحدثنا أنه لما انتهى أمر نصر بن شبت، كما قدّمنا، كتب المأمون الى عبد الله يأمره بالتوجه الى مصر لإنقاذ ما فيها من فتنة، فذهب اليها، وجادّ الثائرين القتال، حتى اضطّرهم جميعا الى طلب الأمان، فأجابهم اليه.

(١) ضبطها ياقوت بفتح الزاي وسكون الراء وباء موحدة وألف مقصورة وقال إنها بلد بالغر من نواحي المصبغة بناها الرشيد سنة ١٨٠ هـ ونذب اليها ندبة من أهل خراسان وغيرهم وأقطعهم إياها.

وأما الأندلسيون الذين حضرت جماعة كبيرة منهم إلى الإسكندرية، فقد طلبوا الأمان، على أن يتحلوا عنها إلى بعض أطراف الروم، فرحلوا إلى جزيرة إقريطش (كريت) فاستوطنوها وأقاموا بها .

وأما ما كان من ابن السري، فانه طلب الأمان إلى عبد الله وذلك بعد قتال عنيف، وانهزامه شرهزيمة .

ولما أُنحِدَتِ الفتنة في مصر، وبلغ المأمون الخبر، كتب إلى عبد الله يهتبه، وجعل في أسفل كتابه أبياتا من الشعر، إن ثبت صدورها من المأمون حقا، ولم تكن من وضع القصّاص والرواة، فانها تعتبر آية في كرم أخلاق المأمون . وقد ذكرناها في علاقة المأمون مع عماله .

وقد كتب إليه أحمد بن يوسف وزير المأمون يهتبه بهذا الفوز كتابا بليغ اللفظ، رشيقي الأسلوب، هذه نسخته : بلغني، أعز الله الأمير، ما فتح الله عليك، وخروج ابن السري إليك . فالحمد لله الناصر لدينه، المعز لدولة خليفته على عبادته، المذل لمن عند<sup>(١)</sup> عنه وعن حقه، ورغب عن طاعته، ونسأل الله أن يظاير له النعم، ويفتح له بلدان الشرك، والحمد لله على ما وليك مذ طعنت أوجهك، فإننا ومن قبلنا نتذاكر سيرتك في حربك وسلمك، ونكثر التعجب لما وفقت له من الشدة واللبان في مواضعهما، ولا نعلم سائس جند ورعية عدل بينهم عدلك، ولا عفا بعد القدرة عن آسفه<sup>(٢)</sup> وأضغنه عفوك، وألقما رأينا ابن شرف لم يلق بيده مكيلا على ما قدمت له أبوته، ومن أوتي حظا وكفاية وسلطانا وولاية، لم يُخلد إلى ما عفا له حتى يُخل بمساماة ما أمامه، ثم لا نعلم سائسا استحق النجح لحسن السيرة، وكف معرة الأتباع استحقاقك، وما يستجير أحد من قبلنا أن يقدم عليك أحدا يهوى عند الحاقّة والنازلة المعضلة، فليمنك منة الله ومزيده، ويسوغك

(١) عند عن الشيء : مال عنه وعدل .

(٢) آسفه : أغضبه .

اللهُ هذه النعمة التي حوّاها لك ، بالمحافظة على ما به تَمَّتْ لك ، من التمسك بجبل إمامك ، ومولائك ومولى جميع المسلمين ، ومَلّاك وإيّانا العيش ببقائه ، وأنت تعلم أنك لم تزل عندنا وعند من قَبَلْنَا مكرّمًا مقدّمًا معظّمًا ، وقد زادك الله في أعين الخاصة والعامة جلاله وبجلّاله ، فأصبحوا يَرْجُونَكَ لأنفسهم ويَعِدُّونَكَ لأحداثهم ونوائبهم ، وأرجو أن يوفقك الله لمحابه ، كما وفق لك صنّعه وتوفيقه ، فقد أحسنت جِوَار النعمة ، فلم تُطْفِك ولم تزدد إلا تذللًا وتواضعًا ، فالحمد لله على ما أنالك وأبلاك وأودع فيك ، والسلام .

وقد خرج المأمون الى مصر في ١٦ الحجة سنة ٢١٦ هجرية ، أثر شخصوه الى دمشق للمرة الثانية . وكان خروجه الى مصر ، فيما يقول الرواة ، لإنحامد ما قام فيها من قِتْن واضطرابات ، وذلك أن أهالى الوجه البحرى خرجوا ومعهم أقباط البلاد على عيسى بن منصور عامل مصر ، لسوء سيرته فيهم ، ولقبح صنيعه معهم .

ويحدثنا التاريخ أن عيسى هذا قد بذل ما في مقدوره لإنحامد الفتنة والقضاء على الثورة ، فلم يحالفه الظفر ، وأخرجه الثوار أقيح مُخرج من البلاد ، فقَدِم القائد التركى المعروف بالأفشين وعمل على قمع الفتنة وإنحامد الثورة ، وقتل مَقْتَلَةً ذريعةً من الأهلين ، فسكنت الفتنة الى حين .

ثم عادت الفتنة ثانية واندلع لهيبها ، واستدعت خطورتها قدوم المأمون الى مصر ، بجاء اليها ، ونظر في شكاة الأهلين ، وعمل على إنصافهم ، وسخط على عيسى بن منصور ، ونسب اليه والى سيء أعماله كل ما حدث في طول البلاد وعرضها من قتن وثورات .

ويظهر أن الثورة المصرية لم تُجَبَّد تمامًا ، وأنها تطلبت من المأمون ، الى جانب ما أظهره من رغبة في إحقاق الحق وإجراء العدل ، شيئًا من الحزم واستعمال القوة ، بفحاذى الثائرين القتال ، حتى أذعنوا أخيرا : ويقول المؤرخون : إنه لبث في مصر أربعين يوما أو يزيد ، إذ قدمها في الخامس من محرم سنة ٢١٧ هـ وبقي بها الى الثامن عشر من صفر .

ويظهر أنه قضى هذه المدة، الى جانب اشتغاله بحرب أهلها، بالانتقل بين العاصمة وبعض الأعمال مثل (سَنَجَار وحُلوان وغيرهما) .

ومن أعماله في مصر تعمير مقياس النيل، وبعض إصلاحات أخرى بالجزيرة تجاه القسطنطينية . وعاد المأمون أخيرا الى دمشق بعد أن شهد المصريين وحرّهم وعدم احتمالهم ظلم الحكّام والولاة .

#### ٦ - بابك الخرمي

يخبرنا المؤرخون أن بابك الخرمي، قد ظهر من كورة في شمال بلاد فارس تُسمى «البذ»، وقد كان خروجه للدعوة الى مذهبه الإباضي سنة ٢٠١ هـ، وكان المأمون لا يزال في «مرو» قبل أن ينتقل الى عاصمة ملكه بغداد . وقد امتدت فتنة بابك عنيفة، طوال عهد المأمون، وصدرًا من عهد المعتصم .

وقال أبو سعيد عبد الكريم بن محمد السمعاني المروزي، في كتاب الانساب<sup>(١)</sup> هذه النسبة الى طائفة من الباطنية، يقال لهم : الخرمدينية، قوم يدينون بما يريدون ويشتهون ، وإنما لقبوا بذلك لباحثهم المحرمات من الخمر وسائر اللذات ونكاح ذوات المحارم وفعل ما يتلذذون به ، فلما شابهوا في هذه الاباحة المزدكية من المجوس ، الذين خرجوا في أيام قباد وأباحوا النساء كلهن وأباحوا سائر المحرمات ، الى أن قتلهم أنوشروان بن قباد، قيل لهم بهذه المشابهة خرمدينية كما قيل للزديكية .

وقبل أن نخوض في تفصيل حوادث هذا الرجل ، وما بذله المأمون ، ثم المعتصم في قتاله ، ثم ما كان من مصيره بعد ذلك على يد الأفشين قائد المعتصم التركي سنة ٢٢١ هـ - قبل كل هذا، نحب أن نورد لك ما ذكره ابن النديم في فهرسته عن مذهب الخرمية الباطنية وما يتعلق به ، لتكون على بصيرة من مذهب الرجل ، وما كان يدعو اليه من تحلة وبدعة .

(١) جاء في القاموس وشرحه : « خرمه » كسكرة قرية بفارس منها بابك الخرمي الطاغية الذي كاد أن يستولى على الممالك زمن المعتصم . ثم قال : وتخزم الرجل دان يدين الخرمية أصحاب التنازع والحلول والاباحة .

قال محمد بن إسحاق : « الخزمية صنفان : الخزمية الأثولون ، ويُسمون المحمّرة ، وهم منتشرون بنواحي الجبال فيما بين أذربيجان وأرمينية ، وبلاد الديلم ، وهمذان ، ودينور ، وفيما بين أصفهان وبلاد الأهواز . وهؤلاء أهل مجوس في الأصل ثم حدث مذهبهم . وهم ممن يعرف باللقطة ، وصاحبهم مزدك القديم ، أمرهم بتناول اللذات ، والانعكاف على بلوغ الشهوات ، والأكل والشرب ، والمواساة والاختلاط ، وترك الاستبداد بعضهم على بعض ، ولهم مشاركة في الحريم والأهل لا يمتنع الواحد منهم من حرمة الآخر ولا يمنعه . ومع هذه الحال فيرون أفعال الخير وترك القتل وإدخال الآلام على النفوس . ولهم مذهب في الضيافات ليس هو لأحد من الأئمة : إذا أضافوا الانسان لم يمنعه من شيء يلتمسه كائنا ما كان . وعلى هذا المذهب مزدك الأخير الذي ظهر في أيام قباد بن فيروز وقتله أنوشروان وقتل أصحابه . وخبره مشهور معروف . وقد استقصى البلخي أخبار الخزمية ، ومذاهبهم ، وأفعالهم ، في شربهم ولذاتهم وعبادتهم ، في كتاب "عيون المسائل والجوابات" ولا حاجة بنا الى ذكر ما قد سبقنا اليه غيرنا .

«فأما الخزمية البابكية، فإن صاحبهم بابك الخزمي . وكان يقول لمن استغواه : إنه إله . وأحدث في مذاهب الخزمية القتل والغصب والحروب والمثلة ، ولم يكن الخزمية يعرفون ذلك .

ثم ذكر صاحب الفهرست بعد ذلك نشأته وما وقع له في بدء أمره حتى صار إمام هذه النحلة التي تنسب اليه نقلا عن واقد بن عمرو التيمي الذي عمل أخبار بابك ، فقال : وكان أبوه رجلا من أهل المدائن دهانا ، نزع الى ثغر أذربيجان ، فسكن قرية تدعى «بلال أباد» من رُستاق (ميمند) ، وكان يحمل دهنه في وعاء على ظهره ويطوف في قرى الرستاق ، فهوى امرأة عوراء ، وهى أم بابك ، وكان يفجر بها برهة من دهره ، فبينما هى وهو مُتَبَذَّان عن القرية ، متوحّدان في غيضة ، ومعهم شراب يعتكفان عليه ، إذ خرج من القرية نسوة يستقين الماء من عين في الغيضة ، فسمعن صوتا نبطيا يُترنم به فقصدن اليه ، فهجمن عليهما ، فهرب

عبد الله وأخذن بشعر أم بابك، وجئن بها الى القرية وفضحنها فيها . قال واقد : ثم إن ذلك الدهان رَغِبَ الى أبيها، فزوجه منها فأولدها ”بابكا“ . ثم خرج في بعض سفراته الى جبل سيلان واعترضه من استفاه وجرحه فقتله ، فمات بعد مُدِيْدَةٍ . وأقبلت أم بابك تُرَضِعُ للناس بأجرة ، الى أن صار لبابك عشر سنين ، فيقال : أنها خرجت في يوم من الأيام تلتمس بابكا، وكان يرعى بقرًا لقوم، فوجدته تحت شجرة قائلًا وهو عريان، وإنها رأت تحت كل شعرة من صدره ورأسه دما ، فانتبه من نومه ، فاستوى قائمًا وحال مارأت من الدم فلم تجده قالت : فعلمت أنه سيكون لابني نبأ جليل .

«قال واقد : وكان أيضا بابك مع الشبل بن المنق الأزدي برستاق سراة، يعمل في سياسة دوابه، وتعلم ضرب الطنبور من غلمانه، ثم صار الى تبريز من عمل أذربيجان، فاشتغل مع محمد بن الرقاد الأزدي نحو ستين ، ثم رجع الى أمه ، وله ثمان عشرة سنة ، فأقام عندها . قال واقد بن عمرو : وكان يجبل البذ وما يليه من جباله رجالان من العلوج، متحزمين ولهما جِدَّةٌ وثروة ، وكان متشاجرين في التملك على من يجبال البذ من الخزمية ليتوحد أحدهما بالرياسة ، يقال لأحدهما « جاويدان بن سهرك » ، والآخر غلبت عليه الكنية يعرف « بأبي عمران » وكانت تقوم بينهما الحرب في الصيف ، وتحول بينهما الثلوج في الشتاء لانسداد العقاب . فإن جاويدان ، وهو أستاذ بابك ، خرج من مدينته بألف شاة، يريد بها مدينة رنجان من مدائن ثغور قزوین، فدخلها وباع غنمه وانصرف الى جبل البذ، فأدركه الثلج والليل برستاق ميمند، فعاج الى قرية ”بلال أباذ“، فسأل جريها إنزاله، فمضى به ، بالاستخفاف منه بجاويدان، فأنزله على أم بابك وما تستبیت من ضنك وعُدم ، فقامت الى نار فأجمتها ، ولم تقدر على غيرها ، وقام بابك الى غلمانه ودوابه فخدمهم وأسقى لهم الماء، وبعث به جاويدان، فابتاع له طعاما وشرابا وعلفا واتاه به، وخاطبه وناطقه، فوجده، على رداءة حاله وتعقد لسانه بالأعجمية، فهما ، ورآه خيئًا شهما، فقال لأمه : أيتها المرأة ! أنا رجل من جبل البذ، ولى به حالٌ ويسار، وأنا محتاج



الى آبنك هذا، فاذفعيه الىّ لأمضى به معي، فأوكله بضياعى وأموالى، وأبعث بأجرته اليك فى كل شهر خمسين درهما، فقالت له: انك لشبيه بالخير، وان آثار السعة عليك ظاهرة، وقد سكن قلبى اليك، فأنهضه معك اذا نهضت. ثم إن أبا عمران نهض من جبله الى جاويدان فخاربه فهزيم، فقتل جاويدان أبا عمران، ورجع الى جبله وبه طعنة أخافته، فأقام فى منزله ثلاثة أيام ثم مات. وكانت امرأة جاويدان تتعشق بابكا، وكان يفجر بها، فلما مات جاويدان، قالت له: إنك جلد شهيم! وقد مات! ولم أرفع بذلك صوتى الى أحد من أصحابه، قتها لغد، فانى جامعهم اليك، ومعلمتهم أن جاويدان قال: انى أريد أن أموت فى هذه الليلة، وإن روحى تخرج من بدنى وتدخل فى بدن بابك وتشتبك مع روحه، وانه سيبلغ بنفسه وبكم أمرا لم يبلغه أحد ولا يبلغه بعده أحد، وانه يملك الأرض، ويقتل الجبابرة، ويرد المزدكية، ويعزّزه ذليلكم، ويرتفع به وضعكم؛ فطمع بابك فيما قالت له، واستبشر به وتهيا له. فلما أصبحت، تجّع اليها جيش جاويدان، فقالوا: كيف لم يدع بنا ويوص إلينا! قالت: ما منعه من ذلك إلا أنكم كنتم متفرقين فى منازلكم من القرى، وأنه إن بعث وجمعكم اندشر خبره، فلم يأمن عليكم شرّة العرب، فعهد الىّ بما أنا أوّديه اليكم ان قبلتموه وعلمتم به؛ فقالوا لها: قولى ما عهد اليك، فانه لم تكن منا مخالفة لأمره أيام حياته، وليس منا مخالفة له بعد موته؛ قالت: قال لى: انى أموت فى ليلتى هذه، وان روحى تخرج من جسدى وتدخل بدن هذا الغلام خادى، وقد رأيت أن أملكه على أصحابى، فاذا مت فاعلمهم ذلك، وإنه لا دين لمن خالفنى فيه واختار لنفسه خلاف اختيارى؛ قالوا: قد قبلنا عهده اليك فى هذا الغلام! فدعت ببقرة فأمرت بقتلها وساعها وبسط جلدّها، وصيرت على الجلد طستاً مملوءاً نحرا وكسرت فيه حُبْزا، فصيرته حوالى الطست، ثم دعت برجل رجل فقالت: طأ الجلد برجلك، وخذ كسرة واغمسها فى الخمر واكلها، وقل: آمنت بك يا روح بابك كما آمنت بروح جاويدان، ثم خد بيد بابك فكفر عليها وقبلها، ففعلوا ذلك الى وقت ماتها لها فيه طعام، ثم أحضرتهم

الطعام والشراب ، وأقعدته على فراشها وقعدت معه ظاهرة لهم ، فلما شربوا ثلاثاً ثلاثاً ، أخذت طاقةً ريحان ، فدفعتها الى بابك ، فتناولها من يدها ، وذلك تزويجهم ، فنهضوا وكفروا لها رضا بالتزويج ، والمسلمون غريبتهم ومواليهم .



وبعد ، فانا نستطيع أن نقول ، مستندين الى ما ذكره ابن النديم وغيره ، عن نشأة بابك ومذهبه وتعاليمه : إن الباعث الذي دفعه الى الخروج ، غير البواعث التي دفعت نصر ابن شبيب في الشام ، وابراهيم بن المهدي في بغداد ، ومحمد بن ابراهيم المعروف بابن طباطبا في الكوفة ، وغيرهم : ممن كانوا منقادين بفكرة سياسية أو عامل جنسي ، وانما كان خارجا على النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية في ذلك العصر ، وكذلك كانت وجهة نظر بغداد في قتاله ومطاردته .

أجل ! لم تكن الغاية في نظر بغداد من قتاله ، إخضاعه لسلطان الخلافة ، حتى اذا أُتيح لها إخضاعه رضيت عنه وكفّت القتال دونه ، وانما كانت الغاية التي ترمى إليها القضاء على مذهبه وتعاليمه الضارة بنظم الحياة والاجتماع .

وربما جاز لنا أن نقول : إن موقفه من الخلافة الاسلامية في ذلك العصر أشبه شيء بموقف البلاشفة من الأمم المتحضرة في عصرنا الحاضر .

وهاك ما فعله الخليفة المأمون مع بابك والبابكيين ، بعد ما عاثوا في الأرض فسادا وأخافوا السبل وأثاروا الاضطراب : بعث المأمون لمحاربهم ، بعد أن انتقل الى بغداد ، يحيى بن معاذ ، فكانت بينهما وقعة ، لم يُشج الفوز فيها لأحدهما على الآخر . ثم اختار المأمون قائدا آخر هو عيسى بن محمد ، فولاه أرمينية وأذربيجان ومحاربة بابك ، فنكب وفُشل . ثم وجه اليه صدقة بن علي المعروف بزريق ، وندب للقيام بأمره أحمد بن الحنيد الاسكافي ، فأسره بابك . ثم بعث اليه محمد بن حميد الطوسي ، فقتله بابك سنة ٢١٤ هـ بهشتادسر وفض عسكره ، وقتل جمعا كثيرا ممن كان معه .

وهكذا كان أمر بابك : كلما وُجِّهت إليه حملةٌ هَزَمَهَا ! لمكانه الحصين ، وقوته الكبيرة ، وشدة تأثيره في قلوب أتباعه وأنصاره . وأخيرا انصرف عنه المأمون لانشغاله بمناوأة الروم ، حتى اذا شَعَرَ بدق منيته كتب في وصيته الى المعتصم بشأن بابك يقول : « والخزمية فأغزهم ذَا حِزَامَةٍ وَصَرَامَةٍ وَجَلَدٍ ، واكْنُفْهُ بِالْأَمْوَالِ وَالسَّلَاحِ وَالْجُنُودِ ، من الفرسان والرجالة ، فان طالَّت مدَّتْهم ، فتَجَرَّدَ لهم بَنُ معك من أنصارك وأولياك ، واعْمَلْ في ذلك مقدِّمَ النية فيه ، راجيا ثواب الله عليه » .

وقد عظم خطر بابك ، وكثر الداخلون في مذهبه ، في أوَّل عهد المعتصم (سنة ٢١٨ هـ) . وما زال به المعتصم يحدُّ إليه الحملات تلو الحملات ، حتى انتهى أمره في سنة ٢٢١ هـ بأسره وقتله « بسرَّ من رأى » ، هو ورهطا من أتباعه ، على يد قائد المعتصم التركي العظيم حيدر بن كاوس الأشروسي المعروف بالأفشين .



## ٧ - مذاهب ونحل

ويحسن بنا أن نشير هنا الى أن هذا العصر من العصور الاسلامية ، قد كثرت فيه الاختلاط بين أُمم الشرق والغرب ، فظهرت في العالم الاسلامي مقالات دينية وفلسفية كثيرة غربية ، أشار اليها مؤرِّخو الآراء والمذاهب ، تجدد طرفا منها في فهرست ابن النديم ، وطرفا في كتب « الملل والنحل » ، وطرفا في كتاب الأستاذ « برون » الذي وضعه عن « تاريخ الفرس الأدبي » ففيه شيء عن المانية<sup>(١)</sup> وغيرها . وقد وقف أبو العلاء المعري عند هذه الآراء والمذاهب في « رسالة الغفران » وقفه ممتعة .

(١) المانية واتباعها يقال لهم المانوية هي النحلة التي آتى بها ماني من وجود إلهين إله الخير وإله الشر ، وكان وجوده قبل الاسلام بمدة طويلة ، وقد اعتبر زنديقا وقتل وسلخ وحشى جلده وعلق على أحد أبواب نيسابور ويعرف بباب ماني ، ولكن نخلته لم تكن تعدم أنصارا بعد موته ، فكانت تظهر ويتبعها أناس في قرات مختلفة :

وكم لظلام الليل عندك من يد \* تحقّق أنّ المانوية تكذب

وقاك ردى الأعداء تسرى إليهم \* وزارك فيه ذو الدلال المحجب

على أنا لانبج أن نعرض لهذه المقالات بشرح أو تفصيل ، لأننا نحس إحساسا صادقا ، وربما كنا فيه على حق ، أن الكثير من هذه الآراء والمذاهب لا يزال غامضا ، لقلة النصوص وعدم غناء المصادر وكفايتها . ونظن أن الاحتياط في مثل هذا الموقف أسلم وأبقى . وكل ما نأمل هنا ونرجوه حقا ، أن يتجرد لمثل هذا البحث المتع النافع ، بعض الذين يُعَنون بتاريخ الآراء والمذاهب الفلسفية والدينية في الاسلام .



### ٨ - افتراضات

أما وقد انتبهنا من كلمتنا الموجزة عن السياسة الداخلية في عصر المأمون ، فقد حق علينا أن نتساءل : لماذا مكث المأمون شطراً طويلاً من سنى حكمه في خراسان دون بغداد عاصمة الخلافة الإسلامية ؟

أما أن نزع لك أنا سنجيك إجابة دقيقة مقنعة ، فهذا ما لا نقبله لك ولا لأنفسنا . لأن المصادر التي بين أيدينا لم تكشف لنا القناع عن وجه الصواب في ذلك . إذن فسندقم لك آراءً لنا في هذا الصدد ، يحدر بنا أن نعتبرها بمثابة افتراضات لا أكثر ولا أقل .

نفترض أن الفضل بن سهل وجماعة الفضل بن سهل ، وحوّلهم حولهم وسلطانهم سلطانهم ، آثروا بقاء المأمون في "مرو" عاصمة خراسان حيث تجبى أموال الدولة إليه ، ليكون نصيب البقاع الفارسية والشيعة الفارسية من هذه الأموال أوفر .

ونفترض أن المأمون وجماعته كانوا يحسون إحساسا ، ربما كان صادقا ، أن كبار رجالات الدولة من العرب القاطنين ببغداد ، لم يكن هواهم مع دولته الفارسية الطابع والميول ، وأنهم كانوا لذلك يخشون النزوح الى بغداد قبل لم شعهم وتقوية سلطانهم .

ونفترض أنهم آثروا القرب من الولايات التي تمدهم بجندها ورجالها ، كما آثروا أن يكونوا في أوساطهم الفارسية التي من مصلحة نصر المأمون وتوطيد دعائم ملكه ، والعمل على خذلان مناوئيه .

هذه افتراضات رأينا أن تقيدها لك لتأمل فيها . فربما كان بعضها سائغا معقولا؛ على أن تكون حذرا كل الحذر، فلا تتورط في اعتبار كل فرض سائغ معقول ، لازم الوقوع في التاريخ . فكثيرا ما يقع في التاريخ غير المعقول من الحوادث !



### (ج) السياسة الخارجية :

نعتقد أن الوقت لم يأن بعد ، لدرس السياسة الخارجية في أيام المأمون وغيره من خلفاء المسلمين، دراسة علمية محققة . ذلك لأن كل ما نعرف من أمر هذه السياسة إنما هو الروايات العربية التي تناقلها المؤرخون، متأثرين بأشياء كثيرة . فقد كان الكثيرون من هؤلاء الرواة يجهلون لغات الأمم الأجنبية التي كانت العلاقات متصلة بينها وبين المسلمين، كما كانوا متأثرين بالحرص على رفع شأن الدولة الإسلامية، والتنويه بمجدها وسلطانها، فاضطرها هذا كله الى الغلو حيناً، وإلى التقصير حيناً آخر .

ولم يظفر البحث بعد بنصوص تاريخية واضحة معاصرة، كتبت في غير اللغة العربية . ومع أن الباحثين في تاريخ الامبراطورية البيزنطية (الروم) جادون في التنقيب على النصوص والآثار التي تجلج تاريخ هذه الدولة في القرون الوسطى فهم لم يصلوا بعد ، الى شيء ذي غناء فيما يمس علاقتها بالدول الإسلامية . فأما الأمم الشرقية الأخر التي كانت على اتصال بالمسلمين ، فلم تترك لنا شيئاً ، أو لم نظفر من آثارها التاريخية بشيء ذي قيمة . وإذا فنحن مضطرون الى أن نتماد اعتماداً مؤقتاً، ملؤه الاحتياط والتحفظ ، على ما كتبه العرب .

✓ ونحن نعلم أن السياسة الخارجية في عصر المأمون كانت تنقسم الى قسمين متميزين :  
الأول سياسته مع دول إسلامية مستقلة عن الخلافة . والثاني سياسته مع دول أجنبية غير إسلامية .

وليس هناك شك في أن سياسة المأمون، مع الدول الإسلامية المستقلة، كانت واضحةً بينةً الأسلوب؛ فقد اعتقدت الخلافة العباسية دائماً أن المسلمين جميعاً يجب أن يُذعنوا لسلطانها؛ وإذا فلم تعترف، في وقتٍ من الأوقات، باستقلال الأمويين في الأندلس، ولا الأدارسة في المغرب الأقصى، وإنما اعتبرتهم بُغاةً، وعجزت مع ذلك عن إخضاعهم لسلطانها، فعلاً أو اسماً، فاضطرت إلى أن تُقيمهم من ناحية، وتؤلب عليهم من ناحية أخرى .

على ذلك نستطيع أن نفهم تشجيعها دولة بني الأغلب في إفريقية وعطفها عليها؛ فقد كانت هذه الدولة تستمتع بشيءٍ من الاستقلال غير قليل، وتظفر بحماية الخلافة، لأنها كانت بمثابة الحرس الأمامي الذي يرد عن الخلافة غارات هؤلاء البُغاة، ويحول بينهم وبين التوسع على ساحل البحر الأبيض المتوسط .

نستطيع أن نفهم هذا، وأن نفهم أيضاً ما نلمحه لحما في القصص من اتصال علاقات ودية بين بغداد وملوك الفرنج الذين كانوا يناوئون بني أمية في الأندلس .

أما القسم الثاني من السياسة الخارجية، فيقسم أيضاً إلى قسمين : أحدهما سياسة الخلافة مع أهل الشرق الذين لم يخضعوا لسلطان المسلمين، كالترك والديلم . وهذه السياسة واضحة أيضاً، على قلة النصوص، فقد كانت سياسة توسع وبسط للسلطان، ولكن في احتياطٍ وتحفظٍ ومصانة . وكانت بغداد تعتبر كل هذه الناحية من الشرق منطقة نفوذ، تسلك في استغلالها واتقاءها عند الحاجة، طريقاً كلها حكمة وفطنة . فبينما نراها تهاجم فتفتح وتأسر، نراها مرة أخرى موادعة محالفة مستخدمة . وهي تستفيد في الحالين . ولكنك تعلم حق العلم ما أنتجت هذه السياسة، آخر الأمر، حين ضعف الخلفاء، من تسلط أهل هذه المنطقة على أمور الدولة، وعبيهم بعظمة الخلافة .

والقسم الثاني هو سياسة الخلافة مع قياصرة « قسطنطينية » . وهذا القسم هو الذي نستطيع أن نقول، في غير ترددٍ، أنه احتاج حقاً إلى جهود الخلفاء وكفائاتهم . فقد كانت

العلاقة بين «قسطنطينية» و«دمشق» أيام الأمويين وبينها وبين «بغداد» أيام العباسيين، شديدة الاضطراب والتعقد، لا تكاد تستقر على حال، وانما هي حربٌ حيناً وسلمٌ حيناً آخر. ومهما يكن من شيء، فقد كانت القاعدة الأساسية لهذه السياسة، أن الحرب هي الحال الطبيعية بين الدولتين، فأما السلم فحال عارضة؛ ولذلك كانت تسمى دائماً هدنةً. وربما كان من المعقول أن نقول: إن أصحاب «قسطنطينية» و«بغداد» كانوا يضطرون إليها اضطراراً.

### غزو المأمون للروم

قدّمنا لك في الكلام عن بابك الخرمي أن المأمون أرسل إليه آخر حملة، بقيادة محمد ابن حميد الطوسي سنة ٢١٢ هـ، وأن هذه الحملة باءت بالهزيمة والفشل، كما باء غيرها، مما سبقها من حملات، وأن المأمون انصرف عن بابك مؤقّتا، لأشغاله بغزو الروم الذين يعلل بعضهم سبب تحفز المأمون إلى غزوهم، بعد أن ظل السلم المسلح بينه وبينهم زهاء ست عشرة سنة، بما تأكده المأمون من مشايعتهم لبابك وإمدادهم إياه بالمعونة.

ويقول الأستاذ «ميور»، في بيان سبب هذه المهادنة الطويلة بين الخلافة والروم، وعدم انتهاز المسلمين فرصة الثورة، التي نشبت في بلاد الروم بين «توماس» و«ميخائيل» لغزو آسيا الصغرى: «إنه لا شك أن تريث العرب عن اقتحام بلاد الروم، في ذلك الوقت، يرجع إلى أن بطريق أنطاكية ببلاد سوريا، كان قد توجّج توماس امبراطورا، ولو نجح في تأميره وسلطانه، لكفى العرب مؤونة القتال، ولكان توماس هذا تابعا للخليفة المأمون».

على أن المأمون قد شخص سنة ٢١٥ هـ إلى بلاد الروم ليغزوها سالكا إليها طريق الموصل، ثم منبج، ثم دابق، ثم أنطاكية، ثم المصيصة، ومنها خرج إلى طرسوس، وهي الثغر الاسلامي، ومن طرسوس دخل بلاد الروم، في منتصف جهادى الأولى (يوليو سنة ٨٣٠ م)، ففتح وغنم كثيرا من الحصون، ثم شخص إلى الشام. وورد عليه

في دمشق الخبر بأن ملك الروم قتل قومًا من أهل طرسوس والمصيصة، فأعاد الكرة إلى بلاد الروم، وكان الظفر والتوفيق حليفه في هذه الكرة أيضا .

وفي المدة التي قضاها المأمون بين مصر ودمشق، بدأت المناوشات بين عماله وملك الروم، ثم اشتدت حتى اضطُرَّ إلى أن يشخص إلى بلاد الروم للمرة الثالثة، وهي المرة التي توفي فيها .

وفيا هو سائر إليها، معتزما تحقيق خطة رسمها لنفسه، إذ يقول : أوجه إلى العرب، فأتي بهم من البوادي، ثم أنزلهم كل مدينة افتتحها، حتى أضرب إلى القسطنطينية، إذ جاءه رسول ملك الروم يحمل إليه كتاب مولاه، يطلب فيه الصلح والمهادنة . وهذه نسخته، فيما يقول الرواة العرب : ”أما بعد، فإن اجتماع المختلفين على حفظهما، أولى بهما في الرأي مما عاد بالضرر عليهما . ولست حريًّا أن تدع لحظ يصل إلى غيرك حظًا تحوزه إلى نفسك، وفي علمك كاف عن إخبارك . وقد كنت كتبت إليك، داعيًا إلى المسالمة، راغبًا في فضيلة المهادنة، لتضع أوزار الحرب عنا، ونكون كل واحد لكل واحد وليا وحزبًا، مع اتصال المرافق، والفسح في المتاجر، وفك المستأسر، وأمن الطرق والبيضة . فان أبيت، فلا أدب لك في الخمر<sup>(١)</sup>، ولا أنحرف لك في القول، فإني لخائض إليك غمارها، أخذ عليك أسداها، شأن خيلها ورجالها . وإن أفعل فبعد أن قدمت المَعْدرة، وأقت بني وبينك علم الحجة . والسلام“ .

أما ردّ المأمون عليه فيقول المؤرخون العرب إن نسخته كانت : ”أما بعد، فقد بلغني كتابك فيما سألت من الهدنة، ودعوت إليه من المودعة، وخلطت فيه من اللين والشدة، مما استعظفت به من شرح المتاجر، واتصال المرافق، وفك الأسارى، ورفع القتل والقتال . فلولا ما رجعت إليه من أعمال التؤدة والأخذ بالخط في قلب الفكرة، وألا أعتقد

(١) الخمر : (بالفتح) ما وارى الشخص من شجر وغيره . يقال : دب له في الخمر إذا تخفى له ليختمه .



الرأى فى مستقبله إلا فى استصلاح ما أوثر فى مُعْتَقَبِهِ ، لجعلتْ جواب كتابك خيلاً تحمل رجالاً من أهل البأس والتجدة والبصيرة ، ينازعونكم عن نُكُلِكُمْ ، ويتقربون الى الله بدمائكم ، ويستقلّون فى ذات الله ما نالهم من ألم شَوْكَتِكُمْ ، ثم أوصل اليهم من الأمداد ، وأبلغ لهم كافياً من العُدّة والعِتَاد ؛ هم أظمأ الى موارد المنايا منكم الى السلامة من مخوف معرّتهم عليكم ، موعدهم لإحدى الحُسَيْنَيْن : عاجلُ غَلَبَةٍ ، أو كريمُ مُنْقَلَب . غير أنى رأيت أن أقدم اليك بالموعظة التى يُثَبِّتُ الله بها عليك الحجّة من الدعاء لك ولمن معك الى الوجدانية ، والشرعية الخفيفة ؛ فإن أبيت ، ففِديّة توجب ذِمّة ، وتثبت نَظَرَة . وإن تركت ذلك ، ففى يقين المعاينة لنعوتنا ما يغنى عن الإبلاغ فى القول والإغراق فى الصفة ، والسلام على من اتبع الهدى » .



#### ( د ) كلمة ختامية عن وفاة المأمون ورجالاته ومعاصريه ووصيته :

لقد عاجلتِ المنية المأمون ، دون تحقيق خطّيه ، بموضع يقال له « البدّندون » بين « لؤلؤة » و « طرسوس » . وكانت وفاته لثلاث عشرة ليلة بقيت من رجب سنة ٢١٨ هـ وسنه ثمان وأربعون سنة وأربعة أشهر .

أما عن كبار رجالات المأمون وولّاته ، فيقول اليعقوبى : وكان الغالب عليه فى خلافته ذو الرياستين ثم جماعة : منهم الحسن بن سهل ، وأحمد بن أبى خالد ، وأحمد بن يوسف . وكان على شُرْطَتِهِ العباس بن المسيّب بن زهير ، ثم عزله وولّى طاهر بن الحسين ، ثم عبد الله بن طاهر الذى استخلف اسحاق بن ابراهيم ببغداد ، فوجه اسحاق بأخيه خليفة له على شرطته . وكان على حرسه شبيب بن حميد بن حَقْطَبَة ، ثم عزله وولّاه قُومَس ، واستعمل مكانه هرّثمة بن أعين ، ثم عبد الواحد بن سلامة الطحلاوى ، قرابة هرّثمة ، ثم على بن هشام ، ثم قتله وولّى نُجَيْف بن عَنَسَة . وكانت حِجَابَتُهُ الى أحمد ابن هشام ، وعلى بن صالح صاحب المصلّى . قال : وخلف من الولد المذكور ستة عشر

ذكرا، وهم محمد، واسماعيل، وعليّ، والحسن، وإبراهيم، وموسى، وهارون، وعيسى،  
واحمد، والعباس، والفضل، والحسين، ويعقوب، وجعفر، ومحمد الأكبر، وهو ابن  
بعللة وتوفى في حياته، ومحمد الأصغر، وعبيد الله، أمهما أم عيسى بنت موسى الهادى .

أما صاحب « نهاية الأرب » ، فقد ذكر في الجزء العشرين من كتابه : أن حُجَّابَه هم  
عبد الحميد بن شَبَث ، ثم محمد وعليّ ابنا صالح مولى المنصور ، ثم اسماعيل بن محمد بن  
صالح . وذكر أن قُضائِه هم : محمد بن عمر الواقديّ ، ثم محمد بن عبد الرحمن المخزوميّ ، ثم بشر  
ابن الوليد . وكان نقش خاتمه ، فيما ذكره المسعوديّ في التنبيه والإشراف : « الله معه  
عبد الله به تؤمن » .



وقد يكون من المفيد لنا ، من وجهة نظر التاريخ المصرىّ ، أن نقف على ولاية مصر  
وقضايتها في عهد المأمون ؛ وذلك بيسره لنا كتابان مُتمتعان وإفان في هذا الموضوع ،  
وهما كتاب « النجوم الزاهرة » لابن تغرى بردى الأتابكى وكتاب « الولاة والقضاة »  
الذين ولوا أمر مصر وقضاءها للكيندى . ونحن ذاكرون لك هؤلاء الولاة والقضاة على  
وجه الاختصار :

أما الولاة فهم : مالك بن دهم ، وحاتم بن هرثمة ، وجابر بن الأشعث ، وعباد بن محمد ،  
والمطلب بن عبد الله ، والعباس بن موسى ، والسرى بن الحكم ، وسليمان بن غالب ، ومحمد  
ابن السرى ، وعبيد الله بن السرى ، وعبد الله بن طاهر ، وعيسى بن يزيد ، وعمير بن الوليد ،  
وعبدويه بن جبلة .

ولقد حدّثنا المؤرّخون في أيامه عما سمي في مصر بالبدع المأمونية الأربع : فالبدعة  
الأولى منها هى ليس الخُضرة وتقريبُ العلوية وإبعادُ بنى العباس . والثانية القول بخلق  
القرآن . والثالثة ما كتبه المأمون الى نائبه ببغداد أن يأخذ الجند بالتكبير اذا صلّوا الجمعة وبعد

الصلوات الخمس . ثم أباح المأمون في هذه السنة وهي سنة ٢١٥ هـ «المتعة» فقال الناس :  
هذه بدعة رابعة ، وبعد ولاية ابن جبلة هذا ، ولاية عيسى بن منصور ، ونصر بن  
عبد الله ، وشهرته كيدر ، والمظفر بن كيدر .

أما قضاة مصر في عهده فهم : عبد الرحمن العمري ، وهاشم بن أبي بكر البكري ،  
وابراهيم بن البكاء ، وطبيعة بن عيسى الحضرمي ، والفضل بن غانم ، وابراهيم بن اسحاق  
العارى ، وعطاف بن غزوان ، وجعله عبد الله بن طاهر على المظالم ، وبعدئذ ولى القضاء  
من قبله عيسى بن المنكدر ، وأخيرا هارون بن عبد الله .

أما معاصروه ، فقد كان يعاصره في الأندلس الحكم بن هشام ، ثالث أمراء بني أمية ،  
ثم ابنه عبد الرحمن . وفي عهديهما سمعنا رأى الأندلس ، في القول بخلق القرآن ، فقد قال  
أبو خلف المعافري :

لَا وَالَّذِي رَقَعَ السَّمَاءَ \* بَلَاءَ عَمَادٍ لِلنَّظَرِ

مَا قَالَ خَلَقَ فِي الْقُرْآنِ \* نَبِيًّا بِخَلْقِهِ الْكَافِرَ

لَكِنْ كَلَامٌ مَنزُورٌ \* مِنْ عِنْدِ خَلْقِ الْبَشَرِ

وكان يعاصر المأمون في بلاد المغرب الأقصى : ادريس بن ادريس بن عبد الله ، ثم ابنه  
محمد بن ادريس . ويعاصره في إفريقيا من بنى الأغلب : عبد الله بن ابراهيم بن الأغلب ،  
ثم ابنه زيادة الله بن ابراهيم ، فاتح صقلية . ويعاصره في فرنسا « شارلمان » صديق أبيه ثم  
« لويز الأول » الملقب باللين . ويعاصره في القسطنطينية « ليون الأرمني » و « ميخائيل »  
الملقب بالتمتام ، ثم ابنه « توفيل » .

أما صفته فهي ، كما ذكرها صاحب « نهاية الأرب » ، « كان المأمون ربعة ، أبيض ،  
طويل اللحية ، رقيقها قد وخطه الشيب . وقيل : كان أسمر ، تعلوه صفرة ، أجنى ، أعين ،  
ضيق الجبهة ، بخذه خال أسود » وكذلك وصفه الطبري وغيره .

ولما حضرته الوفاة أوصى لأخيه المعتصم من بعده . وعلل بعضهم أن الوصية كانت للمعتصم دون ابنه العباس بأن الثاني كان متغنيا عنه ساعة وفاته .

ولقد أثبتنا لك في باب المشور من الكتاب الثالث في مجلدنا الثالث وصيته التي أوصى بها حين مماته ، لقيمتها التاريخية ، ولأنها توضح بعض آرائه ، وتفصح عن السر في بعض تصرفاته ، فراجعها ثمة .

## الفضل بن يحيى

### الوزارة والأعمال الحكومية في عصر المأمون

#### تاريخ الوزارات المأمونية

توطئة عن تاريخ الوزارات المأمونية — وزارتا الفضل بن سهل وأخيه الحسن — وزارة أحمد بن أبي خالد —  
وزارة أحمد بن يوسف — وزارة يحيى بن أكثم — وزارات أخرى — الجند والقواد في عصر المأمون —  
القضاة وديوان المظالم .

#### (١) توطئة :

لسنا نريد أن نتكلم عن تاريخ الوزارة ، ومكانتها في العصر العباسي ، فقد تعرّض  
لدرسها كثيرون ، نذكر منهم على سبيل التمثيل الأستاذ «برون» في كتابه تاريخ الفرس الأدبي ،  
والمؤرخ ابن طباطبّا في الآداب السلطانية ، وانما قصارى ما نرمي إليه ، كتابة فذلّكة موجزة  
عن حياة البارزين من وزراء المأمون ، حتى تقف بذلك على صورة كاملة قدر المستطاع ،  
عن العصر الذى تصدّرتنا للكتابة عنه ، ومكانة رجالاته البارزين فيه ، فنقول :

#### ١ و ٢ — وزارتا الفضل بن سهل وأخيه الحسن

يحدّثنا التاريخ أن أوّل وزراء المأمون الفضل بن سهل ، وهو من رجال جعفر البرمكي ،  
فلا غرو إذا نزع في سياسة الملك مترع البرامكة ، ولا غرو إذا ائتم بهم وتلاّ ثلّوهم  
في تدبير أمور السلطان ، ولا غرو إذا كانت دولة بنى سهل غرة في جبين الدهر ، ودرة  
على مفترق العصر ، لأنها كانت ، كما يقول الفخرى ، مختصر الدولة البرمكية .

أما طريقة اتصاله بالمأمون ، فإن المظان التاريخية والأدبية تحدّثنا أن جعفر البرمكي  
لما عزّم على استخدام المأمون ، وصفه يحيى بن خالد بحضرة الرشيد ، فقال له الرشيد :  
أوصله الىّ ، فلما وصل إليه أدركته حيرة فسكت ، فنظر الرشيد الىّ يحيى نظر منكّر

لاختياره ، فقال ابن سهل : يا أمير المؤمنين ، إن من أعدل الشواهد على فراة المملوك أن يملك قلبه هيبه سيده ، فقال الرشيد : لئن كنت سكت لتصوغ هذا الكلام ، فلقد أحسنت ، وإن كان بديهته إنه لأحسن وأحسن . ثم لم يسأله بعد ذلك عن شيء إلا أجابه بما يصدق وصف يحيى له .

ويروى لنا أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وهو كما تعلم ، شيخ من مشيخة الأدب والبيان في عصرنا المأموني ، في كتابه «الحيوان» : أن جعفر الضبي ، وصف الفضل بن سهل بقوله : أيها الأمير ، أسكتني عن وصفك تساوي أفعالك في السؤدد ، وحيرني فيها كثرة عددها ، فليس إلى ذكر جميعها سبيل ، وإن أردت وصف واحدة ، اعترضت أختها إذ لم تكن الأولى أحق بالذكر ، ولست أصفها إلا باظهار العجز عن وصفها .

ويقول ابن طباطبا : إن الفضل كان سخيا كريما ، يجارى البرامكة في جوده ، شديد العقوبة ، سهل الانعطاف ، حلما بليغا ، عالما بأداب المملوك ، بصيرا ، جيند الحدس ، محصلا للأموال ، وكان يقال له الوزير الأمير .

وكان الفضل بن سهل يتشيع كذهب غالب الفرس ، وكانت له إصابة حسنة ، بعلم النجوم كما أسلفنا لك القول في كلمتنا عن المأمون في صباه ، ومما يؤيد ذلك ما رواه أبو الحسين علي بن أحمد السلامي في تاريخ ولاية خراسان : أن المأمون لما عزم على إرسال طاهر بن الحسين إلى محاربة أخيه محمد الأمين ، نظر الفضل بن سهل في مسأله ، فوجد الدليل في وسط السماء ، وكان ذا يمينين ، فأخبر المأمون بأن طاهرا يظفر بالأمين ويلقب بذى اليمينين ، فتعجب المأمون من إصابة الفضل ولقب طاهرا بذلك .

وكان الفضل بن سهل شبيها بأساتذته البرامكة في رفد الشعراء ، وتشجيع الشعر ، وكان منتجعا القصائد منهم قبل وزارته ، فان كتب الأدب تحدثنا أن مسلم بن الوليد ، قال فيه حين ذاك ، وكان من ندمائه وسماره :

وقائلٍ ليست له همّة \* كلا ولكن ليس لى مأل  
 وهمّة المُقترِ أُمْنِيَّة \* عَوْنٌ على الدهر وأُنْقَال  
 لا جِدَّةٌ يَنْهَضُ عِزِّى بها \* والناس سُؤَالٌ وَبُحَالُ  
 فاصبر على الدهر الى دولة \* يرفع فيها حالك الحالُ

ويقول لنا الفخرى : إن الفضل لما علت حاله وتولّى الوزارة ، قصده مسلم بن الوليد، فلما رآه سرّ به، وقال له : هذه الدولة التى يرفع فيها حالك الحال ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وولاه بريد جرجان ، فاستفاد من ثَمٍّ مالا طائلا .

ويحدّثنا ابن خلكان : أن الفضل بن سهل ، قال يوما لثَمَامَةَ بن الأشرس المتكلم المعروف : ما أدرى ما أصنع بطلّاب الحاجات ، فقد كثروا علىّ وأخجرونى ! فقال له : زُلْ عن موضعك ، وعلىّ ألا يَلْقَاكَ أحدٌ منهم ! فقال : صدقت ! وانتصب لقضاء أشغالهم ، وكان قد مرض بخراسان وأشْفَى على التَّلَف ، فلما أصاب العافية ، جلس للناس فدخلوا عليه وهتئوه بالسلامة وتصرّفوا فى الكلام ، فلما فرغوا من كلامهم أقبل على الناس وقال : إن فى العِلَلِ لِنَعْمًا لا ينبغى للعقلاء أن يجهلواها : تمحيص الذنوب ، والتعرّض لشواب الصبر ، والإيقاظ من الغفلة ، والإذكار بالنعمة فى حال الصحة ، واستدعاء التوبة ، والحض على الصدقة .

وقد مدحه جماعة من أعيان الشعراء ، وفيه يقول ابراهيم بن عباس الصُّولِيّ :

للفُضْل بن سهل يدٌ \* تقاصر عنها المثل  
 فنائلها للغنى \* وسَطوتُها للأجل  
 وباطنها للنّدى \* وظاهرُها للقبَل

ويقول ابن خلكان : إن ابن الرومى أخذ من قول الصُّولِيّ هذا مدحَه التى صاغها فى الوزير القاسم بن عبّيد الله التى فيها :

أَصْبَحْتُ بَيْنَ خَصَاصَةٍ وَتَجَلُّ \* وَالْحَرَّ بَيْنَهُمَا يَمُوتُ هَزِيلًا  
فَامْدُدْ إِلَى يَدَا تَعَوْدِ بَطْنِهَا \* بِذَلِّ النَّوَالِ وَظَهْرُهَا التَّقْيِيلَا

وفيه يقول آخر :

لَعَمْرُكَ مَا الْأَشْرَافُ فِي كُلِّ بَلَدٍ \* وَإِنْ عَظُمُوا لِلْفَضْلِ إِلَّا صَنَائِعُ  
تَرَى عِظَاءَ النَّاسِ لِلْفَضْلِ خُشْعًا \* إِذَا مَا بَدَا وَالْفَضْلُ لِلَّهِ خَاشِعُ  
تَوَاضَعُ لِمَا زَادَهُ اللَّهُ رَفْعَةً \* وَكُلُّ جَلِيلٍ عِنْدَهُ مُتَوَاضِعُ

وحكى الجهمشياري : أن الفضل بن سهل أصيب بآبن له يقال له العباس فجزع عليه

أشد الجزع ، فدخل عليه ابراهيم بن موسى بن جعفر العلوي وأنشده :

خَيْرٌ مِنَ الْعَبَّاسِ أَجْرُكَ بَعْدَهُ \* وَاللَّهُ خَيْرٌ مِنْكَ لِلْعَبَّاسِ

وقال فيه مسلم بن الوليد من قصيدة له :

لَوْ نَطَقَ النَّاسُ أَوْ أَتَوْا بِعَلَمِهِمْ \* وَنَبَّأَتْ عَنْ مَعَالَى دَهْرِكَ الْكِتَابُ  
لَمْ يَلْفُوا مِنْكَ أَدْنَى مَا يَمْتَنُّ بِهِ \* إِذَا تَفَاخَرَتِ الْأَمْلاَكُ وَانْتَسَبُوا

فأمر له عن كل بيت من هذه القصيدة بألف درهم .

وانه ليلوح لنا من قراءتنا الطويلة لكتب الأدب والتاريخ أن جماعة الشعراء الذين كانوا يمتدحون البرامكة — وما أكثرهم — هم بأنفسهم الذين امتدحوا آل سهل ، واتخذوا منهم برامكة آخرين . كما يلوح لنا أن لمقولاتهم وقصائدهم في امتداحهم وإظهار قوتهم واستفحال سلطانهم ، بعض الأثر في نكبتهم ، لأنه غير معقول ألبة أن يمتز على المأمون قول مثل قول القائل :

أَقَمْتَ خِلَافَةً وَأَزَلْتَ أُخْرَى \* جَلِيلٌ مَا أَقَمْتَ وَمَا أَزَلْتَ

من غير أن يترك في نفسه بعض ما كانت تتركه على البرامكة ، أمثال تلك الأقوال في نفس الرشيد ، ومهما قيل عن حلم المأمون وعفوه واعتدال مزاجه وسعة صدره فإن النفس الانسانية هي هي .



وقد مرت بك فيما أجملناه لك من الحوادث التي وقعت في حكم المأمون، أنه جعل في سنة ٢٠١ هـ على بن موسى العلوي ولي عهد المسلمين والخليفة من بعده، وسمّاه الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم، وأنه أمر جنده بطرح السواد ولبس الخُضرة وبيّنًا ما كان لذلك من ثورات وقتن لم تهدأ إلا بعد أن عاد الى مقرّ ملكه، وأعلم آلّه وأنصاره بوفاة الرضا، وعاد الى لبس السواد وهو شعار العباسيين .

ونريد الآن أن نشير هنا الى ما كان من الفضل بن سهل فيما نحن في صددده ، ونعتمد على ما رواه الطبري ، قال : إن على بن موسى بن جعفر بن محمد العلوي أخبر المأمون بما فيه الناس من الفتنة والقتال منذ قُتل أخوه ، وبما كان الفضل بن سهل يستر عنه من الأخبار، وإن أهل بيته والناس قد تقمّوا عليه أشياء ، وإنهم يقولون : إنه مسحور مجنون!، وإنهم لما رأوا ذلك بايعوا لعمّه ابراهيم بن المهدي بالخلافة ، فقال المأمون : انهم لم يبايعوا له بالخلافة، وإنما صيّروه أميراً يقوم بأمرهم، على ما أخبر به الفضل ، فأعلمه أن الفضل قد كذّب وغشّه ، وأن الحرب قائمة بين ابراهيم والحسن ابن سهل ، وأن الناس يتّقمون عليك مكانه ومكان أخيه، ومكانى ومكان بيتك لى من بعدك، فقال : ومن يعلم هذا من أهل عسكرى ؟ فقال له : يحيى بن معاذ، وعبد العزيز ابن عمران، وعدّة من وجوه أهل العسكر، فقال له : أدخلهم علىّ حتى أسألتهم عما ذكرت، فأدخلهم عليه، وهم يحيى بن معاذ، وعبد العزيز بن عمران، وموسى، وعلى بن أبي سعيد، وهو ابن أخت الفضل، وخلف المصرى، فسألتهم عما أخبره، فأبوا أن يخبروه حتى يجعل لهم الأمان من الفضل بن سهل، ألا يعرض لهم، فضمن ذلك لهم ، وكتب لكل رجل منهم كتاباً بخطه ودفعه اليهم ، فأخبروه بما فيه الناس من الفتنة، وبيّنوا ذلك له ، وأخبروه بغضب أهل بيته ومواليه وقوّاده عليه في أشياء كثيرة، وبما مّوه عليه الفضل، من أمر هرّثة، وأن هرّثة إنما جاء لينصحه وليبيّن له ما يعمل عليه، وأنه ان لم يتدارك أمره خرجت الخلافة منه ومن أهل بيته، وإن الفضل دسّ الى هرّثة من قتله ، وأنه

أراد نصحه، وأن طاهر بن الحسين قد أبلى في طاعته ما أبلى، وافتتح ما افتتح، وقاد إليه الخلافة مزمومة حتى إذا وطأ الأمر أخرج من ذلك كله، وصير في زاوية من الأرض بالرقة، قد حُظرت عليه الأموال حتى ضُعب أمره، فشغِب عليه جنده، وأنه لو كان على خلافتك ببغداد لضبط الملك ولم يُجترأ عليه بمثل ما اجترأ به على الحسن بن سهل، وإن الدنيا قد تفتتت من أقطارها، وإن طاهر بن الحسين قد تُنسى في هذه السنين، منذ قُتل محمد في الرقة، لا يستعان به في شيء من هذه الحروب، وقد استعين بمن هو دونه أضعافاً، وسألوا المأمون الخروج إلى بغداد، فإن بنى هاشم والموالى والقواد والجند لو رأوا غرتك سكنوا إلى ذلك، وجمعوا بالطاعة لك . فلما تحقق ذلك عند المأمون، أمر بالرحيل إلى بغداد . فلما أمر بذلك علم الفضل بن سهل ببعض ذلك من أمرهم، فتعتهم حتى ضرب بعضهم بالسيّاط وحبس بعضاً وتنفّ لحي بعض، فعاوده على بن موسى في أمرهم، وأعلمه ما كان من ضمانه لهم، فأعلمه أنه يُدَارى ماهو فيه، ثم ارتحل من مرو، فلما أتى سرخس، شدّ قوم على الفضل بن سهل وهو في الحماّم فضربوه بالسيوف حتى مات، وذلك يوم الجمعة لليلتين خلتا من شعبان سنة ٢٠٢ فأخذوا، وكان الذين قتلوا الفضل من حشم المأمون، وهم أربعة نفر: غالب المسعودي الأسود، وقُسطنطين الرومي، وفرج الديلمي، وموفق الصبّلي، وقتلوه وله ستون سنة وهرّبوا، فبعث المأمون في طلبهم وجعل لمن جاء بهم عشرة آلاف دينار، فجاء بهم العباس بن الهيثم بن بُزرجمهر الدينوري، فقالوا للمأمون: أنت أمرتنا بقتله، فأمرهم فضربت أعناقهم، وقد قيل: إن الذين قتلوا الفضل، لما أخذوا سألهم المأمون، فمنهم من قال: إن على بن أبي سعيد بن أخت الفضل دسهم، ومنهم من أنكر ذلك . وأمر بهم قُتلوا، ثم بعث إلى عبد العزيز بن عمران وعلى وموسى وخلف، فسألهم فأنكروا أن يكونوا علموا بشيء من ذلك، فلم يقبل ذلك منهم، وأمر بهم قُتلوا، وبعث برءوسهم إلى الحسن بن سهل في واسط، وأعلمه ما دخل عليه من المصيبة بقتل الفضل، وأنه قد صيره مكانه . وتزوج المأمون من ابنته بوران، وأظهر الحسن في حفلة

زواجهما من الكرم الخارق ، والجود الخاتمي ، ما دعا المأمون الى أن نُسبه فيه الى السرف ،  
ولقد قَدِمَ على الحسن بن سهل شاعر يلتمس صلته وعارفته ، فاشتغل عنه مُدِيْدَةً فكتب اليه :

المال والعقل مما يُستعان به \* على المقام بأبواب السلاطين

وأنت تعلم أنّي منهما عَطَلُ \* اذا تأملتني يابن الدهاقين

أما تدلّك أثنواي على عَدِي \* والوجه أني رئيس في المجانين

والله يعلم ما لملك من رجل \* سواك يصلح للدين والدنيا

ف قيل : إن الحسن أمر له ، بعشرة آلاف درهم ، ووقع في رقعة :

أعجلتنا فأتاك عاجل يرتنا \* قُلاً ولو أنظرتنا لم يُقلل

نخذ القليل وكن كأنك لم تنل \* ونكون نحن كأننا لم نُسال

ويظهر لنا مما قرأناه عن الحسن بن سهل في أمالي أبي عليّ القالي وغيره من مظان  
الكتب الأدبية ، أن له بصرا بالأدب عظيما ، ومكانة في الكتابة سامية ، وحظا بأفانين القول  
ومناحيه وفيرا .

فقد روى عنه أنه كتب الى محمد بن سماعة القاضي : « أما بعد ، فاني احتجت لبعض  
أموري الى رجل جامع لخصال الخير ، ذي عفة وِزَاهة طُعْمَةٍ <sup>(١)</sup> ، قد هدّبه الأخلاق ،  
وأحكمه التجارب ، ليس بظنين في رأيه ، ولا بمطعون في حسبه ، إن أوثق على الأسرار  
قام بها ، وإن قلّد مُهمّا من الأمور أجزأ فيه ، له سنٌّ مع أدب ولسان ، تُقَعِّده الرزانة ،  
ويسكّنه الحلم ، قد فز عن ذكاء وفطنة ، وعَضَّ على قارحة من الكمال ، تكفيه اللحظة ، وترشده  
السكّنة ، قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها ، وقام في أمورهم فُحْمِدَ فيها ، له أناة الوزراء ،  
وصولة الأمراء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب الحكماء ، لا يبيع نصيب يومه  
بجرمان غده ، يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه ، دلائل الفضل عليه

(١) الطعنة بضم الطاء وكسرهما : وجه الكسب الطيب أو الخيـث .

لأئحة ، وأمارات العلم له شاهدة ، مضطجاً بما استنَّهض ، مستقلاً بما حَمَل ، وقد آثرتك بطلبه ، وحبوتك بارتياده ، ثقةً بفضل اختيارك ، ومعرفةً بحسن تأتيك .

ويقول ابن طباطبا : إن الحسن بن سهل كان أعظم الناس منزلةً عند المأمون ، وكان المأمون شديد المحبة لمفاوضته ، فكان إذا حضر عنده طاوله في الحديث ، وكلما أراد الانصراف منعه ، فانقطع زمان الحسن بذلك وثقلت عليه الملازمة ، فصارت يراخى عن الحضور مجلس المأمون ، ويستخلف أحد كتّابه ، كأحمد بن أبي خالد وأحمد بن يوسف وغيرهما ، ثم عَرَضَتْ له سَوْدَاءُ كانت أصلها جَزَعَه على أخيه ، فكانت سبب انقطاعه في داره واحتجابه عن الناس ، وقد هجاه حين ذاك بعض الشعراء فقال :

تولّت دولة الحسن بن سهل \* ولم أبلل لها قى من نَدَاها

فلا تجزع على ما فات منها \* وأبكى الله عيني من بكائها

وقد قرأنا في كتاب الأغاني ما يستدل منه على أن الحسن بن سهل هو صاحب الوساطة في العفو عن إبراهيم بن المهدي ، وذلك يختلف مع ما رواه البعض من أن بوران ابنته هي التي طلبت العفو عنه ، وما رواه البعض الآخر من أن طاهر بن الحسين هو صاحب الوساطة . وتفصيل الرواية : أن الحسن بن سهل دخل على المأمون ، وهو يشرب فقال له : بحياتي وبحقّ عليك يا أبا محمد إلّا شربت معي قدحاً ، وصبّ له من نبيذه قدحاً ، فأخذه بيده وقال : من تحب أن يغنيك ؟ فأومأ الى إبراهيم بن المهدي ، فقال له المأمون : غنّه يا عم ، فغنّاه : \* تسمع للحلي وسواساً إذا انصرف \* يُعرّض به ، لما كان لحقه من السّوداء أو الاختلاط ، فغضب المأمون حتى ظنّ إبراهيم أنه سيوقع به ، ثم قال له : أبيت إلّا كُفراً ، يا أكفر خالق الله للعِمة ، والله ما حقن دمك غيره ، ولقد أردتُ قتلك ، فقال لي : ان عفوت عنه فعلت فعلاً لم يسبقك إليه أحد ، فعفوت والله عنك لقوله ، لحقه أن تُعرّض به ! ولا تدعُ كيدك ولا دغلك ! أو أنفت من إيمائه اليك بالغناء ! فوثب إبراهيم قائماً وقال : يا أمير المؤمنين ، لم أذهب حيث ظننت ولست بعائد ، فأعرض عنه .



### ٣ - وزارة أحمد بن أبي خالد

يظهر أن المأمون كان قد صُدم صدمةً عنيفةً، من وزارة الفضل بن سهل ومن أخيه، لاستبدادهما بِجُلِّ الأمور من دونه، ويظهر أنه فكَّرَ جدًّا في ألا يستوزر بعد الفضل أحداً، ويقال : إنه لما دعا إليه أحمد بن أبي خالد - وكان أبوه كاتب سر ابن عبيد الله، كاتب المهدي ووزيره - قال له : إني كنت عزمت ألا أستوزر أحداً، ثم عرض عليه الوزارة، فتنصل أحمد منها، وقال يا أمير المؤمنين : أعفني من التسمي بالوزارة، وطالبي بالواجب فيها، واجعل بني وبين العامة منزلة يرجوني لها صديقي، ويخافني لها عدوي، فما بعد الغايات إلا الآفات .

وتدل هذه المناقشة، وإن كانت قصيرة، على أن أحمد بن أبي خالد قد وجد العبرة في تاريخ الفضل بن سهل، وأمثاله، فرأى أن يكون مقتصدًا في مكائته وسلطانه، وقد أعجب المأمون بكلامه واستوزره .

وسترى في كلمتنا المجللة التي عقدناها عن تقدير المأمون للشجاعة الأدبية، طرْفًا من تصرفات أحمد بن أبي خالد، وحسن تخلصه، في حادثة عمرو بن مسعدة، وكيف كان شجاعاً وصادقاً، وكيف كان مخلصاً للمأمون، عاملاً على إصلاح ما بينه وبين رجال دولته .

ويقول صاحب الآداب السلطانية والدول الإسلامية : إن المأمون لما ولي طاهر ابن الحسين خراسان، استشار فيه أحمد بن أبي خالد، فصوّب أحمد الرأي في تولية طاهر، فقال المأمون لأحمد : إني أخاف أن يغدر ويخلع ويفارق الطاعة، فقال أحمد : الدرك في ذلك على - ويجب أن نشير هنا إلى ما جاء بكاتب عيون الأخبار عن دقة المأمون في مثل هذا الموقف، فإن المعلّي بن أيوب أحد المعاصرين يحدثنا عن ذلك بقوله : سمعت المأمون يقول : من مدح لنا رجلاً، فقد تضمّن عيبه - فولاه المأمون، فلما كان

بعد مدة، أنكر عليه المأمون أمورا، وكتب إليه آبا يتهدده فيه؛ فكتب طاهر جوابا، أغلظ فيه للمأمون، ثم قطع اسمه من الخطبة ثلاث جمع، فبلغ ذلك المأمون، فقال لأحمد ابن أبي خالد: أنت الذي أشرت بتولية طاهر، وضمنت ما يصدر منه، وقد ترى ما صدر منه من قطع الخطبة ومفارقة الطاعة، فوالله لئن لم تتلطف لهذا الأمر وتصلحه كما أفسدته وإلا ضربت عنقك؛ فقال أحمد: يا أمير المؤمنين، طُبْ نفساً، فبعد أيام يأتيك البريد بهلاكه. ثم إن أحمد بن أبي خالد أهدى لطاهر هدايا، فيها كَوَامِيخُ مَسْمُومَةٌ، — وكان طاهر يحب الكَاخَ<sup>(١)</sup> — فأكل منها فمات من ساعته<sup>(٢)</sup>.

فإن صححت هذه الرواية دلت على أن المأمون ورجاله لم يكونوا قد صرفوا أنفسهم يومئذ عن التذرع إلى الخلاص من بعض رجال الدولة بالقضاء على حياتهم.

قال الفخري: إن أحمد بن أبي خالد لما تولى طاهر نخراسان، حسب هذا الحساب، فوهب له خادما وناوله سماً، وقال له: متى قطع خطبة المأمون فاجعل له هذا السم في بعض ما يجب من المأكّل، فلما قطع طاهر خطبة المأمون جعل الخادم له السم في كَاخٍ، فأكل منه فمات في ساعته، ووصل الخبر على البريد بموته إلى المأمون بعد أيام، فكان ذلك مما عظم به أمر أحمد بن أبي خالد. فتأمل طريقة التخلص من الزعماء في ذلك الحين، ولا حظ كيف كانت عندهم خاتمة الحياة لمن يتبرمون لهم من كبار القواد والوزراء. ولعل بعد ذلك لم أفقرت البلاد من قادتها وكُتّابها، ولم أَصْحَتْ الكلمة النافذة فيما بعد للغلبة الأتراك وغيرهم من الغرباء!

وكان أحمد بن أبي خالد، إلى جانب كفايته، وبصره بالأمر مصابا بالشره. وقد قال أحد المعاصرين — لما ناقب المأمون أحمد بن أبي خالد هذا —: ما أظن أن الله خلق

(١) هو إدام يؤتد به وقيل هو خبز بخل. معرب كلمة بالفارسية وخصه بعضهم بالخللات التي تستعمل لتشهى الطعام.

(٢) يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار: «بلوح لي أن هذه الحكاية مصنوعة فكيف يجترئ أحمد بن أبي خالد على هذا الأمر وهو يعلم مكانة عبد الله بن طاهر ومكيدته وأقننه وحسن تأتبه للأمر. فهل يأمن أن يعتريه عبد الله بما يوبقه ويعجل هلاكه. وبعد فهذه الرواية تناقض الرواية الأخرى. وهي أن صاحب البريد كتب إلى المأمون بما كان من طاهر من ترك الدعاء له وكتب إليه في اليوم الثاني بموته.»

فى الدنيا نفسا أنبل ولا أكرم من نفس المأمون ، فلما سئل لماذا ؟ قال : لأنه عرف نفس الرجل — يعنى أحمد بن أبى خالد — وشهره فكان اذا وجهه الى رجل برسالة أو فى حاجة ، قال : انتہ بالقداة واخلع ثيابك واطمنّ عنده ، فان انصرفت وقد قمت فاكتمب الى بجواب ما جئت به فى رُقعة وادفعها الى فتّح يوصلها الى .

ومما ينسب اليه أنه ولّى رجلا كورة عظيمة القدر بخوان فالودج أهده اليه . وقيل : إن جماعة من أهل كورة الأهواز شكوا عاملا كان عليهم ، فعزل وصار الى مدينة السلام ، فتكلموا فيه ، فأنتهى خبرهم الى المأمون ، فأحضرهم وخصمهم ، وأمر أحمد بن أبى خالد بالنظر فى أمورهم ، فقال رجل من خصوم العامل : يا أمير المؤمنين ، جعلنى الله فداءك ، تقدّم الى أحمد ألا يقبل من هذا الفاجر هدية حتى يقطع أمرنا ، فوالله لئن أكل من طعامه رغيفا ومن فالودج جاما ، ليدحضن الله مجتنا على يديه ، وليطلق حقنا على يديه . فكان من جرّاء ما قاله متكلم الجماعة أن المأمون طلب اليهم أن يحضروا اليه يوم الأربعاء ، لينظر فى شكايهم بنفسه ، وكان من جرّاء مثل هذه الشكاوى وما قيل فى ابن أبى خالد من أنه « يقتل المظلوم ويعين الظالم بأكلة » أن أجرى المأمون عليه فى كل يوم ألف درهم لمائدته ، لئلا يشره الى طعام أحد من بطانته أو من طعام الناس .

ومن طريف حوادثه مع المأمون — وهى تؤيد لنا صحة ما يرمى به من هذه الناحية وتدل على اقتناع المأمون بإصابته بها — ما يرويه لنا ابن طيفور فى تاريخه ، قال : « حدّثنى بعض أصحابنا قال : قال المأمون يوما لأحمد بن أبى خالد : أغد على باكرأ لأخذ القصص التى عندك ، فانها قد كثرت لنقطع أمور أصحابها ، فقد طال انتظارهم إياها . فبكر ، وقعد له المأمون ، فجعل يعرضها عليه ويوقع عليها ، الى أن مرّ بقصة رجل من الزيديين يقال له فلان الزيدى فصحف ، وكان جائعا فقال : الزيدى ، فضحك المأمون ، وقال : يا غلام ! تريد ضمة لأبى العباس ، فانه أصبح جائعا ! فجل أحمد ، وقال : ما أنا بجائع يا أمير المؤمنين ، ولكن صاحب هذه القصة أحق ، وضع نسبته ثلاث

نقط، قال : دَعَّ هذا عنك فالجوع أضربك حتى ذكرت الثريد، بخاءوه بصَحْفَةٍ عظيمة، كثيرة العُراق<sup>(١)</sup> والودك، فاحتشم أحمد، فقال المأمون : بحياتي عليك ! لَمَّا عَدَلَتْ نحوَهَا، فوضع القصص ومال الى الثريد، فأكل حتى انتهى والمأمون ينظر اليه، فلما فرغ دعا بِطَسْتٍ فغسل يده ورجع الى القصص، فترت به قصة فلان الحِصِّي، فقال : فلان الحِصِّي ! فضحك المأمون، وقال : يا غلام ! جَآمًا ضَخْمًا فيه خَيْص<sup>(٢)</sup>، فان غَدَاءَ أَبِي العباس كان مبتورا، فنجّل أحمد، وقال : يا أمير المؤمنين، صاحب هذه القصة أحق ! فتح الميم فصارت كأنها سِنَّتَان ! قال : دع عنك هذا، فلولا حقه وحمق صاحبه لمت جوعا، بخاءوه بجام خبيص، فنجّل، فقال له المأمون : بحياتي عليك ! لَمَّا مَلَتْ إليها ! فانجرف فانثى عليه، وغسل يده، ثم عاد الى القصص، فما أسقط حرفا حتى أتى على آخرها .

«وبعد» فانا نستنبط — من هذه الرواية ومما جرى من الحديث بينه وبين المأمون في شأن أكلة ابن أبي خالد عند دينار بن عبد الله التي كلفت المأمون ألف ألف — شَرَّة هذا الوزير الجليل . ويجدر بنا أن نقيّد هنا ملاحظة أخرى، وهي طول احتمال المأمون، وكبير جلده، وقوّة اضطباره، على مطالعة شكاوى الجمهور ومظالمهم، غير مكترثٍ لألم الجوع ولا جانح الى الرغد والراحة، في سبيل نظرها وإنصاف أصحابها .

على أن هذه الهَنّة في هذا الوزير وإن كانت عابئة للرجل ناقصة من كرامته، فكفايته مقطوع بها . وليس أدلّ على عظيم قدره، وسموّ مكانته، من حضور المأمون جنازته، وصلاته بنفسه عليه، وقوله عنه، بعد أن دُلّ في حُفْرته وترحّم عليه، أنت والله كما قال القائل :

أخو الجَدِّ إن جدّ الرجال وشمروا \* وذو باطلٍ إن كان في القوم باطلُ

(١) العراق : جمع عرق وهو القطعة من اللحم وهو أجد الجوع النادرة (وقد عدّ هذه الجوع ابن السكيت في لسان العرب مادة عرق فراجعها) . والودك : الدسم .

(٢) نوع من الحلوى .

(٣) أنظر هذه الحكاية في تاريخ بغداد لابن طيفور ص ٢٢٢ — ٢٢٤





#### ٤ - وزارة أحمد بن يوسف

وقد استوزر المأمون بعد ابن أبي خالد أحمد بن يوسف الكاتب . ولما كنا سنعتقد له بحثا خاصا في قسم الآداب والعلوم، فستجد نَمَّةً طرفا عن حياته وأثره .



#### ٥ - وزارة يحيى بن أكرم التيميّ

استوزر المأمون بعد أحمد يحيى بن أكرم . وهو من أصحاب نُمَامَة بن أَشْرَس المتكلم المعروف، ولّاه المأمون وظيفتي الوزارة وقاضي القضاة .

ولم أجد اختلافا قويا، هو اختلاف النقيضين، كاختلاف القدماء في يحيى بن أكرم . ولما كان له مظهر بارز في الدولة المأمونية من الوجهة العلمية والأدبية — لأنه كان ، كما يقول أحمد بن حنبل رضى الله عنه ، متفنا فيها : فكان اذا نظر الى رجل يحفظ الفقه سألّه عن الحديث ، واذا رآه يحفظ الحديث سألّه في النحو ، واذا رآه يعلم النحو سألّه عن الكلام ، ليقطعه ويُحجّله — آثرنا أن نلّم بحياته وأقوال الناس فيه من قادح ومادح ، ونبين قدره على وجه الإجمال لا التفصيل . وسنورد كلامنا فيه أيضا في قسم العلوم والآداب من هذا الكتاب .



#### ٦ ، ٧ ، ٨ - وزارات أخرى

وقد ذكر أن المأمون استوزر، بعد من قدّمناه لك، أبا عباد ثابت بن يحيى بن يسار ، وأبا عبد الله بن يزيد ، وقد أُنتمّا في سيرتهما بمن سبقهما ، كما أنه ذكر أنه استوزر عمرو بن مسعدة وهو صنو أحمد بن يوسف نباهة وكفاية وكتابة . وإنا لا نرى مدعاة لاثبات ما هو من لون واحد، ففي ذلك إضاعة للوقت وتكرار للقول .



### (ب) الجند والقواد في عصر المأمون :

لا نريد هنا أن نتكلم عن ديوان الجند وتاريخه ، ولا عن مرتبات الجند وتحولهم ، منذ العهود الأولى ، فان ذلك يطول كثيرا . على أننا نحيلك مع ذلك الى ما جاء بالجزء الأول من تاريخ التمدن الاسلامي في هذا الباب . وقصارى ما نريد قوله الآن أن راتب الجندى الراجل ، وهو مثل « النفر » في النظام العسكرى الحديث ، هو ٢٤٠ درهما في السنة ، فضلا عن حصته في الغنائم عند الغزوات . ويظهر أن حصة الجنود من الغنائم كانت قد حُست عنهم ، حتى ردها عليهم الأمين سنة ١٩٨ هجرية ، فأصاب الرجل ستة دنانير .

ولما قام النزاع بين الأمين والمأمون جعل المأمون راتب الجندى ثمانين درهما في الشهر ، على أن هذا الراتب عاد الى ما كان عليه بعد انتهاء الفتنة . أما القواد العظام في هذا العصر ، فانا نكتفى بما وقفت عليه أثناء النزاع بين الأخوين ، لأن من التكرار في القول أن نعيد هنا ما قلناه هناك .



### (ج) ديوان القضاء والمظالم والحسبة :

ستقف من بحوثنا التي أفردناها لتحليل أخلاق المأمون على شيء من سلطان القضاة في ذلك العهد . ونحيلك هنا الى المحاضرة القيمة التي ألقيت في المجمع العلمى بدمشق عن تاريخ القضاء في الاسلام ، كما نحيلك الى الفصل المسهب الذى أفردته في هذا الموضوع صاحب التمدن الاسلامي .

ويكفيها هنا أن نقول : إن نظام الحكم أو الفصل في الدعاوى ، في ذلك العهد ، كان متشعبا بقدر ما كان محكما ، إذ قد كان يوجد الى جانب ديوان القضاء : ديوان المظالم وديوان نظر الحسبة ، وهذه الدواوين كلها كانت تنظر فيما يرفع اليها من دعاوى .

ويطول بنا الحديث، في هذا المقام لو أردنا استيعاب بيان كل نوع من هذه الدواوين وما يختص بالنظر فيه .

على أنه يجوز لك، أن تفترض الى حد ما، أن ديوان المظالم كان يشبه في بعض نظامه وسلطته المحاكم العليا كحكم الاستئناف والنقض والابرار، كما يشبه الى حد غير قليل المجالس التأديبية .

وانا نحيلك هنا الى الفصول المتعة التي أفردتها أبو الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردي في كتابه القيم "الأحكام السلطانية" فقد عالج فيها الكلام عن القضاة وما يختصون به من الدعاوى، وعن ولاية المظالم وما يختصون به أيضا، وكذلك عن ولاية الحسبة وحدود سلطانهم، وقد نقل عنه صاحب نهاية الأرب في نهاية الجزء السادس جملة صالحة منه فراجعها .

أما راتب القضاة فتقول : إن راتب القاضي بلغ في أيام المأمون ٤٠٠٠ درهم في الشهر، أى حوالى ٢٧٠ ديناراً . وهذا الراتب في ذاته يدل على ما وصلت اليه الثروة في ذلك العصر . وقد كنا نود أن نختص الولاية وراتبهم بكلمة لولا أن المصادر في ذلك تنقصنا . وفيما بيناه عن القضاة مقياس لمن كان في مكاتبتهم ولمن كان أرفع منهم أو أقل مرتبة . فعليك أن تفكر وتقارن .

## الفصل الثاني

### خلاصة الحياة السياسية والاجتماعية

توطئة — نكبة الوزراء — الامتصاف — ثروة الخلفاء ورجال الدولة وبذخهم — الخراج في عهد المأمون — الخراج في عهد المعتصم — السعيات والجاهلية — الدعاوة (البرواجندا) — صعوبة مهمة المؤرخ .

#### (١) توطئة :

أما أثر المال في النفوس ، وأثر الأحزاب السياسية ، وكيف تغيرت وجهات النظر في كثير من الأمور الدينية ، فانك قد وقفت على شيء من ذلك فيما سردناه لك .

على أنا نظن أنه قد آن لنا أن ندون بعض ملاحظاتنا في هذا العصر ، وأن لنا أن نتكلم عن نصيب الوزراء والقواد والزعماء في هذه الدولة ، التي كان للوزراء والقواد والزعماء الأثر الكبير في تدعيم بنيانها ، وتقوية أركانها ، وتشديد سلطانها .

#### (ب) نكبة الوزراء :

نريد أن نلاحظ أن حياة الوزراء وحياة القواد والزعماء كانت تنتهي ، في الغالب ، بنكبتهم في حياتهم ، أو استصفاء أموالهم .

ومع أنا نحملك الى بعض المصادر القيمة في هذا الموضوع ، مثل كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، لأبي الحسن الهلالي بن المحسن بن ابراهيم الصّابي الكاتب ، وإلى ما كتب من الفصول في غيره ، نريد أن نلاحظ أن جلّهم قد نكبه خليفته ، مثل نكبة المنصور لأبي مسلم ، وعبد الله بن علي ، وأبي سلمة الخلال ، وأبي الجهل ، ونكبتة لأبي أيوب المورياني ، ونكبة الربيع بن يونس الذي سمّه الهادي ، ونكبة المهدي ليعقوب ابن داود ، ونكبة الرشيد للبرامكة ، والمأمون لمن رأيت .

نلاحظ ذلك . ونلاحظ أن غدر الخلفاء بوزرائهم في ذلك العهد قد لاكته الألسنة وتكلمت فيه الشعراء ؛ فقد قال بعضهم حينما قتل المتوكل وزيره محمد بن عبد الملك الزيات :

يكاد القلبُ من جزع يطيرُ \* اذا ما قيل قد قُتل الوزيرُ  
أمير المؤمنين قتلتَ شخصا \* عليه رحاكمُ كانت تدور  
فهلاً يا بني العباس مهلاً \* لقد كُويتَ بغدركم الصدورُ

كما نلاحظ أيضا تتصل شخصيات عظيمة من قبول الوزارة في ذلك العهد ، لما عهدوه من وخيم عواقبها ، وسوء مغبة الاضطلاع بها . فقد ذكر ابن طيفور أن ثمة ابن أشرس المتكلم المعروف ، قال : لما قُتل الفضل بن سهل بعث الى المأمون وكنت لا أنصرف من عنده إلا الوقعة الى منزلي ، ثم يأتيني رسوله في جوف الليل فأتيه ، وكان قد أهاني لمكان الفضل بن سهل من الوزارة ، فلما رأيته قد ألح علي في ذلك تعالت عليه ، فقال لي : إنما أردتك لكذا وكذا ؛ فقلت : يا أمير المؤمنين ، إني لا أقوم بذلك ، وأحري أن أضن بموضعي من أمير المؤمنين وحالي أن تزول عنده ، فإني لم أر أحدا تعرض للخدمة والوزارة ، إلا لم يكن لتسلم حاله ولا تدوم منزلته . ورشح له أحمد بن أبي خالد الأحوال . ثم انظر الى اعتلاله عليه مرة أخرى حينما رشح له يحيى بن أكرم ؛ فانك توقن معنا بنفور رجال الدولة من الوزارة ، وهرهم من شركها وسوء عقباها .

### ( ج ) الاستصفاء :

هم ينفرون من الوزارة ، لأن خاتمة حياتهم كانت التقتيل كما رأيت . وينفرون منها ، لأن مصير أموالهم وأموال ذويهم كان ، في الغالب ، الى الاستصفاء والاعتصاب . ولقد عم الاستصفاء سائر رجال الحكومة حتى الرعية ، وأصبحت ، بتوالي الأيام ، المصدر الأول لتحصيل المال .

فالعامل يستصفي مما للرعية ، والوزير يستصفي مما للعمال ، والخليفة يستصفي مما للوزراء ، ومما للناس على اختلاف طبقاتهم ، حتى لقد أنشؤا للاستصفاء ديوانا خاصا مثل سائر دواوين الحكومة ، فكان المال يتداول بالاستصفاء كما يتداول بالمتاجرة .

أما أنواع الاستصفاء ومقاديره في ذلك العصر ، فترك الكلمة في هذا للوزير ابن الفرات قريب العهد بالأمون ، قال : « تأملت ما صار الى السلطان من مالى ، فوجدته ١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار ، وحسبت ما أخذته من الحسين بن عبدالله الجوهرى بن الحصص فكان مثل ذلك . فكأنه لم يخسر شيئا ، لأنهم كانوا يقبضون بالاستصفاء ويدفعون بالاستصفاء . وإذا استصفى أحدهم من مال لم يكن في وسعه أدائه كله معجلا ، أجלוه بالباقي وساعده على تحصيله أو جمعه برء جاهه وتغير زيّه ، وإنزاله في دار كبيرة فيها الفرش والآلة الحسنه ، ليستطيع التدخل في جمع الأموال من الناس .

وتعددت أسباب الاستصفاء وجهاته ، حتى أصبح كل صاحب مال أو منصب عرضة له . وهالك بيان لما قبضه ابن الفرات من الاستصفاء ، على أيام الراضى بالله ، نشرها لك لتكون أنموذجا لأنواع الاستصفاءات ومقاديرها :

دينار

٧٣٠٠ من أحمد بن محمد بن ابراهيم البساطي ، عن النصف مما بقى عليه من استصفاائه في سنة ٥٣٠ هـ .

١١٠٠٠ من على بن الحسين الباذينى الكاتب ، عما تولاه من الموصل .

٣٠٠٠٠ « محمد بن عبدالله الشافعى ، عما تصرف فيه لعل بن عيسى .

٨٠٠٠٠ « محمد بن على بن مقله ، عما تصرف فيه .

١٠٠٠٠٠ « محمد بن الحسن المعروف بأبى طاهر .

١٣٠٠٠ « الحسن بن أبى عيسى الناقد ، عما ذكر أنه ودعة لعل بن عيسى .

٤٠٠٠ ومنه أيضا صلاحا عن نفسه .

٢٠٠٠٠ من ابراهيم بن أحمد المادرائى .

٢٦٥٣٠٠

دينار	ما قبله
٢٦٥٣٠٠	من عبد الواحد بن عبيد الله بن عيسى، عن بقية استصفاء والده .
٣٦٣٣٠	» أحمد بن يحيى بن حانى الكاتب عن مصلحة وجبت .
١٠٠٠٠	» ابراهيم بن أحمد بن أدريس الجهمي، عن صلحه .
٦٠٠٠	» محمد بن عبد السلام بن سهل، عما عنده من الوديعة لمحمد بن علي
٤٠٠٠	وابراهيم بن أحمد المادرائي .
٤٠٠٠٠	» عبد الوهاب بن أحمد بن ما شاء الله، عن صلحه .
١٠٠٠٠	» محمد بن عبد الله بن الحارث، عن صلحه .
٢٥٠٠٠٠	» محمد بن أحمد بن حماد، عما تصرف فيه بالموصل وغيرها .
١٥٠٠٠	» ابراهيم بن أحمد المادرائي، عن الباقي عليه من جملة نحسين ألفا .
٣٠٠٠	» أبي عمر محمد بن أحمد الصباح الجرجاني، عن ضمانه الباقي على
	أبي العباس أحمد بن محمد بن علي المعروف بقرقر .
٧٠٠٠٠٠	» علي بن محمد بن الخواري وقتل .
٧٠٠٠	» هارون بن أحمد الهمداني .
٢٠٥٠	» عبد الله بن زيد بن ابراهيم .
١٥٠٠٠	» عبد الله بن زيد، صلحا عن نفسه .
٦٠٠٠٠	» علي بن مأمون بن عبد الله الاسكافي كاتب ابن الخواري وقتل .
٧٠٠٠٠٠	» يحيى بن عبد الله بن إسحاق، عما تصرف فيه مع حامد .
١٣٠٠٠٠٠	» حامد بن العباس، وقتل .
١٥٠٠٠٠	» محمد بن محمد بن حمدون الواسطي .
٣٢١٠٠٠	» أبي الحسن علي بن عيسى .
١٠٠٠٠٠	» ابراهيم بن يوحنا جهيند حامد بن العباس .
١٢٠٠٠٠٠	» أبي محمد الحسن بن أحمد المادرائي .
<hr/>	
٥,٢٩٤,٦٨٠	

دينار	٥٢٩٤٦٨٠	ما قبله
ومنه أيضا .	١٠٠٠٠٠	
من أبي بكر محمد بن علي المادرائي .	١٠٠١٠٠٠	
ومنه ايضا .	١٠٠٠٠	
	٧,٣٠٥,٦٨٠	
درهم	٥٠٠٠٠	من أبي الفضل محمد بن أحمد بن بسطام .
»	٢٠٠٠٠٠	علي بن الحسن الباذينى ، صلحا عما تصرف فيه بالموصل وقتل .
»	١٠٠٠٠٠	أبي عمر محمد بن أحمد بن الصباح الجرجاني ، عن ضمان الباقي من استصفاء أبي ياسر إسحاق بن أحمد .
»	١٠٠٠٠٠	عميد الله بن أحمد يعقوبي .
»	١٠٠٠٠٠	الحسن بن ابراهيم الخرائطي ، صلحا عما اقتطعه من مال الرئيس .
»	١٠٠٠٠٠	الحسين بن علي بن نصير أخى نصير بن علي .
»	٢٥٠٠	علي بن محمد بن أحمد بن السمان ، عن ورثة قرقور .
»	١٠٠٠٠٠	أبي بكر أحمد بن القاسم الأزرق الجرجاني ، عن ضياع علي بن عيسى .
»	١٣٠٠٠٠	الحسين سعد بن القطريلي .
»	١٥٠٠٠٠٠	محمد بن أحمد .
»	٣٠٠٠٠٠٠	أبي الحسن محمد بن أحمد بن بسطام .
»	٥٠٠٠٠	أحمد بن محمد بن حامد بن العباس .
»	١٣٠٠٠٠	سليمان بن الحسن بن مخلد .

ومن المعقول أن نستنبط من ذلك أن الوزير أو العامل ، لابد أن ينجح إلى الرشوة ، يعوض المال الذي سيستصفي منه ، والثروة التي ستقتصب منه . ومن المعقول أيضا أن نعلل لم تعدد الثورات في بعض الولايات ، ولم كثرت الشكايات من بعض الولاة في ذلك العهد . وإن لم يهتم المؤرخون القدماء بإثبات شكايات العامة



وأَسباب ثوراتهم، فقد عثرنا بين السطور على العبارة الآتية في الجزء الثاني من اليعقوبي، نثبثها لك بنصها : « أخذ الرشيد العمال والتَّناء<sup>(١)</sup> والدَّهَّاقين<sup>(٢)</sup> وأصحاب الضِّياع والمبتاعين للغلات والمُقبِلين<sup>(٣)</sup>، وكان عليهم أموال مجتمعة، فوَلَّى مطالبهم عبد الله بن الهيثم ابن سام، فطالبهم بصنوف من العذاب، وكان ذلك سنة ١٨٤ وَاغتَلَ الرشيد في تلك السنة علة شديدة وشفى منها، فدخل اليه الفضيل، فرأى الناس يعدُّبون في الخراج، فقال : ارفعوا عنهم، إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "من عَذَّبَ النفس في الدنيا عَذَبه الله يوم القيامة" فأمر بأن يرفع عن الناس، فارتفع العذاب من تلك السنة<sup>(٤)</sup> .

ويموزلنا أن نستدل من هذه العبارة ومما ذكره الطبري وسواه : من تخفيض بعض الخلفاء لخراج بعض البلدان عقب ثورة من الرعية أو زيارة ملكية، على أن العمال كانوا يمتحنون إلى الشدة والعسف وجمع المال بشق الوسائل، وكل ذلك من جرأ النظام المتبع معهم كما أسلفنا . فتأمل كيف يكون عسف الولاة للرعية بسبب عسف الملوك للولاة والعمال .

يَعْسِفُونَ ويظلمون، والرعية وحدها هي التي تحتمل وتصبر . بيد أن التاريخ يحدثنا دائماً، في كافة الدول وكافة الأجيال، أن نهاية هذا الاحتمال وذلك الصبر هي يقظة الأمم وانتباهها، ونهضة الشعوب ونضوجها، ورفضها في إباء وشمم وفي عقيدة وإيمان، وفي شجاعة وحرية، وفي تصميم وقوة إرادة، احتمال أمثال هذه الأدران والمآثم، وتلك الإساءات والمظالم، ممن تسلموا مقاليد الرعية : من الحكام وذوى السلطان .

(١) التناء (وزان سكان) جمع تاني، والثاني : الدهقان . أنظر القاموس . (٢) الدهاقين جمع دهقان وهو التاجر أو رئيس الأقليم وهو فارسي معرب . (٣) هم ملتزمو جباية الخراج للولاة . (٤) يرى الأستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار أن عمل الرشيد هذا لم يكن من قبيل الاستصفاة وإنما هو من قبيل الإعتات في استيفاء الحقوق . (٥) يلاحظ الأستاذ النجار أيضاً أن كل ما ذكر في هذا الباب لا يتناول زمن المأمون وإنما كان ذلك بعده . والرشيد لم يحفظ عليه إلا استصفاة البرامكة حين تكبهم وأن المأمون رفعت إليه رقعة فيها أن فلانا مات وترك لورثته كذا وكذا وكان المال يبلغ الملايين من الدراهم فكتب في الرقعة : هذا قليل لمن تقلب في دولتنا وطالت خدمته لنا فبارك الله لورثته فما ترك لهم .

### (د) ثروة الخلفاء ورجال الدولة وبذخهم :

نريد أن نقيد ملاحظة أخرى، وهي نتيجة لازمة من نتائج الاستصفاء والاغتصاب . تلك الملاحظة هي استفحال ثروة الخلفاء طبعا ، واستفحال ثروة كبار رجالاتهم والمقربين من أفراد البيت الملكي من بطانة وحاشية، واستفحال بذخهم، واستفحال أعطياتهم . ونحن وإن كنا لم نجد مصدرا منظما في هذا الموضوع، وخاصة في العصر المأموني، فقد عثرنا في كتاب لطائف المعارف للثعالبي، أن « المكتني » وهو قريب الصلة بعصر المأمون ، قد خلف مائة مليون دينار ! وهذا تفصيلها :

دينار

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ من العين والورق والأواني المعمولة .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ « الفرش .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ « الكراع والسلاح والغلمان .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ الضياع والعقار والأملك .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ الجواهر والطيب وما يجري معهما .

ومن المعقول أن نتخذ من حالة هذا الخليفة العباسي مقياسا لغيره، وإن كنا نعلم أن غيره مثل الرشيد والمأمون كانا أبسط منه سلطانا وأكثر أعوانا، فهما إن لم يكونا أرفع منه شأنًا، ليسا بأقل منه بالثروة مكانا !

أما ثروة كبار رجالهم، فإننا نذكر لك هنا على سبيل المثال نصًا هامًا، يصح أن نتخذه أساسا لتقدير ثروة أسرة الفضل بن سهل، أو أسرة طاهر بن الحسين، أو غيرهما من أساطين الدولة وأقطاب المملكة . وهو النص الذي رواه سهل بن هارون أحد المعاصرين خاصا بثروة البرامكة . وكلامه حجة لا محالة، لأنه إلى جانب كونه من المعاصرين الواقفين على ما جرىات الأمور وبواطنها في ذلك العهد، فقد كان يشغل وظيفة خازن دار الحكمة في أيام المأمون . قال: « ... وأمر الرشيد بضم أموالهم، فوجد من العشرين ألف ألف

التي كانت مبلغ جبايتهم ، اثني عشر ألف ألف مكتوبٌ على يَدِها صكوك مختومة  
تفسيرها رقيا ، جوابها ، فما كان منها حياءً على غريبة أو استطرف ملحة تصدق به  
يحى ، وأثبت ذلك في ديوانها ، على تواريخ أيامها ، فكان ديوان إنفاق واكتساب فائدة ،  
وقبض من سائر أموالهم ثلاثين ألف ألف وستة وستين ألفا ، الى سائر  
ضيايعهم وغلاتهم ودورهم ورياشهم والدقيق والخليل من مواعينهم ، فانه لا يصف أقله ،  
ولا يعرف أيسره ، إلا من أحصى الأعمال ، وعرف منتهى الآجال .

ويحوز لنا كذلك أن نستخلص مما صرف على زواج بُورانَ بالمأمون ، مبلغ ثروة  
الحسن بن سهل . كما يحوز لنا أن نتبين مقدار ثروة عبد الله بن طاهر من رواية  
صاحب النجوم الزاهرة الخاصة بإحدى مواقفه في الكرم . ومؤداها : أنه اقتدى الأسرى  
من الترك بنحو ألفي ألف درهم . ثم أنظر ما رواه المسعودي في مُروجه خاصا بما  
فعله ابراهيم بن المهدي ، في زيارة للرشد له ، اذ أصطنع له طاهيه جملة أطعمة نفمة ،  
وكان من جملةا جامُ سمك مقطّع ، فاستصغر الرشد قطعهُ ، واستفسر منه عن حقيقةا ،  
فأجابه ابراهيم بن المهدي : يا أمير المؤمنين ، هذه ألسنة السمك . وقدّرت نفقة ما في ذلك  
الجام بألف درهم !

ثم أنظر بدّخهم في لباسهم . وقد سبق لنا أن أشرنا الى ما كانوا يلبسونه في المنادمة ،  
من مختلف الثياب وغاليها . ونريد أن نبين هنا ما وقفنا عليه من مخلفات بعض المعاصرين  
من الخلفاء والقواد ، ليكون مثالا تقرينا لحالة من لم يصل الى علمنا خبرهُ . فقد ذكر أن  
ما خلقه المُكتنّى من الألبسة هو :

عدد

٤٠٠٠٠٠ . من الثياب المقصورة سوى الخلمات .

٦٣٠٠٠ « الأثواب الخراسانية المروية .

٨٠٠٠ « الملاءات .

عدد	
١٣٠٠٠	العائم المروية .
١٨٠٠	الحلل الموشاة اليمنية وغيرها منسوجة بالذهب .
١٨٠٠٠٠	البطائن التي من كرماني في أنابيب القصب .
١٨٠٠٠	الأبسطة الأرمنية .

وذكروا أن ذا اليمينين توفي وفي خزانته ألف وثلاثمائة سراويل ديبقي لم يستعملها . وقيل  
لأنهم وجدوا في كسوة بختيشوع الطبيب ٤٠٠ سراويل ديبقي .

وقد اطلعنا في الجزء العشرين من « كتاب نهاية الأرب » على أن ملك التبت قدم  
على المأمون، ومعه صنم من ذهب على سرير من ذهب مرصع بالجوهر، فأسلم الملك،  
وأخذ المأمون الصنم وأرسله الى الكعبة . وطالعنا فيه أيضا أن ملك الهند أهدى اليه  
هدية نفيسة، وكتب اليه معثدا أمواله وثروته، مما يدل على بذخ العصر وثروة الملوك فيه .

وقد استفحل أمر البذخ في ذلك العصر، حتى أصبحنا نرى أبا العتاهية مثلاً، وهو  
المعروف ببخله، يهدى الى الرشيد، في سبيل طلبه لعتبة، ثلاث مراح، وكان العباسيون  
قد تفتنوا فيها وفي المذاب التي اخترعت في أيامهم، وكتب على كل مروحة بيتا، قال  
في مجموعها :

ولقد تنسمت الرياح لحاجتي \* فاذا لها من راحتيه شميم  
أعلقت نفسي من رجائك ماله \* عتق يحث اليك بي ورسم  
ولربما استياست ثم أقول لا ، \* إن الذي ضمن الرياح كريم

ولعلك اذا تذكرت أمر سفن الأمين وبذخه وإسرافه مضافا اليه ما ذكرنا هنا وغيره،  
تؤمن بما نقول من بذخ العصر واستفحال ثروته . على أنا قد عثرنا على مصدرين، نشرهما  
مع الحيلة والحذر، لبيان ثروة العصر . يتضمن الاول بيان الحباية في أيام المأمون،  
ويتضمن الثاني حالتها في أيام أخيه المعتصم . مقترضين في كلتا الحالتين جواز المبالغة

في التقدير ، ذلك لأن ديدن المؤرخين القدماء ، أن يمتحنوا في الغالب الى المبالغة والغلو .  
وإننا مع اقتراضنا المبالغة في التقدير في المصدرين ، نرى مع ذلك أن أى تقدير متواضع  
للخراج ، في ذلك العصر ، لابد أن يكون عظيما ودالاً على الثروة والغنى والبذخ .

### (هـ) الخراج في عهد المأمون :

يمتاز عهد المأمون بوجود أثر تاريخي يدل على مقدار الجباية الخراجية في جميع  
الأقاليم التي كانت تحت حكم الدولة العباسية ، وهو الثبت الذي نقله العلامة ابن خلدون  
في تاريخه ، وقد أحبيننا ، لما في ذلك الثبت من الفائدة ، أن ننقله عنه . وها هو ذا :

الإقليم	الجباية من الدراهم والدينارين	الجباية من العروض
السواد ... ..	درهم ٢٧٨٠٠٠٠٠	٢٠٠ ) حلة نجرانية
كسكر ... ..	١١٦٠٠٠٠٠	٢٤٠ ) رطلا من طين الختم
كور دجلة ... ..	٢٠٨٠٠٠٠٠	
حلوان ... ..	٤٨٠٠٠٠٠	
الأهواز ... ..	٢٥٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠ ) رطل سكر
فارس ... ..	٢٧٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠ ) قارورة ماء ورد
كرمان ... ..	٤٢٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠ ) رطل زيت أسود
مكران ... ..	٤٠٠٠٠٠٠	٥٠٠ ) ثوب متاع يمانى
السند وما يليه ... ..	١١٥٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠ ) رطل تمر
سجستان ... ..	٤٠٠٠٠٠٠	١٥٠ ) رطل عود هندي
		٣٠٠ ) ثوب معين
		٢٠ ) رطل من الفانيد

(تابع) الخراج في عهد المأمون

الإقليم	الجباية من الدراهم والدينانير	الجباية من العروض
	درهم	
نقرة فضة	٢٠٠٠	
برذون	٤٠٠٠	
رأس رقيق	١٠٠٠	٢٨٠٠٠٠٠٠
ثوب متاع	٢٠٠٠٠	
رطل إهليلج	٣٠٠٠٠	
شقة إبريسم	١٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠٠
نقرة فضة	١٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠٠
قطعة فرش طبرى	٦٠٠	
كساء و ٥٠٠ ثوب	٢٠٠	٦٣٠٠٠٠٠٠
منديل و ٣٠٠ جام	٣٠٠	
رطل عسل	٢٠٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠٠
رطل رب الرمانين	١٠٠٠	١١٣٠٠٠٠٠٠
رطل عسل	١٢٠٠٠	
ماها البصرة والكوفة	١٠٧٠٠٠٠٠	
ماسبذان والريان	٤٠٠٠٠٠٠	
شهرزور	٦٧٠٠٠٠٠	
الموصل وما يليها	٢٤٠٠٠٠٠٠	
أذربيجان	٤٠٠٠٠٠٠	
رأس رقيق	١٠٠٠	
زق عسل	١٢٠٠٠	٣٤٠٠٠٠٠٠٠
بزاة	١٠	
كساء	٢٠	

## (تابع) الخراج في عهد المأمون

الإقليم	الحباية من الدراهم والدنانير	الحباية من العروض
	درهم	
	٢٠	قسط محفور
	٥٣٠	رطل رقم
	١٠٠٠٠	رطل من المسايح
أرمينية	١٣٠٠٠٠٠	السرماهي
	١٠٠٠٠	رطل صونج
	٢٠٠	بغل
	٣٠	مهرا
برقة	١٠٠٠٠٠	
إفريقية	١٣٠٠٠٠٠	بساط
المجموع	٣١٨٦٠٠٠٠	درهم
	من الدنانير	
قنسرين	٤٠٠٠٠٠	١٠٠٠ حمل زيت
دمشق	٤٢٠٠٠٠	
الأردن...	٩٧٠٠٠	
فلسطين	٣١٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠ رطل زيت
مصر	٢٩٢٠٠٠٠	
اليمن	٣٧٠٠٠٠	سوى المتاع (الذي لم يذكر)
الحجاز	٣٠٠٠٠٠	
	٤٨١٧٠٠٠	دينار وتساوى ٧٢٢٥٥٠٠٠ درهم
		باعتبار الدينار ١٥ درهما وهو
		تقديره في ذلك العصر
فيكون المجموع بالدراهم ...	٧٢٢٥٥٠٠٠	
يضاف اليه حباية الأقاليم		
المذكورة أعلاه ...	٣١٨٦٠٠٠٠	
الجملة	٣٩٠٨٥٥٠٠٠	درهم



### (و) الخراج في عهد المعتصم :

أما جباية الدولة في أيام المعتصم فهناك هي نقلا عن قدامة بن جعفر، كانت جباية السواد معظمها من الحنطة والشعير، وقد ذكر قدامة مقدار كل منهما مفصلا باعتبار طساسيج السواد، أي نواحيه في الشرق والغرب :

اسم الناحية	مقدار الحنطة بالكتر	مقدار الشعير بالكتر	الدراهم
طساسيج السواد في الجانب الغربي :			
الأنبار ونهر عيسى ... ..	١١٨٠٠	٦٤٠٠	٤٠٠٠٠٠
طسوج مسكن ... ..	٣٠٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠٠٠
» قطربل ... ..	٢٠٠٠	١٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
» بادوريا ... ..	٣٥٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠
بهر سبر ... ..	١٧٠٠	١٧٠٠	١٥٠٠٠٠
الرومقان ... ..	٣٣٠٠	٢٣٠٠	٢٥٠٠٠٠
كوثي ... ..	٣٠٠٠	٢٠٠٠	٣٥٠٠٠٠
نهر درقيط ... ..	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠٠٠
نهر جوبر ... ..	١٥٠٠	٦٠٠٠	١٥٠٠٠٠
باروسما ونهر الملك ... ..	٣٥٠٠	٤٠٠٠	١٢٢٠٠٠
الزوابي الثلاثة ... ..	١٤٠٠	٧٢٠٠	٢٥٠٠٠٠
بابل وخطرية ... ..	٣٠٠٠	٥٠٠٠	٣٥٠٠٠٠
الفلوجة العليا ... ..	٥٠٠	٥٠٠	٧٠٠٠٠
الفلوجة السفلى ... ..	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٢٨٠٠٠٠



## (تابع) الخراج في عهد المعتصم

اسم الناحية	مقدار الخنطة بالكتر	مقدار الشعير بالكتر	الدراهم
-------------	------------------------	------------------------	---------

## (تابع) طساسيج السواد في الجانب الغربي :

طسوج النهرين	٣٠٠	٤٠٠	٤٥٠٠٠
» عين التمر	٣٠٠	٤٠٠	٤٥٠٠٠
» الحبة والبداة	١٥٠٠	١٦٠٠	١٥٠٠٠٠
سورا وبرنسيا	١٥٠٠	٤٥٠٠	٢٥٠٠٠٠
البرس الأعلى والأسفل	٥٠٠	٥٥٠٠	١٥٠٠٠٠
فرات بادقلى	٢٠٠٠	٢٥٠٠	٦٢٠٠٠
طسوج السيلحين	١٠٠٠	١٥٠٠	١٤٠٠٠٠
رودستان وهرمزجرد	٥٠٠	٥٠٠	٢٠٠٠٠
تستر	٢٢٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
ايغار يقطين	١٢٠٠	٢٠٠٠	٢٠٤٨٠٠
كسكر	٣٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢٧٠٠٠٠

## طساسيج السواد في الجانب الشرقى :

طسوج بزر جسابور	٢٥٠٠	٢٢٠٠	٣٠٠٠٠٠
» الراذانين	٤٨٠٠	٤٨٠٠	١٢٠٠٠٠
» نهر بوق	٢٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠
كلواذى ونهرين	١٦٠٠	١٥٠٠	٣٣٠٠٠٠
جازر والمدينة العتيقة	١٠٠٠	١٥٠٠	٢٤٠٠٠٠
روستقباد	١٠٠٠	١٤٠٠	٢٤٦٠٠٠
سلسل ومهرود	٢٠٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠٠٠
جلولا وجلالتا	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠

(تابع) الخراج في عهد المعتمد

اسم الناحية	مقدار الحنطة بالكتر	مقدار الشعير بالكتر	الدرهم
الذيين	١٩٠٠	١٣٠٠	٤٠٠٠٠
الدسكرة	١٨٠٠	١٤٠٠	٦٠٠٠٠
البندنجين	٦٠٠	٥٠٠	٣٥٠٠٠
طسوج براز الروذ	٣٠٠٠	٥١٠٠	١٢٠٠٠٠
النهروان الأعلى	١٧٠٠	١٨٠٠	٣٥٠٠٠٠
النهروان الأوسط	١٠٠٠	٥٠٠	١٠٠٠٠٠
بدرايا وبكسايا	٤٧٠٠	٥٠٠٠	٣٣٠٠٠٠
كور دجلة	٩٠٠	٤٠٠٠	٤٣٠٠٠٠
نهر الصلة	١٠٠٠	٣١٢١	٥٩٠٠٠
النهروان الأسفل	١٧٠٠	١٣٠٠	٥٣٠٠٠
مجموع خراج السواد	١١٥٦٠٠	١٢٣٩٢١	٨٨٢١٨٠٠

فمجموع جباية السواد باعتبار نواحيه ١١٥٦٠٠ كتر حنطة و ١٢٣٩٢١ كتر شعير و ٨٨٢١٨٠٠ درهم . على أن هذا المجموع يختلف عما قاله قدامة المذكور بعد أن أورد خراج كل ناحية بالتفصيل كما تقدّم، فقد قال في إيراد المجموع « ذلك ارتفاع السواد سوى صدقات البصرة من الحنطة ١٧٧٢٠٠ كتر ومن الشعير ٩٩٧٢١ كتر ومن الورق ٨٠٩٥٨٠٠ درهم » وقد قال المرحوم جرجي بك زيدان : ولعلّ سبب هذا الفرق خطأ في قراءة بعض الأعداد، على أن الفرق على كثرته لا يعتد به فيما نحن فيه . بق علينا أن نحول الحنطة والشعير الى دراهم ، وقد فعل بجعفر ذلك فحولها باعتبار ثمن الكُرين المقرونين من الحنطة والشعير ٦٠ دينار والدينار على صرف ١٥ درهماً بدينار فبلغ ذلك

١٠٠٣٦١٨٥٠ درهما وقال : إن صدقات البصرة ترتفع في السنة ٦٠٠٠٠٠٠ درهم ، فإذا

جمعت ذلك كله ، بلغ ١١٤٤٥٧٦٥٠ درهما على هذه الصورة :

الدراهم المجموعة ورقا	٨٠٩٥٨٠٠
قيمة الحنطة والشعير بالدرهم	١٠٠٣٦١٨٥٠
صدقات البصرة	٦٠٠٠٠٠٠
درهما	١١٤٤٥٧٦٥٠

هذا هو ارتفاع السواد ، فلتقدم الى إيراد جبايات سائر الأقاليم بالمشرق والمغرب

وهي مع السواد :

أقاليم المشرق	درهم	أقاليم المشرق	درهم
السواد	١١٤٤٥٧٦٥٠	ما قبله	٢٤٢٢٥٧٦٥٠
الأهواز	٢٣٠٠٠٠٠٠	الري ودماوند	٢٠٠٨٠٠٠٠
فارس	٢٤٠٠٠٠٠٠	قزوین وزنجان وأبهر	١٨٢٨٠٠٠
كرمان	٦٠٠٠٠٠٠	قومس	١١٥٠٠٠٠
مكران	١٠٠٠٠٠٠	حرجان	٤٠٠٠٠٠٠
أصبهان	١٠٥٠٠٠٠٠	طبرستان	٤٢٨٠٧٠٠
سيجستان	١٠٠٠٠٠٠	تكريت والطيرهان	٩٠٠٠٠٠
خراسان	٣٧٠٠٠٠٠٠	شهرزور والصامغان	٢٧٥٠٠٠٠
حلوان	٩٠٠٠٠٠	الموصل وما يليها	٦٣٠٠٠٠٠
ماه الكوفة	٥٠٠٠٠٠٠	قردي وبزیدی	٣٢٠٠٠٠٠
ماه البصرة	٤٨٠٠٠٠٠	ديار ربیعة	٩٦٣٥٠٠٠
همدان	١٧٠٠٠٠٠	أرزن وميا فارقين	٤٢٠٠٠٠٠
ماسبدان	١٢٠٠٠٠٠	طروند	١٠٠٠٠٠٠
مهرجان قذق	١١٠٠٠٠٠	آمد	٢٠٠٠٠٠٠
الايغارين	٣١٠٠٠٠٠	ديار مضر	٦٠٠٠٠٠٠
قم وقاشان	٣٠٠٠٠٠٠	أعمال طريق الفرات	٢٩٠٠٠٠٠
أذربيجان	٤٥٠٠٠٠٠	المجموع	٣١١٥٨١٣٥٠
نقل بعده	٢٤٢٢٥٧٦٥٠		

(تابع) ارتفاع السواد وإيراد جبايات سائر الأقاليم

أقاليم المغرب	دنانير	أقاليم المغرب	دنانير
قنسرين والعواصم ... ..	٣٦٠٠٠٠	ما قبله ...	٣٥٩٢٠٠٠
جند حصص ... ..	٢١٨٠٠٠	الحرمين ... ..	١٠٠٠٠٠
» دمشق ... ..	١١٠٠٠٠	اليمن ... ..	٦٠٠٠٠٠
» الأردن ... ..	١٠٩٠٠٠	اليامة والبحرين ... ..	٥١٠٠٠٠
» فلسطين ... ..	٢٩٥٠٠٠	عمان ... ..	٣٠٠٠٠٠
مصر والاسكندرية ... ..	٢٥٠٠٠٠٠	المجموع	٥١٠٢٠٠٠
نقل بعده ...	٣٥٩٢٠٠٠		

واذا ما حولنا هذه الدنانير الى دراهم ، باعتبار الدينار ١٥ درهما فانها تساوى ٧٦٧١٠٠٠٠ درهم وبإضافتها الى مجموع جباية أقاليم المشرق والجزيرة ، يكون مجموع ذلك كله ٣٨٨٢٩١٣٥٠ درهما وهو ارتفاع الخراج على تقدير قدماء .

\* \*

## (ز) السعائيات والجاسوسية :

وهناك ملاحظة أخرى جديرة بالقيّد ، وهى انتشار السعائيات والدسائس فى ذلك العصر انتشارا مرقّعا . ولعل سبب ذلك جنوح العباسيين الى استعمال الجواسيس والرقباء بكثرة هائلة . فانظر مثلا ما جاء فى الجزء العشرين من كتاب « نهاية الأرب » عن المأمون إذ يقول : إنه كان يحب سماع أخبار الناس حتى جعل يرسم الأخبار ببغداد ألف عجوز وسبعمائة عجوز . فتأمل جاسوسية العصر التى لا يبعد البتة أن تكون لها يومئذ إدارات خاصة !

وبعد ، فهما يكن من افتراضك للبالغة والغلو فيما يرويه لنا صاحب نهاية الأرب ، فان اطلعك على كتاب ابن طيفور الذى كان معاصرا لكثير من رواة ، والذى كان

قريب العهد بالمأمون وعصره ، يقنعك بكثرة العيون وكثرة الأرصاد، كثرة قد تهلك حقا وتدهشك صدقا !! .

وقد سبق أن قلنا إن جل الساسة العباسيين كانوا يوصون بحفظ الأسرار، ويحبون الرجل الكُتْمَةَ القَفْلَةَ . وكان لحفظ الأسرار عندهم مكانة عظيمة . وإنك إذا نظرت الى قول المأمون : « تحتل الملوك كل شيء إلا ثلاثة : إفساء السر، والقدح في الملك، والتعرض للحرم » علمت حينئذ مكانة حفظ السر عندهم، وأنها في المنزلة الأولى من اعتبارهم، واستطعت أن تعلل لم كانت خططهم غير واضحة ولا جلية، وربما كانت مُعَاةً مبهمة .



### (ح) الدعوة "البرو باجندا" :

وهناك مسألة أخرى نحدثك بها ، وهي جديرة بالملاحظة قينة بالبحث، تلك هي عنايتهم بأمر الدعوة وتقويتهم حملاتهم فيما يريدون الدفاع عنه . فقد كان إتقانهم لأمرها وعلمهم بأفانيتها ووقوفهم على نُظْمِها ، بالغاً مبلغاً عظيماً ، إذ كان في مكنتهم وطوع بنانهم ، أن يصوروا الحق باطلاً والباطل حقاً . وإن فيما رواه الطبري وغير الطبري عن سني حياة المأمون ، واستخدامه للرقاع تعلّق على ظهر من يُقتل أو يُعاقب من رجالات دولته ، الغنية والكفاية فيما نحن بسبيل القول فيه .

وأنا نسوق اليك مثلين لتأيد ما ذهبنا اليه :

فقد ذكر الطبري أن المأمون لما قتل علي بن هشام أمر أن تكتب رقعة وتعلّق على رأسه ليقرأها الناس ، فكتب - وقد ذكرنا هذا الكتاب فيما سبق لمناسبة أخرى - : « أما بعد ، فإن أمير المؤمنين كان دعا علي بن هشام فيمن دعا من أهل خراسان ، أيام المخلوع ، الى معاونته والقيام بحقه ، وكان فيمن أجاب وأسرع الإجابة ، وعاون فأحسن المعاونة ، فرعى أمير المؤمنين ذلك له ، واصطنعه ، وهو يظن به تقوى الله

وطاعته ، والانتهاى الى أمر أمير المؤمنين فى عمل إن أسند اليه فى حسن السيرة وعفاف الطَّعمة . وبدأه أمير المؤمنين بالإفضال عليه ، فولّاه الأعمال السنية ، ووصله بالصلوات الجزيلة التى أمر أمير المؤمنين بالنظر فى قدرها ، فوجدها أكثر من خمسين ألف ألف درهم ، فدّيده الى الخيانة والتضييع لما استرعاه من الأمانة ، فباعده عنه وأقصاه ، ثم استقال أمير المؤمنين عَثْرَتَهُ ، فأقاله إياها ، وولاه الجبل وأذَرَ بيجان وكور أَرَمِيذِيَّةَ ، ومحاربة أعداء الله الخونة ، على ألا يعودَ لما كان منه ؛ فعاود أكثر ما كان بتقديمه الدينار والدراهم على العمل لله ودينه ، وأساء السيرة ، وعَسَفَ الرعية ، وسفك الدماء المحرّمة ، فوجه أمير المؤمنين عُجِيفَ بن عبّسة مباشرة لأمره ، وداعيا الى تلافى ما كان منه ، فوثب بعجيف يريد قتله ، فقوى الله عجيفا بنيتَه الصادقة فى طاعة أمير المؤمنين حتى دفعه عن نفسه . ولو تم ما أراد بعجيف لكان فى ذلك ما لا يُستدرك ولا يُستقال ، ولكن الله اذا أراد أمرا كان مفعولا . فلمّا أمضى أمير المؤمنين حكم الله فى عليّ بن هشام ، رأى ألا يؤاخَذَ من خلفه بذنبه ، فأمر أن يجرى لولده ولعياله ولمن آتصل بهم ومن كان يجرى عليهم ، مثل الذى كان جاريا لهم فى حياته . ولولا أن عليّ بن هشام أراد العُظْمَى بعجيف لكان فى عداد من كان فى عسكره ممن خالف وخان ، كعيسى بن منصور ونظرائه والسلام .

فأنت ترى من هذا الى أية درجة من العناية والاهتمام وصلت الدعوة « البروباجنده » المأمونية !

ولا غرو فقد أفادت المأمون أيما إفادة . وقد كان المسلمون ، بسبب نشاط العباسيين فى الدعوة لأنفسهم ، أطوع لهم مما كانوا لبني أمية ، واعتقدوا أن خلافتهم تبقى أبد الدهر حتى يأتى السيد المسيح . وغُرِسَ فى أذهان الناس ، بتوالى الأزمان ، أن الخليفة العباسى اذا قُتِل اختلّ نظام العالم واحتجبت الشمس وامتنع القطر وجفّ النبات ! كل ذلك من أثر عناية العباسيين بالدعوة لأنفسهم ، واهتمامهم أيما اهتمام بتبرير تصرفاتهم وتركيب أعمالهم .

ثم أنظر ماذا حصل لإبراهيم بن المهدي، ترأّن الدعوة المأمونية أثبت إلا أن يقعد في دار المأمون لينظر اليه بنو هاشم والقواد والجند، وصير الدعاة المقتعة التي كان متنقبا بها في عنقه، والملحفة التي كان ملتحقا بها في صدره، ليراه الناس ويعلموا كيف أخذ .

وانظر أخيرا — رعاك الله ووفقك — الى ما يتحدثنا به أحمد بن أبي دؤاد عن كلمة المأمون في هذا الصدد، قال : « قال لي المأمون : لا يستطيع الناس أن يُنصفوا الملوك من وزرائهم ، ولا يستطيعون أن ينظروا بالعدل بين الملوك وحُماهم وكُفاتهم ، وبين صنائعهم وبناتهم ، وذلك أنهم يرون ظاهراً حرمة وخدمة واجتهاد ونصيحة ، ويرون إيقاع الملوك بهم ظاهراً ، حتى لا يزال الرجل يقول ما أوقع به إلا رغبةً في ماله أو رهبةً في بعض ماله لا تجود النفوس به ، ولعل الحسد والملاة وشهوة الاستبدال اشتركت في ذلك . وهناك خيانات في صلب الملك أو في بعض الحرم ، فلا يستطيع الملك أن يكشف للعامة موضع العورة في الملك ، ولا أن يحتج لتلك العقوبة بما يستحق ذلك الذنب ، ولا يستطيع الملك ترك عقابه ، لما في ذلك من الفساد على علمه بأن عذره غير مبسوط للعامة ، ولا معروف عند أكثر الخاصة » .



### ( ط ) صعوبة مهمة المؤرخ :

والحق أنها مهمة صعبة أن تستكشف حقيقة الظالم من المظلوم ، والغالب من المغلوب ، والهادي والضال ، في هذه الدولة التي لعبت فيها الأقلام والألسنة دوراً عظيماً . ولولا ما جنحنا اليه من الاطلاع على شتى المصادر ، وقضينا في ذلك تمهيدا طويلا ودرسا مملا متعبا ، فطالعنا أقوال الأحزاب المتضاربة ، ووازنّا بين كلمة هذا ودفاع ذاك ، لما كنا بالغين بعض ما بلغناه من إمالة اللثام عن بعض الحقائق التاريخية . وفي هذا القدر الكفاية عن حياة المأمون الخليفة ، وآن لنا أن نتكلم عن نواحيه الخلقية .

## الفصل السابع

### شخصية المأمون

توطئة — كرمه وسخاؤه — كيف ملك المأمون قلوب بطائنه — قدره لرجال دولته — قدره للشجاعة الأدبية — عدله وانصافه — عفوه — بصره بالأدب — علم المأمون — احترامه للدين — سياسته — مذهبه الديني — كلمة ختامية .

#### (١) توطئة :

نريد هنا أن نحلل أخلاق المأمون ، ونريد أن نستقصى كل ما قيل عنه وأن ندرس شتى نواحيه الخلقية بما تستحقه من العناية والتعليق والتوضيح . وسنعمد فيما سنكتبه على الحوادث وما رواه المعاصرون عنه . ونرجو أن نوفق فيما سنعائنه .

#### (ب) كرمه وسخاؤه :

يقول صاحب النجوم الزاهرة : انه لم يفرق ملك ولا سلطان في يوم واحد مثل ما فرقه المأمون يوم ولّى ولده العباس على الجزيرة ، اذ أمر لكل من المعتصم والعباس بخمسة ألف دينار، وأمر بمثل ذلك لعبد الله بن طاهر .

وقد يكون من نافلة القول أن نذكر أن المأمون كان من أكثر خلفاء العباسيين جوداً وأبسطهم يداً، وأسخاهم نفساً، بعد أن نرى كتب التاريخ والأدب مفعمة بما كان له من حوادث غريبة في السخاء والجود .

والذي يتبع ما ذكره المؤرخون من حوادث جوده وفيض إنعامه ، يرى أن كرم المأمون وسخاءه يرجع الى عناصر مختلفة في نفسه، فمنها ما يرجع الى ما في فطرته من أريحية واهتزاز للعرف ، ومنها ما يرجع اليه كسياسي يريد أن يظفر ويملك القلوب ، ويوطد أركان سلطانه بالمال .



ونحن اذا نظرنا الى الدوحة الهاشمية التي تفرع عنها المأمون، وأنه نشأ في حجر الخلافة في النعم والترف، ومن هذا شأنه قلّ حرصه على المال، واذا نظرنا أيضا الى أنه خاض معمعةً سياسيةً وحربيةً كان المال من أفعال آلاتها وأبعدها أثرا — وقد بينا لك في العصر الأموي ما كان لئال من أترقوى في إقامة سلطان بنى أمية وتوطيده — لم نرغوا كبيرا فيما أترعت به كتب الأدب والتاريخ من حوادث جود المأمون وكرمه . ولننظر فيما يرويه لنا ابن طيفور في هذا السبيل، فانه قال : إن المأمون لما فتح « حصن قزة » وغنم ما فيه اشترى السبي بستة وخمسين ألف دينار، ثم خلى سبيلهم وأعطاهم دينارا دينارا .

وهاك مثالا مما يصح أن يكون من آثار أريحية المأمون وإرادته توطيد سلطانه :

يحدثنا ابن الأثير والطبري ، أن العيسى صاحب اسحاق بن ابراهيم قال : كنت مع المأمون بدمشق، وكان قد قلّ المال عنده حتى أضاق وشكا ذلك الى أبي اسحاق المعتصم، فقال له : يا أمير المؤمنين <sup>(١)</sup>، كأنك بالمال وقد وافاك بعد جمعة، وكان قد حمل اليه ثلاثين ألف ألف درهم من خراج ما يتولاه له . قال: فلما ورد عليه ذلك المال، قال المأمون ليحيى بن أكرم : أخرج بنا ننظر الى هذا المال، قال : نخرجنا حتى أصبحنا ووقفا ينظرانه، وكان قد هيئ بأحسن هيئة وحلّت أباعره وألبست الاحلاس الموشاة والجلال المصبغة وقُذِّت العهن، وجُعِلَت البدر بالحرير الصبني الأحمر والأخضر والأصفر، وأبديت رؤسها، قال : فنظر المأمون الى شيء حسن، واستكثر ذلك فعظم في عينه، واستشرفه الناس ينظرون اليه ويعجبون منه، فقال المأمون ليحيى : يا أبا محمد، ينصرف أصحابنا هؤلاء الذين تراهم الساعة خائنين الى منازلهم، وتنصرف بهذه الأموال وقد ملكاها دونهم، إنا إذا للثام! ثم دعا محمد بن يزداد، فقال له : وقّع لآل فلان بألف ألف، ولآل فلان بمثلها، ولآل فلان بمثلها، قال: فوالله إن زال كذلك حتى فرّق أربعة وعشرين ألف ألف درهم، ورجله في الركاب، ثم قال: ادفع الباقي الى المعلّي يعطى جندنا . قال العيسى : بغت

(١) يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار: « أحسب أن ألفا زائدة في عباراتهم المنقولة لأن حساب ذلك يؤول الى مليارين من الدنانير، وغلة بنى العباس في عشر سنوات لا تقي بذلك، فكيف بمصر وحدها » .

حتى قمتُ نُصِبَ عينه، فلم أردَ طرفي عنها لا يلحظني إلا رآني بتلك الحال ، فقال  
يا أبا محمد : وقّع لهذا بخمسين ألف درهم من ستة آلاف الألف ؛ قال : فلم يأت عليّ  
ليلتان حتى أخذت المال .»

ومما يدل على كرم نفس المأمون وحُسن تبسّطه، ما رواه القاسم بن محمد الطيفوري،  
قال: «شكا اليزيديّ الى المأمون خَلَّةً أصابته ودينًا لحقه؛ فقال : ما عندنا في هذه الأيام  
ما إن أعطيناكه بلغت به ماتريد؛ فقال : يا أمير المؤمنين، إن الأمر قد ضاق عليّ، وإن  
عُرمائي قد أرهقوني؛ قال : « فرمُ لنفسك أمرًا تنلُ به نفعًا؛ فقال : لك منادمون فيهم  
من إن حركته نلتُ منه ما أحبّ ، فأطلق لي الحيلة فيهم ؛ قال : قل ما بدا لك ؛ قال :  
فاذا حضروا وحضرت فمرُ فلانا الخادم أن يُوصِلَ اليك رقعتي ، فاذا قرأتها فأرسل اليّ:»  
«دخولك في هذا الوقت متعذر، ولكن اختر لنفسك من أحببت» . قال : فلما علم أبو محمد  
يجلوس المأمون واجتماع ندمائه اليه وتيقن أنهم قد تميلوا من شربهم، أتى الباب فدفع  
الى ذلك الخادم رقعةً قد كتبها، فأوصلها الى المأمون، فقرأها فاذا فيها :

يا خير إخواني وأصحابي \* هذا الطفيليّ لدى البابِ  
خبر أن القوم في لذة \* يصبو اليها كلّ أوابِ  
فصيروني واحدًا منكم \* أو أخرجوا لي بعض أترابي

قال : فقرأها المأمون على من حضره؛ فقالوا: ما ينبغي أن يدخل هذا الطفيليّ على مثل  
هذه الحالة؛ فأرسل اليه المأمون : « دخولك في هذا الوقت متعذر ، فاختر لنفسك من  
أحببت تنادمه» . فقال : ما أرى لنفسى اختيارًا غير عبدالله بن طاهر؛ فقال له المأمون:  
قد وقع اختياره عليك فسرّ اليه؛ قال : يا أمير المؤمنين، فما أكون شريك الطفيليّ؛ قال :  
ما يمكن ردّ أبي محمد عن أمرين، فإن أحببت أن تخرج وإلا فافتد نفسك . فقال :  
يا أمير المؤمنين، له عليّ عشرة آلاف درهم ! قال : لا أحسبُ ذلك يُقنعه منك ومن  
مجالستك؛ قال : فلم يزل يزيده، عشرة عشرة، والمأمون يقول له : لا أرضى له بذلك،

حتى بلغ مائة ألف . قال : فقال له المأمون : فعَجَّلْها له ؛ قال : فكتب له بها الى وكيله ، ووجه معه رسولا . فأرسل اليه المأمون : « قَبْضُ هذه في هذه الحال أصْلَحُ لك من منادمته على مثل حاله ، وأنفع عاقبة » .

ويتجلى سخاء المأمون ، مع الوفاء وطيب النفس ، في موقفه مع غلام سَعِيدِ الجوهري الذي كان قد لَزَّ بالمأمون في الكُتَّاب ، فكان اذا احتاج المأمون الى مَحْوِ لَوْحِه بادر اليه فأخذ اللوح من يده فحاه وغلب على غِلْمَانِ المأمون ومسحَه وجاء به فوضعه على المنديل في حجره . فلما سار المأمون الى نراسان وكان من أخيه محمد الأمين ما كان ، خرج اليه غلام سعيد هذا فوقف بالباب حتى جاء أبو محمد اليزيدي ، فلما رآه عرفه ، فدخل فأخبر المأمون ؛ فقال له مستبشرا بقدومه : لك البشرى ! ثم أَذِنَ له فدخل عليه ؛ فضحك اليه حين رآه ، ثم قال : أتذكر وأنت تبادر الى مَحْوِ لوحى ! قال : نعم يا سيدي . فوصله بخمسمائة ألف درهم .

وانظر فيما يحدثنا به الطبري عن محمد بن أيوب ، قال : إنه كان بالبصرة رجل من بني تميم وكان شاعرا ظريفا ، خبيثا ما كرا ، وكنت أنا وإلى البصرة آنس به وأستحليه ، فأردت أن أخدعه وأستزله ، فقلت له : أنت شاعر ، وأنت ظريف ، والمأمون أجود من السحاب الحافل والريح العاصف ، فما يمنعك منه ؟ قال : ما عندي ما يُقِلُّني ، قلت : فأنا أعطيك نجيباً فارها ونفقةً سابعة وتخرج اليه وقد امتدحته ، فانك إن حَظِيت ببقائه ، صِرْتَ الى أُمْنيتك ؛ قال : والله أيها الأمير ، ما إخالك أبعدت ، فأعد لي ما ذكرت ؛ قال : فدعوت له بنجيب فاره ، فقلت : شأنك به فامْطِطِه . قال : هذه إحدى الحُسَيْنَيْن ، فما بال الأخرى ؟ فدعوت له بثلاثمائة درهم ، وقلت : هذه نفقتك ، قال : أحسبك أيها الأمير قصرت في النفقة ، قلت : لا ، هي كافية إن قصرت عن السَّرف ، قال : ومتى رأيت في أكابر سعد سرفا حتى تراه في أصاغرها ! فأخذ النجيب والنفقة ، ثم عمل أرجوزة ليست بالطويلة ، فأنشدنيها وحذف منها ذكرى والثناء على ، وكان ماردا ، فقلت له : ما صنعت شيئا ؛ قال :

وكيف؟ قلت: تأتي الخليفة ولأتثني على أميرك! قال: أيها الأمير أردت أن تحمدني فوجدتني خداعا! أما والله ما لكرامتي حملتني على نحيبك ولا جُدت لي بمالك الذي ما رامه أحد قط إلا جعل الله خذه الأسفل، ولكن لاذَّ كرك في شعري وأمدحك عند الخليفة، افهم هذا؛ قلت: قد صدقت؛ فقال: أما اذ أبديت ما في ضميرك، فقد ذكرك وأثبتت عليك؛ قلت: فأنشدني ماقلت، فأنشدنيه، فقلت: أحسنت، ثم ودعني وخرج، فأتى الشام وإذا المأمون «بسلغوس». قال: فأخبرني، قال: «بيتنا أنا في غزاة قُوزة، قد ركبْتُ نجبي ذاك، ولبست مُقطَّعاتي وأنا أروم العسكر، فاذا أنا بكهليل على بغل فاره، ما يَقَرُّ قراره ولا تدرك خطاه، قال: فتلقاني مكافئة ومواجهة وأنا أردد نسيده أرجوزتي، فقال: سلام عليكم! بكلام جهوريّ ولسانٍ بسيط؛ فقلت: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته! قال: قِفْ إِنَّ شَيْئًا فوقفت، فتضوَّعت منه رائحة العنبر والمسك الأذفر؛ فقال: ما أولئك؟ قلت: رَجُلٌ من مُضَرٍّ قال: ونحن من مضر. ثم قال: ثم ماذا؟ قلت: رجل من بني تميم؛ قال: وما بعد تميم؟ قلت: من بني سَعْدٍ؛ قال هيه! فما أَقْدَمَكَ هذا البلد؟ قال: قصدت هذا الملك الذي ما سمعت بمثله أُنْدَى رائحةً، ولا أوسع راحةً، ولا أطول باعا، ولا أمدِّ يفاعا؛ قال: فما الذي قصدته به؟ قلت: شعر طيب يُلْد على الأفواه وتقتفيه الرواة ويحلو في آذان المستمعين؛ قال: فأنشدنيه، فغضبتُ وقلت: ياركيك! أخبرتك أني قصدت الخليفة بشعر قلته ومديح جبرته، تقول أنشدنيه! قال: فتغافل والله عنها وتطأمن لها وألغى عن جوابها؛ قال: وما الذي تأمل منه؟ قلت: ان كان على ما ذكر لي عنه، فألف دينار قال: فأنا أعطيك ألف دينار إن رأيت الشعر جيدا والكلام عذبا، وأضع عنك العناء وطول الترداد، ومتى تصل الى الخليفة وبينك وبينه عشرة آلاف راح ونابل! قلت: فلي الله عليك أن تفعل؛ قال: نعم، لك الله على أن أفعل؛ قلت: ومعك الساعة مال؟ قال: هذا بغلي، وهو خير من ألف دينار، أنزل لك عن ظهره؛ قال: فغضبت أيضا وعارضني تَزَقَّ سَعْد وخفة أحلامها، فقلت: بما يساوي

هذا البغل هذا التجيب؛ قال : فدع عنك البغل، ولك الله على أن أعطيك الساعة ألف دينار، قال : فأشدته :

مأمونُ إذا المِنَّ الشَّرِيفَ \* وصاحبَ المرتبةِ المُنِيفَ  
وقائدَ الكتيبةِ الكَثِيفَ \* هلْ لك في أرجوزةِ طَريفَ  
أظرفَ من فقه أبي حنيفة \* لا والذي أنت له خليفة  
ماظلمت في أرضنا ضَعِيفَ \* أميرنا مؤنته خفيفَ  
وما آجتني شيئا سوى الوَطِيفَ \* فالذُّبُ والنعجةُ في سَقِيفَ  
\* واللصُّ والتاجرُ في قَطِيفَ \*

قال : فوالله ما عدا أن أنشدته، فاذا زهاء عشرة آلاف فارس قد سدوا الأفق، يقولون : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ! قال : فأخذني أفكلاً<sup>(١)</sup>، ونظر الى بتلك الحالة فقال : لا بأس عليك أى أخى؛ قلت : يا أمير المؤمنين، جعلنى الله فداءك، أتعرف لغات العرب؟ قال إى لعمرك الله ! قلت : فمن جعل الكاف منه مكان القاف؟ قال : هذه حمير؛ قلت : لعننا الله ولعن من استعمل هذه اللغة بعد اليوم ! فضحك المأمون وعلم ما أردت، وألقت الى خادم الى جانبه فقال : أعطه ما معك، فأخرج الى كيسا فيه ثلاثة آلاف دينار، فقال : هالك، ثم قال : السلام عليك ومضى، فكان آخر العهد به .

أما عن كرم نفسه فان ابن طيفور يحدثنا أن مخارقا قال : كنا عند المأمون أنا والمغنون بدمشق وعريبُ معنا، فقال : غنَّ يا مخارق؛ فقلت : أنا محموم؛ فقال : يا عريب جُسيه، فرفعت يدها الى عضدى، فقال لها المأمون : قد اشتبهت، تجبين أن أزوجكِ؟ قالت : نعم ! فقال من تريدن؟ قالت : هذا، وأومأت الى محمد بن حامد، فقال : اشهدوا أنى قد زوجتها منه . ثم انظر ما يستطرد به مخارق من أن المعتصم لما ولى، كتب الى اسحاق ابن ابراهيم : أن مرَّ محمد بن حامد أن يُطلقَ عريباً، فأمره فتأبى، فكتب اليه : أن

أضره ، فضربه بالمقارع حتى طلقها . ففى هذه الرواية ما يساعد على الوصول الى تنظير فى هذه الناحية بين المأمون وأخيه المعتصم .

أما كرم بطانته واقتفائهم أثره ، وترسمهم خطواته ، فإن الحديث فى ذلك يطول ، وقصارانا أن نخيل الى ما فعل طلحة بن طاهر وعبد الله بن طاهر وغيرهما ، فاطلب ذلك فى مظانه .

« وبعد » فانه لمن الجليل المتع حقا أن يكون الملك كريما بسجيته ، جوادا بنزعه ، وقد يكون أجهل وأمتع ، وأبلغ وأوقع ، أن يكون من وراء فواضله وإنعاماته تشجيع الكفايات على الظهور ، واستحثاث أصحاب الهمم والعزمات ، والمواهب والعبقريات ، على التبريز والإحسان ، والإجادة والإتقان ، خدمة لبنى الإنسان ، ورفع للأوطان .



### ( ج ) كيف تملك المأمون قلوب بطانته :

نريد أن نترك الكلمة فى تصوير هذه الناحية ، لما يرويه لنا ولادة المأمون أنفسهم ، فقد قال رجل من إخوة المأمون للمأمون : يا أمير المؤمنين ، إن عبد الله بن طاهر يميل الى ولد أبى طالب ، وكذا كان أبوه قبله ، فدفع المأمون ذلك وأنكره ، ثم عاد بمثل هذا القول ، فدرس اليه رجلا ثم قال له : امض فى هيئة القراء والنسك الى مصر ، فادع جماعة من كبرائها الى القاسم بن ابراهيم بن طباطبا ، وأذكر مناقبه وعلمه وفضائله ، ثم صر بعد ذلك الى بعض بطانة عبد الله بن طاهر ، ثم اتته فادعه ورغبه فى استجابته له ، وابحث عن دفين نيته بحثا شافيا ، وأنتهى بما تسمع منه . قال : ففعل الرجل ما قال له وأمره به ، حتى اذا دعا جماعة من الرؤساء والأعلام ، قعد يوما بباب عبد الله بن طاهر ، وقد ركب الى عبيد الله بن السرى بعد صلحه وأمانه ، فلما انصرف قام اليه الرجل فأخرج من كفه رقعة فدفعها اليه ، فأخذها بيده ، فها هو إلا أن دخل نفرج الحاجب اليه ، فأدخله عليه ، وهو قاعد على بساطه ما بينه وبين الأرض غيره ، وقد مدّرجليه وخفاه فيهما ، فقال له : قد فهمت ما فى رقعتك

من جملة كلامك ، فهات ما عندك ؛ قال : ولى أمانك وذمة الله معك ؟ قال : لك ذلك . قال :  
 فأظهر له ما أراد ودعاه الى القاسم فأخبره بفضائله وعلمه وزهده ؛ فقال له عبد الله : أنتصفني ؟  
 قال نعم ؛ قال : هل يجب شكر الله على العباد ؟ قال نعم ؛ قال : فهل يجب شكر بعضهم لبعض  
 عند الإحسان والمنة والتفضل ؟ قال نعم ؛ قال : فتجىء الى وأنا فى هذه الحال التى ترى :  
 لى خاتم فى المشرق جائز وفى المغرب كذلك ، وفيما بينهما أمرى مطاع وقولى مقبول ، ثم  
 ما التفت يمينى ولا شمالى وورائى وقدأى ، إلا رأيت نعمةً لرجل أنعمها علىّ ومنّةً ختم  
 بها رقبتي ويدا لائحة بيضاء ابتدأنى بها تفضلاً وكرماً ، فتدعونى الى الكفر بهذه النعمة  
 وهذا الاحسان ! وتقول اغدر بمن كان أولاً لهذا وآخر ! واسع فى إزالة خيط عنقه وسفك  
 دمه ! تراك لو دعوتنى الى الجنة عياناً من حيث أعلم أكان الله يحب أن أغدر به وأكفر  
 إحسانه ومته ، وأنكث بيعته ! فسكت الرجل ؛ فقال له عبد الله : أما إنه قد بلغنى  
 أمرك ، وتالله ما أخاف عليك إلا نفسك ، فارحل عن هذا البلد ، فإن السلطان الأعظم إن  
 بلغه أمرك ، وما آمن ذلك عليك ، كنت الجانى على نفسك ونفس غيرك . فلما أيس الرجل  
 مما عنده جاء الى المأمون فأخبره الخبر ؛ فاستبشر وقال : ذلك غمرس يدي ، وإلف أدبى ،  
 وثرب تلقىحى ، ولم يظهر من ذلك لأحد شيئاً ولا علم به عبد الله إلا بعد موت  
 المأمون .

وانظر الى تلك النصيحة التى تقدم بها عبد الله بن طاهر لمنصور بن طلحة ، ينهاه  
 عن الكلام فى الإمامة اذ يقول : ” إنما نبت شعرنا على رءوسنا بنى العباس “ . ثم انظر  
 الى ما كتبه المأمون الى عبد الله المذكور :

أخي أنت ومولاى \* ومن أشكر نعماء

فما أحببت من أمرى \* فإنى الدهر أهواه

وما تكره من شئ \* فانى لست أَرْضاه

لك الله على ذاك \* لك الله لك الله

وانظر الى ما رواه الطبري عما قاله عبد الله بن طاهر وهو مُحاصر بمصر عبيد الله ابن السري إذ قال :

بَكَرْتُ تُسِيلُ دَمْعًا \* أَنْ رَأَيْتُ وَشَكَ بَرَّاحِي  
وَتَبَدَّلْتُ صَقِيلًا \* يَمِينًا يَوْشَاحِي  
وَتَمَادَيْتُ بِسِيرٍ \* لَغْدًا دَوَّارِي  
زَعَمْتُ جَهْلًا بِأَنِّي \* تَعَبْتُ عَيْرَ مُرَّاحِي  
أَقْصِرِي عَنِّي فَإِنِّي \* سَالِكُ قَصْدِ فَلَاحِي  
أَنَا لِلْمَأمُونِ عَبْدٌ \* مِنْهُ فِي ظِلِّ جَنَاحِي  
إِنْ يُعَافِ اللَّهُ يَوْمًا \* فَقَرِيبٌ مُسْتَرَّاحِي  
أَوْ يَكُنْ هُلُكُ قُقُولِي \* بِعَوِيلِ وَصِيَّاحِي  
حَلَّ فِي مَصْرَ قَتِيلٌ \* وَدَعَى عَنْكَ التَّلَاحِي

ألا يجوز لنا أن نستخلص مما قدمناه لك أن المأمون كان محبوباً عند بطانته ! ولسنا ننفي بذلك أن الأمين لم يكن محبوباً ، وأن موته ألم أهل بغداد وجندها ، ولا ننكر أن بعضاً من جند طاهر بن الحسين انضم إلى الأمين طمعاً في ماله وحبا في سخائه مما بيناه لك في موضعه ، ولكنا الآن بموقف الذين يخللون أخلاق المأمون ، وفي عتقنا ألا نترك ناحية من نواحيه من غير أن نفيها حقها من البحث ، ونعطيها نصيبها من الاستقراء .

« وبعد » فانه مما لا مندوحة لليلك عنه أن يكون وادعا محببا الى بطانته وحاشيته ، باحسانه اليهم ، وتعهدده إياهم بعطفه ورعايته ، وأن يجذب عليهم ويرعاهم بعناية تشملهم الطافها وتقلد أعناقهم منها ، وتكون أشمل للرعية وأرعى للأفراد لحقهم من شخصه الجليل ، إذ هو ملك للرعية جميعها ، على اختلاف ألوانها وتباين مراتبها ، وهو عظيم التبعة أمام الله والتاريخ عن تملك عليهم وتولي أمر دنياهم وآخرتهم .



\*  
\*  
\*  
(د) تقديره لرجال الدولة :

كان المأمون أكثر توفيقاً من أخيه الأمين ، في كفاية بطانته ، وقُدرة قادته ، وحزم مشيريه ، وبَصَرُ ولاته . وكان ، مع ظفَرِه بالناصحين من خاصته ، كثير التأمل لما يجري في ملكه من مظاهر الضعف والقوة ، حريصاً على تدبر ما يتر به من مختلف الشؤون ، في تعرّف الشخصيات القوية التي يرجو أن يستند إليها الملك ويتأيد بها النظام .

ولقد حدّثنا الطبري في تاريخه عن إسحاق بن إبراهيم أن المعتصم قال له : يا إسحاق في قلبي أمرٌ أنا مفكر فيه منذ مدّة طويلة ، وإنما بسطتك في هذا الوقت لأفشيّه اليك ؛ فقلت : قل يا سيدي يا أمير المؤمنين ، فأنما أنا عبدك وابن عبدك ؛ قال : نظرت الى أخى المأمون وقد اصطنع أربعة أنجبوا ، واصطنعت أنا أربعة لم يُفْلِح أحدٌ منهم ؛ قلت : ومن الذين اصطنعهم أخوك؟ قال : طاهر بن الحسين ، فقد رأيتَ وسمعتَ ، وعبدُ الله ابن طاهر ، فهو الرجل الذي لم يُرْمَلْهُ ، وأنت ، فأنت والله الذي لا يمتاض السلطان منك أبداً ، وأخوك محمد بن إبراهيم ، وأين مثلُ محمد! وأنا فاصطنعتُ الأفشين ، فقد رأيتَ الى ما صار أمرُه ، وإشئناس ففَشِلَ رأيُه ، وإيتاخ فلا شيء ، ووصيفا فلا مُغْنى فيه . فقلت : يا أمير المؤمنين ، جعلني الله فداك ، أُجيب عن أمان من غضبك؟ قال : قل ؛ قلت : يا أمير المؤمنين ، أعزك الله ، نظر أخوك الى الأصول فاستعملها فأنجبت فروعها ، واستعمل أمير المؤمنين فروعا لم تُجَبِّ ، إذ لا أصول لها . فقال : يا إسحاق ، لمقاساة ما مرّ بي في طول هذه المدّة أسهلّ علىّ من هذا الجواب .

ولقد كان المأمون ، الى جانب هذه الخبرة بما يحتاج اليه من صفوة الرجال ، بصيراً بما في مملكته من ألوان المكر وصنوف الرياء . فقد حدّثنا ابن طيفور عن إبراهيم بن المهدي ، قال : قال المأمون يوماً ، وفي مجلسه جماعة ، هاتوا من عسكرنا من يطلب ما عندنا بالرياء ؛ قال : فقال كل واحد بما عنده : إما أن يقول في عدو بما يقدح فيه ، أو يقول

بما يعلم أنه يسرّ خليفته، فلما قالوا ذلك، قال : ما أرى عند أحدٍ منكم ما يبلغ إرادتي، ثم أنشأ يحدث عن أهل عسكرة أهل الرياء، حتى والله لو كان قد أقام في رجلٍ كل واحد منهم حولاً محرماً ما زاد على معرفته . قال : فكان مما حفظت عنه في ثلث أصحابه أن قال، حين ذكر أهل الرياء وما يعاملون به الناس : تسبيح حميد الطوسي، وصلاة قحطبة، وصيام النوشجاني، ووضوء المريسي، وبناء مالك بن شاهي المساجد، وبكاء إبراهيم بن بريهة على المنبر، وجمع الحسن بن قريش اليتامى، وقصص منجى، وصدقة علي بن الحنيد، وحملا ن إسحاق بن إبراهيم في السبيل، وصلاة أبي رجاء الضحى، وجمع علي بن هشام القصاص، قال : حتى عددنا جماعة كثيرة، فقال لي رجل من عظماء العسكرة، حين خرجنا من الدار، بالله هل رأيت أو سمعت بملك قط أعلم برعيته ولا أشدّ تقيراً من هذا ؟ قلت : اللهم لا ! فحدث بهذا الحديث رجلاً من أصحاب الأخبار والعلم، فقال : وما نصنع بهذا، قد شهدت رسالته إلى إسحاق بن إبراهيم في الفقهاء، يخبر بمعاييرهم رجلاً رجلاً، حتى لهوبها أعلم منهم بما في منازلهم . وإن في ذبوع هذه الأخبار عن المأمون دليلاً على عنايته بنشر دعوة الملك الموطد الذي يئس المخاتلون من التنكر له والخروج عليه، فإن ظهور الملوك بالنفاذ إلى سرائر الرعية، يزيدهم قوة إلى قوة، وسلطاناً إلى سلطان .

وإننا إذا نظرنا إلى من استوزره وأعلى مكانه واستخلصه لنفسه من رجال دولته وقواد ملكه، لم تردّد في الحكم للمأمون، وأنه كان الموفق المسند في اختيار أهل الكفايات والنبوغ .

وقد كان، إلى جانب هذا، يقدر الكفاية في خصومه . ونظرة فيما رواه ابن طيفور عن الحسن بن عبد الخالق خاصاً برأى المأمون في الفضل بن الربيع، وهو الذي تعلم مقدار إساءته إليه، تدلّ على هذا، فقد قال المأمون في معرض الحديث عن الفضل : « كان يدبر الخطأ فيقع صواباً، ويبعث بالجيش الضعيف فيقع به النصر، وأدبر أنا فيقع بغير ذلك . فلما وقفت على البصيرة من أمرى، وفكرت في نفسي، وعملت بالأحرز

في ذلك، مات إلى الحزم فوردت العراق . وإن الفضل بن الربيع بقية الموالي . فلا تخبره بذلك عنى، فاني أكره أن يبلغه عنى ما يسره» .

ويؤيد صحة هذه الرواية ما ذكره بشر السلمي من المعاصرين اذ يقول: «سمعت أحمد ابن أبي خالد يقول: كان المأمون اذا أمرنا بأمر فظهر من أحدنا فيه تقصير، يقول: «أترون أنى لا أعرف رجلاً يبائى، لو قلدته أمورى كلها لقام بها!» فقال بشر: فقلت لأحمد بن أبي خالد: يا أبا العباس، من يعنى؟ قال: الفضل بن الربيع .

ويظهر أن خطة المأمون في تقدير الكفايات أتت ووجدت، قد اتبعها قادة المأمون نفسه . فان ابن طيفور يحدثنا أنه لما ولى طاهر بن الحسين على شرطة المأمون سنة أربع ومائتين، وكان عليها من قبل العباس بن المسيب بن زهير، كتب طاهر إلى الفضل ابن الربيع: «إن في رأيك البركة، وفي مشورتك الصواب، فان رأيت أن تختار لى رجلين للجسر!» فكتب إليه ابن الربيع: «قد وجدتهما لك، وهما خيار السندى بن يحيى وعيَّاش ابن القاسم» . فولاهما طاهر الجسرين .

«وبعد» فانا نظن أن في هذا القدر الكفاية لاثبات ما كان من تقدير المأمون ورجاله، لأهل الكفاية والاعتدار، وحرصهم على استعمال أصحاب المواهب، والاستعانة بهم وبكفائاتهم، في خدمة الدولة .

### (هـ) قدره للشجاعة الأدبية :

كان المأمون يرضيه أن يكون الرجل نقي السريرة، رابط الخاش، يُقدم على كلمة الحق غير هيَّاب . وقد حدثنا ابن أبي طاهر طيفور عن روى عنه قال: «حدثني أحمد بن أبي خالد الأحول بخراسان، فيما كان يخبرنى به عن كرم المأمون وفضله واحتماله وحسن معاشرته، أنه سمع المأمون يوماً، وعنده على بن هشام وأخواه أحمد والحسين، ذكر عمرو بن مسعدة فاستبطأه، وقال: أيجسبُ عمرو أنى لا أعرف أخباره

وما يُجِبِّي إليه وما يعامل به الناس ! بلى والله ! ثم بعثه ألا يسقط على منه شيء ! ونهض وانصرفنا فقصدت عمرا من ساعتي ، فخبَّرته بما جرى ، وأنسيتُ أن أستحلّه من حكايته عني . فراح عمرو الى المأمون ، فظن المأمون أنه لم يحضر إلا لأمرٍ مهمٍّ ، لموقعه من الرسائل والمظالم والوزارة ، فأذن له . فخبَّرني عمرو أنه لما دخل عليه وضع سيفه بين يديه ، وقال يا أمير المؤمنين ، أنا عائد بالله من سخطه ، ثم عائد بك من سخطك يا أمير المؤمنين ، أنا أقل من أن يشكوني أمير المؤمنين الى أحد أو يُسَرَّ على ضغننا بيعته بعض الكلام على إظهاره ما يظهر منه ! فقال لي : وما ذاك ؟ فخبَّرته بما بلغتني ولم أسم له مخبري ، فقال لي : لم يكن الأمر كما بلغت ، وإنما كانت جملة من تفصيل كنتُ على أن أخبرك به ، وإنما أخرج مني ما أخرج معنى تجاريتاه ، وليس لك عندي إلا ما تُحب ، فليفرح روعك وليحسن ظنك ، فأعدت الكلام ، فما زال يسكن مني ويطيب من نفسي ، حتى تحلل بعض ما كان في قلبي ، ثم بدأ فضجني الى نفسه ، وقبلت يده ، فأهوى ليعانقني فشكرته ، وتبينت في وجهه الحياء والنجل مما تأدى الى . قال أحمد : فلما غدوت على المأمون ، قال لي : يا أحمد أما لمجلسي حرمة ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ، وهل الحرم إلا لما فصل عن مجلسك ! قال : ما أراكم ترضون بهذه المعاملة فيما بينكم ! قلت : وأية معاملة يا أمير المؤمنين ؟ هذا كلام لا أعرفه ، قال : بلى ، أما سمعت ما كنا فيه أمس من ذكر عمرو ! ذهب بعض من حضر من بني هاشم فخبَّره به ، فراح الى عمرو مُظهراً منه ما واجب عليه أن يُظهره ، فدفعتُ منه ما أمكن دفعه ، وجعلت أعتذر اليه منه بعذرٍ قد تبين في النجل منه ! وكيف يكون اعتذار انسان من كلام قد تكلم به إلا كذلك يتبين في عينيه وشفتيه ووجهه ، ولقد أعطيتُه ما كان يقنع مني بأقل منه ، وما حداني عليه إلا ما دخلني من الحساسة ، وإنما كان نطق به اللسان عن غير روية ولا احتمال مكروه به ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، أنا أخبرتُ عمرا به لا أحد من ولد هاشم ، فقال : أنت ! قلت أنا ! فقال : ما حملك على ما فعلت ؟ فقلت : الشكر لك والنصح والمحبة لأن تَمَّ نعمتك علي أوليائك وخدمك ، أنا أعلم أن أمير المؤمنين يُحب أن يصلح له الأعداء

والبعداء، فكيف الأولياء والأقرباء، ولا سيما مثل عمرو في دنوه من الخدمة وموقعه من العمل ومكانه من رأى أمير المؤمنين، أطل الله بقاءه! سمعت أمير المؤمنين أنكرك منه شيئاً، فخبّرته به ليُصلحه ويقوم من نفسه أودّها لسيده ومولاه، ويتلافى ما قرط منه ولا يُفسده مثله ولا يبطل العناء فيه، وإنما كان يكون ما فعلت غيباً، لو أشعتُ سرّاً فيه قدحٌ في السلطان، أو نقضُ تدبيرٍ قد استتب، فأما مثلُ هذا فما حسبته يبلغُ أن يكون ذنباً علىّ؛ فنظر إلى مليّاً ثم قال: كيف قلت؟ فأعدتُ عليه، ثم قال: أعد، فأعدت الثالثة، فقال: أحسنت والله يا أحمد! لما خبرتني به أحبُّ إلىّ من ألف ألف وألف ألف وألف ألف، وعقد خنصره وبنصره والوسطى، ثم قال: أما ألف ألف فلنفيك عني سوء الظن وأطلق وسطاه، وأما ألف ألف فلصدقك إياي عن نفسك، وأطلق البنصر، وأما ألف ألف فلحسن جوابك، وأطلق الخنصر، وأمر لي بمال.

وهذه الشجاعة من أتباع المأمون تدلنا على ما كان فيه من الاستعداد لقدر كرائم الخلال. فلو أنه كان معروفاً بالاستبداد لما أمكن هذه النفوس أن تبلغ ما كانت تطمح إليه من النبل والكرامة. وفي استماعه لاحتجاج جليسه حرصاً على استبقائه واستكناه ما في نفسه، فضلاً عما يتوقعه من عواقب هذا التشجيع المقصود، من التفافٍ حول شخصه، وتفافٍ في الوفاء له، وإمعانٍ في خدمته وخدمة بلاده، خدمة الحرّ للحرّ بباعث وجدانيّ، لا خدمة العبد للسيد بعامل الإرهاب والإكراه. ولن تكون الخدمة الخالصة للبلاد بالارهاب والاكراه، ولن تكون خدمة الملوك على وجهها الصحيح بدافع العسف والإعنات، وإنما يكون ذلك جميعه بحسن الصنيع وجميل الأثر، والإحسان بالقول والفعل، وصفاء النفوس من عوامل البغضاء والغل والعدوان.

ثم انظر فيما يرويه لنا أبو الشماخ، قال: "قال لي المأمون وعنده الزيدى والثقفى مولى الحيزران، واسماعيل بن نوحجت، وتذاكروا الشعراء، فقالوا: النابغة، وقالوا: الأعشى، وخاضوا فيهم، فقال: لا أشعرهم إلا واحداً كان خليفاً: الحسن بن هاني، فقالوا:

صدق أمير المؤمنين ؛ قال : الصدق على المناظرة أحسن من الصدق على الهيبة ؛ فقالوا :  
فيم قدّمته ؟ قال بقوله :

يا شقيق النفس من حَكَم \* نَمَتَ عن ليلي ولم أنم

ثم لم يسبقه الى هذا البيت أحد :

ثم دبّت في عروقهم \* كدّيب البرء في السّقيم

وفي عبارة «الصدق على المناظرة أحسن من الصدق على الهيبة» دلالة على رغبته  
في إحياء الغرائز الأدبية التي تُثَمِّتُها المصانعة، ويَقْبُرُها الرياء . ولا يفوتنا أن نشير الى أن  
تقديمه ابن هاني ، لتجويده في وصف الراح ، له دلالة وله مغزاه ؛ فهو يدلّ ، الى حد  
غير قليل ، الى جانب ما علمناه عن المأمون ، أصيدَ الهمة ، مستحصداً العزم ، على أنه كان  
في أوقات أنسه ومرحه الرجل المرح الطروب ، الذي يتذوق المعاني الفرحة ، وما لها من  
مجاملات وأفانين .

« وبعد » فإن تربية الشعوب على قدر كرامتها الخاصة ورفعة شأنها بين الأمم ،  
لتتطلّب تعهدًا خاصا من يتولّى أمرها في هذا السبيل ، فيعمل على أن يُحَسِّسَ الافرادُ  
والحكامُ ، من هم في عنقه وتحت هيمنته ، ما لهم من مكانةٍ ومنزلةٍ ، وما لآرائهم وتصرفاتهم  
من احترام وقدر ، أخذًا لهم بالشجاعة في المجاهرة بمعتقداتهم ، وتتميةً للروح الذي تفيده  
هذه الألفاظ : « حرية . إخاء . مساواة » في نفوسهم . وإن في آتِهاجهم هذا السبيلَ  
لأجل خدمةٍ لِمَالِكِهِمْ وشعوبهم وعروشهم .



(و) عدله وإنصافه :

كان المأمون عدلا منصفا الى حد بعيد . وقد عرّف فيه الناس هذه الخلّة ، فكانوا  
يطمّعون في أنصاره والمقرّبين اليه ، ويجهرون بالشكوى من كل من يسوءهم طمعه أو ينقذُ  
اليهم عدوانه .

حدث بعض المعاصرين قال : « شهدت المأمون وقد ركب بالشَّامِسيَّة وخلف ظهره أحمد بن هشام ، فصاح به رجلٌ من أهل فارس : الله الله يا أمير المؤمنين ! فان أحمد بن هشام ظلمني واعتدى عليّ ! فقال : كن بالباب حتى أرجع ، ثم مضى ؛ فلما جاز الموضع بعدوة التفت الى أحمد ؛ فقال : ما أقبح بنا وبك أن نفقك وصاحبك هذا رءوس هذه الجماعة ، ويقعد في مجلس خضمك ، ويُسمع منه كما يُسمع منك ، ثم تكون محقاً ، ثم تكون مبطلا ، فكيف إن كنت في صفته لك ، فوجه اليك من يحوله من بابنا الى رحلك ، وأنصفه من نفسك وأعطه ما أنفق في طريقه الينا ، ولا تجعل لنا ذريعة الى ما تكره من لأمتك ، فوالله لو ظلمت العباس ابني كنت أقل نكيراً عليك من أن تظلم ضعيفاً لا يجدني في كل وقت ، ولا تجلّوا له وجهي ، سيما من تجشّم السفر البعيد وكابد حرّ الهواجر وطول المسافة » .

قال المحدث المعاصر : فوجه اليه أحمد فجاء به وكتب الى عامله يرد عليه ما أخذ منه ، ويشتمه ويعتقه ، ووصل الرجل بأربعة آلاف درهم ، وأمره بالخروج من يومه .

وهناك الكثير من هذا المثل ، كوقفه مع موسى بن الحسن ، وإنصافه بأن أخذ حقه من محمد بن أبي العباس الطوسي ، وموقفه مع النصراني الذي من أهل كَشَرَ<sup>(١)</sup> .

ثم انظر موقفه المشرف له ولل قضاء في أيامه ؛ فقد قالوا : إن رجلاً دخل على المأمون ، وفي يده رقعة فيها مظلمة من أمير المؤمنين ، فقال : أمظلمة مني ؟ فقال الرجل : أفأخاطبُ يا أمير المؤمنين سواك ! قال : وما هي ظلامتك ؟ قال : إن سعيداً ويكلك اشترى مني جواهر بثلاثين ألف دينار ؛ قال : فاذا اشترى سعيد منك الجواهر تشكو الظلامة مني ! قال نعم ، اذ كانت الوكالة قد صحّت له منك ! قال : لعل سعيداً قد اشترى منك الجواهر وحمل اليك المال أو اشتراه لنفسه ، وعليه فلا يلزمني لك حق ولا أعرف لك ظلامة ؛ فقال له ( بعد كلام طويل ) : إن في وصية عمر بن الخطاب لقضاتكم " البيّنة على من آدعى ، واليمين على من أنكر " قال المأمون : إنك قد علمت البيّنة ؛ فما يجب لك إلا حلقة ، ولئن حلقتها لآنا

(١) أنظر هذه الحكاية في الجزء السادس من تاريخ بغداد ص ١٠١

صديق اذ كنت لا أعرف لك حقاً يلزمني ، قال : فإذا أدعوك الى القاضي الذي نصبتك لرعيته ، قال : نعم ! يا غلام ، على يحيى بن أكرم ، فاذا هو قد مثل بين يديه ، فقال له المأمون : أقض بيننا ! قال : في حكم وقضية ! قال نعم ، قال : إنك لم تجعل ذلك مجلس قضاء ، قال : قد فعلت ، قال : فاني أبدأ بالعامّة أولاً ليصلح المجلس للقضاء ، قال : افعل ، ففتح الباب وقعد في ناحية من الباب وأذن للعامّة ، ثم دعى بالرجل المتظلم ، فقال له يحيى : ما تقول ؟ قال : أقول أن تدعو بخصمي أمير المؤمنين المأمون ، فنادى المنادي ، فاذا المأمون قد خرج ، ومعه غلام يحمل مصلياً حتى وقف على يحيى وهو جالس ، فقال له : اجلس ، فطرح المصلي ليقعد عليها ، فقال له يحيى : يا أمير المؤمنين ، لا تأخذ على خصمك شرف المجلس ، فطرح له مصلياً آخر ، ثم نظّر في دعوى الرجل ، وطالب المأمون باليمين خلف ، ووثب يحيى بعد فراغ المأمون من يمينه فقام على رجليه ، فقال له المأمون : ما أقامك ؟ فقال : إني كنت في حق الله جل وعز حتى أخذته منك ، وليس الآن من حق أن أتصدّر عليك ، ثم أمر المأمون أن يخضر ما أذعى الرجل من المال ، فقال له : خذه اليك ، والله ما كنت أحلف على بكرة ثم أسمع لك فأفسد ديني وديناي ، والله يعلم ما دفعت اليك هذا المال إلا خوفاً من هذه الرعية ، لعلها ترى أنني تناولتكم من وجه القدرة ، وإنها لتعلم الآن أنني ما كنت أسمع لك باليمين وبالمال .

ويحق لنا أن نستنبط من هذا الموقف قيمة القضاء في تلك الأيام ، واحترام الخلفاء أو من يمت الى الخلفاء لشعائره وأحكامه . ولا نستبعد البتة صحة تلك الرواية ، لأن تصرفات المأمون العباسي تجعلنا نقرها ونؤمن بصدقها من جهة ، ولأننا قرأنا شبيهاتها من جهة أخرى ، فقد قيل : إن ابراهيم بن المهدي تنازع وأبن بجثيشوع الطيب ، بين يدي أحمد بن أبي دؤاد في مجلس الحكم في عقار بناحية السواد ، فأرّب عليه ابراهيم وأغلظ ، فأحفظ ذلك ابن أبي دؤاد ، فقال : يا ابراهيم اذا نازعت في مجلس الحكم بحضرتنا امرأ فلا أعلن أنك رفعت عليه صوتاً ولا أشرت بيد ، وليكن قصدك أمّا وريحك ساكنة ، وكلامك



معتدلاً، ووقف مجالس الخليفة حقوقها : من التعظيم والتوقير ؛ والاستكانة والتوجه الى الواجب ؛ فان ذلك أشكلُ بك وأشمل لمذهبك في محتدك وعظيم خطره ، ولا تعجلن فرب محجلة تهب ريثاً، والله يعصمك من خطل القول والعمل ، وأن يتم نعمته عليك كما أتمها على أبيك من قبل إن ربك حكيم عليم ؛ فقال ابراهيم : أصلحك الله تعالى ، أمرت بسداد وحضضت على رشاد ، ولست عائداً لما يتلم مروءتي عندك ويسقطني من عينيك ويخرجني من مقدار الواجب الى الاعتذار ، فهأنذا معتذر اليك من هذه البادرة اعتذاراً مقررٌ بذنبه معترفٌ بجرمه ، ولا يزال الغضب يستفزني بمواده فيردني مثلك بحلمه وتلك عادة الله عندك وعندنا منك ، وقد جعلتُ حقّي من هذا المقار لابن بختيشوع فليت ذلك يكون وافياً بأرّش الحناية عليه ، ولم يتف مأل أفاد موعظة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل !

فترى مما قدّمناه لك مبلغ سلطان القضاء وحرمة عند البيت المالك .

وقد يكون أجمل من هذا كله — فيما لو صح — ذلك الموقف الروائي الذي تقدّمت الى المأمون فيه امرأة تشكو ظلم أبنة العباس فقد شكت اليه بأبيات رقيقة فلم يسعه إلا أن يعدّها الإنصاف بأبيات رقيقة على الوزن والقافية ؛ وكانت تلك الأبيات في خفتها وجودة الخاطر بها في ساعتها برداً وسلاماً على قلب تلك المرأة المظلومة .

قال الشيباني : جلس المأمون يوماً للظالم ، فكان آخر من تقدّم اليه ، وقد هم بالقيام ، امرأة عليها هيئة السفر ، وعليها ثياب رثة ، فوقف بين يديه ، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، فنظر المأمون الى يحيى بن أكثم ، فقال لها يحيى : وعليك السلام يا أمة الله ، تكلمي في حاجتك ، فقالت :

يا خير متصيف يهدي له الرشْد \* ويا إماماً به قد أشرق البلدُ  
تشكو اليك عميد القوم أرملة \* عدا عليها فلم يترك لها سبْدُ  
وأبتر مني ضياعي بعد منعتها \* ظلماً وفُرق مني الأهل والولدُ

فأطرق المأمون حيناً ثم رفع رأسه إليها وهو يقول :

في دُونِ ما قَلَّتِ زَالِ الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ \* عَنِّي وَأُقْرِحَ مِنِّي الْقَلْبُ وَالْكَبْدُ  
هَذَا أَذَانُ صَلَاةِ الْعَصْرِ فَانصُرْنِي \* وَأَحْضِرِي الْخِصَمَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي أَعِدُّ  
وَالْمَجْلِسُ السَّبْتُ إِنْ يُقَضَّ الْجُلُوسُ لَنَا \* نُنْصِفُكَ مِنْهُ وَالْأَجْلِسُ الْأَحَدُ

فلما كان اليومُ الأحدَ جلس، فكان أولُ من تقدَّم إليه تلك المرأة، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فقال : وعليك السلام، أين الخِصَمُ ؟ فقالت الواقف على رأسك يا أمير المؤمنين، وأومأت الى العباس ابنه، فقال لأحمد بن أبي طالب : خذ بيده فأجلسه معها مجلسَ الخصوم، بفعل كلامها يعلو كلام العباس، فقال لها أحمد ابن أبي طالب : يا أمة الله، إنك بين يدي أمير المؤمنين، وإنك تكلمين الأمير، فاحفظي من صوتك، فقال المأمون : دَعِهَا يا أحمد، فإن الحق أنطقها وأخرسه ! ثم قضى لها برء ضيعتها إليها، وظلم العباس بظلمه لها، وأمر بالكتاب لها الى العامل ببلدها، أن يوفِّر لها ضيعتها ويحسن معاونتها وأمر لها بنفقة .

وبعد فإن المؤرخ المنصف، لجدير به أن يقف أمام هذه المثل العليا وقفة احترام واجلال، وعظمة واعتبار، وأن يرغب رغبة صادقة في إذاعة هذه المثل ونشرها، والعمل على تداولها وذكرها، لأنها قدوة صالحة لحمة التيجان، في إنصاف زميلهم الانسان . وإن قُدس العدالة لواجب احترامه، وأحق الناس باحترامه هم الولاة وحملة التيجان، وإن في شعور الرعية وعامة الناس بأنهم وحكامهم سواسية، لمدعاة للرضا والاعتباط، والإيمان في خدمة الأوطان، والذَّبُّ بأرواحهم وقلوبهم عن الملوك وأصحاب السلطان .



( ز ) عفووه :

كان المأمون مَضْرَبُ المثل في العفو، حتى لقد كان يَحْشَى أن لا يُؤَجَّرَ عليه، اذ صار فِطْرَةً فيه، وأطُرِفَ أنواع عفوهِ تغاضيه عما كان يحدث في قصره .

قالت شكر مولاة أم جعفر بنت جعفر بن المنصور، سمعت المأمون أمير المؤمنين :  
 وكانت عنده أم جعفر، فدعا بمقاريض<sup>(١)</sup>، فقال الغلام: قد ذهب بالمقاريض الى الشمسية، ثم  
 قال يا غلام: بل لنا الخيش فوق<sup>(٢)</sup>، فقال الغلام: لا، قال: يبل، فقالت أم جعفر: سبحان الله  
 يا أمير المؤمنين!، ما هذا! وأنكرت أن يكون سأل عن شيئين فلم يعمل، فقال المأمون:  
 من قدرت على عقوبته، لسوء فعله، وقبيح جرمه، فقد رتكت عليه كافيتك نصراً لك منه،  
 ولا معنى لعقوبة بعد قدرة، الحلم عن الذنب أبلغ من الأخذ به.

وهو هنا يعلل العفو تعليلاً مقبولاً جديراً بأن يكون درساً في الأخلاق.

ثم انظر مبلغ عفو وحلمه وسماحة نفسه، فيما يرويهِ أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر  
 طيفور في كتابه، قال: « كان للمأمون خادم يتولى وضوءه، فكان يسرق طساسة، فبلغ  
 ذلك المأمون فعاتبه، ثم قال له يوماً وهو يوضئه: ويحك! لم تسرق هذه الطساسة،  
 لو كنت إذا سرقها أتيتني بها اشتريتها منك، قال: فأشتر هذا الذي بين يديك، قال: يك؟  
 قال بدينارين، قال المأمون: أعطوه دينارين، قال: هذا الآن في الأمان.

ومهما يكن على هذه الرواية من مسحة المبالغة، أو أنها أقصوصة أكثر منها حقيقة،  
 فإن طبيعة المأمون وسجيته، وجنوحه الى العفو، وأخذَه بالحلم، لما يؤيد لبابها وعصارتها،  
 ويقرر جوهرها وخلاصتها، ولما يصدق فيه قول من قال له:

أمير المؤمنين عفوت حتى \* كأن الناس ليس لهم ذنوب

أما حديث حلمه مع عمه إبراهيم بن المهدي فتعارف مشهور، ومذاع مذكور، فقد  
 أبي إبراهيم أن يبايعه، ثم ذهب الى الرى، وأدعى فيها الخلافة لنفسه، وأقام ملكها سنة  
 وأحد عشر شهراً واثني عشر يوماً، والمأمون يتوقع منه الانقياد الى الطاعة، والانتظام

(١) جمع مقراض وهو ما يقطع به الثوب أو غيره وهو المعروف بالمقص.

(٢) العادة كانت جارية في العراق أن يوضع الخيش فوق سطح المنزل ويبل وقت الحر ليكون تأثير الشمس  
 واقعاً عليه دون السقف وهكذا كانت تفعل ملوك فارس. فلما كان زمن المأمون عمل بطانة للسقف استغنى بها  
 عن الخيش وبه وهي ما نسميه (بندادلى) وفي بعض البلاد يسمى المأموني.

في سلك الجماعة ، حتى يُس من عَوْدِهِ ، فركب بِحَيْلِهِ وَرَجَلَهُ ، وَذَهَبَ إِلَى الرِّىِّ وَحَاصَرَ الْمَدِينَةَ وَافْتَتَحَهَا ، فَهَرَبَ إِبْرَاهِيمَ وَتَتَرَّكَمُ أَخَذَ بَعْدَ لَأَيِّ ، وَقَدِمَ إِلَى الْمَأْمُونِ فِي زِيٍّ امْرَأَةٍ . فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، سَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ : لَسَلَّمَ اللَّهُ عَلَيْكَ ، وَلَا حَيَّاكَ وَلَا رَعَاكَ ! فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : مَهَلًا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! إِنْ وَلَّى النَّارَ مُحَرَّمٌ فِي الْقِصَاصِ ، وَلَكِنْ الْعَفْوُ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ، وَمَنْ تَنَاوَلَهُ الْإِغْتِرَارُ بِمَا مَدَّ لَهُ مِنْ أَسْبَابِ الشَّقَاءِ ، أَمَكْنَ عَادِيَّةَ الدَّهْرِ مِنْ نَفْسِهِ ، وَقَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ فَوْقَ كُلِّ ذَنْبٍ ، كَمَا جَعَلَ كُلَّ ذَنْبٍ دُونَكَ ، فَإِنْ أَخَذْتَ فَبِحَقِّكَ ، وَإِنْ عَفَوْتَ فَبِفَضْلِكَ ، ثُمَّ أُنْشَدَ :

ذَنْبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ \* وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ

نَفْذُ بِحَقِّكَ أَوَّلًا \* فَاصْفَحْ بِفَضْلِكَ عَنْهُ

إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي فِعَالِي \* مِنَ الْكَرَامِ فَكُنْهُ

فَقَالَ الْمَأْمُونُ : شَاوَرْتُ أَبَا اسْحَاقَ وَالْعَبَّاسَ فِي قَتْلِكَ ، فَأَشَارَا بِهِ ، فَقَالَ : فَمَا قُلْتَ لَهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ الْمَأْمُونُ : قُلْتُ لَهَا : نَبْدُوهُ بِإِحْسَانٍ ، وَتَسْتَأْمِرْهُ فِيهِ ، فَإِنْ غَيَّرَ فَاللَّهُ يَغَيِّرُ مَا بِهِ . قَالَ : أَمَّا أَنْ يَكُونَ قَدْ نَصَحَا فِي عَظِيمٍ بِمَا جَرَتْ عَلَيْهِ السِّيَاسَةُ فَقَدْ فَعَلَا ، وَبَلَّغَا مَا يُلْزِمُهُمَا ، وَهُوَ الرَّأْيُ السَّيِّدُ ، وَلَكِنَّكَ أَبَيْتَ أَنْ تَسْتَجْلِبَ النُّصْرَةَ إِلَّا مِنْ حَيْثُ عَوْدُكَ اللَّهُ ، ثُمَّ اسْتَعْبَرَا بِي كَمَا ، فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : مَا يُبْكِيكَ ؟ قَالَ : جَدَلًا إِذْ كَانَ ذَنْبِي إِلَى مِنْ هَذِهِ صِفَتِهِ فِي الْإِنْعَامِ . ثُمَّ قَالَ : إِنَّهُ وَإِنْ كَانَ قَدْ بَلَغَ جَرْمِي اسْتِحْلَالَ دَمِي ، فَلِمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَضْلُهُ يَبْلُغَانِي عَفْوَهُ ، وَلِي بَعْدَهُمَا شَفَاعَةُ الْإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ ، وَحَقُّ الْأَيُّوَةِ بَعْدَ الْأَبِّ ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ : يَا إِبْرَاهِيمَ ، لَقَدْ حُبَّبَ إِلَيَّ الْعَفْوَ حَتَّى خِفْتُ إِلَّا أُؤَجَّرَ عَلَيْهِ . أَمَّا لَوْ عَلِمَ النَّاسُ مَا لَنَا فِي الْعَفْوِ مِنَ اللَّذَّةِ ، لَتَقَرَّبُوا إِلَيْنَا بِالْجُنَايَاتِ ! لَا تُثْرِبُ عَلَيْكَ ، يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ . وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي حَقِّ نَسَبِكَ ، مَا يَبْلُغُ الصَّفْحَ عَنْ جَرْمِكَ ، لَبَلَّغْتُكَ مَا أَقْلَمْتُ حَسَنُ تَفَضُّلِكَ وَلَطْفُ تَوْصُلِكَ . ثُمَّ أَمَرَ بِرَدِّ ضِيَاعِهِ وَأَمْوَالِهِ ، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ :

رددت ما لي ولم تبخل علي به \* وقبل ردك ما لي قد حققت دمي  
وقام علمك بي فاحتج عندك لي \* مقام شاهد عدل غير متهم  
فلو بذلت دمي أبغى رضاك به \* والمال حتى أسل النعل من قدمي  
ما كان ذاك سوى عارية سلفت \* لو لم تهبها لكتبت اليوم لم تلم

« وبعد » فشد ما يحتاج الولاة والقادة والزعماء، الى خلة العفو والاحسان، في حزم وحسن مواناة، ليستلوا من القلوب عداوتها، وليستأصلوا من النفوس سخيمتها، وليضمنوا من الرعية والأتباع الاخلاص المحض والود الصحيح .



### (ح) احتماله :

ومن الدلائل على صلاحية المأمون لما أعدته له الأيام اتصافه بالاحتمال الذي لا يقوم الملك إلا به ، ولا تسير الأمور بدونه ، وهو خلق يراه البعض سماعة ، وزراه من المأمون سياسة، هي من الصميم في آداب الملوك، وإنه ليحتمل، حتى لتحسبه من الغافلين، ولكن الرجل كان يعرف أن للملك مصاعب ومتاعب، أقلها مداراة الناس، والتزول لهم عن بعض ما يشتهون .

روى بعضهم عن قثم بن جعفر أنه قال : قال المأمون في يوم الخميس ، وقد حضر الناس الدار لعل بن صالح : ادع اسماعيل قال : نفرج ابن صالح ، فأدخل اسماعيل بن جعفر ، وأراد المأمون اسماعيل بن موسى ، فلما بصر به من بعيد ، وكان أشد الناس له بغضا ، رفع يديه ماذهما الى السماء ، ثم قال : اللهم أبدلني من ابن صالح مطيعا فانه لصداقته لهذا أثر هواه على هواي ، قال : فلما دنا اسماعيل بن جعفر ، سلم فردّ عليه ثم دنا فقبل يده ، فقال : هات حوائجك ، قال : ضيعتي بالمغيثة ، غصبتُها وقهرتُ عليها ، قال : نأمر بردها عليك ، ثم قال : حاجتك ، قال : يأذن لي أمير المؤمنين في الحج ، قال : قد أذنّا لك ، ثم قال : حاجتك ، قال : وقف أبي أخرج من يدي وصار الى قثم والقاسم أبني جعفر ، قال : فتريد ماذا ؟ قال : يردّ الى ، قال :

أما ما كان يُمكننا من أمرِك فقد جُدنا لك به، وأما وقفُ أبيك فذاك الى ورثته ومواليه، فان رَضُوا بك واليا عليهم وقيّما لهم رَدَدناه اليك، وإلا أقررناه في يد من هو في يده، ثم خرج، فقال المأمون لعل بن صالح : مالى ولك عافاك الله، متى رأيته نَسِطْتُ لاسماعيل بن جعفر وعُنيْتُ به وهو صاحبي بالأمس بالبصرة ! قال : ذهب عن فكرى يا أمير المؤمنين، قال : صدقت، لعمري ذهب عن فكرك ما كان يجب عليك حفظه، وحفظ فكرك ما كان يجب عليك ألا يخطُر به، فأما اذْ أَخْطَأْتَ فلا تُعَلِّم إسماعيل ما دار بيني وبينك في أمره . فظن على أنه عني بقوله هذا اسماعيل بن موسى ، فأخبر اسماعيل بن جعفر القصة حرفا حرفا ، فأذاعها ، وبلغ الخبرُ المأمونَ فقال : الحمد لله الذى وهب لى هذه الأخلاق، التى أصبحتُ أحتمل بها على بن صالح وابن عمران وابن الطوسيِّ وحُمَيد بن عبد الحميد ومنصور ابن النعمان ورعامش .

« وبعد » فلاحتمال خلة محبة الى النفوس ، تدعو الى الوفاق والوئام ، وهى بالملوك أولى وأجدر لمكانهم من الزعامة والقيادة ، ولمنزلتهم من الرياسة والسلطان . ولأنهم أحق الناس بكل سحبة تحببهم الى الناس ، وتكون قدوة يرثسُمها من عداهم ممن يتصرفون فى شؤون العباد ومستقبل البلاد .



### (ط) بصره بالأدب :

سترى فيما نعرض له، فى القسم الأدبى، من آثار المأمون وكتابه، مبلغ تبرزه فى الفنون الأدبية، وتملكه أعنة البلاغة ، وحسن تصريفه لكل أفانين الثقافة العربية، الى جانب حسن تصريفه، لشتى أمور ملكه .

والآن — وسبيلنا تحليل شخصية المأمون، نرى من الواجب لتوفية البحث حقه من مختلف وجوهه، أن نشير الى كلفه بالأدب، مفترضين على كل حال ، ما قد يكون بمثابة ، من تشيع المغالين من الولاء له ، وما قد يضاف اليه من الآثار .

ولكن ذلك كله، لن يؤثر في اللب والجوهر، وهو أن المأمون كان أديبا، عالما  
بأفانين القول ومناحيه، وليس ذلك ببعيد، على من تتلمذ على شيوخ الأدب العربي،  
كسيبويه واليزيدي ويحيى بن المبارك بن المغيرة، الذي أخذ العربية عن أمثال أبي عمرو  
ابن العلاء وابن أبي اسحاق الحَضْرَمي، وأخذ اللغة والعروض عن الخليل بن أحمد، والذي  
ألف كتابا في النحو لبعض أولاد المأمون .

فقد أفاد المأمون من هؤلاء وأمثالهم من رجال الأدب والكفاية أيما إفادة .  
قال عِمارة بن عَقِيل : أنشدتُ المأمونَ قصيدةً مائة بيت ، فأبتدئُ بصدر البيت ،  
فِيبادِرُنِي إلى قافيته كما قَفَيْتِه ، فقلت : والله يا أمير المؤمنين ، ما سمعها مني أحد قط ! فقال  
هكذا ينبغي أن يكون ، ثم قال لي : أما بلغك أن عمر بن أبي ربيعة أنشدَ عبدَ الله بن عباس  
قصيدته التي يقول فيها \* تَسْطُ غداً دارُ جيراننا \* فقال ابن عباس \* وللدَّارِ بعدُ غدٌ أبعدُ \*  
حتى أنشده القصيدة يققها ابن عباس ثم قال : أنا آبرُ ذاك . ورووا أن المأمون قال :  
بعثُك مُرتادا ففَزَتَ بنظرة \* وأغفلتني حتى أسأتُ بك الظنَّ  
فناجَيْتَ مَنْ أهوى وكنْتُ مباعدا \* فيا ليت شعري عن دنوك ما أغنى  
أرى أثرا منه بعينيك يَنَّا \* لقد أخذتُ عيناك من عينه حسنا  
ومهما قيل إن المأمون أخذ هذا المعنى من العباس بن الأحنف الذي يقول :  
إن تَشَقَّ عيني بها فقد سَعِدْتُ \* عينُ رسولٍ وفزتُ بالخبر  
وكَلِمًا جاءني الرسولُ لها \* رَدَدْتُ عهدا في عينه نظري  
خذ مقلتي يا رسولَ عارية \* فانظرُ بها وأحتمُ على بصرى  
فإن شعر المأمون يدل في جملة ، على تذوقه الحسِن ، بالشعر الحسِن ، والخيال الحسِن .  
ثم لتتظرمي في الحديث الذي دار بين عبد الله بن أبي السَّمْط وعِمارة بن عَقِيل ، فإن  
أولها يقول لعارة : أعلمت أن المأمون لا يبصر الشعر؟ فقال عِمارة : ومن يكون أعلم منه ؟  
فوالله إنا لننشده أولَ البيت فيسبِقُنا إلى آخره ، قال عبد الله : إني أنشدته بيتا أجدتُ  
فيه فلم يتحرك له ، فقال عِمارة : وما هو ؟ قال :

أضخى إمام الهدى المأمون مشتغلاً \* بالدين والناس بالدنيا مشاغلاً  
فقال عمارة : والله ما صنعت شيئاً ! هل زدت على أن جعلته عجوزاً في محرابها ، فإذا من  
الذي يقوم بأمر الدنيا إذا تشاغل عنها ، وهو المطوق بها ؟ ألا قلت كما قال جدي جرير  
في عبد العزيز بن الوليد :

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه \* ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله  
فقال عبد الله : الآن علمت أني قد أخطأت .

ولقد كان المأمون واقفاً أتم وقوف وأكله على شعر العصر ، ومقولات الشعراء ، مع  
حسن بصر ، وأتم حذق ، وأدق تفهم ، يدلك على ذلك ، ما ذكره أبو نزار الضيرير الشاعر قال :  
قال لي علي بن جبلة : قلت لحميد بن عبد الحميد : يا أبا غانم ، قد امتدحت أمير المؤمنين  
بمدح لا يُحسّن مثله أحد من أهل الأرض ، فاذكرني له ، فقال : أشدني ، فأنشدته ، فقال :  
أشهد أنك صادق ، فأخذ المديح فأدخله على المأمون ، فقال : يا أبا غانم ، الجواب في هذا واضح ،  
إن شاء عفونا عنه ، وجعلنا ذلك ثواباً لمديحه ، وإن شاء جمعنا بين شعره فيك وفي أبي دلف  
القاسم بن عيسى ، فإن كان الذي قال فيك وفيه أجود من الذي مدحنا به ، ضربنا ظهره  
وأطلقنا حبسه ، وإن كان الذي قال فينا أجود أعطيته بكل بيت من مديحه ألف درهم ،  
وإن شاء ألقناه ، فقلت : ياسيدي ، ومن أبو دلف ومن أنا حتى يمدحنا بأجود من مديحك !  
فقال : ليس هذا الكلام من الجواب عن المسألة في شيء ، فاعرض ذلك على الرجل . قال  
علي بن جبلة : فقال لي حميد : ما ترى ؟ قلت : الإقالة أحب إليّ ، فأخبر المأمون ، فقال :  
هو أعلم ، قال حميد ، فقلت لعلّي بن جبلة ، إلى أي شيء ذهب في مدحك أبا دلف  
وفي مدحك لي ؟ قال : إلى قولي في أبي دلف :

إنما الدنيا أبو دلف \* بين مبداه ومخزّرة

فإذا ولي أبو دلف \* ولت الدنيا على أثره



والى قولى فيك :

لولا حميد لم يكن \* حسب يعد ولا نسب

يا واحد العرب الذى \* عزت بعزته العرب

ثم انظر سعة عطفه ، وكثير تسامحه ، وما جبلت عليه نفسه من العفو والحلم ، فيما رواه أحد قرابة دُعبل الشاعر ، حيث قال : إن دُعبلًا هجا المأمون بقوله :

أيسؤمنى المأمونُ خطّة عاجز \* أو ما رأى بالأمس رأس محمد

يُوفى على هامِ الخلائف مثل ما \* تُوفى الجبال على رؤوس القردد<sup>(١)</sup>

ويَحِلّ فى أكتاف كل ممنع \* حتى يذلّ شاهقا لم يُصعد

إن الترات مسهد طلابها \* فاكفّ لعباك عن لعب الأسود

فلم يتقدم المأمون بإيذاء دُعبل ، وكل ما فعل أن قال : هو يهجو أبا عبّاد ، ولا يهجونى . يريد حدة أبى عبّاد .

وكان بصيرا بأخبار العرب ، واقفا على تاريخ مجاويدهم وغطاريفهم ، فقد ذكر عمارة ابن عقيل قال : « قال لى المأمون يوما ، وأنا أشرب عنده ، ما أخبتك يا أعرابى ، قال قلت : وما ذاك يا أمير المؤمنين ، وهمتنى نفسى ، قال كيف قلت :

قالت مُقدّاة لما أن رأت أرقى \* والهّم يعتاده من طيفه لم

نَهَبَتْ مالك فى الأدنينِ آصرة \* وفى الأبعاد حتى حَفَكَ العدم<sup>(٢)</sup>

فاطلب اليهم ترى ما كنت من حسن \* تُسدى اليهم فقد بات لهم صرم

فقلتُ عدّلك قد أكثرتِ لائمتى \* ولم يمت حاتمٌ هزلًا ولا هَرِمُ

فقال لى المأمون : أين رميتَ بنفسك الى هَرِم بن سنان سيد العرب ، وحاتم الطائى . فعلا كذا وفعلا كذا وأقبل ينثال على بفضلهما ، قال : فقلت يا أمير المؤمنين : أنا خير منهما ، أنا مسلم وكانا كافرين وأنا رجل من العرب .

(١) القردد : ما ارتفع وظلّ من الأرض . (٢) الصرم : جمع صرمة وهى القطعة من الإبل نحو الثلاثين .

(٣) يعدّد محاسنها ويذكرها .

ثم انظر بلاغته ومثانة عبارته، في مشافهاته ومبادهاته . فقد روى ابراهيم بن عيسى قال : لما أراد المأمون الشخوص الى دمشق هيأت له كلاما، مكثت فيه يومين وبعض آخر، فلما مثلت بين يديه، قلت : أطل الله بقاء أمير المؤمنين في أدوم العز وأسبغ الكرامة، وجعلني من كل سوء فداه، إِنْ مَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ يَعْتَرِفُ مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ — له الحمد كثيرا — عليه برأى أمير المؤمنين أيده الله فيه، وحسن تأنيسه له، حقيقٌ بأن يستديم هذه النعمة، ويلتمس الزيادة فيها، بشكر الله، وشكر أمير المؤمنين — مد الله في عمره — عليها . وقد أُحِبَّ أن يعلم أمير المؤمنين أيده الله، أني لا أرغب بنفسى عن خدمته، أيده الله بشيء من الخَفِضِ والدَّعَةِ، إذ كان هو أيده الله، يتجشَّم خشونة السفر، ونَصَبَ الظَّعن، وأولى الناس بمواساته في ذلك، وبذل نفسه فيه أنا، لِمَا عَرَفَنِي الله من رأيه، وجعل عندي من طاعته، ومعرفة ما أوجب الله من حقه، فإن رأى أمير المؤمنين أكرمه الله، أن يكرمني بلزوم خدمته، والكَيِّونَةُ معه فعل . فقال لى المأمون مبتدئا من غير تروية : لم يعزم أمير المؤمنين في ذلك على شيء، وإن آستصحب أحدا من أهل بيتك، بدأ بك وكنت المقدم عنده في ذلك . ولا سيما إذ أنزلت نفسك بحيث أنزل أمير المؤمنين من نفسه، وإن ترك ذلك فن غير قَلِيٍّ لمكانك، ولكن بالحاجة اليك . قال ابراهيم : فكان والله ابتداءؤه أكثر من ترويتي .

قال أبو العاتية : وجه الى المأمون يوما، فصرَّت اليه، فألفيته مُطَرِّقا مفكرا، فأجمعت عن الدنوق منه في تلك الحال، فرفع رأسه، فنظر الى، وأشار بيده أن آدُنْ، فدنوت . ثم أطرق مليا، ورفع رأسه، فقال : يا أبا اسحاق، شأن النفس الملل، وحب الاستطراف، تأنس بالوحدة كما تأنس بالآلفة . قلت : أجل يا أمير المؤمنين . ولى في هذا بيت قال :  
ما هو؟ قلت :

لَا يُصْلِحُ النَّفْسَ إِذَا كَانَتْ مَدْبَرَةً \* إِلَّا التَّنَقُّلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

ثم انظر الى بلاغة المأمون، التي كانت سليقة فيه، وإن نزلت بساحته الهموم والفواحش، فقد ذكر المؤرخون أنه أصيب بآبنة له، كان يَجِدُ عليها وَجدا شديدا . فجلس وأمر أن

يؤذن لمن بالباب ، فدخل عليه العباس بن الحسن العلوي ، فقال له : يا أمير المؤمنين إنا لم نأتك معزّين ، ولكن أتيناك مقتدين . ثم قال : يا أمير المؤمنين ، إن لسانى ينطق بمدحك غائباً . وأحب أن يتردّ عنك حاضراً ، أفتأذن فأقول ، قال المأمون : قل فانك تقول فتحسن ، وتشهد فتزين ، وتغيب فتؤتمن ، فقال العباس له ، وصدق فيما يقول ، يا أمير المؤمنين ما أقول بعد هذا ! لقد بلغت من مدحى مالا أبلغه من مدحك .

وانظر الى حلاوته في بلاغته ، وفراسته في طلاوته ، ومتانته في عبارته ، حين نصيح لابنه العباس فقال له : ينبغى يا بنى لمن أسبغ الله عليه نعمة ، وشركه في ملكه وسلطانه ، وبسط له في القدرة ، أن ينافس في الخير ، بما يبقى ذكره ، ويجب أجره ، ويرجى ثوابه . وأن يجعل همته في عدل ينشره ، أو جور يدفنه ، وستة صالحة يحبها أو بدعة يمتها . أو مكرومة يعتقدها ، أو صنعة يسديها ، أو يد يدعها ويوليها ، أو أثر محمود يتبعه .

ويقول لنا الملاحظ في البيان والتبيين : كان سهل بن هارون شديد الإطناب في وصف المأمون بالبلاغة والجهارة ، وبالحلاوة والفخامة ، وجودة اللهجة والطلاوة . ويقول ثمامة بن أشرس النخري : ما رأيت رجلاً أبلغ من جعفر بن يحيى والمأمون . وإن فيما ذكره ابن الجوزى والعالمى وغيرهما في طرب المأمون للطرف واللغة ، لما ثبت بصره بالأدب وحذقه للغة ، وعمكنه في النحو . وإنا نختم كلمتنا هذه بما قاله المأمون لولده وعنده عمرو بن مسعدة ويحيى بن أكثم فانها في السماك بلاغة ودقة معنى وحلاوة أسلوب وسموّ سجايا وحسن تدبير ونضوج دُرّبة ، ولا يقولها إلا من كان الى جانب ما وصفناه حمال أعباء ، نهاضاً بيزلاء ، قصياً مرّعى همته ، رقيقاً منأط عزمته ، وهى مع كل ذلك من عفو الخاطر ، ونتاج البديهة .

قال : « اعتبروا في علو الهمة بمن ترون من وزرائى وخاصتى ، إنهم والله ما بلغوا مراتبهم عندى إلا بأنفسهم . إنه من تبع منكم صغار الأمور ، تبعه التصغير والتحقير وكان

(١) يقال : هو نهاض بيزلاء أى صاحب همة يقوم بالأمور العظام .

قليل ما يفتقد من بكارها أكثر من كثير ما يستدرك من الصغار ، فترفعوا عن دناءة الهمة ،  
وتفرغوا لجلائل الأمور والتدبير ، واستكفوا الثقات ، وكونوا مثل كرام السباع التي  
لا تستغل بصغار الطير والوحش بل يجليها وبكارها . واعلموا أن أقدامكم ان لم تتقدم بكم ،  
فإن قائدكم لا يقدمكم ولا يغني الولي عنكم شيئا ما لم تعطوه حقه . وأنشده :

نحن الذين اذا تَحَمَّطَ عُصْبَةٌ \* من مَعَشِيرَتِهَا أَنْكَالًا  
وَنَرَى الْقُرُومَ مَخَالَةً لِقُرُومِنَا \* قبل الْآقَاءِ تُقَطَّرُ الْأَبْوَالُ  
نَزْدُ الْمَنِيَّةَ لَا نَخَافُ وَرُودَهَا \* تحت الْعَجَاجَةِ وَالْعِيُونُ تَلَالَا  
نعطى الْجَزِيلَ فَلَا نَمْنُ عَطَاءَنَا \* قبل السُّؤَالِ وَنَحْمِلُ الْأَنْقَالَ  
وإذا البلاد على الأنام تزلزلت \* كنا لزلزلة البلاد جبالا

«وبعد» فشد ما يروق الرعية تبريزولاتها في البلاغة والبيان ، وشد ما يُثْلَجُ الأفئدة  
ويُقَرَّرُ العيون تملكهم لأعنة القول ، واطلاعهم على الغرر والمُلَحّ وتشجيعهم لذوى  
الاحسان .

وجميل جدا أن تشر الكفايات ، وأن يتخذ الولاة من كلمة المأمون : «إن وزرائي  
والله ما بلغوا مراتبهم عندي إلا بأنفسهم» سنة يترسمونها ، وقاعدة يتبعونها ، وحكمة  
يذيعونها لترتفع النفوس وتسمو النزعات ولينال الاحسان أهل الاحسان .

### (ى) علم المأمون :

كان المأمون وافر العلم ، غزير الاطلاع وليس ذلك بعزير على خليفة ملاء عصره  
بأنواع المعارف الانسانية ، ونفخ فيه من روحه القوى ، حتى استطاع الباحث أن يسميه  
بِسِمَّتِهِ ، وأن يرجع فضل الحضارة العباسية اليه .

ولكن المأمون في علمه وثقافته لم يقف عند حد الثقافة الذاتية ، وإنما وجه حرصه  
الى أن يثير في نفوس أصحابه كوامن الرغبة الى التعمق في الدرس ، والشوق الى إدراك  
حقائق الأشياء ، وكانت له في ذلك طريقة معروفة ، هي توجيه السمر والحديث الى فنون

العلم، وضروب العرفان، فكان حديث الليل وحديث المائدة يفتح جلسائه أبواباً من القول ما كانت تخطر لهم ببال .

قال جعفر بن محمد الأنماطي : إن المأمون لما دخل بغداد، وقربها قراره، وأمر أن يدخل عليه من الفقهاء والمتكلمين وأهل العلم جماعةً، يختارهم لمجالسته ومحادثته، وكان يقعد في صدر نهاره على لبود في الشتاء وعلى حصير في الصيف، ليس معها شيء من سائر الفرش، ويقعد للظالم في كل جمعة مرتين، لا يمتنع منه أحد، قال : واختير له من الفقهاء لمجالسته، مائة رجل، فما زال يختارهم، طبقة بعد طبقة، حتى حصل منهم عشرة، كان أحمد بن أبي دؤاد أحدهم، وبشر المريسي . قال جعفر بن محمد الأنماطي : وكنتُ أحدهم، قال : فتغدينا يوماً عنده، فظننت أنه وضع على المائدة أكثر من ثلثمائة لون، فكلما وضع لون، نظر المأمون إليه، فقال : هذا يصلح لكذا، وهذا نافع لكذا، فمن كان منكم صاحب بلغم ورطوبة، فليجتنب هذا، ومن كان صاحب صفراء فليأكل كل من هذا، ومن غلبت عليه السَّوداء فليأكل كل من هذا، ومن أحبَّ الزيادة في لحمه فليأكل كل من هذا، ومن كان قصده قلة الغذاء فليقتصر على هذا، قال : فوالله إن زالت تلك حاله في كل لون يقدم، حتى رُفِعَت الموائد . قال فقال له يحيى بن أكرم : يا أمير المؤمنين، إن خضنا في الطب كنت جالينوس في معرفته ! أو في النجوم كنت هيرمس في حسابه ! أو الفقه كنت على بن أبي طالب صلوات الله عليه في علمه ! أو ذكرنا السخاء فأنت فوق حاتم في جوده ! أو ذكرنا صدق الحديث كنت أبا ذر في صدق لهجته ! أو الكرم كنت كعب بن مامة في إثارة على نفسه ! قال : فسرَّ بذلك الكلام، وقال : يا أبا محمد، إن الإنسان إنما فُضِّل على غيره من الهوام بفعله وعقله وتميزه، ولولا ذلك لم يكن لحم أطيب من لحم، ولا دم أطيب من دم . وإنك إذا قلت : إن يحيى بن أكرم، قد بالغ في تحليل المأمون، وغلا في صفته، فأنا معك في ذلك، ولكنني ألاحظ أن هذا الغلو لا يخلو من أنارة من حق وصدق .

ولننظر معي نظرة مُستَقْصِص لاطلاع المأمون ، وتدفق المعاني اليه ، ومواتاة الأفكار له حينما ارتد رجل من أهل خراسان ، وأمر المأمون بحمله الى مدينة السلام ، فلما أدخل عليه أقبل بوجهه اليه ، ثم قال له : « أخبرني : ما الذي أوحشك مما كنت به آنسا من ديننا ، فوالله لأن أستحييك بحق أحب اليّ من أن أقتلك بحق ، وقد صرت مسلما بعد أن كنت كافرا ثم عدت كافرا بعد أن صرت مسلما . فإن وجدت عندنا دواء دائك ، تعالجت به اذ كان المريض يحتاج الى مُشَاورة الأطباء . فان أخطأك الشفاء ونبا عن دائك الدواء ، كنت قد أعذرت ولم ترجع على نفسك بلاءة ، فان قتلناك بحكم الشريعة ترجع أنت في نفسك الى الاستبصار والثقة ، وتعلم أنك لم تُقَصِّر في اجتهاد ، ولم تدع الأخذ بالحزم » . فقال المرتد : « أوحشني ما رأيت من كثرة الاختلاف في دينكم » فقال المأمون : « فإن لنا اختلافين : أحدهما كالاختلاف في الأذان وتكبير الجناز ، والاختلاف في التشهد وصلاة الأعياد ، وتكبير التشريق ووجوه القراءات ، واختلاف وجوه الفُتيا ، وما أشبه ذلك ، وليس هذا باختلاف إنما هو تخيير وتوسعة وتخفيف من المحنة ، فمن أذن مثنى وأقام فرادى لم يؤثم من أذن مثنى وأقام مثنى ، لا يتعاريون ولا يتعابسون ، أنت ترى ذلك عيانا ، وتشهد عليه بيانا ، والاختلاف الآخر كتحجوا الاختلاف في تأويل الآية من كتابنا ، وتأويل الحديث عن نبينا صلى الله عليه وسلم ، مع إجماعنا على أصل التنزيل واتفاقنا على عين الخبر ، فان كان الذي أوحشك هذا حتى أنكرت كتابنا ، فقد ينبغى أن يكون اللفظ بجميع ما في التوراة والإنجيل متفقا على تأويله ، كالاتفاق على تنزيله ، ولا يكون بين الملتين من اليهود والنصارى اختلاف في شيء من التأويلات ، وينبغي لك ألا ترجع إلّا الى لغة لا اختلاف في ألفاظها ، ولو شاء الله أن ينزل كتبه ويجعل كلام أنبيائه وورثته رسله لا تحتاج الى تفسير لفعل ، ولكالم نرشيئا من الدين والدنيا دُفع الينا على الكفاية ، ولو كان الأمر كذلك لسقطت البلوى والمحنة ، وذهبت المسابقة

والمنافسة ولم يكن تفاضل ، وليس على هذا بنى الله جل وعز الدنيا» فقال المرتد : «أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأَنَّ المسيح عبد الله ورسوله ، وأَنَّ محمداً صلى الله عليه وسلم صادق ، وأَنَّك أمير المؤمنين حقاً !» قال : فأنحرف المأمون نحو القبلة فخرّ ساجداً ، ثم أقبل على أصحابه فقال : «وقروا عليه عِرضه ، ولا تبرؤوا في يومه ، ريثما يعتق إسلامه ، كيلا يقول عدوه إنه يسلم رغبة ، ولا تنسوا نصيبكم من بره ونصرته وتأييده والفائدة عليه» .

وهذا المنحى الذى انحاه المأمون ، فى إقناع ذلك المرتد يدلنا على ناحيتين من نواحي تفكيره :

الأولى : بصره بأسرار الشريعة ، وعلمه بدقائق الدين ، وتدقيقه فى فهم أنواع الخلاف بين المسلمين ، ويكاد هذا التقسيم يقضى على كل شبهة ، عند من يريهم هذا النزاع الذى طال بين الفرق الإسلامية ، وتشعبت به مذاهب الفقهاء .

الثانية : تعمقه فى درس النفسيات ، وأستقصاء خلجات القلب ، وهجسات الضمير ، وذلك ظاهر فى مراجعته لحياة الرجل الروحية ، وتأمله لما ألفتَه نفسه وسكن إليه وجدانه قبل إسلامه ، فقد بنى على هذه السابقة طريقة التألف والتساح التى قضى بها على مائئى به الرجل من الكفر بعد الإيمان .

«وبعد» فإن المأمون فى علمه وعرفانه أهلٌ للأحتذاء والأرتسام من أقرانه ، قمينٌ بالتمثل به والاقتفاء من أئدانه ، ليكون زمانهم غُرّة فى جبين الدهر كرماته ، ويكون نصيبهم نصيبه فى مهابته ورفعة شأنه ، ورسوخ عرشه وقوة بنيانه .



### (ك) احترامه للدين :

كان المأمون شديد الاحترام للتقاليد الدينية ، يرى فيها صيانةً لنفسه ، واستبقاء لقلوب رعيته ، ولكنه كان يَسْتَطِيع فى ذلك ، فيعاقب على هَفْوَة مَرَّت عليها عشرات السنين ، وستقصُّ عليك حادثة ، هى دلالة على هذا الإسراف ، وهى أيضاً عنوان على ذوقه فى نقد

الشعر ، وإنا نرجح أن للزحف الذى وقعت فيه هذه الحادثة تعليلاً لما اجترح فيها ،  
فلولا مجلس الغناء ولعبه بالنفس ، لما عُزِلَ قاضٍ لهفوة لفظية ، طال على عهدها الزمان ،  
واليك الحديث :

ذكر أحد المعاصرين وهو أبو حشيشة محمد بن علي بن أمية بن عمرو قال : كما قدام  
أمير المؤمنين المأمون بدمشق ، فغنى علويّه :

برئت من الإسلام إن كان ذا الذى \* أذاك به الواشون عني كما قالوا  
ولكنهم لما رأوك سريعة \* إلى تَوَاصَوْا بالثيمة وأحتالوا

فقال : يا علويّه ، لمن هذا الشعر؟ فقال : للقاضي ، قال : أى قاضٍ ويحك؟ قال : قاضى  
دمشق . فقال : يا أبا اسحاق ، اعزله ، قال : قد عزّلتُه ، قال : فيحضر الساعة ،  
قال : فأحضر شيخ مخضوبٌ قصيرٌ ، فقال له المأمون : من تكون؟ قال : فلان بن  
فلان الفلاني ، قال : تقول الشعر؟ قال : قد كنتُ أقوله ، فقال : يا علويّه ، أنشدّه الشعر  
فأنشده ، فقال : هذا الشعر لك؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، ونسأؤه طوالق وكل ما يملك  
فى سبيل الله ، إن كان قال الشعر منذ ثلاثين سنة إلا فى زُهد ، أو معاتبة صديق ، فقال :  
يا أبا اسحاق ، اعزله ، فما كنتُ أولى رقاب المسلمين من يبدأ فى هزله بالبراءة من الإسلام...  
ثم قال : يا علويّه ، لا تقل برئت من الاسلام ، ولكن قل :

حُرِمْتُ مُنَايَ مِنْكَ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي \* أذاك به الواشون عني كما قالوا

وهذا الموقف من المأمون شبيه كل الشبه بموقفه مع يحيى بن أكرم وزيره وقاضيه ،  
حيث قال له المأمون : « لا أترك قاضياً يشرب النبيذ ! » .

ثم للنظر ما يروى عن سعيد بن زياد أحد المعاصرين ، فانه يدلّك على تقديس المأمون  
لآثار النبي واحترامه لها ، وتمنّه بها ، مع ورع وخشوع ، فقد قيل : إنه لما دخل المأمون  
دمشق قال له : « أرني الكتاب الذى كتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم لكم ، فأراه سعيد إياها ،  
فقال له : « إني لأشتهى أن أدري أىّ شيء هذا الغشاء على هذا الخاتم » فقال له أبو اسحاق :



حُلَّ الْعُقْدَةُ حَتَّى تَرَى مَا هُوَ فَقَالَ الْمَأْمُونُ : مَا أَشْكُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَقَدَ هَذَا الْعَقْدَ ، وَمَا كُنْتُ لِأَحْلَ عَقْدًا عَقَدَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ قَالَ لِلْوَاتِقِ : خُذْهُ فَضَعَّهُ عَلَى عَيْنَيْكَ ، لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَشْفِيكَ ، وَجَعَلَ الْمَأْمُونُ يَضَعُهُ عَلَى عَيْنَيْهِ وَيَبْكِي .

على أَنَا نرى من الوفاء للنقد العلمى أن نحيل القارئ هنا الى كلمتنا عن سياسة المأمون ، والى مذهبه الدينى فى الاعتزال ، كما نحيله الى مبحثنا فى الحياة العلمية والأدبية فى عصره ، ونظن أنه سيلاحظ معنا أن هذه السداجة الطيبة ، وذلك الإيمان الجميل فى تقدير المأمون للآثار النبوية لا تتفق فى حقيقة جوهرها مع ما أجمع عليه المؤرخون فى سياسته ، ولا مع اعتزاله أو توغله فيما ترك الفلاسفة الأولون<sup>(١)</sup> ؛ ولا مع ما أخذ به المأمون بعض معاصريه من ألوان النقد فى شؤون دينهم ودُنْيَاهُمْ .

والمأمون عند صحة هذه الرواية بين اثنتين : إما أن يكون قوى العاطفة الدينية ، رقيق الحس ، يخضع لوجدانه وإيمانه ؛ وإما أن يكون فى مثل هذه الأحوال رجل سياسة ودهاء ، يحسب ألف حساب لعواطف الجماهير ويحترم مئول الجماعات الدينية .

« وبعد » فالدين للديان جلّ جلاله ، وأنعم بالوَلَاة الذين يحترمون ما للجماعات من آراء ومعتقدات وديانات .



### (ل) سياسته :

ولقد كان المأمون سياسياً فذاً ، وليس أدل على « دبلوماسيته » ، من خطته التى لا نجد لها فى عصره ما هو أحكم منها ولا أسد ، مع ركونه الى مشاوره شيعة وأنصاره اذا حَزَبَهُ أمر . ولا أدل على كياسته وكبير مهارته من تصرفاته مع سفراء أخيه الأمين مما وقفك على طرف منه ، فى فصل النزاع بين الأخوين .

(١) يقول الأستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار : « الاعتزال مذهب من مذاهب التوحيد أراد القائلون به تنزيه الله عن الأشباه فنفوا أن يكون لله صفات لئلا يتعدّد القدماء ، ثم انتقلوا الى الأفعال فنفوا أن يكون لله أثر فى فعل الشر فقالوا إن الله منزّه عن الشر وإن الإنسان يخلق أفعال نفسه الاختيارية بقدرته أودعها الله فيه الخ ما قالوا . وليس فى هذا ما يتنافى لإجلال المأمون لآثار رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

وكان سياسياً فذاً ، في تزوجه من بُورَان بنت الحسن بن سهل ليكتسب الحزب الفارسيّ ، وفي تزويجه عليّ بن موسى الرضا ابنته أم حبيب ، ومحمد بن علي بن موسى ابنته أم الفضل ليكتسب الحزب العلويّ ، رامياً بذلك كله إلى ضمان تأييد الأحزاب له ، عارفاً لنفسيات الجمهور وأمزجة الجماعات .

وكان سياسياً فذاً ، مصيباً لباب الصواب في قوله لأحمد بن أبي دؤاد عن أهل بغداد : « الناس على طبقات ثلاث في هذه المدينة ، ظالم ، ومظلوم ، ولا ظالم ولا مظلوم ، فأما الظالم فليس يتوقع إلا عفونا وإمساكنا ، وأما المظلوم فليس يتوقع أن يُنصف إلا بناً ، ومن كان لا ظالم ولا مظلوماً فينته يسعه » .

وكان سياسياً فذاً ، في مداراته عماله ، وليس أدلّ على ذلك من تصرفه مع إبراهيم بن السنديّ صاحب الأخبار ، وقد رفع إليه خبراً عن حادثة بمصر ، فكذبه عبد الله بن طاهر ، فعنف المأمون السنديّ آلم التعنيف ، أمام ابن طاهر ثم بعث إليه ، وقال له : « إني أمر وأداري عمالي وعمالمهم ، مداراة الخائف ، والله ما أجد إلى حملهم على المحجة البيضاء سبيلاً ، فاعمل لي على حسب ما ترى أعمل ؛ وإن لم تسلم لك أيامك ، ويغض دينك » .

وكان سياسياً فذاً ، حينما رفع إليه صاحب خبره « إنا أصبنا يا أمير المؤمنين رقاعاً ، فيها كلام السفهاء والسفلة ، وفيها تهديد ووعيد ، وبعضها عندنا محفوظ ، إلى أن يأمر أمير المؤمنين فيها بأمره ، فكتب المأمون بخطه : « هذا أمر إن أكبرناه كثر غمنا به ، واتسع علينا خرقه ، فقرأ أصحاب أخبارك ، متى وجدوا من هذه الرقاع رقعة أن يمزقوها ، قبل أن ينظروا فيها ، فانهم إذا فعلوا ذلك لم ير لها أثراً ولا عين » ففعلوا ذلك فكان الأمر كما قال .

وتعلّ نظر نظرة تحليلية قصيرة ، فيما يرويه لنا زيد بن علي بن الحسين ، قال : « لما كان في العيد ، بعد قدوم المأمون سنة أربع ومائتين والمأمون يتغدى ، وعلى مائدته طاهر بن الحسين وسعيد بن سلم وحُميد بن عبد الحميد وعلى رأسه سعيد الخطيب وهو يقرظه ، ويذكر مناقبه ، ويصف سيرته ومجلسه ، إذ أنهملت عينا المأمون بالدموع ، فرفع يده عن الطعام ، فأمسك القوم حين رأوه بتلك الحال ، حتى إذا كَفّ ، قال لهم : كلوا ، قالوا : يا أمير

المؤمنين، وهل تُسبغ طعاما أو شرابا وسيدنا بهذه الحال. قال : أما والله ما ذلك من حَدَث ولا لمكروه هَمَمْتُ به بأحد، ولكنه جنس من أجناس الشكر لله لعظمته ، وذكر نعمته التي أتمها علىّ، كما أتمها على أبويّ من قبلي، أما ترون ذلك الذي في صحن الدار، يعني الفضل بن الربيع — قال : وكانت الستور قد رفعت ، ووُضعت الموائد للناس على مراتبهم ، وكان يجلس الفضل مع أصحاب الحرس — وكان في أيام الرشيد وحالُه حاله يرانى بوجه أعيرف فيه البغضاء والشَتَان ، وكان له عندى كالذى لى عنده، ولكنى كنت أداريه خوفا من سعايته وحَدْرًا من أكاذيبه، فكنت اذا سلّمت عليه، فردّ علىّ أظّل لذلك فرحا، وبه مبهجا، وكان صَغَوْه الى المخلوع، فحمله على أن أغراه بى، ودعاه الى قتلى، وحرك الآخر ما يحزك القربة والرحم الماسّة، فقال : أما القتل فلا أقتله، ولكنى أجعله بحيث اذا قال لم يُطع، واذا دعا لم يُجَب، فكان أحسن حالاتى عنده، أن وجه مع علىّ بن عيسى قيد فضة، بعد ما تنازعا في الفِضّة والحديد ليقيدنى به، وذهب عنه قول الله جلّ وعزّ : ﴿ثُمَّ بَغَى عَلَيْهِ لِيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ﴾ فذاك موضعه من الدار بأخس مجالسها، وأدنى مراتبها، وهذا الخطيب على رأسى، وكان بالأمس يقف على هذا المنبر، الذى بلازائى مرّة، وعلى المنبر الغربىّ أخرى، فيزعم أنّى المأمون وليست بالمأمون، ثم هو الساعة يقترظنى تقرّظَه المسيح ومحمدا عليهما السلام، فقال طاهر بن الحسين : ياسيدنا، فما عندنا فيهما وقد أباحك الله إراقة دمائهما، فخصّنتهما بالعفو والحلم ! قال : فعلتُ ذلك لموضع العفو من الله . ثم قال المأمون : مُدّوا أيديكم الى طعامكم، فأكل وأكلوا .

ألا يسوغ لنا أن نستنبط مما قدّمناه لك أن المأمون كان سياسيا ذهنا، حاذقا في تصرفه مع الفضل ؟ ألم يكن للفضل مكانة عند الرشيد، ونفوذ بعيد المدى في الدولة ؟ ألا يجوز أن سعايته بالمأمون وأكاذيبه عليه، إن لم يداره، تجد أذانا مُصْغِيَةً . وأنها قد تجتز عليه من الشرور ما ليس في حاجة اليه ؟

ألم يكن خير سبيل لا تقاء شائئته أن يداريه، عملا بقول أبي الدرداء «إنا لنبشّ في وجوه قوم وقلوبنا تلعنهم» ؟

فهل ترى سياسة أحكم ، وبصرا بالأمور أتم ، من تصرف المأمون ومداراته ، ثم انظر ما كان من مداراته للفضل بن سهل ، كما صرح بذلك لولى عهده على بن موسى الرضا ، ومداراته لطاهر بن الحسين قاتل أخيه ، وما كان من تصرفاته مع الوفود الأينية ، تؤمن معنا أن المأمون كان سياسيا ، ولعل لأطلاعه على ما ترجم من المؤلفات اليونانية والفارسية ، مع استعداده الخاص ونزوعه الى البحوث الكلامية عاقمة ، وجبه للشاورة واكتنافه بالرءوس المفكرة الناضجة ، لعل لهذا وأمثاله الفضل في تكوين المأمون على ما رأيت ، وتخريجه على ما شاهدت .

« وبعد » فإن للحياة تقاليدها ، وإن لسياسة الشعوب أسرارها ، كما أن للصراحة محامدها ، وللدارة ضرورتها ، وأنعم بمن يضع الأمور في مواضعها ، ويزن المواقف بميزانها ، ويطب لكل حاجة دواءها وعلاجها .



### (م) مذهب المأمون الديني :

أما مذهب المأمون الديني أو السياسي إن شئت ، وهل كان يميل للفرس حقا ويؤثرهم على غيرهم من العرب في خدمة الدولة ، وهل كان شيعيا علويا ، أو معتدلا في التشيع ، أو معتزليا ، فهذا باب يستفيض القول في شتى نواحيه ، وتزدحم معانيه ، لاختلاف وجهات النظر فيه . ولعلك تبين مما كتبناه عن المأمون السياسي ، بعض ما يساعدك على تفهم مذهبه الديني .

ولما كنا قد أرجأنا الكلام في موضوع المحنة والقول بخلق القرآن الى قسم العلوم والآداب ، فنحن نلفت النظر هنا الى ذلك .

بيد أننا نرى من واجبنا أن نشير هنا ، الى أن المأمون كان محوطا بشيوخ الاعتزال والكلام ، أمثال ثمامة بن أشرس ويحيى بن المبارك وغيرهما . ويجوز لنا أن نفترض أن المأمون قد أخذ مذهب الاعتزال من يحيى بن المبارك مؤدبه ، فان ياقوتا الرومي قد ذكر

عنه ، في الجزء السابع من معجمه ، : أنه كان يُتهم بالميل الى الاعتزال ، فلا يستبعد أذاً ، وصلته بالمأمون صلة الأستاذ بتلميذه ، أن يكون المأمون قد تأثر بميله خصوصاً ، أنه اتصل به منذ صباه في أيام الرشيد . وكذلك كان محوطاً بشيوخ آخرين ، لهم آثارهم ومكانتهم في الدولة ، مثل يحيى بن أكنم وغير يحيى بن أكنم .

وكان على ذلك ، متأثراً بما تُرجم من أخلاقيات فلاسفة اليونان وعلومهم ، وآداب الفرس وفنونهم . كما كان ، الى حدٍ غير قليل ، تحت سلطان الفرس ووزرائهم أمثال الفضل بن سهل . وكان يحسب للعلويين حسابهم ، وللعباسيين حسابهم . فلا غرو أذاً أن يكون لكل هذه العوامل أثر غير قليل في تكييف مزاجه الديني . وقد يفتقر بعض هذه العوامل حيناً وقد يشتد حيناً آخر ، طبقاً للأحوال .

هذا هو رأينا في مذهبه الديني أو السياسي على وجه عام . على أن هذا لا يمنعنا ، وقد اتخذنا لأنفسنا خطة الحيدة في تدوين التاريخ ، من أن نُثبت آراء القدماء فيه ، وأن نذكر طرفاً مما جاء منها في هذا الصدد .

قال ابن الأثير في كامله : « قال أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمار : كان المأمون شديد الميل الى العلويين ، والإحسان اليهم ، وخبره مشهور معهم ، وكان يفعل ذلك طبعاً لا تكلفاً ، فمن ذلك أنه توفى في أيامه يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين العلوي ، فحضر الصلاة عليه بنفسه ، ورأى الناس عليه من الحزن والكآبة ما تعجبوا منه ، ثم إن ولدًا لزَيْنَب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ، وهي ابنة عم المنصور توفى بعده ، فأرسل له المأمون كفنًا ، وسير أخاه صالحًا ليصلي عليه ويعزى أمه ، فانها كانت عند العباسيين بمنزلة عظيمة ، فأتى إليها وعزاها عنه واعتذر عن تخلفه عن الصلاة عليه ، فظهر غضبها وقالت لابن ابنها : تقدم فصلًا على أبيك ، وتمثلت :

سَبَّكَاهُ وَنَحَسَّاهُ لِحَيْنَا \* فَأَبْدَى الْكَبِيرُ عَنْ خَبَثِ الْحَدِيدِ

ثم قالت لصالح : قل له يا بن مَراجِل ، أما لو كان يحيى بن الحسين بن زيد لو وضعت ذلك على فيك ، وعدت خلف جنازته .

ثم تعال معي نتدبر ما يرويه لنا التغلبي أحد المعاصرين ، قال : سمعت يحيى بن أكرم يقول : أمرني المأمون عند دخوله بغداد ، أن أجمع له وجوه الفقهاء وأهل العلم من أهل بغداد ، فاخترت له من أعلامهم أربعين رجلاً وأحضرتهم وجلس لهم المأمون فسأل عن مسائل ، وأفاض في فنون الحديث والعلم ، فلما انقضى ذلك المجلس ، الذي جعلناه للنظر مسائل ، قال المأمون : يا أبا محمد ، كره هذا المجلس الذي جعلناه للنظر طوائف من الناس ، بتعديل أهوائهم وتركيز آرائهم ، فطائفة عابوا علينا ما نقول في تفضيل علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وظنوا أنه لا يجوز تفضيل علي إلا بانتقاص غيره من السلف ! والله ما أستجيز أن أنتقص المحجج فكيف السلف الطيب ! وإن الرجل ليأتيني بالقطيعة من العود أو بالخشب أو بالشئ الذي لعل قيمته لا تكون إلا درهماً أو نحوهُ ، فيقول : إن هذا كان للنبي صلى الله عليه وسلم قد وضع يده عليه أو شرب فيه أو مسه ، وما هو عندي بثقة ولا دليل على صدق الرجل ، إلا أنني بفرط النية والمحبة أقبل ذلك فأشتريه بألف دينار وأقل وأكثر ، ثم أضعه على وجهي وعيني ، وأتبرك بالنظر اليه وبمسه ، فأستشفى به عند المرض يصيبني أو يصيب من أهتم به ، فأصونه كصياتي نفسي ، وإنما هو عود لم يفعل شيئاً ، ولا فضيلة له يستوجب المحبة ، إلا ما ذكر من مس رسول الله صلى الله عليه وسلم له ، فكيف لا أرعى حق أصحابه وحرمة من قد صحبه ، وبذل ماله ودمه دونه ، وصبر معه أيام الشدة وأوقات العُسرة ، وعادى العشائر والعماير والأقارب ، وفارق الأهل والأولاد ، وأغترب عن داره ليعز الله دينه ويظهر دعوته ، يا سبحان الله ! والله لو لم يكن هذا في الدين معروفاً ، لكان في الأخلاق جميلاً ! وإن من المشركين لمن يرعى في دينه من الحرمة ما هو أقل من هذا . معاذ الله مما نطق به الجاهلون . ثم لم ترض هذه الطائفة بالعب لمن خلفها ، حتى نسبته إلى البدعة في تفضيله رجلاً على أخيه ونظيره ومن

(١) هذه القطعة منقولة كما هي عن تاريخ بغداد ج ٦ ص ٧٥ وما بعدها .

يقاربه في الفضل، وقد قال الله جل من قائل : ﴿ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ ﴾ ثم وسّع لنا في جهل الفاضل من المفضول، فما قرّض علينا ذلك ولا تدبنا إليه، إذ شهدنا لجماعتهم بالنبوة، فمن دون النبيين من ذلك بعد إذ شهد لهم بالعدالة والتفضيل أمرؤ لو جهله جاهل رجونا ألا يكون اجترح إنما . وهم لم يقولوا بدعة فيمن قال بقول واحد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وشك الآخر واحتج في كسره وإبطاله من الأحكام في الفروج والدماء والأموال التي النظر فيها أوجب من النظر في التفضيل . فيغلط في مثل هذا أحد يعرف شيئا ، أوله روية أو حسن نظر ، أو يدفعه من له عقل ، أو معاند يريد الإلطاء ، أو متبع لهواه ، ذاب<sup>(١)</sup> عن رياسة اعتقدها . وطائفة قد اتّخذ كل رجل منهم مجلسا ، اعتقد به رياسة ، لعله يدعوفة إلى ضرب من البدعة ، ثم لعل كل رجل منهم يعادى من خالفه في الأمر الذي قد عقد به رياسة بدعة ، ويشيط بدمه ، وهو قد خالفه من أمر الدين فيما هو أعظم من ذلك ، إلا أن ذلك أمر لا رياسة له فيه ، فسالمه عليه وأمسك عنه ، عند ذكر مخالفته إياه فيه ، فاذا خولف في نحلته ، ولعلها مما وسّع الله في جهله بها ، أو فيما اختلف السلف في مثله ، فلم يعاد بعضهم بعضا ، ولم يروا في ذلك إثما ، ولعله يكفر مخالفه ، أو يبذعه أو يرميه بالأموال التي حرّمها الله عليه من المشركين دون المسلمين ، بغيا عليهم ، وهم المترقبون الفتن ، والراسخون فيها ، لينهبوا أموال الناس ويستحلّوها بالغلبة ، وقد حال العدل بينهم وبين ما يريدون ، يزأرون على الفتنة زئير الأسد على فرائسها . وإني لأرجو أن يكون مجلسنا هذا — بتوفيق الله وتأييده ، ومعونته على إتمامه — سببا لاجتماع هذه الطوائف على ما هو أَرْضَى وأصلح للدين ، إنا شاك فيتين ويتثبت فينقاد طوعا ، وإما معاند فيردّ بالعدل كرها .

ولقد همّ في سبيل علويته هذه أن يلعن معاوية ، وأن يكتب بذلك كتابا ، يُقرأ يوم الدار ، وحفل الناس ، فثناه عن ذلك يحجي بن أكم ، وقد يكون من المتع الطريف حقا أن نذكر لك ما قاله يحجي وغيره ، لتبتين نفسية الزعماء فيما نحن بسبيله .

(١) الإلطاء : الاشتداد في الأمر والخصومة . (٢) يشيط بدمه : يهدره .

قال يحيى بن أكنم : يا أمير المؤمنين ، إن العامة لا تحتل هذا ، ولا سيما أهل حُرَّاسَانَ ، ولا تأمن أن تكون لهم نفرة وإن كانت لم تدّر ما عاقبتها ، والرأى أن تدع الناس على ما هم عليه ، ولا تُظهر لهم أنك تميل الى فرقة من الفرق ، فإن ذلك أصلح في السياسة ، وأحرى في التدبير . فركن المأمون الى رأيه ؛ ثم دخل عليه ثُمَامَةُ أحد المعاصرين ؛ فقال له المأمون : يا ثُمَامَةُ ، قد علمت ما كنا دبرناه في معاوية ، وقد عارضنا رأى هو أصلح في تدبير المملكة ، وأبقى ذكراً في العامة ، ثم أخبره أن ابن أكنم خوّفه إياها ، وأخبره بنفورها عن هذا الرأى ؛ فقال ثُمَامَةُ : يا أمير المؤمنين ، والعامة في هذا الموضع الذى وصفها به يحيى ! والله لو وجهت إنسانا على عاتقه سواد ، ومعه عصا لساق اليك بعصاه عشرة آلاف منها ! والله يا أمير المؤمنين ، ما رضى الله جل ثناؤه أن سواها بالأنعام ، حتى جعلها أضلّ منها سبيلا ؛ فقال تبارك وتعالى : ﴿ أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ . إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ والله يا أمير المؤمنين ، لقد مررت منذ أيام في شارع الخلد ، وأنا أريد الدار ، فاذا إنسان قد بسط كساءه ، وألقى عليه أدوية ، وهو قائم ينادى عليها : هذا الدواء لبياض العين والعشا والغشاوة والظلمة وضعف البصر ، وإن إحدى عينيه لمطموسة ، وفي الأخرى مؤسّى له ، والناس قد انثالوا عليه وأجفلوا اليه يستوصفونه ، فنزلت عن دابّتي ناحية ودخلت في عُمار تلك الجماعة فقلت : يا هذا ، أرى عينك أحوج هذه الأعين الى العلاج وأنت تصف هذا الدواء وتخبر أنه شفاء لوجع العين ، فلم لا تستعمله ؟ فقال : أنا في هذا الموضع منذ عشرين ما مر بي شيخ أجهل منك ، فقلت له : وكيف ؟ قال : يا جاهل ، أين اشتكت عيني ؟ قلت : لا أدري . قال : بمصر ، فأقبلت على تلك الجماعة فقالوا : صدق الرجل ، أنت جاهل ، وهُموا بي ، فقلت : لا والله ، ما علمت أن عينه اشتكت بمصر ، فما تخلّصت منهم إلا بهذه الحجة .

نريد بعد ما قدّمناه لك أن نقول لك : إن مذهب المأمون الدينى كان متمشيا تماما مع مذهبه السياسى ، وإنه اذا كان يريد من وراء خطته السياسية من التروج من هذا



الحزب وذلك، ومن إرضاء هذا الطرف وذلك، أن يظفر بتكوين وحدة سياسية من شتى الأحزاب ولو أدى ذلك أن يكون من العلويين خليفة، ثم من العباسيين خليفة ما دامت بغيته متحققة من استتباب الأمن، وامتزاج الأحزاب، وتوحيد القوى، فكذلك كان يريد أن يتخذ من مذهبه الديني مذهبا وسَطًا . ويختلّ البنا من النتائج التي وقفنا عليها من دراسة هذا العصر أن المأمون لم يظفر بغايته لا من الوجهة السياسية كما علمت من انتهاء حياة الرضا من آل محمد، ولا من الوجهة الدينية .

وبعد، فقد قلنا لك : إن الدين للديان جل جلاله، وأكبرنا وأكبرت معنا أولئك الولاة الذين يحترمون ما للجماعات من آراء ومعتقدات وديانات، ويظهر أن المأمون لم يكن فيما رامه في هذا السبيل موقفا توفيقه فيما عداه، وأن له زَلَّةً كان يجدر ألا يقع مثله في مثلها، وسرى ذلك موضحا في الفصل الذي عقدناه عن « محنة القرآن » .



### (ن) كلمة ختامية عن المأمون :

وإنا بعد أن حللنا شخصية المأمون بما يجب من التفصيل والتوضيح، نرى من المستصوب أن نضم الى آراء المؤرخين العرب وروايات المعاصرين للمأمون التي لا تخلو من مبالغة في تمدهم بفضائله، رأى مؤرخ متشرق عكف على دراسة عصر المأمون وهو السيروليم موير، فربما أفادنا كثيرا من ناحية استيعاب وجهات النظر عند الفرنجة من المؤرخين، ذلك لأن الحقيقة العلمية لا تُخدم بمثل ما يخدمها تبأين الآراء واختلاف المصادر وتناقض الروايات . وليس من مهمتنا أن نعرض للرد على « السير موير » وإنما نحن بسبيل إثبات وجهات النظر المختلفة كما قلنا .

قال الأستاذ موير في كتاب الخلافة في مَحْتَم بحثه عن المأمون ما تترجمه لك بنصه :  
« فمما لا نزاع فيه أن المأمون كان على وجه العموم متصفا بالعدل والحلم، وإنما يؤخذ بأنه كان مُتَقَلِّبا في آرائه وشعوره، سواء أكان ذلك في المسائل السياسية أم الدينية .

ويرجع السبب في ذلك الى نزعتة الفارسية التي ورثها عن أمه ، والبيئة التي رُبِّي فيها من جهة ، وإلى غريزة حبه للاستسلام بتأثير من حوله كما كان حاله مع الفضل من جهة أخرى . على أننا مع اعترافنا بعدله ، لا نستطيع أن ننزّهه عن الجنوح في بعض الأحيان الى الجور واستعمال القسوة من غير مسوّغ ، فإنه قد تصرف في بعض الحوادث تصرف الجبابة والقساة من أسلافه الذين أتوا من المنكرات ما سَوّدوا به صحائف تاريخهم . وسأذكر على سبيل المثال حادثة استعمل فيها المأمون وحشية غريبة ، ذلك أن أبا دلف — وكان بطلا من أشرف العرب وزعما لإمارة همدان ، إذ كان من أسرة كريمة نالت شهرة عظيمة وصيتا واسعا بين عشائرها وذوى البيوتات فيها — كان من الذين انضموا الى نصره الأمين وشايعوه ، فلما قُتل وأستقل المأمون بالخلافة ، أبى أبو دلف أن يدخل في طاعته ، وآثر العودة الى مسقط رأسه في فارس ، فمدحه شاعر أعشى بقصيدة رائعة ، وغالى في مدحه وإطرائه ، ووصفه بأنه أشرف العرب والمقدم عليهم ، فاغتاظ المأمون من الشاعر غيظا شديدا ، إذ ظن أن الشاعر يقصد إهائته ، فأمر بتعذيبه وقلعه شرّ قتل ؛ ولكن لم يمض على ذلك غير قليل من الزمن حتى دخل أبو دلف في طاعة المأمون فاحتفل به وقربه اليه ، فان كان تجاوزه عن أبي دلف وسعة حلمه عليه مما يعظم شأن المأمون ويدل على رحابة صدره ، فهذا التجاوز لا يغيّر حكمنا عليه بالقسوة الوحشية في قتل ذلك الشاعر الأعشى ، ولو أغضينا عن الشبهات التي حامت حول مقتل الفضل وموت عليّ الرضا غدرًا وغيبة ، فاننا لا نستطيع أن نغضى عن معاملته الجائرة لابن عائشة ، وما لقيه هزيمة وطاهر مع تفانيهما في نصرته وتوطيد حكمه ، واضطهاده لكثير من أجلة المفكرين ، وأصحاب الآراء المخالفة لرأيه في بعض مسائل الدين ، في مجلس المناظرة ، مما يدل على قسوته ، إلا أننا اذا راعينا طول مدة حكمه وموقفه النبيل في عفوه عن الخارجين عليه في بغداد ، نرى كفة عدله وحلمه أرجح من كفة جوره وقسوته ؛

وقصارى القول أن عصر خلافته كان بوجه الإجمال من أزهى عصور التاريخ  
الاسلامى « اه .

\* \*

وبعد ، فلقد حللنا شخصية المأمون الفذة البارزة بما استحقته من الاستقصاء  
والاستيعاب ، والدرس والتحليل ، وأعقبنا كل كلمة عن سجاياه ما نعتبره موضع العظة  
والاعتبار من دراسة هذا العصر المتزعّج بالمثل العليا . ونأمل أن نكون قد وفّقنا فيما  
رُمناه من إصابة شاكلة الحقّ ولُبّاب الصواب .

## الفصل الثامن

### الحياة العلمية في عصر المأمون

توطئة — حركة النقل — الترجمة — كتب العصر — آثار النهضة المأمونية — القول بخلق القرآن .

#### (١) توطئة :

قيل : إن سهل بن هارون كان يتولّى الهيمنة على إدارة دار الكتب الخاصة بالدولة المأمونية في بغداد، وكانت تعرف ببيت الحكمة، كما كان يتولى تنظيم خزّانة المأمون .  
وقيل : إن بيت الحكمة هذا أنشئ في الغالب أيام الرشيد، حيث قد جمع له فيه البرامكة من الكتب ما وُفقوا إليه، هندية كانت أو فارسية أو يونانية .

وقيل : إن يحيى بن أبي منصور الموصلى المتجّم المعروف وأحد أصحاب الأرصاء في العصر المأموني ، ومحمد بن موسى الخوارزمي صاحب الأزياج وصورة الأرض، كانا من خزّنة دار الحكمة المأمونية، كما كان جدّ أحمد الطيّبي المعروف بالصنوبري الحلبي والفضل ابن نوبخت وأولاد شاكر وغيرهم من رجالات بيت الحكمة في العصر المأموني ، أو ممن كان يتردّد على هذه الدار للعمل فيها بصفة رسمية أو للطالعة أو النسخ أو الترجمة أو التأليف .

وقيل : إن الراوية النسابة المعروف علان الشعوبيّ الفارسيّ الأصل، كان ممن ينسخ في بيت الحكمة ، أو في أحد بيوت الحكمة هذه، إذ يلوح لنا أنها كانت على الأرجح أكثر من بيت، للرشيد والبرامكة والمأمون .

وقيل : إن المأمون بعث الى حاكم صقلية المسيحي أن يبادر بأن يرسل اليه مكتبة صقلية الشهيرة الغنية بكتبها الفلسفية والعلمية الكثيرة، وإن الحاكم تردّد في إرسالها، وكان بين الضيق بها والحرج عليها والخوف من القوة المأمونية والهيبة المأمونية، ومن أجل ذلك جمع كبار رجالات الدولة وأدلى اليهم بطلب المأمون، فأشار عليه المطران الأكبر بقوله :

« أرسلها إليه ، فوالله ما دخلت هذه العلوم في أمة إلا أفسدتها » فأذعن الحاكم لمشورته وعمل بها .

ويقول الأستاذ كرد علي : إن المأمون هو الذي جمع بعض حكماء عصره على صنعة الصورة التي نسبت إليه ، ودُعيت الصورة المأمونية ، صوّروا فيها العالم بأفلاكه ونجومه وبرّه وبحره وعامره وغامره ومساكن الأمم والمدن الى غير ذلك ، وهي أحسن مما تقدّمها من جغرافية بطليموس ، وجغرافية مارينوس ، وقد وضع له علماء رسم الأرض - وقال الزهري : إنهم كانوا سبعين رجلا من فلاسفة العراق - كتابا في الجغرافية أعان عمال الدولة على التعرف الى البلاد والأمم ، التي أظلتها الراية العباسية ، هذا الى عنايته بالفلك ، وفلكيه الفزارى أول من استعمل الأسطرلاب من العرب ، وعُني بالطبيعة والرياضيات فوق عنايته بالطب ومعرفة العقاقير والنبات والحيوان ، الى ما شاكل تلك العلوم مما كان له الأثر المحسوس في إدخال المدنية على دولة العرب ، وفتح به المأمون باب العقل على مضارعيه في كل مطلب وشأن .

قيل هذا ، وقيل أكثر من هذا ، مما يدلنا دلالة صحيحة أو دلالة تقرينية على كثرة الكتب في العهد المأموني ، ومما يشير الى عدم قلتها في أيام من سبقه من الخلفاء العباسيين . والآن يحق لنا أن نتساءل ، هل أفاد المأمون من هذه الكتب ؟ وماذا أفادنا المأمون خاصة ؟ وما هي الحركة العملية المأمونية ، ومن هم رجالها وما هي مؤلفاتها ؟؟  
يحق لنا أن نتساءل عن ذلك ، وعن مثل ذلك ، ويحق لنا أن نعرض لهذه البحوث ، وأن نوضح بعض ما كنا أجملناه في كلمتنا عن الحياة العلمية في العصر العباسي .

أما أن المأمون أفاد من كتب عصره ، سواء أكانت مترجمة عن اليونانية أو الفارسية ، أو غيرهما ، أم كانت مؤلفة موضوعة ، فهذا ما لا شك فيه مما قد تبيته فيما وضّحناه لك عند تعرضنا لتحليل شخصية المأمون ، وحين تكلمنا عنه تلميذا ، وولى عهد ، وخليفة ، وأديبا ، وعالما ، وسياسيا ، وباحثا دينيا .

وأما أن المأمون أفاد عصره بمؤلفاته الخاصة ، فهذا مالا ريب فيه أيضا ، وهالك ابن النديم يحدثنا في فهرسته أن للمأمون من الكتب كتاب جواب ملك البرغر فيما سأل عنه من أمور الاسلام والتوحيد . ورسائله في إعلان النبوة .

وأما عن الحركة العلمية المأمونية ورجالها ومؤلفاتهم فهذا ما نحن مقبلون على بحثه . يحدثنا ابن أبي أصيبعة في طبقاته عن أوكد الأسباب عند المأمون لاستخراج الكتب فيقول : قال يحيى بن عدى : قال المأمون : رأيت فيما يرى النائم : كأن رجلا على كرسي جالسا في المجلس الذي أجلس فيه فتعاضته وتهايته وسألت عنه ، فقيل لي هو أرسطوطاليس . فقلت : أسأله عن شيء ، فسأته . فقلت : ما الحسن ؟ فقال : ما استحسنته العقول ، فقلت : ثم ماذا ؟ قال : ما استحسنته الشريعة ، قلت : ثم ماذا ؟ قال : ما استحسنته الجمهور . قلت : ثم ماذا ؟ قال : ثم لا ثم . فكان هذا المنام من أوكد الأسباب في إخراج الكتب . فان المأمون ، كان بينه وبين ملك الروم مراسلات . وقد استظهر عليه المأمون . فكتب الى ملك الروم يسأله الإذن في إنفاذ ما يختار من العلوم القديمة المخزونة في بلد الروم . فأجاب الى ذلك بعد امتناع . فأخرج المأمون لذلك جماعة ، منهم الحجاج بن مطر ، وابن البطريق وسلم صاحب بيت الحكمة وغيرهم فأخذوا مما وجدوا ما اختاروا . فلما حملوه اليه أمرهم بنقله فنقل ، وقد قيل : إن يوحنا بن ماسويه ممن نفذ الى بلد الروم . وأحضر المأمون أيضا حنين بن إسحاق وكان فقي السن وأمره بنقل ما يقدر عليه من كتب الحكماء اليونانيين الى العربى وإصلاح ما ينقله غيره فامتثل أمره .

ومما يحكى عنه أن المأمون كان يعطيه من الذهب زنة ما ينقله من الكتب الى العربى مثلاً بمثل . وقال أبو سليمان المنطقى : إن بنى شاكر ، وهم محمد ، وأحمد ، والحسن ، كانوا يرزقون جماعة من النقلة . منهم حنين بن إسحاق ، وحيش بن الحسن ، وثابت ابن قرة وغيرهم ، في الشهر نحو خمسمائة دينار للنقل والملازمة .

ويقول القاضي صاعد بن أحمد الأندلسي : إن العرب في صدر الإسلام لم تُعْنِ بشيء من العلوم، إلا لِبَقِيَّتِها ومعرفة أحكام شريعتها، حاشا صناعة الطب . فانها كانت موجودة عند أفراد منهم غير منكرة عند جماهيرهم، لحاجة الناس طُرّاً إليها . فهذه كانت حال العرب في الدولة الأموية . فلما أدالَّ الله تعالى للهاشمية، وصرف الملك اليهم ثابت الهمم من غفلتها، وهبت الفِطَن من موتها، فكان أول من عُني منهم بالعلوم الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور، وكان مع براعته في الفقه، كَلِّفَا بالفلسفة وعلم النجوم . ثم لما أفضت الخلافة فيهم الى الخليفة السابع عبد الله المأمون بن هارون الرشيد، تم ما بدأ به جده المنصور، فأقبل على طلب العلم في مواضعه، وداخل ملوك الروم وسألهم صلته بما لديهم من كتب الفلسفة فبعثوا اليه بما حضروهم من كتب أفلاطون وأرسطوطاليس وأبقراط وجالينوس وأوقليدس وبطامبوس وغيرهم من الفلاسفة، فاستجاد لها مهرة التراجمة وكلفهم إحكام ترجمتها . فترجمت له على غاية ما أمكن، ثم حضَّ الناس على قراءتها ورغبهم في تعليمها . وكان يخلو بالحكماء ويأُتس بمناظرتهم، ويلتذ بمذاكراتهم، علما منه بأن أهل العلم هم صفوة الله من خلقه، وتُحِبُّه من عبادِهِ، وأنهم صرفوا عنايتهم الى نَيْل فضائل النفس الناطقة وزهدوا فيما يرغب فيه الصَّيْن والترك ومن نزع منزعهم من التنافس في دقة الصناعة العمليَّة، والتباهى بأخلاق النفس والتفاخر بالقوى . إذ علموا أن البهائم تشركهم فيها وتفضّلهم في كثير منها . فلهذا السبب كان أهل العلم مصابيح الدجى، وسادة البشر وأوحشت الدنيا لفقدهم .

فهذا الحلم الذي قيل إنه دفع بالمأمون الى الاستهامة بأرسطو ومؤلفات أرسطو، أو بعبارة علمية أدق، هذا الميل الى الفلسفة والمنطق عند المأمون، كان من آثاره حركة نقل وتأليف عفيفة قوية . ويخيل لنا أن المأمون لا تساع دائرة معارفه العامة، ورغبته في القياس العقلي، وتأثره بمذهب الاعتزال كما سترى في كلمتنا التي عقدناها لك في القول بخلق القرآن،

كان لذلك كله وأمثاله أكبر رجل عمل في انتشار حركة الترجمة والتأليف. وخاصة في مؤلفات أرسطو، وكان من نتائج إقبال العرب وغيرهم على تلك المؤلفات وأمثالها أن تولد عندهم علم الكلام والفلسفة الأفلاطونية الجديدة .

### (ب) حركة الترجمة والنقل :

يقول الأستاذ «سنتلانه» في مفتتح محاضراته في تاريخ المذاهب الفلسفية بالجامعة المصرية : إن تاريخ الترجمة في عهد آل عباس على ثلاثة أدوار : فالدور الأول من خلافة أبي جعفر المنصور الى وفاة هارون الرشيد ، أى من سنة ١٣٦ الى سنة ١٩٣ وهى الطبقة الأولى من المترجمين ، منهم يحيى بن البطريق مترجم المجسطى فى أيام المنصور . وجورجيس بن جبرئيل الطبيب عاش سنة ١٤٨ . وعبد الله بن المقفع الذى مات نحو سنة ١٤٣ وترجم بعض الكتب المنطقية لأرسطوطاليس . ويوحنا بن ماسويه ، وكان فى أيام الرشيد ، وقد أدرك أيام المتوكل ، واعتنى فى الأغلب بالكتب الطبية . وسلام الأبرش ، وكان فى أيام البرامكة . وباسيل المطران .

والدور الثانى ، من ولاية المأمون سنة ١٩٨ الى سنة ٣٠٠ ، وهى الطبقة الثانية من المترجمين ، منهم يوحنا بن البطريق . والحجاج بن مطر الذى عاش سنة ٢١٤ . وقسطا ابن لوقا البعلبكي وعاش سنة ٢٢٠ . وعبد المسيح بن ناعمة الحمصي وعاش سنة ٢٢٠ . وحنين بن اسحاق وتوفى سنة ٢٦٠ وقيل سنة ٢٦٢ . وابنه اسحاق بن حنين ، وتوفى سنة ٢٩٨ . وثابت بن قرة الصابي المتوفى سنة ٢٨٨ . وحيش بن الحسن ، ويدعى حبش الأعمى ابن أخت حنين ، وتوفى سنة ٣٠٠ ، ومما ترجم فى هذا العصر أغلب كتب أبقراط وجالينوس وأرسطوطاليس وشي من كتب أفلاطون ومن التفاسير على الكتب المذكورة .

والدور الثالث من سنة ثلاثمائة للهجرة ، وهى تاريخ وفاة حبش ، الى منتصف القرن الرابع ، ومن مترجمي هذه الطبقة ، متى بن يونس ، وتاريخ وفاته مجهول إلا أنه



يُذكر عنه أنه كان ببغداد بين سنة ٣٢٠ وسنة ٣٣٠ . ومنهم سنان بن ثابت بن قرة ،  
المتوفى سنة ٣٦٠ . ويحيى بن عدى وتوفى سنة ٣٦٤ . وأبو علي بن زرعة ، من سنة ٣٣١  
الى سنة ٣٩٨ . وهلال بن هلال الحمصي . وعيسى بن سهرنجت ، وكان أكثر اشتغالهم  
بالكتب المنطقية والطبيعية لأرسطو ، وبالمفسرين كالاسكندر الأفروديسي ويحيى  
النحوى وغيرهما اه .

وبعد ، فقد سبق لنا أن بينّا لك طرفاً عن الحياة العلمية في العصر الأموي وفي صدر  
العصر العباسي ، وأن لنا الآن أن نذكر لك بعض أسماء أقطاب الحركة العلمية سواء أكانت  
في علم الفلك أم الطب أم الفلسفة ، ترجمة وتأليفا في العصر المأموني ، معتمدين في ذلك على  
الفهرست لابن النديم ، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ، وكتاب أخبار الحكماء للقفطي .  
وهاك جملة منهم وهم : أحمد بن محمد بن كثير الفرغاني أحد منجمي المأمون ، وبختيشوع  
جورجيس ، وجبرائيل بن بختيشوع ، وجبرائيل الكمال المأموني ، والدارك المنجم صاحب  
الحسن بن سهل ، والحسن بن سهل بن نوبخت ، وزكريا الطيفوري ، وسهل بن سابور  
ابن سهل المعروف بالكوتيج الذي كان يجتمع مع يوحنا بن ماسويه وجورجيس بن بختيشوع  
وعيسى بن الحكم وزكريا الطيفوري ، ثم سند بن علي المنجم المأموني ، وسلمويه بن بنان  
صاحب المعتصم ، وصالح بن بهلة الهندي صاحب الرشيد ، والعباس بن سعيد الجوهرى  
المنجم صاحب المأمون ، وعبد الله بن سهل بن نوبخت المنجم المأموني ، وأبو حفص عمر  
ابن الفرخان الطبري أحد رؤساء الترجمة والمتحققين بعلم النجوم ، وموسى بن شاكر وبنوه  
محمد وأحمد والحسن من منجمي المأمون ، وكان بنوه الثلاثة فيما ذكره القفطي من أبصر  
الناس بالهندسة وعلم الحيل ، وموسى بن إسرائيل صاحب أبي اسحاق بن ابراهيم بن المهدي ،  
وما شاء الله المنجم اليهودي ، وميخائيل بن ماسويه ، ويحيى بن أبي منصور المنجم المأموني ،  
ويعقوب بن اسحاق وتلاميذه : حسنويه ونقطويه وسلمويه ورحمويه وأحمد بن الطيب ،  
ثم يوحنا بن البطريق الترجمان مولى المأمون ، ويوحنا بن ماسويه النصراني السرياني ،

وأبو قريش المعروف بعيسى الصيدلاني وغيرهم كآل ثابت وماسرجويه ، وآل الكرخي ، وابن دهن الهندي مدير بيمارستان البرامكة ، وكان فيما يذكره ابن النديم ينقل من الهندية الى العربية ، ومنكه طبيب الرشيد الهندي ، وكان ينقل من الهندية (السسكريتية) وعشرات غيرهم ممن لا يقع تحت حصر .

ولو أردنا أن نكتب عن واحد واحد من رجال هذه الحركة العلمية العنيفة لخرجنا عن وضع كتاب في العصر المأموني ، الى وضع موسوعة أو معجم ، وإذا لم نكتب عنهم فقد رُمينا بالتقصير المعيب ولم نصور العصر بما ينبغي أن يصوره ، لذلك آثرنا أن نكتب كلمة عن جبرائيل بن بختيشوع ، وقدره في العصر قدره ومرتزته منزله ، لتكون مثالا وتوضيحا لسواه من رجالات العلم في ذلك العصر الغني حقا ، والغني برجالاته صدقا ، وستقف على هذه الكلمة في موضعها من الفصل العاشر من هذا الكتاب .

### (ج) كتب العصر :

وإنا ننقل لك هنا طرّفا من أسماء الكتب التي تُرجمت في ذلك العصر من اليونانية ، والفارسية ، والهندية ، والقبطية ، والعبرانية ، واللاتينية ، والنبطية ، معتمدين في ذلك على البحث الطريف الذي كتبه صاحب التمدن الاسلامي ، ونلخص فيه ما كتبه ابن النديم ، وصاحب الطبقات ، وتراجم الحكماء ، منوهين بجهده أمانة للعلم واعترافا بالفضل .

## أولا - الكتب المنقولة عن اليونانية

### (١) كتب الفلسفة والأدب

#### كتب أفلاطون :

- (١) كتاب السياسة ... .. نقله حنين بن إسحاق
- (٢) » المناسبات ... .. يحيى بن عدي
- (٣) » النواميس ... .. حنين ويحيى
- (٤) » طيماوس ... .. ابن البطريق وأصلحه حنين

- (٥) كتاب أفلاطن الى أقرطن... نقله يحيى بن عدى  
 (٦) » التوحيد ... »  
 (٧) » الحس واللذة ... »  
 (٨) » أصول الهندسة ... » قسطا بن لوقا

كتب أرسطوطاليس :

- (١) قاطيغورياس (المقولات) ... نقله حنين بن إسحاق  
 (٢) كتاب العبارة ... » الى السريانية وإسحاق الى العربية  
 (٣) تحليل القياس ... » ثيادورس وأصلحه حنين  
 (٤) كتاب البرهان ... » إسحاق الى السرياني ومتى الى العربي  
 (٥) » الجدل ... » » ويحيى »  
 (٦) » المغالطات أو الحكمة الموهبة » ابن ناعمة وأبو بشر الى السرياني ويحيى الى العربي  
 (٧) » الخطابة ... » إسحاق وإبراهيم بن عبد الله  
 (٨) » الشعر ... » أبو بشر من السرياني الى العربي  
 (٩) » السماع الطبيعي ... » أبوروح الصابي وحنين ويحيى وقسطا وابن ناعمة  
 (١٠) » السماء والعالم ... » ابن البطريق وأصلحه حنين  
 (١١) » الكون والفساد ... » حنين الى السرياني وإسحاق والدمشقي الى العربي  
 (١٢) » الآثار العلوية ... » أبو بشر ويحيى  
 (١٣) » النفس ... » حنين الى السرياني وإسحاق الى العربي  
 (١٤) » الحس والمحسوس ... » أبو بشر متى بن يونس  
 (١٥) » الحيوان ... » ابن البطريق  
 (١٦) » الحروف أو الإلهيات ... » إسحاق ويحيى وحنين ومتى  
 (١٧) » الأخلاق ... » إسحاق

(١٨) كتاب المرأة ... .. نقله الحجاج بن مطر

(١٩) » أثولوجيا ... .. » » »

ولكتب أرسطو شروح وتعاليق لبعض تلامذته، أو من جاء بعده، كثاوفرسطس، وديدوخس برقلس، والاسكندر الافروديسي، وفرفوريوس، وأمونيوس، وتامسطيوس ونيقولائوس، وفلوطرخس، ويحيى النحوى وغيرهم . ول بعض هؤلاء مؤلفات خاصة، وكلها في الفلسفة وفروعها، وقد نقل كثير منها الى العربية ولم يعلم ناقلها، فأغضينا عن ذكرها وقد ذكرها صاحب الفهرست .

وذكروا جالينوس في جملة كتبه الطبية الآتى بيانها بضعة كتب في الفلسفة والأدب، وهى كتاب ما يعتقد رأيا، ترجمه ثابت، وكتاب تعريف المرء عيوب نفسه، نقله توما وأصلحه حنين، وكتاب الأخلاق نقله حيش، وكتاب انتفاع الأخيار بأعدائهم، نقله حيش، والمحزك الأول لا يتحرك، نقله خيش وعيسى، وغير ذلك .

## (٢) كتب الطب وفروعه

كتب أبقراط :

(١) كتاب عهد أبقراط ... .. نقله حنين الى السريانية وحيش وعيسى الى العربية

(٢) » الفصول ... .. حنين لمحمد بن موسى

(٣) » الكسر ... .. » » » » »

(٤) » مقدمة المعرفة ... .. » » وعيسى بن يحيى

(٥) » الأمراض الحادة ... .. عيسى بن يحيى

(٦) » أبذيما ... .. » » » » »

(٧) » الأخلاط ... .. » » » » » لأحمد بن موسى

(٨) » قاططيون ... .. حنين لمحمد بن موسى

(٩) » الماء والهواء ... .. » » وحيش

(١٠) » طبيعة الانسان ... .. » » وعيسى

## كتب جالينوس :

وأشهر كتب جالينوس الكتب الستة عشر وهي : كتاب الفرق، الصناعة، كتاب النبض، شفاء الأمراض، المقالات الخمس، الاسطقصات، كتاب المزاج، القوى الطبيعية، العلل والأمراض، تعرف علل الأعضاء الباطنة، كتاب النبض الكبير، كتاب الحميات، البُحْران، أيام البُحْران، تدبير الأصحاء، حيلة البرء، وقد نقلها كلها حنين بن إسحاق إلى العربية إلا كتاب العلل الباطنة، وكتاب النبض الكبير، وكتاب تدبير الأصحاء، وكتاب حيلة البرء فقد نقلها حبش، أما ما بقي من كتب جالينوس الطبية، فإليك أسماءها مع أسماء ناقليها :

(١) التشريح الكبير	حيش الأعسم	(١٧) البحث على تعليم الطب حيّش الأعسم
(٢) اختلاف التشريح	» »	(١٨) قوى النفس ومزاج البدن » »
(٣) تشريح الحيوان الحيّ	» »	(١٩) حركات الصدر } نقله أصطفان وأصلحه حنين
(٤) » » الميت	» »	(٢٠) علل النفس أصطفان وأصلحه حنين
(٥) علم أبقرات بالتشريح	» »	(٢١) حركة العضل » » »
(٦) الحاجة إلى النبض	» »	(٢٢) الحاجة إلى النفس » » »
(٧) علوم أرسطو	» »	(٢٣) الامتلاء » » »
(٨) تشريح الرحم	» »	(٢٤) المزة والسوداء » » »
(٩) آراء أبقرات وأفلاطون	» »	(٢٥) علل الصوت حنين
(١٠) العادات	» »	(٢٦) الحركات المجهولة »
(١١) خصب البدن	» »	(٢٧) أفضل الهيئات »
(١٢) المنى	» »	(٢٨) سوء المزاج المختلف »
(١٣) منافع الأعضاء	» »	(٢٩) الأدوية المفردة »
(١٤) تركيب الأدوية	» »	(٣٠) المولود لسبعة أشهر »
(١٥) الرياضة بالكرة الصغيرة	» »	(٣١) رداءة التنفس »
(١٦) » » الكبيرة	» »	

(٣٢) الذبول	حنين	(٤١) أفلاطون في طياوس	حنين واسحاق
(٣٣) قوى الأغذية	»	(٤٢) مقدمة المعرفة	عيسى
(٣٤) التدبير الملطف	»	(٤٣) الفصد	عيسى وأصطفان
(٣٥) مداواة الأمراض	»	(٤٤) صفات لصبي يصرخ	ابن الصلت
(٣٦) أبقراط في الأمراض الحادة	»	(٤٥) الأورام	»
(٣٧) الى تراسوبولوس	»	(٤٦) الكيموس	ثابت وحبيش
(٣٨) الطبيب والفيلسوف	»	(٤٧) الأدوية والأدواء	عيسى
(٣٩) كتب أبقراط الصحية	»	(٤٨) الترياق	ابن البطريق
(٤٠) محنة الطبيب	»		

وهناك كتب في الطب وتوابعه ذكرها صاحب الفهرست ولم يذكر ناقلها .  
وأما مؤلفوها فمنها بضعة وعشرون كتابا لروفس من أهل أفسس كان قبل جالينوس ،  
ولعلها لم تنقل كلها . ومما ذكر ناقلوه بضعة كتب لأورياسيوس ، وهي كتاب الأدوية  
المستعملة ، نقله أصطفان بن باسيل . وكتاب السبعين مقالة نقله حنين وعيسى بن يحيى الى  
السرمانية ، وكتاب الى ابنه أسطاث نقله حنين ، وكتاب الى أبيه أونافيس نقله حنين .  
ولديسقوريدس العين زربي ، ويقال له السائح في البلاد لسياحته في جلب العقاقير  
والخشائش ، كتاب في الخشائش سيأتي تاريخ نقله . ولاسكندروس كتاب البرسام نقله ابن  
البطريق . وغير هذه مما لم يعرف ناقلوها .

### ٣ - كتب الرياضيات والنجوم وسائر العلوم

ويشتمل النظر في ذلك على علم النجوم والهندسة والحساب والموسيقى والميكانيكات ،  
وهالك خلاصة الكلام فيها :

( ١ ) كتب أقليدس ، منها أصول الهندسة ، نقله الحجاج بن مطر نقلين الهاروني  
والمأموني ، ونقله اسحاق بن حنين ، وأصلحه ثابت بن قرة ، ونقله أبو عثمان الدمشقي ،  
ولا يزال هذا الكتاب باقيا الى الآن . ومن كتب أقليدس التي لم يعرف مترجموها كتاب

الظاهرات، وكتاب اختلاف المناظر، وكتاب الموسيقى، وكتاب القسمة، وكتاب القانون، وكتاب الثقل والخفة .

( ٢ ) كتب أرخميدس، وهى عشرة ولم يعرف ناقلوها .

( ٣ ) ابوليونيوس ، صاحب كتاب المخروطات ، وكتاب قطع السطوح ، وقطع الخطوط، والنسبة المحدودة، والدوائر المماسية، ولم يعرف ناقلوها .

( ٤ ) منالوس ، له كتاب الأشكال الكروية ، وكتاب أصول الهندسة، نقله الى العربى ثابت بن قرة .

( ٥ ) بطليموس القلوذى، صاحب كتاب المجسطى الشهير، وقد تقدّم خبر نقله وتفسيره على يد يحيى البرمكى . ولبطليموس أيضا كتاب الأربعة ، نقله ابراهيم بن الصلت وأصلحه حنين ، وكتاب جغرافيا المعمور وصفة الأرض ، نقله ثابت الى العربى نقلا جيدا، ولبطليموس ١٥ كتابا أخر فى الجغرافيا وغيرها، لم يعرف ناقلوها .

( ٦ ) أبرخس ، له كتاب صناعة الجبر ويعرف بالحدود ، وكتاب قسمة الأعداد لم يعرف ناقلهما .

( ٧ ) ذيوفنتس، له كتاب صناعة الجبر، لم يعرف ناقله .

وهناك كتب عديدة فى الرياضيات والهيئة والأزياج ونحوها ذكرها ابن النديم ولم يذكر ناقلها، منها : كتاب العمل بالأسطرلاب المسطح لأبيون البطريق ، وكتاب جرم الشمس والقمر لأرسطرخس، وكتاب العمل بذات الحلق، وكتاب جداول زيج بطليموس المعروف بالقانون المسير، وكتاب العمل بالاسطرلاب، وكلها لثاؤن الاسكندرى .

أضف الى ذلك كتب الرياضة التى تقدّم ذكرها أثناء ذكر كتب الفلسفة رغبةً فى إيرادها لأصحابها مع سائر مؤلفاتهم . وقد نُقل للمسلمين من كتب الموسيقى عن اليونانية كتاب الموسيقى الكبير لنيقوماخس الجهراسينى، وكتاب الموسيقى المنسوب لأقليدس، وقد تقدّم ذكره،

ومقالات في الموسيقى لفيناغورس وغيره، وكتاب الريموس، وكتاب الايقاع لأرسطكاس،  
 وكتاب الآلات المصوّنة المسماة بالأرغن البوق، والأرغن الزمرى، لمورطس .  
 ونقل لهم من كتب الميكانيكات غير ما جاء في كتب أرنخيدس، وكتاب الحيل  
 الروحانية، وكتاب رفع الأثقال لأيرن، وكتاب استخراج المياه لبادروغوغيا، وكتاب  
 الآلات المصوّنة على ستين ميلا لمورطس .



### ثانياً - الكتب المنقولة عن الفارسية

أكثر الكتب المنقولة عن الفارسية في النهضة العباسية من قبيل الآداب والأخبار  
 والسير والأشعار وبعضها في النجوم مما نقله آل نوبخت وعلي بن زياد التميمي وغيرهم .  
 أما ما بقي من كتبهم المنقولة الى العربية فهى مع أسماء ناقلها .

( ١ ) كتاب رسم وأسفنديار ... .. جبلة بن سالم

( ٢ ) » بهرام شوس ... .. »

( ٣ ) » خداينامه في السير ... .. عبد الله بن المقفع

( ٤ ) » آيين نامه ... .. »

( ٥ ) » كليله ودمنة ... .. »

( ٦ ) » مزدك ... .. »

( ٧ ) » التاج في سيرة أنوشروان ... .. »

( ٨ ) » الأدب الكبير ... .. »

( ٩ ) » الأدب الصغير ... .. »

( ١٠ ) » اليتيمة ... .. »

( ١١ ) » هزار أفسانه ... .. لم يذكر ناقله

( ١٢ ) » شهر يزداد مع أبرويز ... .. »



(١٣) كتاب الكارناج أنوشروان ... لم يذكر ناقله

(١٤) » دارا والصنم الذهب ... »

(١٥) » بهرام وزرسي ... »

(١٦) » هزاردستان ... »

(١٧) » الدب والتعلب ... »

(١٨) سير ملوك الفرس ، وهي غير كتاب ، ترجم أحدها محمد بن جهم البرمكي ، وآخر

ترجمه زادويه بن شاهويه الأصفهاني ، وآخر محمد بن بهرام بن مطيار الأصفهاني .

ومما يجب ذكره من مترجمات الفرس — وان كان من مؤلفاتهم بعد نشوء التمدن

الاسلامي — كتاب « شاهنامه » التي نظمها الفردوسي للسلطان محمود الغزنوي سنة ٣٨٤ هـ

في نحو ٦٠,٠٠٠ بيت على نسق إلياذة هوميروس ، وقد تضمنت تاريخ الفرس القديم ،

نقلها الى العربية الفتح بن علي البنداري الأصفهاني ثرا للملك المعظم عيسى الأيوبي ، أتم

ترجمتها سنة ٦٩٧ هـ . ولا ريب أن العرب نقلوا من اللغة الفارسية كتباً أخرى تاريخية

وأدبية وخصوصاً مما يتعلق بالمذاهب القديمة ونحوها .



### ثالثاً — الكتب المنقولة عن اللغة الهندية

نقل العرب عن اللغة الهندية ( السنسكريتية ) كثيراً من كتب الطب والنجوم

والرياضيات والحساب والأسماء والتواريخ . والكتب الطبية المنقولة عنها كثيرة وإن لم

يصل إلينا من أخبارها إلا القليل ، لأن بغداد كانت في إبّان الزهو العباسي ، كعبة العلماء

والأطباء والتجار والسياح من كل الملل . وكان للبرامكة عناية باستقدام أطباء الهند إليها .

وقد بعث يحيى بن خالد فاستقدم بضعة صالحة منهم : ” كتكه ” و ” بازيكر ” و ” قيرفل ”

و ” سند باز ” وغيرهم .

ويظهر مما كتبه المسلمون بعد العصر العباسي في الأدب أو الطب أو الصيدلة أو السير

أنهم اعتمدوا في جملة مصادريهم على كتب هندية الأصل ، فانك اذا راجعت مثلاً قانون ابن سينا

أو الملكى للرازى أو غيرهما من كتب الطب الكبرى ، رأيتهم يذكرون بعض الأمراض ويشيرون الى أن الهنود يسمونها مثلاً كذا وكذا أو يعالجونها بكذا وكذا . وإذا قرأت العقد الفريد لابن عبد ربه أو سراج الملوك للطرطوشى أو غيرهما من كتب الأدب المهمة ، رأيت مؤلفيها اذا ذكروا بعض الآداب أو الأخلاق أو نحوها قالوا : « وفي كتاب الهند كذا وكذا » .

### كتب الطب وفروعها

على أننا نعلم مما كتبه صاحب طبقات الأطباء أنه اشتهر حوالى العصر العباسى جماعة من علماء الهند فى الطب والنجوم والفلسفة وغيرها ، منهم كنىة الهندى ، وهو من متقدميهم وأكابرهم ، وخصوصا فى علم النجوم فضلا عن الطب ، وله مؤلفات كثيرة منها : كتاب النموذار فى الأعمار ، وكتاب أسرار التواليد ، وكتاب القرانات الكبير والصغير ، وكتاب فى الطب يجرى مجرى الكاش ، وكتاب فى التوهم ، وكتاب فى إحداث العالم والدور فى القرآن ، ومنهم أيضا صنعهم وبأكبرهم ، وغيرهما .

وقد نقل كثير من مؤلفاتهم فى النجوم والطب الى اللغة العربية ، إما رأسا أو بوساطة اللغة الفارسية ، بأن ينقل الكتاب من الهندى الى الفارسى ، ثم ينقل من الفارسى الى العربى ، منها كتاب سيرك الهندى ، وقد نقله من الفارسى الى العربى عبد الله بن على . وكتاب آخر فى علامات الأدوية ومعرفة علاجها ، أمر يحيى بن خالد البرمكى بنقله . وكتاب فيما اختلف فيه الروم والهند فى الحار والبارد ، وقوى الأدوية . وكتب أخرى فى فروع الطب .

ومن مشهورهم منك الهندى المتقدم ذكره بين المترجمين . وقد أتى بغداد بإشارة يحيى ابن خالد لمعالجة الرشيد فشفاه فأجرى عليه الرشيد رزقا واسعا . وكان منك يعرف الفارسية أيضا ، فكان ينقل من الهندى الى الفارسى ، وله حديث طويل ذكره صاحب طبقات الأطباء . ومنهم صالح بن بهلة الهندى ، جاء العراق فى أيام الرشيد أيضا ، ونال شهرة واسعة

وخالط أطباءها يومئذ واختلطوا به ، فان لم يكونوا ينقلوا شيئا من كتبه فلا بد أن يكونوا قد اقتبسوا شيئا من آراء الهند فيه .

ومن مشهورهم أيضا شاناك ، وله كتاب في السموم خمس مقالات ، نقله من اللسان الهندي الى الفارسي منكه الهندي ، وأوعز يحيى بن خالد الى رجل يعرف بأبي حاتم البلخي بنقله الى العربي ، ثم نُقل للمأمون على يد العباس بن سعيد الجوهري مولاه . ولجودر الحكيم كتاب في المواليذ نقل الى العربي أيضا .

ومن الكتب الطيبة التي نقلت من الهندية الى لسان العرب في العصر العباسي غير ما تقدم ذكره :

- ( ١ ) كتاب سسرذ في الطب نقله منكه .
- ( ٢ ) « أسماء عقاقير الهند نقله منكه لاسحق بن سليمان .
- ( ٣ ) « استانكر الجامع » ابن دهن .
- ( ٤ ) « صفوة النجح » »
- ( ٥ ) « مختصر الهند في العقاقير لم يذكر ناقله .
- ( ٦ ) « علاجات الحبالى للهند » »
- ( ٧ ) كتاب روسا الهندية في علاجات النساء لم يذكر ناقله
- ( ٨ ) « السكر للهند » »
- ( ٩ ) « التوهم في الأمراض والعلل » »
- ( ١٠ ) « رأى الهند في أجناس الحيات وسمومها » »

### كتب النجوم والرياضيات

أما الرياضيات والكواكب فللهند شأن كبير فيه ، وقد ذكرنا خبر السندهند فيما تقدم ، وكان لنقل هذا الزيج تأثير في علم النجوم عند العرب ، وقد قلّده وألفوا على مذهبه . فمن ألف على هذا المذهب محمد بن ابراهيم الفزارى ، وحش بن عبد الله البغدادي ،

ومحمد بن موسى الخوارزمي وغيرهم . والفزاري أول من عمل إسطرلابا في الاسلام . وما من فلكي من فلكيي المسلمين أراد التوسع في علم النجوم إلا طالع كتبهم ، إما في اللغة الهندية أو في ترجمتها الى العربية . وأكثر المسلمين عناية في ذلك واطلاعا على آداب الهند وعلومهم ، أبو ريحان البيروني المتوفى سنة . ٤٤٠ هـ فإنه طاف بلاد الهند واطلع على علومهم وآدابهم ، ثم ألف كتابه « الآثار الباقية عن القرون الخالية » ، وله من المؤلفات ما يعد بالعشرات ، ومنها كثير في علوم الهند إما ترجمة أو تصحيحا أو نقدا .

ومما ذكره من كتبه التي ألفها في هذا الصدد قوله : وعملت في السند هند كتابا سميته جوامع الموجود لخواطرها الهند في حساب التنجيم جاء ما تم منه ٥٥٠ ورقة . وهذبت زيج الاركند وجعلته بألفاظي اذ كانت الترجمة الموجودة منه غير مفهومة وألفاظ الهند فيها متروكة لحالها . وعملت كتابا في المدارين المتحددين والمتساويين ، وسميته بخيال الكسوفين عند الهند ، وهو معنى مشتهر فيما بينهم لا يخلو منه زيج من أزياجهم وليس بمعلوم عند أصحابنا . وعملت تذكرة في الحساب والعد بأرقام السند والهند في ٣٠ ورقة وكيفية رسوم الهند في تعلم الحساب ، وتذكرة في أن رأى العرب في مراتب العدد أصوب من رأى الهند فيها . وفي راسيكات الهند وترجمة ما في ابرهم سدهاند من طرق الحساب . ومقالة في تحصيل الآن من الزمان عند الهند . ومقالة في الجوابات على المسائل الواردة من منجمي الهند . ومقالة في حكاية طريقة الهند في استخراج العمر . وترجمة كلب باره ، وهي مقالة للهند في الأمراض التي تجرى مجرى العقونة وغير ذلك .

فيؤخذ من هذا أن الهنود أهل علم ورأى في النجوم وعلومها وأن المسلمين نقلوا عنهم شيئا كثيرا .

### كتب الأدب

وأما ما نقل الى العربية منها : كتب الهند في الأدب والتاريخ والمنطق والأسمار والخرافات : (١) كتاب كليلة ودمنعة ، وقد نقل عن طريق الفارسية كما تقدم ، وبعد نقله الى العربية

نظموه شعرا كما نظمهم الفرس من قبلهم . ومن نظمهم في العربية أبان بن عبد الحميد ابن لاحق بن عفير الرقاشي وعلى بن داود . (٢) كتاب سندباد الكبير (٣) كتاب سندباد الصغير (٤) كتاب البند (٥) كتاب يوذاسف (٦) يوذاسف مفرد (٧) كتاب أدب الهند والصين (٨) كتاب هابل في الحكمة (٩) كتاب الهند في قصة هبوط آدم (١٠) كتاب طرق (١١) كتاب دبك الهندى في الرجل والمرأة (١٢) كتاب حدود منطق الهند (١٣) كتاب ساديرم (١٤) كتاب ملك الهند القتال والسباح (١٥) كتاب بيدبا في الحكمة .

ومما نقله العرب عن الهنود: كتاب في الموسيقى اسمه في الهندية «بيافر» ومعناه ثمار الحكمة، وفيه أصول الألحان وجوامع تأليف النغم .



## رابعاً - الكتب المنقولة عن النبطية

قد رأيت فيما تقدم كتباً كثيرة فلسفية وطبية نُقلت من اليوناني إلى العربي بوساطة اللغة السريانية أخت النبطية أو هي عينها فلا تتعرض لذكرها ، وإنما نريد هنا الكتب التي كانت مكتوبة في اللغة الكلدانية أو النبطية، ونُقلت إلى العربية رأساً، ولولا نقلها لضاعت . وأهم تلك الكتب : (١) كتاب الفلاحة النبطية ، فانه فريد في بابها ، وقد نقله إلى العربية أحمد بن علي بن المختار النبطي ، المعروف بابن وحشية سنة ٢٩١ هـ وظل معتمداً أهل الزراعة إلى أميد غير بعيد ، وقد نُقل إلى اللغات الفرنجية ، ولولا نقله إلى العربية لضاع وخسر العالم كما يؤخذ من مطالعة مقدمته ، فقد قال ابن وحشية ، وهو على الكتاب على علي بن محمد بن الزيات سنة ٣١٨ هـ : «إعلم يا بنى أنى وجدت هذا الكتاب في كتب الكسدانيين (الكلدان أو النبط) يترجم معناه في العربية كتاب فلاحة الأرض وإصلاح الزرع والشجر والثمار ودفع الآفات عنها ، وكان هؤلاء الكسدانيون أشد غيرةً عليها ، لئلا يظهر هذا الكتاب ، فكانوا يخفونه بجهدهم ، وكان الله عز وجل قد رزقني المعرفة بلزمتهم ولسانهم ، فوصلت إلى ما أردت من الكتب بهذا الوجه . وكان هذا الكتاب عند رجل

متميز، فأخفى عنى علمه، فلما اطلعت عليه لُنته في إخفاء الكتاب عنى، وقلت له : إنك إن أخفيت هذا العلم دُثر ومضى ولا يبقى لأسلافك ذكر، وما يصنع الانسان بكتب لا يقرؤها ولا يدع من يقرؤها، فهى عنده بمنزلة الحجارة والمدر؛ فصَدَقَتْنى فى ذلك وأخرج الى الكتب، فجعلت أنقل كتابا بعد كتاب، فكان أول كتاب نقلته كتاب دوانى البالى فى معرفة أسرار الفلك والأحكام على حوادث النجوم، وهو كتاب عظيم المحل، ونقلت كتاب الفلاحة هذا بتمامه، الخ... (٢) كتاب طرد الشياطين، ويعرف بالأسرار (٣) كتاب السحر الكبير (٤) كتاب السحر الصغير (٥) كتاب دوار على مذهب النبط (٦) كتاب مذاهب الكلدانيين فى الأصنام (٧) كتاب الإشارة فى السحر (٨) كتاب أسرار الكواكب (٩) كتاب الفلاحة الصغير (١٠) كتاب فى الطلسمات (١١) كتاب الحياة والموت فى علاج الأمراض (١٢) كتاب الأصنام (١٣) كتاب القرايين (١٤) كتاب الطبيعة (١٥) كتاب الأسماء، وأكثرها من نقل ابن وحشية، غير ما لا بد من نقله من كتب الدين وأخبار الكلدان القدماء.



### خامسا - الكتب المنقولة عن العبرانية واللاتينية والقبطية

لا ريب أن كثيرا من تعاليم اليهود وآدابهم المدونة فى التلمود وغيره من كتبهم قد نُقل الى العربية، وإن كنا لا نرى شيئا منها مدونا على أنه مترجم، لأنهم كانوا ينقلونها شفاهيا للصحابة وغيرهم على ما تقدم، وربما دونوا منها شيئا وضاع، وأما ما وصل إلينا خبره من المنقول عن العبرانية، فترجمة أسفار التوراة، نقلها سعيد الفيومى المتوفى سنة ٣٣٠ هـ، وهو أقدم من نقل التوراة الى العربية، مما وصل إلينا خبره، وله أيضا شروح وتفسير عليها.

ولا يبعد أن يكون قد نُقل الى العربية بعض الكتب عن اللاتينية، لأنها كانت تحوى كثيرا من العلوم الفلسفية والتاريخية والشرعية وغيرها، وربما فات نَقْلُ الأخبار ذكر ما نقل عنها، وقد رأينا فى جملة المترجمين يحيى بن البطريق لا يعرف غير اللغة اللاتينية، وأنه ترجم عدة كتب، فالظاهر أنه ترجمها عن اللاتينية.

وأما القبطية فاذا لم يتقل العرب عنها رأساً ، فلا نشك في أنهم نقلوا كثيراً من علوم المصريين بوساطة اللغة اليونانية ، وخصوصاً صناعة الكيمياء القديمة وغيرها مما برع فيه المصريون ، وأما الكيمياء فقد نقلت عن القبطى واليونانى معا بأمر خالد بن يزيد .

### ( د ) آثار النهضة المأمونية :

هذه هى بعض كتب العصر وكانت لها آثارها ونتائجها فى العقلية العربية أولاً ، وفى المدنية العربية ثانياً ، حتى أصبحنا نرى المأمون يُضرب به المثل فى حِطَم الحركة العلمية ، وحتى نرى «نولدكا» ومحرمى دائرة المعارف البريطانية وغيرهم ، يمثلون المأمون بأنوشروان وغيره من خدَمَة الإنسانية ورُسُل الثقافة العامة .

والحق أن المأمون وعصر المأمون كانا متقدمين عن زمنهما ، إذ كانت حالة المأمون وحالة المملكة المأمونية فى ذلك الحين ، أرقى بمراحل من حالة ملوك أوروبا وممالك أوروبا . ويقول الدكتور «طوطح» فى رسالته الانجليزية عن حالة التعليم عند العرب : «إنه بينما كان شارلمان يتعلم القراءة مكجاً على مطالعة رسائله مع أترابه فى مدرسة القصر كان المأمون يعالج الفلسفة ومناقشة أفضيتها هناك فى بغداد» . ويقول فى مكان آخر من رسالته القيمة : «إن المأمون أوفد عميد بيت الحكمة الى بلاد اليونان لنقل حكمة اليونان وعلوم اليونان الى اللغة العربية» . وهناك أقوال كثيرة عن آثار النهضة المأمونية ، وهى لا تخرج عما قدّمناه لك من رأى السير وليام ميور عن ازدهار العلوم والمعارف فى عصر المأمون . فنكتفى بما قدّمناه عن التبسط فى القول فى هذه الناحية الهامة حقاً .

على أن لهذه النهضة المأمونية آثارها ونتائجها أيضاً فى زيادة الثروة اللفظية فى اللغة العربية ، وقد بينّا لك طرفاً منه فى كلمتنا عن حالتها فى الصدر العباسى ، فلا حاجة أذاً بنا الى تكراره هنا ، وقصارى ما نقوله أنا نحيك الى بعض المصادر القيمة فيما نحن فى صدده من بيان تأثير اللغة بهذه النهضة التى تشبه فى كل وجوها حركة التجديد «رينسانس» فى أوروبا ، وهى : كتاب خطى منسوب للمحافظ عن الألفاظ الفارسية فى اللغة العربية ، وبحوث العلامة

أنستانس الكرملي<sup>(١)</sup> البغدادى في السنة الأولى من المشرق عن الكلم اليونانية في اللغة العربية، كما أحيلك الى بحوث «مجلة المجمع العلمى» في شأن تفسير الألفاظ العباسية الواردة في كتاب «نشوار المحاضرة» .

أما فن التاريخ والجغرافيا، فلم تبدأ العناية الجدية بهما إلا منذ أيام يعقوبى، وابن خردادويه في نهاية القرن الثانى .

وأما العلوم القرآنية وما تفرع عنها، فقد سبق أن أشرنا إليها في بابها من العصر العباسى . ويظهر أن عناية المأمون بها لم تكن مثل عنايته بالفلسفة اليونانية، وما إليها، اللهم اذا كانت موجهة الى الناحية الاعتزالية الكلامية .

وقد آن لنا الآن أن نتكلم عن القول بخلق القرآن لاتصاله وكبير أثره في الحياة العلمية والعقلية في عصر المأمون .

### (هـ) القول بخلق القرآن :

يقول ابن الأثير في تاريخه عن هشام بن عبد الملك : إن الجعد بن درهم قد أظهر مقالته بخلق القرآن أيام هشام، فأخذه وأرسله الى خالد القسرى، وهو أمير العراق، وأمره بقتله، فحبسه خالد ولم يقتله، فبلغ الخبر هشاماً فكتب الى خالد يلومه ويعزيم عليه أن يقتله، فأخرجه خالد من الحبس في وثاقه، فلما صلى العيد يوم الأضحى، قال في آخر خطبته : انصرفوا وضخوا يقبل الله منكم، فإني أريد أن أضحي اليوم بالجعد بن درهم، فانه يقول : ما كلم الله موسى، ولا اتخذ ابراهيم خليلاً، تعالى الله عما يقول الجعد علواً كبيراً، ثم نزل وذبحه . ويقول ابن الأثير في حياة مروان بن محمد : إن سبب تسميته بالجعدى، ذهابه مذهب الجعد بن درهم في القول بخلق القرآن، والقدر، وغير ذلك .

ومن هذا تعلم أن القول بخلق القرآن، بدعة نبتت في العصر الأموى، ثم لم تجد الحق الذي تنفويه وترعرع، حتى كان عصر المأمون فوجدت من شخصيته العالمية ومن نفوذه العظيم ونفوذ علمائه، خير متعهد لنمائها، حريص على نصرتها، شديد اليد بالبطش على مخالفيها .

(١) أنظر القاموس وشرحه في مادة «روم» فانه ضبطه بالياء المثناة بعد الذال المعجمة وبعد الياء هاء .



ولعلك نتساءل لم وَجَدَ القولُ بخلق القرآن من المأمون الصدرَ الرحب والعامل على نصرته،؟ وهل كان مُوفِّقا فيما أخذه على عاتقه أو قد اشتدَّ به الغلو في تأييد وجهة نظره حتى خرج به عن القصد؟؟ .

ونحن قبل أن نُجيبك عن هذه الأسئلة، وقبل أن نعرِّض للموضوع من وجهاته المختلفة، نريد أن ننقل لك كلمة للأستاذ «ميور» في هذا الصدد، وهي وإن لم تكن تتفق مع وجهة نظرنا في هذا المبحث، تبين لنا وجهة نظر مُتَشَرِّقٍ بِجَانَّةٍ كبير فيما نحن بصده .

يقول الأستاذ «ميور» في الفصل الذي عقده عن المأمون في كتابه المتع «الخلافة» :  
«وفي الحق أن المأمون كان متعصِّبا لفارس مسقط رأس أمه وزوجه ، شديد الميل الى العلويين، ونشأ عن ذلك في السنوات الأخيرة من حكمه ، مَنَيعٌ من حرية الأفكار والتعصُّب .  
وكان المأمون في بعض هذه المسائل واسع الحرِّية حقا لدرجة مدهشة . وقد ألغى من بضع سنوات مضت ، الامر الذي كان أسلافه قد أصدروه ، يحترمون فيه ذكر معاوية أو أحد الأمويين بخير، وأباح للمسيحيين حرِّية المناقشة في أيِّ الدينين أفضل : الإسلام أم المسيحية .  
غير أن ميوله الفارسية التي كان يمنح اليها دائما ، دفعته أخيرا أن يتناقش بحماسة في نظريات المعتزلة الذين أباحوا حرِّية التفكير . ثم أحاط المأمون نفسه بالفقهاء وعلماء الدين من كل فئة ، وأباح لهم المناقشة في حضراته في نظريات كان البحث ممنوعا فيها ، كعلاقة الانسان بخالقه ، وطبيعة الألوهية وغير ذلك . وأخيرا أعلن تحوله الى عقائد تخالف تعاليم الدين الصحيحة ، فمن ذلك أنه كان يعتقد بمذهب الذين يقولون بالاختيار لا بالجبر، وأن القرآن وإن كان وحيا إلا أنه مخلوق ، بدلا من العقيدة التي كانت لا تُنَازَع وهي أن القرآن أزلَّى<sup>(١)</sup>

(١) يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار : « ما كان عند المسلمين عقيدة بهذا الوصف ولكن القول بخلق القرآن جاء بكرا لم يكن لرسول الله ولا لأصحابه ولا للتابعين قول ينافيه أو يوافقته فلما أغرم المأمون بهذه المقالة وعرضها على العلماء، بلأوا الى كتاب الله ينظرون فيه حكم المقالة التي لا عهد لهم بها فلم يجدوا . فظفروا الى السنة فلم يجدوا . والقوم في ذلك العهد يردون كل شيء الى الكتاب والسنة . فلما لم يجدوا فيها حكما توقفوا في هذا القول احتياطا لدينهم أن يقولوا على الله ما لا يعلمون . فلم يرض المأمون هذا التوقف واعتقدوا أنهم يرمون بهذا الاعتقاد أن مع الله قديما سواء وأنه يوجد موجود ولا أثر لله في إيجادهم وخلق في إعتابهم وتناولهم بالحس والإيذاء . »

غير مخلوق . وأعلن المأمون أيضا أن عليا أشرف الخلق بعد النبي ، وعلى هذه النظرية بُنيت نظرية الإمامة المقدسة أو الزعامة الدينية التي كانت تنتقل من عضو الى آخر من بيت علي . وبدأ في تلقين الناس أنه يوجد مصادر أخرى غير القرآن والحديث يمكن الاسترشاد بها في مسائل الدين ، وفسّر القرآن تفسيرا من غير تقييد بلفظه ، وبذلك ذُلّت صعوبات كثيرة كانت تعترض حرية التفكير أو تقف عثرة في تقدّم العمران ، كإباحة شرب الخمر (كذا ! ) وزواج المتعة <sup>(١)</sup> . وعلى ممر السنين تحوّلت فكرة المأمون في خلق القرآن من مجرد رأى الى إعلانه المشؤم الذي حَمَلَ فيه رعاياه بالاضطهاد والعقوبات على اتخاذهم عقيدة لهم . وقد أرسل الى والى بغداد ، وهو في حملته الأخيرة على الروم ، أمرا بأن يجمع كبار العلماء والفقهاء ويمتنحهم في هذه المسألة الخطيرة ويرسل اليه إجاباتهم ، وقد تأثر كثير من العلماء في مجلس المناظرة الذي كان أشبه بمحكمة التفتيش ، حتى أظهروا القول بخلق القرآن ، إلا أن البعض بقي ثابتا على عقيدته بأن القرآن غير مخلوق ، كأحمد بن حنبل صاحب المذهب الحنبلي ، الذي حملوه مكبلا بالحديد الى معسكر الخليفة . ولقد ذكر التاريخ أن اثنين من هؤلاء المخالفين هُددوا بالقتل ، وأُرْسِلَ عشرون منهم تحت خفارة حُرّاس لينتظروا في "طَرَسُوس" عودة الخليفة من حروبه ، ولكن جاءتهم الأنباء في أثناء سيرهم في الطريق بموت المأمون . ولقد سوّدت أمثال هذه الفظائع سُمتة المأمون في سنوات كثيرة « اه .

ذلك هو رأى المشرق « ميور » . ولنرجع الآن الى معالجة الإجابة عما تساءلت عنه ، فنقول : إنك جدّ عالم بأن المأمون كان تلميذا ليحيى بن المبارك الزيدى المتهم بالاعتزال . جدّ عالم بصلته بئمامة بن أشرس ، زعيم المذهب الثماني في الاعتزال ، وإعجابه به ، حتى عرض

(١) يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار : « قد رجع المأمون عن هذه المقالة بعد أن أقام أحمد بن دواد الحجة عليه في ذلك بما ملخصه : أن زوجة المتعة ليست الزوجة التي يجب فققتها وورث ويثبت نسب الولد منها بما هو شأن الزوجة الشرعية فهي ليست زوجة وليست ملك يمين والله تعالى يقول : (والذين هم لفروجهم حافظون إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فانهم غير ملومين فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون) فهي بما وراء ذلك ويكون زواج المتعة زنا — وعامة أهل الاسلام على هذا سوى الشيعة الرافضة » .

عليه الوزارة مرتين، كما أسلفنا لك القول في باب الوزارة . جِدُّ عالم بأن المأمون كان يعقد مجالس للكلام في مختلف البُحُوث، وكان من نتائج هذه المجالس أن قَرَّب اليه كل متكلم حاذق، أو مُفكِّر بصير بمدخل القول ومخارجه ، مثال أبي الهذيل العلاف، وإبراهيم ابن سيار وغيرهم . وأنت جِدُّ عالم بأن ثُمَامَةَ والعلاف وإبراهيم كانوا من مشيخة الاعتزال . أنت جِدُّ عالم بهذا كله، فلا غرو أن حَبَّب هؤلاء القوم الى المأمون مذهبهم، ولا غرو أن كانت مهمتهم ميسورة معبَّدة، لأنهم وجدوا من المأمون ذلك التلميذ المتأثر بمذهب أستاذه ابن المبارك .

كل هذه العوامل كانت في الواقع ناحية واحدة، ولها أثرها القوي في تنمية النزعة، الاعتزالية في نفس المأمون . بيد أن هنالك ناحية قوية أخرى لها أثرها القوي أيضا، تلك الناحية هي حركة النقل والترجمة، تلك الحركة التي حَبَّبت الى المأمون الفلسفة وما الى الفلسفة، ووجَّهت عنايته الى المنطق وما الى المنطق، وبعثت في نفسه حبَّ أرسططاليس، حتى أصبح موضع تفكيره في يقظته ونومه . وصفوة القول أن الناحية الثانية لم تكن لتقلَّ عن الأولى أثرا، فقد هيأت منه ذلك التسامح الذي يتبع ما توحى به سلسلة أفكاره .

وسترى في أخذه بالقول بخلق القرآن الى أى مَدَى دفعت به حرّية التفكير حتى وصلت به الى ما يناقض حرّية التفكير؛ لأنه ليس من حرّية التفكير في شيء تلك الطريقة الشاذة في إلزام العلماء وِجَلَّة الفقهاء الأخذ بمذهبه . وليس من حرّية التفكير في شيء تلك النتائج السيئة التي انتهت اليها مأساة القول بخلق القرآن، في أيام المعتصم وأيام غير المعتصم . وقد أثبتنا لك في باب المنشور في الكتاب الثالث من مجلدنا الثالث مثلا مما كتبه المأمون الى وُلاته في الأخذ بمذهبه في القول بخلق القرآن، وهو كتابه الى اسحاق بن إبراهيم؛ كما أثبتنا لك ما رواه لنا الطبري مما حصل وقتئذ . فراجعهما مِمَّة .

## الفصل الرابع

### الحياة الأدبية في عصر المأمون

توطئة : المحادثة أو لغة التخاطب ، الخطابة ، الكتابة ، مجالس المناظرة وأبهاء الأدب ، الشعر .

#### (١) توطئة :

لكتاب الخلافة «السير وليام ميور» ، مكانة رفيعة في التاريخ العربي ، ولا سيما عصرنا المأموني ، بناحيته العلمية والأدبية . ذلك لأن الرجل ، الى جانب دراسته الدقيقة لمؤلفات العرب وكتابات العرب وبُحوث المؤرخين العرب ، لم يترك مصدرا من مصادر المتشرقيين أمثال : «نولدكه» و«كريم» و«هرزلد» و«أمرز» و«برياد» و«مينارد» و«چوج» وغيرهم من عشرات المؤرخين إلا وقد استوعبه واستقصى البحث فيه . كذلك لم يترك مصدرا من مصادر التاريخ الفارسي ، وهو كما نعلم ، شديد الصلة بعصرنا المأموني ، من غير أن يدرسه حق دراسته ويفهمه حق فهمه ، فطالع فيما طالعه في ذلك الباب ، آثار «ماكولم» و«فرازر» و«برون» و«سيكس» و«جوجينس» وغيرهم .

من أجل هذا ومن أخذ ذلك المؤرخ البهانة بالدقة في كل ما تصدر له ، جاءت جلُّ بحوثه أفضل من سواه وأرفع مكانة من غيره . ونحن نستبجح لأنفسنا أن ننقل اليك ما ذكره في هذا الباب . قال : «كان حكم المأمون مجيدا عادلا ، وكان عصره مزدهرا بأنواع العلوم والفنون والفلسفة ، وكان أديبا مولعا بالشعر متمكنا منه . ولقد حدث مرة أن شاعرا كان ينشد بين يديه قصيدة من مائة بيت ، فكان الشاعر كلما أنشد شطر بيت بادره المأمون بشطره الآخر ، حتى دهش الشاعر وحر في سرعة بديته . وكان مجلسه حافلا بالعلماء والأدباء والشعراء والفلاسفة ، إذ كان يقربهم اليه ويجزل لهم العطاء ، وكما كان عصره عامرا بالعلماء والأدباء والنحاة فإنه كان كذلك حافلا بجماعة المحدثين والمؤرخين والفقهاء

(١)  
 كالبخاري، والواقدي، الذي نحن مدينون له بأوثق السَّير عن حياة النبي، والشافعي  
 وابن حنبل. وكان المأمون يُجَلِّ علماء اليهود والنصارى، ويحتفي بهم في مجلسه، لآلئهم  
 فحسب، بل لثقافتهم في لغة العرب وحذقهم في معرفة لغة اليونان وآدابها. ولقد أخرجوا  
 من أديرة سوريا وآسيا الصغرى وسواحل الشام وفلسطين، كتباً خطية في الفلسفة  
 والتاريخ وعلم الهندسة لعلماء اليونان وفلاسفتهم، ثم ترجموها إلى العربية بدقة وعناية  
 عظيمة. وبهذه الوسيلة انتقلت علوم الغرب إلى العالم الإسلامي. ولم تقتصر جهود هؤلاء  
 الجهابذة على نقل هذه الكتب القديمة إلى اللغة العربية، بل توسعوا وأضافوا إليها ما اكتسبوه  
 من مباحثهم واطلاعتهم. وأقاموا مرصداً في «سهل تدمر» مجهزاً بجميع الآلات التي تمكنهم  
 من النجاح في دراسة علمي الفلك والهندسة والتوسع فيهما. وقد صنفوا كتباً في الرحلات  
 والتاريخ، ولا سيما كتب الطب، وعُنوا بعناية كبيرة ببعض علوم تافهة، إلا أنها كانت  
 أكثر ذيوفاً وانتشاراً، كالتنجيم والكيمياء. وكان لجهود هؤلاء العلماء الأثر الأكبر في نهضة  
 أوروبا التي كانت غارقة في بحار الجهالة في العصور الوسطى، حيث أيقظتهم من غفلتهم  
 وأنارت لهم سبل علومهم التي كانوا أغفلوها، وهي علوم اليونان وفلسفتها» اهـ.

ويقول الأستاذ البحاث «كرد علي» في بحث طريف له: إن عصر المأمون قد ازدان  
 بكثير من حملة الشريعة والأدب، منهم: يحيى بن أكثم، وأبو محمد اليزيدي، والحسن  
 ابن زياد، وأبو داود الطيالسي، وأبو عبيد القاسم بن سلام، وابن الأعرابي، والنضر  
 ابن شميل، وأبو عمرو الشيباني، ومحمد بن عمر الواقدي، وأبو عبيدة، والفراء، والأخفش،  
 والأصمعي، والصغاني، والضبي، والشافعي، وابن سعد، وأبو داود، وابن أبي دؤاد،  
 وابن حرب، وابن حنبل، والجاحظ، والقواريري، وقُتيبة، وسعدويه الواسطي، وابن  
 الجعد، وابن عُلَيَّة الأكبر، وأبو نصر التمار، وأبو معمر القطيعي، وأبو العوام البزاز،  
 وابن شجاع، وإِشْر المَرِيَّسي، وإِشْر بن الوليد، وبتجادة، ومحمد بن نوح، وأبو هارون

(١) يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار: «لم يكن للشافعي إتصال بالمأمون».

ابن البكاء، والهذيل محمد بن الهذيل، وأبو زكريا المرى ومحمد بن مبشر، الى مئات غيرهم، كانوا نحر الدولة وعنوان نبوغ الأمة. أما الشعراء والكتاب فكانوا طبقة عالية، كثيرة العدد كالخصى، جيدة المنحى والأسلوب، تغلب الرقة والجزالة على أهل هاتين الصناعتين. تأثروا كلهم بالحضارة الجديدة، حتى غدا الشعر الممدنى البديع ظاهرة الاختلاف عن الشعر الجاهلي، بعيدا عن وصف الأطلال والدمن والركاب، وطلب النار، والمفاحرات الفارغة. هذا، وكان الجمهور يُشارك الأدباء في فهم الشعر، وقدر الخطب والرسائل قدرها، فلم يكن الشعراء في وادٍ والأمة في آخر، بل كان الشاعر أو الكاتب، اذا قرّض شعرا أو حبر خطابا، تتناقله الأيدي في الحال، وتعاوره الرواة فيفسو في الأمصار. وهذا ما كان يزيد في طلاوة أدب الأديب وشعر الشاعر وخطبة الخطيب، ويحتمه على تجويد مقاله. ١٥

وبعد، فقد بينّا في كلمتنا عن الحياة الأدبية في صدر العصر العباسي ما أخذت تتحوّل اليه الآداب العربية عامة في الألفاظ والأساليب والمعاني والأغراض، وبينّا لك الأسباب التي كانت تبعث على هذا التحوّل، من شدة الامتزاج بين العناصر المختلفة التي خضعت لسلطان العرب بالغرب، وما آستبّعه هذا الامتزاج من إضافة ثقافات ومدنيات جديدة، الى ما كان للعرب من ثقافة ومدنية، ومن اتساع السلطان، وامتداد أطرافه، ومن تشجيع الخلفاء لأهل العلم وإكرامهم لرجال الأدب، ومن انصراف همهم أولى الفضل الى التأليف والترجمة، ومن كثرة حاجات الناس وتنوعها، حتى اضطرت اللغة أمام هذه العوامل وغيرها، مما سبق أن بيناه لك، أن تتفرج جوانبها، لتسع هذه الأغراض، ولتقوم بحاجات الناس، طبقاً لمقتضيات العصر، وخضوعاً لسنة التحوّل.

بينّا لك كلّ هذا. وقد يكون من التعسف أن نغرض لتحوّل الآداب في أيام المأمون خاصة؛ فانه اذا افترضنا أن الآداب تحوّلت تحوّلا خاصا في أيام المأمون، فقد يكون من العسير تبين هذا التحوّل وتحديد مداه، ذلك بأن تحوّل الآداب بطيء، ولا يمكن

تبيينه إلا بعد ظهور آثاره ظهوراً لا سبيل إلى الشك فيه ، بخلاف الحوادث السياسية ، فانك تستطيع أن تؤقت الحوادث السياسية بالسنة بل بالشهر بل باليوم ، ولا تستطيع ذلك في الآداب إلا بعشرات السنين .

إذا رأينا في الآداب لعصر المأمون هو رأينا في الآداب لصدر العصر العباسي . وإنما الذي حدث أن السبيل التي سلكتها الآداب في صدر العصر العباسي قد بلغت غايتها في أيام المأمون ، فعصر المأمون إذاً هو الثمرة الناضجة لتغير الآداب في العصر العباسي ، أو بعبارة أخرى : يعتبر عصر المأمون العصر الذي بلغت فيه الآداب العربية الذروة من الكمال المقدور لها .

وسبيلنا الآن أن نورد لك من آثار عصر المأمون ما يقوم لديك دليلاً على هذه النتيجة . وقد أوردنا من هذه الآثار في المجلد الثالث ما فيه الكفاية .

### ( ب ) المحادثة أو لغة التخاطب :

بدأت لغة التخاطب تتحدّر مدارجاً عن الفصحى منذ الفتوح الإسلامية ، بسبب اتصال العرب بغير العرب ، ثمّ دان لسلطانهم وانتظم في ملكهم .

ولقد لا حظنا أثناء مطالعتنا في الطبري وفي غير الطبري في الفترة المأمونية ، أن بعض جند حراسان كانوا لا يفهمون العربية فيقولون مثلاً ( يُسرّ زبيدة ) ( ويمكن ) وغيرها من الألفاظ الفارسية التي أثبتّها المؤرّخون .

وقد يكون من الممتع حقاً أن يُخصّص باحث ممن لهم اطلاع على لغات البلدان التي فتحها العرب كتاباً لدراسة مبلغ تأثير اللغة العربية بلغات من خضع لسلطان العرب في الأرجاء المختلفة . وقصارى ما نقرّره هنا أن اللغة العربية تأثرت حقاً من أثر الفتوح سواء أكانت فتوح سيف أم فتوح ثقافات وترجمات قد أضعفت من بلاغة اللسان ومثانة اللفظ بقدر ما أغنت من ثروة ذهنية عظيمة .

وإنك اذا ذكرت ما كتبناه في الفصل السادس وفي نظيره من كتابنا عن الصدر العباسي في شأن ما زيد في الألفاظ العربية، من ألفاظ العلوم المترجمة في ذلك العصر، وذكرت أن الموالى الفرس وغيرهم، هم الذين قد عهد إليهم بالترجمة والنقل والتحرير، اذا ذكرت هذا، الى جانب ما قدمناه لك، فانك تسوغ معنا ما نذهب اليه من القول بتأثر اللغة في ذلك العصر.

وفي هذا القدر الكفاية، ولتندرج الى ذكر كلمة عن الخطابة.

### (ج) الخطابة :

قلنا فيما سبق : إن عصر المأمون كان الثمرة الناضجة للاداب العربية في العصر العباسي، فهل كان الأمر كذلك في الخطابة أيضا ؟

أنت تعلم أن قوة الشيء ترجع الى قوة عوامله وأسبابه . ونحن نرى، معتمدين على ما لدينا من آثار خطابية لهذا العصر، أن أسباب الخطابة وعواملها، كانت ضعيفة ضعفا نسبيا، ومن ثم لم تُمَاشِ الخطابة سائر أنواع الآداب في سبيلها الى الكمال المقدور لها. ولعل ذلك يرجع الى ضيق مجالها وضعف الحاجة اليها، فبعد أن كنا نراها في العصر الأموي، الوسيلة الى قمع الفتن ورد البدع، ولسان الخليفة في رعيته، والقائد في جنده، والزعيم في أتباعه، وبعد أن كنا نرى حظها في عصر الانتقال وصدر العصر العباسي لا يقل عن حظها في العصر الأموي، لحاجة الدعاية والزعماء اليها، أصبحنا نرى مجالها في عصر المأمون يضيق، حتى كادت تُقصر على التهئة والتعزية والخطب الدينية كالجمعة والعيد . وضيق مجالها يرجع الى استغناء الخلفاء العباسيين وعمّالهم وقوادهم عنها بالمنشورات العامة، حيث يتسبطون فيها ويضمنونها ما يريدون من أغراض، ثم تُتلى على من يُراد أن تُتلى عليهم. ولعل ذلك لاصطباغ الخلافة العباسية بالصبغة الفارسية، واحتجاب الخلفاء عن مخالطة الجماهير، ولأن جُلَّ عمّال بني العباس في ذلك العصر كانوا من الموالى وهؤلاء وإن أوتوا



حفظاً عظيماً من بلاغة القول وحسن البيان ، فقد كانت لا تزال بالسنتهم لُوثَةً من العُجْمَة ، تحول بينهم وبين ما تقتضيه الخطابة من اندفاع الألفاظ وتدفعها .

لعل لكل هذا أو بعضه أثراً ما في تضيق مجال الخطابة والاستغناء عنها بالرسائل والمنشورات العامة . ومهما يكن من شيء ، فقد أُلقيت في عصر المأمون خُطْبٌ قليلة القَدْر والقيمة ، ننشر لك منها على سبيل المثال خطبتين : إحداهما للمأمون في عيد الفطر ، والأخرى تهنئة بمقدم المأمون الى بغداد .

### خطبة المأمون :

ألا وإن يومكم هذا يوم عيد وسنة وآبتهال ورغبة ، يوم ختم به الله صيام شهر رمضان ، وافتتح به حج بيته الحرام ، فجعله أول أيام شهور الحج ، وجعله مُعَقِّباً لمفروض صيامكم ومُتَنَقِّلاً قيامكم ، فاطلبوا الى الله حوائجكم واستغفروه لتفريطكم ، فانه يقال : لا كثير مع ندم واستغفار ، ولا قليل مع تماد وإصرار . اتقوا الله عباد الله ، وبادروا الأمر الذي لم يحضر الشك فيه أحدا منكم ، وهو الموت المكتوب عليكم ، فانه لا يستقال بعده عثرة ، ولا تُحْطَر قبله توبة . واعلموا أنه لا شيء بعده الا فوْقه ، ولا يُعِين على جَرِّه وعَلَّزِه وكُربِه ، وعلى القبر وظلمته ، ووحشته وضيقه ، وهول مطلعه ومسألة ملكيه ، إلا العمل الصالح الذي أمر الله به ، فمن زَلَّت عند الموت قدمه ، فقد ظهرت ندائته وفاتته استقائته ، ودعا من الرجعة مالا يُجَابُ اليه ، وبذل من الفدية مالا يُقْبَل منه ، فالله الله عباد الله ، كونوا قوما سألوا الرجعة فأعطوها إذ مُنِعها الذين طلبوها ، فانه ليس يتنى المتقدمون قبلكم ، إلا هذا الأجل المبسوط لكم . فاحذروا ما حذركم الله منه ، واتقوا اليوم الذي يجمعكم الله فيه لوضع موازينكم ، ونشر صحفكم الحافظة لأعمالكم . فلينظر عبداً ما يَضَع في ميزانه مما يثقل به ، ومما يُثَلِّ في صحيفته الحافظة لما عليه . ولست أنها كم عن الدنيا بأكثر مما نهتكم به الدنيا عن نفسها ، فان كل ما بها يُحذَّر منها وَيَنْهَى عنها ، وكل ما فيها يدعو الى غيرها . وأعظم ما رآته أعينكم من فجائعها وزوالها ذم الله لها والنهي عنها ، فانه يقول تبارك

وتعالى : ﴿فَلَا تَغْرِبَنَّ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغْرِبَنَّكُمُ بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾ وقال ﴿إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوَ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾ . فانتفعوا بمعرفتكم بها وبإخبار الله عنها . واعلموا أن قوما من عباد الله ، أدركتهم عصمة الله ، خذروا مضارِعَهَا ، وجانبوا خدائِعَهَا وآثروا طاعة الله فيها وأدركوا الجنة بما يتركون منها .

### خطبة التهئة :

قال ابن أبي طاهر : دخل المأمون بغداد فلقاه وجوها ، فقال له رجل منهم : يا أمير المؤمنين ، بارك الله لك في مَقْدَمِكَ ، وزاد في نعمتك ، وشكرك عن رعيته ، تقدمت من قبلك ، وأتعت من بعدك ، وأياست أن يُعَايَنَ مثلك ، أما فيما مضى فلا نعرفه ، وأما فيما بقي فلا نرجوه ، فنحن جميعا ندعو لك ونُثْنِي عليك . خَصَبَ لنا جنابك ، وعذب ثوابك ، وحسنت نظرتك ، وكُرمَت مقدرتك ، جبرت الفقير ، وفككت الأسير ، والخير بفنائك ، والشر بساحة أعدائك ، والنصر منوط بلوائك ، والخذلان مع ألوية حسادك ، والبر فعلك ، قد طحطح عدوك غضبك ، وهزَم مغاييهم مشهدك ، وسار في الناس عدلك ، وشسع بالنصر ذكرك ، وسكن قوارع الأعداء ظفرك ، الذهب عطاؤك ، والدواة رمزك ، والأوراق لحظك وأطرافك .



### ( د ) الكتابة :

قلنا في كلمتنا عن الكتابة في صدر العصر العباسي : إن أسبابا كثيرة وقوية — ذكرناها هناك — دفعت الكتابة فتعددت أغراضها ، وتنوعت أساليبها ، ومال الكتاب إلى السهولة في العبارة ، والتأنق في اللفظ ، والجودة في الرصف ، وأطالوا في المقدمات ، وتنوعوا المبدأ والختام ، والألقاب والدعاء ، ومالوا إلى الغلو والمبالغة . ثم قلنا بعد كلام : أما الإطناب في الكتابة فكان صفة غالبية في كل ما شمل بيعة ، أو عهدا ، أو احتجاجا ، أو انتصارا ، أو تقريرا لمذهب ، أو استهواء أو دفعا لشبهة ، أو طلبا لنعمة ... الخ . وقد أثبتنا لك جملة صالحة

من آثار العصر المأموني مما يقوم حجة على ما ذهبنا إليه . ونحيلك الى رسالة أبي الربيع محمد بن الليث ، الى قُسطنطين ملك الروم ، والى رسالة يحيى بن زياد الحارثي في تقرير طيفور - في باب المنشور في الكتاب الثاني من المجلد الثاني ، كما أثبتنا لك في الكتاب الثالث من المجلد الثالث رسالة قيمة للمأمون تسمى رسالة الخميس ، كان بعث بها الى أهل خراسان كمنشور من الخليفة ، ورسالة مُتَمِّعة لسهل بن هارون خازن بيت الحكمة في عهده ، فراجع ذلك ثمة .

ولو قد ذهبنا نورد لك من آثار عصر المأمون الكتابية لعدّونا القصود وأملنا ، فحسبنا ما أحلناك الى مراجعته الآن ، وهو فيه الكفاية لإثبات ما ذهبنا إليه . وقد أوردنا هذه الرسائل من غير أن نعرّض لها بتحليل أو بيان . فهي في وضوحها ودالاتها على ما أردنا من إيرادها غير محتاجة الى شيء .



### ( هـ ) مجالس المناظرة و "أبهاء" الأدب والغناء والمناذمة :

أما مجالس المناظرة ومكاتها السامية في العصر المأموني ، فقد وقفت على طرف عظيم منه في الفصول التي عقدناها لك عن المأمون وعلمه ، وأدبه ، ودينه ، وسياسته . فمن نافلة القول وتكراره أن نقلها لك هنا . وقصارانا أن نقول : إن المناقشات الحادة بين سيبويه والكسائي في شأن مسألة نحوية ، وبين الشعراء والأدباء في تفضيل شاعر على شاعر ، وبين السُنيّين والمعتزلة في القول بخلق القرآن ، وأبهاء الأدب عند الأئمين والمأمون وأنصارهما ، وأمراء العرب كابي دُلَف وعبد الله بن طاهر وغيرهما ، لتدلّ أوضح الدلالة على ما كان للمناظرة في هذا العصر من مكانة ، حتى أصبحت من أهم مميزات وكبريات آثاره .

وأما المناذمة والغناء ، فقد سبق أن نقلنا لك ما رواه صاحب «التاج» عن حالة المناذمة في الصدر العباسي . وقد آن لنا أن تُتم لك القول في حالتها في العصر المأموني ،

وتُحْيِيكَ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ إِلَى كِتَابِ حَلْبَةِ الْكَيْتِ ، وَالْأَغَانِي ، وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ ، وَغَيْرِهَا مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ ، فَهِيَ مُتَرَعَّةٌ بِأَخْبَارِ الْغِنَاءِ وَالْمَنَادِمَةِ ، غِنًى بِأَخْبَارِ الْمَنَادِمِينَ وَالْمَغْنِينَ .

سُئِلَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيُّ عَنْ رَأْيِهِ فِي حَالِ الْمَنَادِمَةِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ ، فَقَالَ عَنْ الْأَمِينِ : مَا كَانَ أُعْجِبُ أَمْرَهُ كُلَّهُ ، فَأَمَّا تَبَذُّلُهُ فَمَا كَانَ يُبَالِي أَيْنَ قَعَدَ وَمَعَ مَنْ قَعَدَ ، وَكَانَ لَوْ كَانَ بَيْتُهُ وَبَيْنَ نَدْمَائِهِ مَائَةُ حِجَابٍ نَحَرَقَهَا كُلُّهَا وَأَلْقَاهَا عَنْ وَجْهِهِ ، حَتَّى يَقْعَدَ حَيْثُ قَعَدُوا ، وَكَانَ مِنْ أَعْطَى الْخَلْقِ لَذَهَبٍ وَفِضَّةٍ ، وَأَنْهَبَهُمْ لِلْأَمْوَالِ إِذَا طَرِبَ أَوْ لَهَا . وَقَدْ رَأَيْتُهُ وَقَدْ أَمَرَ لِبَعْضِ أَهْلِ بَيْتِهِ فِي لَيْلَةٍ بِوَقْرِ زُورَقٍ ذَهَبًا فَانصَرَفَ بِهِ ، وَأَمَرَ لِي ذَاتَ لَيْلَةٍ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ فَخِمْلتُ أَمَامِي . وَلَقَدْ غَنَّاهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ غِنَاءً لَمْ أَرْتَضِهِ ، فَقَامَ عَنْ مَجْلِسِهِ فَأَكَبَ عَلَيْهِ فَقَبِلَ رَأْسَهُ ، فَقَامَ إِبْرَاهِيمُ فَقَبِلَ مَا وَطِئَتْ رِجْلَاهُ مِنْ بَسَاطَتِهِ فَأَمَرَ لَهُ بِمِائَتِي أَلْفَ دِينَارٍ . وَلَقَدْ رَأَيْتُهُ يَوْمًا وَعَلَى رَأْسِهِ بَعْضُ غِلْمَانِهِ فَنَظَرَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ : وَيْلَكَ ! ثِيَابَكَ هَذِهِ تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تُغْسَلَ ، انْطَلِقْ نَحْذُ ثَلَاثِينَ بَدْرَةً فَاغْسِلْ بِهَا ثِيَابَكَ .

وَلَقَدْ حَدَّثَنِي عَلَوِيُّهُ الْأَعْسَرُ ، وَهُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَيْفٍ عَنْهُ قَالَ : لَمَّا أُحِيطَ بِهِ وَبُلِغَتْ حِجَارَةُ الْمَنْجَنِيْقِ بِسَاطَتِهِ ، كُنَّا عِنْدَهُ ، فَفَتَنَتْهُ جَارِيَةٌ لَهُ بِغِنَاءٍ تَرَكْتُ فِيهِ شَيْئًا لَمْ تُجِدْ حِكَايَتَهُ ، فَصَاحَ : يَا زَانِيَةً ، تُغْنِيْنِي الْخَطَا ! خَذُوهَا فَخِمْلتُ ، وَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهَا .

وَسُئِلَ عَنْ حَالِ الْمَنَادِمَةِ عِنْدَ الْمَأْمُونِ ، فَقَالَ : أَقَامَ بَعْدَ قُدُومِهِ عَشْرِينَ شَهْرًا ، لَمْ يَسْمَعْ حَرْفًا مِنَ الْغِنَاءِ ، ثُمَّ سَمِعَهُ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ مُتَشَبِّهًا بِالرَّشِيدِ ، فَكَانَ كَذَلِكَ سَبْعَ حِجَجٍ ، ثُمَّ ظَهَرَ لِلنَّدَمَاءِ وَالْمَغْنِينَ . قَالَ : وَكَانَ حِينَ أَحَبَّ السَّمَاعَ ظَاهِرًا بَعِينَهُ ، أَكْبَرَ ذَاكَ أَهْلُ بَيْتِهِ وَبَنُو أَبِيهِ .

وَيُقَالُ إِنَّهُ سَأَلَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ ، فَغَمَزَهُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ وَقَالُوا : مَا يَغَادِرُ تَيْهًا وَبَأْوًا ، فَأَمْسَكَ عَنْ ذِكْرِهِ . قَالَ بِخَاءِهِ زُرْزُرُ يَوْمًا ، فَقَالَ لَهُ : يَا إِسْحَاقُ نَحْنُ الْيَوْمَ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ إِسْحَاقُ : فَغَنَنَ هَذَا الشَّعْرَ :

يَا سَرَحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ \* أَمَا إِلَيْكَ طَرِيقُ غَيْرِ مَسْدُودٍ  
لِحَائِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ \* مُحَلِّلاً عَنِ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

فلما غناه به زُرْزُرُ أطربه وبهجه، وخرّك له جوارحه؛ وقال: ويلك! من هذا؟ قال:  
عبدك المحفوّ المَطْرَحُ . ياسيدى إسحاق! قال يحضر الساعة! بجاءه رسوله، وإسحاق مستعدّ،  
قد علم أنه إن سمع الغناء من مُجَيِّدٍ مُؤَدٍّ أنه سيبعث إليه، بجاءه الرسول، فحدّث أنه لما دخل  
عليه، ودنا منه، مَدَّ يده إليه، ثم قال: اذُنْ منى فَأَكَبَّ عليه، واحتضنه المأمونُ وأدناه،  
وأقبل عليه بوجهه مُضْغِياً إليه، مسروراً به .

وحسبنا هذا القدر . وإن أردت زيادة وإفاضة فانا نُحْمِلُكَ الى بعض أخبارها في الجزء  
السادس من كتاب بغداد مع ما ذكرناه لك من المراجع .



### (و) الشـــــعر :

أشرنا في كلمتنا عن حالة الشعر وفنونه في صدر العصر العباسي، الى ما أخذ يتحول هو  
اليه أيضاً، تبعاً لمقتضيات العصر وظروف الزمان، ومسايرةً للحياة الاجتماعية والاقتصادية،  
ولمّا جدّ على أحوال الناس ومعايشهم من الغنى والتّرف، وما يستلزمه الغنى والتّرف من  
الاستمتاع بألوان اللهو واللذات، والافتنان في بناء القصور والسفن وإنشاء الحدائق  
والمنتزهات . ولقد كان في مرجونا أن نفرّد لك فصلاً خاصاً نضمّنه ما كان من الخلفاء  
في إقامة مبان وقصور وحدائق ودُور، لم يكن للعرب بها ولا بنظيراتها سابقة عهد، وإنما  
أبْلَغَتْهم اليها المدنية والبَذْخ، وما أصابوه فيها من رَقَاقَة عيش، وسعة يد، ووفرة غنى .  
بيد أن ذلك يطول، ويخرج بنا عما رسمناه لأنفسنا من القَصْد والإيجاز، مع الإلمام  
بكافة النواحي لهذا العصر .

على أنه من الميسور لك أن تتصور مبلغ ما وصل إليه الخلفاء العباسيون وأمرأ البيت المال ورجال الدولة من الثروة والبذخ، بما أومأنا إليه في كلمتنا عن نراج الدولة، وما كان فيها من استصفاء وأعطيّات عظيمة .

وقد كانت أيضا الحياة السياسية والفكرية حادةً عنيفةً، فقد اشتدت الملاحاة بين شيعة العلويين والعباسيين، وبلغ النزاع غايته بين أصحاب المذاهب وزعماء الآراء. ولا تنس أن تضيف الى ما تقدم ما كان لترجمة العلوم اليونانية وغير اليونانية من أثر بعيد في أفكار الناس وأخيلتهم وأساليبهم، والدقة في تعبيراتهم، والتنظيم فيما لهم من آثار .

وقد كانت الآثار الشعرية لهذا العصر، الى حد ما، مرآة صادقة لأحواله وما كان يجري فيه من شؤون .

أسرف الناس في شرب الخمر فافتن الشعراء في وصف الخمر ووصف كؤوسها . وتخير الناس السقاة من الغلمان ومن في زيّ الغلمان، فوصف الشعراء السقاة وتغزلوا في الغلمان . وولع الناس بالصيد، فوصف الشعراء الصيد وما يجري في مجال الصيد . وأفتن الناس كما قلنا في بناء القصور وغير القصور، ففتحوا المجال واسعا لخيال الشعراء في شتى الأبواب . واشتدت المنافسة السياسية بين شيعة العلويين والعباسيين، فأخذ شعراء كل فريق يتنصّحون عن رأيهم ويؤيّدون مذهبهم . وألّف العلماء في الفقه والأخلاق والكلام، فأخذ الشعراء يعالجون نظم الفقه والأخلاق والكلام . وهكذا تعددت أغراض الشعر وتنوّعت ألوانه . وتحضّر الناس في بغداد وغير بغداد من الحواضر الإسلامية، فرقت طبائعهم، ولانت أخلاقهم، ونبت عن الحوشية أدواقهم، فرّق شعراً أهل الحواضر، وسليست ألفاظه، وبعدت من الحوشية . وترجمت العلوم اليونانية وغير اليونانية، من فلسفة ومنطق وأخلاق، فكان لهذه العلوم أثرها في تنظيم أفكار الشعراء ودقة خيالهم .

ولو ذهبنا نورد لك شواهد على كل هذا وغيره، لأطلنا وأملنا . وإنما نُحيلك على آثار شعراء هذا العصر، كأبي نواس في الخمر وكؤوسها، وأوقات شرايها وسقاتها، والغزل

بالغلمان، والصييد، والطرْد، ووصف مظاهر الحضارة العباسية. وكِدْعِيل الخَزَاعِيّ والسيد الحِمَيْرِيّ في النزاع السياسي بين العلويين والعباسيين . وكأبى العتاهية في الأخلاق، وأَبَانَ ابن عبد الحميد في نظم العلوم كالفقه وغير الفقه . وهذه الإحالة لا تمنعنا أن نورد لك أمثالا من آثار هذا العصر الشعرية .

وهنا تعرض لنا ملاحظة نرى إيرادها حتما علينا ، وهذه الملاحظة هي أن الشعر في عصر المأمون كان مرآة صادقة للحياة وما يجري فيها من شؤون الى حد ما .

نقول «الى حد ما» . ويدفعنا الى هذا القول مُعْتَقَدُنَا القويّ الذي تكون لنا من دراستنا لروح هذا العصر . ذلك بأننا نرى كثيرا من شعراء الحاضرة المُجِدِّين في هذا العصر وفي العصر الذي قبله ، يَتَحَلَّوْنَ نتائج أفكارهم وما تجود به قرائحهم ، شعراء الجاهلية وأعراب البادية . ونرى أيضا أن كبار الرواة وأهل الأدب، يُشَدُّون الشعر الجيد مُحَدَّث، فيعجبون به على أنه قديم أو لأعرابيّ، حتى اذا تبين لهم أنه مُحَدَّث أنكروه وأزوروا عنه .

هذا يدلنا على أن جماعة قوية يُعْتَدُّ بها في هذا العصر، كانت تميل الى إثارة الشعر القديم وشعر أعراب البادية على الشعر الجديد ورجال الشعر الجديد . واذا كان هذا حقا كان من الطبيعي أن يعيش الشعراء من الناحية الشعرية في غير عصرهم ، وأن يكونوا بأخيلتهم في غير حاضرتهم، لكي يَمْلَقُوا الروح الغالبة وَيَظْفَرُوا برضا العلماء . وقد يكون لهؤلاء العلماء والرواة حظ كبير في صرف أذهان الناس الى الشعر القديم .

وليس معنى ذلك أن شعر المحدثين لم تكن له مكانة رفيعة عند القوم، بل على النقيض كانت له منزلة رفيعة في النفوس .

لذلك نحن نميل الى القول بأن خير من يمثّل هذا العصر أولئك المجددون الذين لم يمتقيدوا ببيكاء الأطلال، والحنين الى الرسوم، كأبي نواس وأضراب أبي نواس . على أنه يجدر بنا أن نورد لك مثلين مما كانوا يتذوقونه في هذا العصر من شعر المحدثين، وما قاله أبو دُلْف ناعيا منهج التقعر، بعد إيرادنا لك ما وعدناك بإيراده من شعر لهذا العصر في شتى الأنحاء .

وقد نشرنا لك في باب المنظوم من الكتاب الثالث من المجلد الثالث أمثلة من شعر هذا العصر كما نشرنا لك تلك القصيدة التي أنشدها محمد بن عبد الملك للمأمون يحرضه فيها على قتل إبراهيم بن المهدي حين ظفر به ، فقال المأمون : لا ! والله أئتمته به بل أعفو عنه . وانظر الى مطلع القصيدة ، تر الفلسفة اليونانية جاثمة فيه :

ألم تر أن الشيءَ للشيءِ علَّةٌ \* يكون له كالنار تُقَدِّح بالزُّندِ

وكان للمأمون جارية تسمى عريب ، كانت تعشق جعفر بن حامد ، وكان يتعشقها ، فلما وجدت من المأمون غفلةً ، وضعت على فراشها مثال رخام ، يحسب من رآه من بعيد أنها نائمة . وكان جعفر بن حامد قد نزل الى جانب قصر المأمون . فصعدت الى السطح ونزلت في زنبيل ، فلما قضى نهمته منها قعدت في الزنبيل فصعدت ورجعت الى مكانها . وطلبها المأمون قبل أن ترجع الى فراشها فلم يجدها ، فعلم الى أين صارت . فقال أبو موسى حاكيا لهذه القصة :

قاتل الله عريباً \* فعلت فعلا عجيباً

ركبت والليل داج \* مراكبا صعبا مهيبا

فارتقت متصلا بالنجم \* أو منه قريبا

صبرت حتى اذا ما \* أقصد النوم الرقيب

مثلت بين حشايا \* ها لكي لا يستريا

خلفا منها اذا نو \* دى لم يلف مجيبا

ومضت يحملها الخو \* ف قضيبا وكثيبا

محممة لو حركت خفت عليها أن تدوبا

فتدللت المحب \* فتلقاها حبيبا

جذلا قد نال بالد \* نيا من الدنيا رغبيا

أيها الظبي الذي تسحر عيناه القلوبا

والذي يأكل بعضا \* بعضه حسنا وطيبا



كنت نهباً لذئاب \* فلقد أطمعت ذيباً  
وكذا الشاة إذا لم \* يك راعيها ليباً  
لا يبالى وبأ المر \* عى إذا كان خصيباً  
ولقد أصبح عبد \* الله كشخناً<sup>(١)</sup> حريباً  
قد لعزى لطم الخد \* وقد شق الجيوباً  
وجرت منه دموع \* بلت الذقن الخضيباً

ومما يعتبر من الهجاء السياسى قصيدة جحشويه الشاعر فى يحيى بن أكثم قاضى المأمون بالبصرة، إذ فيه أيضاً هجواً لآل العباس وخلافهم . قال :

أنطقني الدهر بعد إخراس \* بمحادثات أطنن وسواسى  
يا بؤس للدهر لا يزال كما \* يرفع ناساً يحط من ناس  
لا أفلحت أمة وحق لها \* بطول لعين وطول إتعاس  
ترضى يحيى يكون سائماً \* وليس يحيى لها بسواس  
قاض يرى الخد فى الزناء ولا \* يرى على من يلوط من بأس  
يحكم للأمرد الظريف على \* مثل جوين ومثل عداس<sup>(٢)</sup>  
فالحمد لله قد ذهب الـ \* جود وقل الوفاء فى الناس  
أميرنا جائر وقاضينا \* يلوط والرأس شر ما راس  
لو قصد الرأس واستقام لقد \* قام على القصد كل مرتاس  
مأحسب الجور ينقضى وعلى الناس أمير من آل عباس

وقد أثبتنا لك فى باب المنظوم من الكتاب الثالث فى مجلدنا الثالث مثلاً آخر من الهجاء قاله بعض الشعراء فى يحيى بن أكثم ، فراجعهُ ثمة .

(١) الكشخان بفتح الكاف وبكسر : الديوث .

(٢) كذا فى تاريخ بغداد وفى ابن خلكان ج ٢ ص ٣٢٦ : « مثل جرير ومثل عباس » .

وهناك نوع من الشعر يمثل لك ناحية من نواحي العصبية بين القبائل وهو الى حد ما يعتبر من الشعر السياسي . وهذا النوع مثل ما قاله مُسْلِم بن الوليد في هجاء قريش والافتخار بالأنصار، ورد ابن قنبر عليه . وإنا نحيلك على موضع ذلك من مجلدنا الثاني للاطلاع عليه ، لضيق المقام عن إيراده هنا . .

وفي هذه القصة الآتية طرافة من الفِرَاسة في العصر، آثرنا إثباتها لذلك وهي :

قال أبو السَّمراء : خرجنا مع الأمير عبد الله بن طاهر متوجهين الى مصر ، حتى اذا كنا بين الرَّملة ودمشق ، إذ نحن بأعرابي قد اعترض ، فاذا شيخٌ فيه بقيةٌ ، على بعيرٍ له أَوْرقٌ ، فسلم علينا فرددنا عليه السلام ، قال أبو السمرء : وأنا وإسحاق بن إبراهيم الرافقي ، وإسحاق بن أبي ربيع ، ونحن نُسَائر الأمير ، وكنا يومئذ أقره من الأمير دَوَابٍّ ، وأجود منه كُسا . قال : فجعل الأعرابي ينظر في وجوهنا ، قال : فقلت : يا شيخ ، قد ألحمت في النظر ! أعرفت شيئا أم أنكرته ؟ قال : لا والله ما عرفتمكم قبل يومى هذا ، ولا أنكركم لسوء أراه فيكم ، ولكنى رجل حسن الفِرَاسة في الناس جيد المعرفة بهم ؛ قال : فأشرت له الى إسحاق بن أبي ربيع ، فقلت : ما تقول في هذا ؟ فقال :

أرى كاتباً داهى الكتابة بين \* عليه وتأديب العراق منير  
له حركات قد يشاهدن أنه - \* عليم بتقسيط الخراج بصير

ونظر الى إسحاق بن إبراهيم الرافقي فقال :

ومظهر نسيك ما عليه ضميره \* يحب الهدايا بالرجال مَكُور  
أخل به جُبناً وبخلا وشيمه \* تخبر عنه إنه لوزير

ثم نظر الى وأنشأ يقول :

وهذا نديم للأمر ومؤنس \* يكون له بالقرب منه سرور  
وأحسبه للشعر والعلم راوياً \* فبعض نديم مرةً وسيمير

ثم نظر الى الأمير وأنشأ يقول :

وهذا الأمير المرتجى سبب كفه \* فما إن له فيمن رأيت نظير  
عليه رداء من جمال وهيبة \* ووجه بإدراك النجاح بشير  
لقد عصم الإسلام منه بذائد \* به عاش معروف ومات نكير  
ألا إنما عبدُ الاله بن طاهر \* لنا والدٌ برٌّ بنا وأمير

قال : فوق ذلك من عبد الله أحسن موقع ، وأعجبه ما قال الشيخ ، فأمر له بنجسائة  
دينار وأمره أن يصحبه .

هذا ، وقد حدث بعضهم قال : احتج أصحاب المأمون عنده يوما ، فأفاضوا في ذكر  
الشعر والشعراء ، فقال بعضهم : أين أنت يا أمير المؤمنين من مُسلم بن الوليد حيث يقول ؛  
قال : ماذا قال ؟ قال : حيث يقول ورثي رجلا :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه \* فطيب تراب القبر دل على القبر  
وهجا رجلا بقبح الوجه والأخلاق فقال :  
فبحت مناظره خفين خبرته \* حسنت مناظره لقبح الخبر  
ومدح رجلا بالشجاعة فقال :  
يجود بالنفس إن ضن الجواد بها \* والجود بالنفس أقصى غاية الجود  
وتغزل فقال :

هوى يجتد وحيب يلعب \* أنت لقي بينهما مُعذب<sup>(١)</sup>

ومما كان يستحسنه المأمون من دُعيل الخزاعي هجاء المأمون المعروف قوله :  
ألم يأن للسفر الذين تحملوا \* الى وطن قبل المات رجوع  
فقلت ولم أملك سوايق عبية \* نطقن بما ضمت عليه ضلوع

تَبَيَّنَ فكم دَارِ تَفَرَّقَ شَمْلُهَا \* وَشَمِلَ شَتَيْتِ عَادَ وَهُوَ جَمِيعُ  
طَوَالَ اللَّيَالِي صَرَفُهنَ كَمَا تَرَى \* لِكُلِّ أَنَاسٍ جَدْبَةٌ وَرَبِيعُ

وقد حدث ابن طيفور عن مشيخته أن منصوراً النمرى، والحسن بن هانيء، وأبا العتاهية<sup>(١)</sup> وأبا زغبة اجتمعوا فتذاكروا أبياتاً على وزن واحد، ففَضَّلَ أبو العتاهية عليهم. فقال النمرى:

أُعْمِرُ كَيْفَ بِحَاجَةٍ \* طَلَبْتُ إِلَى صَمِّ الصَّخُورِ  
لَهُ دَرَّ عُدَاتِكُمْ \* كَيْفَ انْتَسَبْنَ إِلَى الْغُرُورِ  
وَلَقَدْ تَيَّتُ أَنَامِلِي \* يَمْحِينَ رُمَانَ النُّحُورِ

وقال أبو العتاهية:

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ \* بَيْنَ الْخَوَرَنَقِ وَالسَّيْرِ  
إِذْ نَحْنُ فِي غُرَفِ الْجَنَّا \* نَ نَعُومُ فِي بَحْرِ السَّرُورِ

وقال الحسن بن هانيء:

وَعِظْتُكَ وَاعِظَةُ الْقَتِيرِ<sup>(٢)</sup> \* وَعَلَّتْكَ أَبْهَةٌ الْكَبِيرِ  
وَرَدَدْتَ مَا كُنْتَ آسْتَعِرُ \* تَ مِنْ الشَّبَابِ إِلَى الْمُعِيرِ  
وَلَقَدْ تَحَلَّ بِعَقْوَةِ الْـ\*<sup>(٣)</sup> أَلْبَابِ مِنْ بَقَرِ الْقُصُورِ  
صُورٌ إِلَيْكَ مَوْثَا \* تُ الدَّلَّ فِي زِيِّ الذَّكُورِ  
أُرْهِفْنَ إِرْهَافَ الْأَعْنَةِ \* وَالْجَمَائِلِ وَالسُّيُورِ  
أَصْدَاغُهُنَّ مَعْقَرَا \* تَ وَالشَّوَارِبِ مِنَ عَيْرِ

قال المحدث: ولا أحفظ ما قال أبو زغبة، ففضلوا أبا العتاهية، وأبو نُوَّاسٍ عندي

أشعرهم.

(١) كذا في تاريخ بغداد، وعلق عليه ناشره بأنه في ديوانه: «ابن زغب».

(٢) القتير: الشيب.

(٣) العقوة: ساحة الدار.

وقد روى ابن طيفور أن عامل أبي دُلف قد قَصَّر في أمره ، فبعث إليه من عزله  
وقيَّده وحبسه ؛ فكتب الى أبي دلف من السجن كتاباً تنقطع فيه وقعر وطول ؛ فكتب  
إليه أبو دلف :

يا صاحبَ التطويل في كُتُبِهِ \* وصاحبَ التقصيرِ في فعلِهِ  
وراكِبَ الغامِضِ من جهلِهِ \* وتاركِ الواخِ من عَقْلِهِ  
لم يُخِطْ من أَلْزَمِهِ قَيْدَهُ \* بل صَيَّرَ القَيْدَ الى أَهْلِهِ  
قَيْدَهُ لِلْبَيْسِ تَقْعِيرُهُ \* فالقَيْدَ لن يَخْرُجَ من رِجْلِهِ  
والله لا فارقَهُ قَيْدُهُ \* أَوْ يَقْطَعِ التَقْعِيرَ من أَصْلِهِ

وفي الختام نرى لزماً في عنقنا ، أن نحيلك على ما قاله الشعراء وصفاً لثورة بغداد  
وحريقها ، وعلى رثائهم للأئمين ونماذج أخرى لمختلف مقولاتهم في مختلف المناحي .  
وقد نشرنا لك من هذا جملة صالحة في باب المنظوم من الكتاب الثالث من مجلدنا الثالث ،  
فإنها تعطيك صورة صادقة لدرجة الشعر في ذلك العصر ، فراجعهُ ثمة .

## الفصل العاشر

### نماذج لبعض الشخصيات البارزة في العصر المأموني

توطئة — جبرائيل بن بختيشوع — الجاحظ — أبان بن عبد الحميد اللاحق — أحمد بن يوسف الكاتب — يحيى بن أكرم القاضي — اسحاق بن ابراهيم .

#### (١) توطئة :

أعترف أنه من الصعوبة بمكان أن أختار لك أشخاص هذه النماذج . لأن الكثرة من رجالات العصر من النباهة والكفاية بمكان، وقد كان يحلولى حقا ويسرني أيما سرور لو أتست رسالتى للكتابة عن رجالات العصر من وزراء وعلماء وقضاة وشعراء وكُتاب وأطباء ومغنين ونُدماء، بيد أن ذلك يتطلب سعة لا يحتملها هذا المقام .

على أنا قد رأينا أن نكتب لك كلمات مجملة عن « جبرائيل بن بختيشوع » من أطباء العصر، وعن « الجاحظ » من ملوك الكتاب ورؤساء الاعتزال، وعن « أبان اللاحق » الشاعر وصاحب نظم كلبيلة ودمنة، وعن « أحمد بن يوسف » الوزير المأمونى ومدبج رسالاته، وعن « يحيى بن أكرم » قاضى قضااته وأخيرا عن « اسحاق بن ابراهيم » وهو مجموعة هؤلاء .

ونعترف لك بأن فى كتابنا شيئا من التقصير نحسّه، وسببه حاجة هذه الموضوعات الى الإفاضة فى الشرح والبيان وإلى التحليل والإسهاب مما لا قبل لرسالتنا به . « وبعد » فلنبدا بهذه النماذج فنقول :

#### (ب) جبرائيل بن بختيشوع الطبيب النسطورى :

لستنا نريد أن نستطرد فى الحديث عن بختيشوع الطبيب الشهير وإنما نريد أن نلّم للمامة به يتعزف منها القارئ ما كان للرجل من أثر فى عصره فنقول : إن هذه

الأسرة هي الأسرة الوحيدة النسطورية، التي استقام دور عزّها ثلاثة قرون، كان لها خلاها حظّ وجاه، وكانت لأفرادها حُظوة، فاستعملهم الخلفاء العباسيون، فانتفعوا من الخلفاء، ونفعوا الطب وغير الطب من العلوم بآثارهم ومُنتجات عقولهم .

أما هذه التسمية فسريانية، وهي مركبة من لفظتين سريانيتين، بُنيت ومعناه العبد، ويُسّوع ومعناه يسوع أى عبد يسوع، وكانت هذه الأسرة من مدينة جُنْدِيسَابُور، وأول من عرفه التاريخ منها هو ديورجيس بن جبرائيل بن بختيشوع وكان يزاول مهنة الطب فبرّع فيها، ونُبّه ذكره، وأقيم رئيساً لمستشفى مدينته حتى إن أبا جعفر المنصور قد أرسل وفدا من قبّله الى جنديسابور يستدعيه إليه إذ كان قد انتابه مرض فعجزت عن شفائه نُطس الأطباء فتأبى بختيشوع بادئ الرأي حتى اعتقله العامل، ولكن أعيان بلده من مطارنية وقساوسة وغير هؤلاء نصحوا له بأن يمثل للأمير، فانقاد لنصيحتهم وولى وجهه شطر دار السلام، ثم كانت له حُظوة عند المنصور . وما كذا لنستطرد في الحديث عن هذه الأسرة، وإتّما سقنا هذه الكلمة لتأتى على شيء من أخبار أسرة جبرائيل، لنُظهر ما لهذا الرجل من المكانة في عالم الطب، وأنه من سُلالة كانت تتوارث أخلاقها عن أسلافها هذه الصناعة .

نقول : إن جبرائيل هذا، قد نبغ على مثال ذويه، وظهرت فيه عوامل الوراثة، فورث عن آبائه الصفات الأدبية، وبرّع في صناعة الطب، وكان الى جانب هذا وديع الخلق، لطيف المحضر، كريم السجايا، عُرف في جَوّ الطب سنة ١٧٥ هـ - سنة ٧٩١ م . ذلك بأن جعفر بن خالد بن برمك، بعد أن أبُلّ من مرضه باعتناء بختيشوع، رغب اليه أن يبقّى معه طبيباً له، فاعتذر وأتاب عنه ابنه جبرائيل هذا، فلقى منه كل رعاية . وكاشفه جعفر بداء خفى كان قد أصابه، فعالجه جبرائيل في ثلاثة أيام، وشفى جعفر فزادت مكانة جبرائيل عنده، وقربه منه فكان جليسه، وكان نديمه، وكان لا يفارقه ساعة واحدة . وحدث أن جارية من جوارى هارون الرشيد قد يئست ذراعها، فأبرأها جبرائيل بحيلة لطيفة بعد أن

أخفق الأطباء في معالجتها، فحباه بخمسين ألف درهم، وقد عَظُم شأنه حتى قال الرشيد لأصحابه : كل من كانت له إلى حاجة فليخاطب بها جبرائيل لأني أقبل كل ما يسألني فيه ويطلبه مني، وكان في صحبة الرشيد أينما حلّ وحيثما ارتحل، فقد ذهب معه إلى الرقة وصار معه إلى الحجاز .

ولما تولى الأمين الخلافة عرض جبرائيل على الخليفة أن يكون له خادما، فقبله ورحّب به، ولم يكن يأكل شيئا إلا بأذنه، ولما بلغ ذلك المأمون اعتقل جبرائيل ولم يُطلق سراحه حتى شَفَعَ فيه الحسن بن سهل . وفي سنة ٢١٠ هـ - ٨٢٦ م مرض المأمون مرضا أعجز أطباءه وكان في مقدّمهم ميخائيل صهر جبرائيل، فأخذ جبرائيل على نفسه شفاء المأمون، وكان موقفا، فلم تمض أيام حتى شفى المأمون، فغمره بنعمائه واتخذة أنيسا ونديما، ولم يقف احترام المأمون لجبرائيل وإكرامه له عند هذا الحد بل قد عدّاه إلى غيره من عمال الدولة، فقد أصدر المأمون أمره إلى الموظفين والعمال والقوّاد، بأن يوقروا جبرائيل ويحلّوه، وكان الرجل يتدخل في شؤون طائفته كلها، حتى الشؤون الكنسيّة، وبتأثيره انتُخب البطريرك جيورجيس المعروف بأبن الصباغ فتولى الرئاسة الدينيّة في طائفته وهو في سنّ الشيخوخة . ولما كانت سنة ٢١٣ هـ - ٨٢٨ م . مرض جبرائيل، واتفق أن الخليفة المأمون كان في ذلك العهد قد سافر إلى بلاد الروم، فأقعد المرض جبرائيل عن ملازمته، ولكنّه أناب عنه ابنه بختيشوع، ولم يرجع المأمون وبختيشوع من رحلتهم حتى كان جبرائيل قد توفى . فأقيم له مأتم حافل، فلما كان لمثله في ذلك العصر . ودفن في مدفن القديس سرجيس بالمدينة، وترك مالا كثيرا، وملكا واسعا، فكانت له ضياع يُجَنَّدُ لَهَا بُور والسوس والبصرة والسّواد . حصل عليها بما ناله من الخلفاء من التخصيصات الجزيلة، والهدايا الكثيرة في المواسم والمعاشات . وله من الكتب رسالة في المطعم والمشرب قدمها إلى المأمون، وكتاب المدخل إلى صناعة المنطق، ورسالة مختصرة في الطب وهي مختصر تأليف ديروكوريدس وجالينوس وبولس الايجيني، وله أيضا كتاب في صناعة البَحْور وقد نسب إليه السمعاني في مكتبته الشرقية معجما سُرِيَانِيَا على أن هذا مشكوك في روايته.





### (ج) الجاحظ :

«الكتاب وعاءٌ مليءٌ علماً، وظرفٌ حُشِي ظَرْفاً؛ وبستانٌ يُجْمَل في رُدنٍ، وروضةٌ تَقْلَبُ في حَجَرٍ، ينطق عن الموتى، ويترجم كلامَ الأحياء، ولا أعلم جاراً أبَرَّ، ولا خَلِيطاً أنصَفَ، ولا رفيقاً أطوعَ، ولا معلماً أخضعَ، ولا صاحباً أظهرَ كفايةً، وأقلَ جنايةً، ولا أقلَ إملالاً وإبراماً، ولا أقلَ خلافاً وإجراماً، ولا أقلَ غيبةً، ولا أبعدَ من عَضِيبةٍ<sup>(١)</sup>، ولا أكثرَ أعجوبةً وتصرفاً. ولا أقلَ صلَفاً وتكلفاً، ولا أبعدَ من مِرَاءٍ، ولا أَتَرَكَ لَشَغْبٍ، ولا أزهَدَ في جِدَالٍ، ولا أكفَّ عن قِتَالٍ من كتاب. ولا أعلم قريناً أحسنَ مواتاةً، ولا أعجلَ مكافأةً، ولا أحضرَ معونةً، ولا أقلَ مؤونةً، ولا شجرةً أطولَ عمراً، ولا أجمعَ أمراً، ولا أطيبَ ثمرةً، ولا أقربَ مُجْتَنًى، ولا أسرعَ إدراكاً في كلِّ أوانٍ، ولا أوجدَ في غيرِ إِبَّانٍ من كتاب. ولا أعلمُ نتاجاً في حادثةٍ سنه، وقربَ ميلاده، ورخصَ ثمنه، وإمكانَ جوده، يجمعُ من التداويرِ الحسنةِ، والعلومِ الغريبةِ، ومن آثارِ العقولِ الصحيحةِ، ومجمودِ الأخبارِ اللطيفةِ، ومن الحكمِ الرقيقةِ، ومن المذاهبِ القويمَةِ، والتجاربِ الحكيمةِ، والأخبارِ عن القرونِ الماضيةِ، والبلادِ المتراخيةِ، والأمثالِ السائرةِ، والأُممِ البائدةِ ما يجمعُ الكتابُ» .

بهذا الأسلوب الحسن في منتهاه، الناصع البيان في مبناه؛ الداني القطوف، السديد في منهجه، العذب في مورده : يخاطبنا شيخ الكتاب غير مدافع، والمتفنن في الرسائل غير منازع؛ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ بعبارات تُستساغ في غير مؤونة ولا كدّ ذهن، وتُسْتَوْعَب بلا إرهاق خاطر ولا إعنات روية. والجاحظ أيدك الله ليس وراء كتاباته — كما تعلم — مذهب لمُسْتَفِيد، ولا مَرَاد لِرَاغِبٍ قَرَّها متناسبة متراصفة، وألفاظها متنخلة متخيرة. وعباراتها مُطَرَّدة منسجمة؛ وجملها مما يُوطأ له مَهَادُ الطبع، ويرتفع له حجاب السمع، وهي — وأنت جِدُّ عليم — من ذلك النوع الذي يدخل الآذان بلا استئذان، لمكانها

(١) الكذب والتبعية .

من الأبواب، وهو من أجل ذلك يتطلب منا درسا تحليليا مطولا، وليس هذا في مقدورنا لتعدد الموضوعات التي نعالجها، ولأنها تستلزم عناية ببحثها، والاشارة اليها، بقدر ما يتطلبه الجاحظ من عناية ودرس، فلنكتفِ بإلماعة موجزة عن حياة هذا النابغة الفذ الذي تسم ذروة الكمال، وبلغ غاية النضج في الأدب العربي وفنونه، وكان الى جانب هذا صاحب مذهب في الاعتزال، هو المذهب الجاحظي، معتمدين فيها على ما كتبه ابن خلكان وصاحب معجم الأدباء ومؤلفات الجاحظ نفسه .

### نشأته :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ . ولم تكن أسرته برفيعة القدر ولا سامية المكانة، بل على التقيض كانت خدما وخولا لمولاهم أبي القلمس عمرو بن قلع الحناني ثم الثقيمي النسب . وقد قيل : إن فزارا جد الجاحظ كان جمالا، وإن الجاحظ نفسه كان يبيع الخبز والسمك بسبخان .

قال الجاحظ : أنا أسن من أبي نؤاس بسنة، ولدت في أول سنة ١٥٠ هـ وولد في آخرها . وانكب الجاحظ على العلم منذ طفولته انكببا عظيما، وشغف بالمطالعة والقراءة، وعكف على الدرس والحفظ . وقد قال عنه أبو هقان أحد معاصريه : لم أرقط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ، فانه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائنا ما كان، حتى إنه كان يكثرى دكاكين الوراقين ويبيت للنظر فيما، ثم ثنى أبو هقان بالفتح بن خاقان، وذكر بعده اسماعيل بن إسحاق القاضي .

سمع الجاحظ من أبي عبيدة، والأصمعي، وأبي زيد الأنصاري . وأخذ النحو عن صديقه أبي الحسن الأخفش . وأخذ الحديث عن يزيد بن هارون، والسري بن عبدويه، وأبي يوسف القاضي، والمجاص بن محمد بن حماد بن سلمة . والكلام عن أبي إسحاق ابراهيم بن سيار النظام المعتزلي النابغة الذكر، وبه تأثر، وعليه تخرج في مذهبه في الكلام والاعتزال .

وإذ كانت ميوله إلى الاطلاع واستيعاب ما يقع تحت يديه من المؤلفات على ما وصفنا، وكان قصارى همه، في مَعْدَناته ومَرَاحته وبُكُوره وأصاله، أن يحفظ كتاباً أو يفهم باباً، وكان العصر الذي فيه دَرَج ونما على ما علمت من غزارة المادة، وتعدد التأليف، وازدحام المعارف، ووفرة مختلف الثقافات، فلا غرو إذا أخبرنا الجاحظ عن نفسه بقوله: «لقد نسيتُ كنييتي، لقد تغيت ثلاثة أيام حتى أتيت أهلي فقلت لهم: بِمَ أَسْنِي؟ فقالوا: بأبي عثمان». ولا غرو إذا كان الجاحظ قد اتصل بكثير من علماء ونوابغ عصره، وشهري الكُتّاب والمترجمين من فرس وسُريان، فتأثر بلا ريب ذَكاؤه بهذا الاختلاط، وطالعَ جماع ما تُرجم في أزمان المنصور والرشد والمأمون؛ فما كان يقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته كأنما كان، حتى إنه كان يكتري دكاكين الزواقين ويبيت فيها للنظر — كما قلنا آنفاً — فكان لذلك من نوابغ العالم .

وغلب عليه أمران اثنان : الكلام على طريقة المعتزلة، والأدب ممزوجاً بالفلسفة والفكاهة . ولقد قضى عامة عمره بالبصرة موفور الكرامة، مُحَبَّباً من خلائق الله، سَيِّماً رؤساء الموالى وأعيان الهاشمية والعثمانية بالعطايا والمنح، لما كان يصنّفه لهم من الرسائل التي كان يتعمد في كتابتها التشيع لمذهبهم ومعاوضة مزاعمهم ونقض أقوال مخالفينهم . وكانت له مهارة في التلاعب بعقولهم وابتزاز أموالهم، واقتدارٌ على التعبير في كل ما يعالجه وفي كل موقف . وكان يحج كثيراً إلى بغداد في أواخر عصر المأمون وغيره، فكان المأمون يُرَفِّده، ثم انقطع إلى الانتخاب إلى محمد بن الزيات طَوَالَ وزاراته الثلاث، ثم أقام بعد موت ابن الزيات بالبصرة حتى أصيب بالفالج، فبقي مفلوجاً حتى أسلم الروح .

### ذكاؤه وخلقه :

كان له حظ كبير وقسط وفير من الذكاء ورقة الشعور ودقة العاطفة . وله في ذلك نوادر هي من خوارق الطبيعة . وكان غريب الأطوار، به شذوذ في أحواله وأطواره . ذلك لأنه كان يجمع بين الجِدِّ والفكاهة، حاضر النكتة، حاضر البديهة، سريع

الخاطر . وكانت به دُعابة وتظرف وتماجن . وكان لا يحتفل لما يأخذ الناس به أنفسهم وما يتواضعون عليه من العادات والرسوم وأنواع العصبية والمذهبية والجنسية . وكان كريم الأخلاق ، كريم اليد ، سخيا سمحا ، ولطيف المخضر ، خفيف الروح ، وكان على ما به من دَمامة ، غايةً في الظرف وحلاوة اللفظ ، وهو من أجل ذلك كان يجمع بين الضدين .

### اعتقاده ومذهبه :

قلنا إنه تخرج على أبي اسحاق إبراهيم بن سيار النظام زعيم الفرقة التي تنسب اليه من المعتزلة ، وكان يلزم أستاذه هذا ويتوقر على دروسه . فن أجل ذلك كان الجاحظ معتزليا ، وزعيم الفرقة الجاحظية في الاعتزال . وقد انتقع مواهبه وما حباه الله من فصاحة الكلام وطلاقة اللسان وحسن البيان ، في ترويح مذهبه والدعاوة له ، فكان لسان المعتزلة الناطق ، وسلاحهم القاطع . وبرع في الكلام ، وخلطه بالفلسفة اليونانية . ويريه كثيرون بالضلالة ، وأنه مَاجِنٌ مهذار ، متناقض نقال ، يتلاعب بالناس ، وينقض اليوم ما بناه أمس . وقد دافع عنه أبو الحسن الخياط في كتابه "الانتصار" على انتقادات ابن الراوندى العنيفة المرة التي تناول فيها عقيدة الجاحظ بالتجريح الشديد .

ومما قاله أبو الحسن الخياط فيما يفند به هجمات ابن الراوندى : «وأما رميك للجاحظ ببغض الرسول صلى الله عليه وسلم ، فهو دليل على أنك لا تعرف المحب من المبغض ، ولا الولي من العدو ، لأنه لا يعرف المتكلمون أحدا منهم نصر الرسالة واحتج للنبوّة ، بلغ في ذلك ما بلغه الجاحظ ، ولا يُعرف كتابٌ في الاحتجاج لنظم القرآن وعجيب تأليفه ، وأنه حجة لمحمد صلى الله عليه وسلم على نبوته غير كتاب الجاحظ . وهذه كتبه في إثبات الرسالة ، وكتبه في تصحيح مجيء الأخبار مشهورة . وهل يُستدلّ على حب الرسول صلى الله عليه وسلم والإيمان به وتصديقه فيما جاء به بشيء أوكد مما يستدل به على حب الجاحظ الرسول وتصديقه إياه ! » .

وقد تناول كبار المؤلفين من العرب : كابن قتيبة ، والأزهري ، والمسعودي ،  
والبديع الهمداني ، وأبي العباس أحمد بن يحيى ، وأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد ،  
والفتح بن خاقان ، والرئيس أبي الفضل بن العميد وغيرهم شخصية الجاحظ بما تستحقه  
من العناية والدرس ومن النقد والتقريظ ، مما لا نثبته لك هنا مخافة الإطالة والملل ،  
فلتراجع في مظانها ومواضعها .

عليه :

يقول صاحب المعجم : « كان الجاحظ من الذكاء وسرعة الخاطر والحفظ بحيث  
شاع ذكره ، وعلا قدره ، واستغنى عن الوصف » . وقال غيره : إنه كان واسع العلم بفنون  
الكلام ، كثير التبحر فيه ، شديد الضبط لحدوده ، ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم  
الدين والدنيا . ولا غرو فإن مؤلفاته العديدة تشهد بأنه كان واسع الاطلاع حقاً ، غزير  
المادة ، خصبَ الذهن ، كثير المحصول العقلي ، وقد أكثر التصنيف في الأدب واللطائف  
والفكاهات ، وأتيح له أن يكون من أئمة الدين وكبار السُّمار .

ويقول الفتح بن خاقان في كتاب له الى الجاحظ : « إن أمير المؤمنين يَجِدُ بك ، ويَهْش  
عند ذكرك ، ولولا عَظَمَتُكَ في نفسه ، لعلمك ومعرفتك ، لحال بينك وبين بُعدك عن  
مجلسه ، ولَغَصَبُكَ رَأْيَكَ وتديرك فيما أنت مشغول به ومتوقّف عليه . ولقد كان ألقى إلى  
من هذا عنوانه ، فزدتُك في نفسه زيادة كَفَّ بها عن تَجَشُّيمِك ؛ فاعْرِف لي هذه الحال  
واعتقد هذه المِنَّة على كتاب « الردّ على النصاري » وأفرغ منه وعجل به إلى ، وكُنْ ممن  
جدا به على نفسه ، وتنازل مُشَاهِرَتِكَ . قد آسَطَلَقْتَهُ لما مضى ، واستسلمت لك لسنة  
كاملة مستقبله ، وهذا مما لم تحتكم به نَفْسُكَ . وقد قرأت رسالتك في « بصيرة غنام » ؛  
ولولا أني أزيد في مَحَبَّتِكَ لعزفتُك ما يعتريني عند قراءتها ، والسلام » .

رسائله :

للجاحظ كثير من قصار الرسائل وطوالها ، منها : أنه كتب الى عبد الله بن خاقان في يوم  
عيد : « أتحترق العلة عن الوزير ، أعزه الله ، فحضرت بالدعاء في كتابي لينوب عني ،

وَيَعْمُرُ مَا أَخْلَفْتَ الْعَوَاقِقَ مِنِّي ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعِيدَ أَكْثَمَ الْأَعْيَادِ السَّالِفَةِ بَرَكََةً عَلَى الْوَزِيرِ ، وَدُونَ الْأَعْيَادِ الْمُسْتَقْبَلَةِ فِيمَا يُحِبُّ وَيُحِبُّ لَهُ ، وَيَقْبَلُ مِنَّا مَا تَتَوَسَّلُ بِهِ إِلَى مَرْضَاتِهِ ، وَيَضَاعِفُ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِ عَلَى الْإِحْسَانِ مِنْهُ ، وَيَتَّبِعَهُ بِصَحَّةِ النِّعْمَةِ وَلِبَاسِ الْعَافِيَةِ ، وَلَا يُرِيهِ فِي مَسَرَّةٍ نَقْصًا ، وَلَا يَقْطَعُ عَنْهُ مَزِيدًا ؛ وَيَجْعَلُنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءً ، فَيَصْرِفَ عَيْنَ الْغَيْرِ عَنْهُ وَعَنْ حَظِّي مِنْهُ » .

وَكُتِبَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّيَّاتِ يَسْتَغْفِرُهُ : «أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سُوءِ الْغَضَبِ ، وَعَصَمَكَ مِنْ سَرَفِ الْهَوَى ، وَصَرَفَ مَا أَعَارَكَ مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى حُبِّ الْإِنْصَافِ ، وَرَجَّحَ فِي قَلْبِكَ إِثَارَ الْأَنَاءَةِ ، فَقَدْ خَفْتُ ، أَيُّدِكَ اللَّهُ ، أَنْ أَكُونَ عِنْدَكَ مِنَ الْمُنْسَوِيينَ إِلَى تَرْقِ السُّفْهَاءِ ، وَمُجَانِبَةِ الْحُكَمَاءِ . وَبَعْدَ ، فَقَدْ قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ :

وإنَّ أَمْرًا أَمْسَى وَأَصْبَحَ سَالِمًا \* مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لِسَعِيدٍ

وَقَالَ الْآخَرُ :

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمَّةٍ \* ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

فَإِنْ كُنْتُ اجْتَرَأْتُ عَلَيْكَ ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، فَلَمْ أَجْتَرِئْ إِلَّا لِأَنْ دَوَامَ تَغَاثُلِكَ عَنِّي شَبِيهُهُ بِالْإِهْمَالِ الَّذِي يُورِثُ الْإِغْفَالَ ، وَالْعَفْوُ الْمَتَابِعُ يُؤَيِّسُ مِنَ الْمَكْفَاةِ . وَلِذَلِكَ قَالَ عُيَيْنَةُ ابْنُ حِصْنٍ بْنُ حُدَيْفَةَ لِعِثْمَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ : عَمْرُكَ كَانَ خَيْرًا لِي مِنْكَ ! أُرْهِبُنِي فَاتَّقَانِي ، وَأَعْطَانِي فَأَغْنَانِي . فَإِنْ كُنْتُ لَا تَهَبُّ عِقَابِي ، أَيُّدِكَ اللَّهُ ، لَخِدْمَةِ سَلَفْتُ لِي عِنْدَكَ ، فَهَبْهُ لِأَيَادِيكَ عِنْدِي ؛ فَإِنَّ النِّعْمَةَ تَشْفَعُ فِي النَّقْمَةِ . وَإِلَّا تَفْعَلْ ذَلِكَ لَذَلِكَ ، فَعُدْ إِلَى حَسَنِ الْعَادَةِ ، وَإِلَّا فَافْعَلْ ذَلِكَ لِحَسَنِ الْأُحْدُوَّةِ ، وَإِلَّا فَأَتِ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ مِنَ الْعَفْوِ دُونَ مَا أَنَا أَهْلُهُ مِنَ الْعُقُوبَةِ . فَسُبْحَانَ مَنْ جَعَلَكَ تَعْفُو عَنِ الْمُتَعَمِّدِ ، وَتَتَجَافَى عَنِ عِقَابِ الْمُصِرِّ ، حَتَّى إِذَا صَرْتَ إِلَى مَنْ هَفْوَتُهُ ذِكْرٌ ، وَذَنْبُهُ نَسْيَانٌ وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الشُّكْرَ إِلَّا لَكَ ، وَالْإِنْعَامَ إِلَّا مِنْكَ ، هَجَمَتْ عَلَيْهِ بِالْعُقُوبَةِ . وَاعْلَمْ ، أَيُّدِكَ اللَّهُ ، أَنَّ شَيْنَ غَضَبِكَ عَلَيَّ ، كَرِيْنٌ صَفْحِكَ عَنِّي ، وَأَنْ مَوْتَ ذِكْرِي مَعَ انْقِطَاعِ سَبَبِي مِنْكَ ، خِيَاةٌ ذِكْرِي مَعَ اتِّصَالِ سَبَبِي بِكَ . وَاعْلَمْ أَنَّ لَكَ فِطْنَةً عَلِيمٌ ، وَغَفْلَةً كَرِيمٌ . وَالسَّلَامُ » .

وللجاحظ رسائل في الاستعطاف وشكوى الزمان آية في البلاغة أثبتناها في المجلد الثالث من هذا الكتاب .

وقد قال فيه بديع الزمان الهمذاني في المقامة الجاحظية : « إن الجاحظ في أحد شقي البلاغة يَقِطِف ، والآخري قِف ، والبلغ من لم يُقَصِّر نظمه عن ثره ، ولم يُزِرْ كلامه بشعره ، فهل تَرَوْنَ للجاحظ شعراً رائقاً؟ قلنا : لا . قال : فههؤُا الى كلامه ، فهو بعيدُ الاشارات ، قريبُ العبارات ، قليلُ الاستعارات ، منقادُ لعُرْيَان الكلام يستعمله ، نفورٌ من مُعتاصه يُهْمَلُه ؛ فهل سمعتم له لفظةً مصنوعة أو كلمةً غير مسموعة ؟ » .

شعره :

قيل : إن للجاحظ شعراً ؛ ولكنا نظرنا فيما ينسبه له يموت بن المزرع وأبو العيَّاء وأبو الحسن البرمكي وغيرهم فوجدناه أقل طبقةً من بلاغته . فما يُنسب اليه قوله :

يَطِيبُ العيشُ أَنْ تَلْقَى حَكِيماً \* غِذَاهُ العِلْمُ والفَهْمُ المَصِيبُ  
فِيكشِفُ عَنْكَ حَيْرَةَ كُلِّ جَهْلٍ \* وَفَضْلُ العِلْمِ يَعْرِفُهُ اللَّيِّبُ  
سَقَامُ الحِرْصِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءٌ \* وَدَاءُ الجَهْلِ لَيْسَ لَهُ طِيبُ

مصنفاته :

صنف الجاحظ أكثر من مائتي كتاب . قال المسعودي : وكتب الجاحظ مع انحرافه تجلّو صدأ الأذهان ، وتكشف واضح البرهان ، لأنه نظمها أحسن نظم ، ورصفها أحسن رصف ، وكساها من كلامه أحسن . وأجزل لفظ . وكان اذا تخوّف ملل القارئ وسامة السامع ، خرج من جد إلى هزل ، ومن كلمة بليغة الى نادرة طريفة . وله كتبٌ حسان : فمنها « البيان والتبيين » وهو أشرفها ، لأنه جمع فيه من المنثور والمنظوم ، وغرر الأشعار ومستحسن الأخبار وبلغ الخطب ، ما لو اقتصر عليه مُقتصر لا كفى ؛ « وكتاب الحيوان » و « كتاب الطفيلين » و « كتاب البخلاء » . وسائر كتبه في نهاية الكمال ما لم يقصد منها الى تصعيب ولا الى دفع حق . ولا يعلم ممن سلف وخلف أفصح منه .

وقال ابن العميد : كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً .

### أخباره :

حدثنا أبو معاذ عبدالله الخولى المتطبيب قال : دخلنا يوما «بُسْرَمَنْ رَأَى» ، على عمرو بن بَحر الجاحظ نعوذه وقد فُلجَ ، فلما أخذنا مجالسنا ، أتى رسول المتوكل فيه ؛ فقال : وما يصنع أمير المؤمنين بِشِقِّ مائل ، ولُعَابِ سائل . ثم أقبل علينا فقال : ما تقولون فى رجل له شَقَان ، أحدهما لو غُرِرَ بالمَسَالِّ ما أحسَّ ، والشق الآخر يُمرِّبه الذباب فيُغَوِّثُ ، وأكثر ما أشكوه الثمانون . ثم أنشدنا أبياتاً من قصيدة عَوْف بن محمّل الخُزَاعِي . قال أبو معاذ : وكان سبب هذه القصيدة أن عَوْفاً دخل على عبد الله بن طاهر ، فسلم عليه عبدُ الله فلم يسمع ، فأعلم بذلك ، فزعموا أنه ارتجل هذه القصيدة ارتجالاً :

يا بن الذى دَانَ له المشرقان \* طُرّاً وقد دان له المغربان  
إِنَّ الثمانينَ وُبَلَّغَتْهَا \* قد أحوجتُ سمعى إلى ترُجْمَانِ  
وبدلتنى بالشُّطَاطِ انحْناً \* وكنتُ كالصَّعْدَةِ تحت السَّنَانِ  
وبدلتنى من زَماعِ الفتى \* وهمتى هَمَّ الجبانِ الهدَّانِ  
وقاربتُ منى خُطَا لم تكن \* مُقَارَبَاتٍ وثنتُ من عِنانِ  
وأنشأتُ بينى وبين الورى \* عَنَانَةً من غير نسجِ العَنَانِ  
ولم تدعُ فى مُستمعٍ \* إلا لسانى ، وبحسبى لسانِ  
أدعوه به الله واثنى به \* على الأمير المُصْعِفِ الهِجَانِ  
فقرَّبانى ، بأبى أنما ، \* من وطنى قبل أصفرارِ البَنَانِ  
وقبل منعاى إلى نسوةٍ \* أوطانها حرَّانُ والرَّقْمَتَانِ

والجاحظ ، أيدك الله ، قد جمع الى مواقفه الكبار فى الجدل والتناظر ، ومتانة الأسلوب وتدقيقه ، وسمو المنهج وبلاغته ، وقوة اللفظ ونظامته ، جنوحاً عظيماً الى الدِّعَابَةِ واللطائف والتندر والطرائف ، والمُلَحِّ والتَّخَبُّ ، والنكت مع الأدب ، مع خفة ظل ، وظرف روح حُبَّاه الى النفوس ، ومع نباعة وعبقرية جعلناه فوق الهَام والرَّعُوس ، وعذوبة عبارة ، ومائية أسلوب ، كأنهما الراح فى الكؤوس !



ومن جملة أخباره أنه قال : ذكرت للتوكل لتأديب بعض ولده ، فلما رآني استبشع منظرى ، فأمر لى بعشرة آلاف درهم وصرفنى ، فخرجت من عنده ، فلقيتُ محمد بن إبراهيم ، وهو يريد الانصراف الى مدينة السلام ، فعرض على الخروج معه والانحدار فى حرّاقته ، وكنا بسرّ من رأى ، فركبنا فى الحرّاقة ، فلما اتهمنا الى فم نهر القاطول ، ضرب ستاراً وأمرنا بالغناء ، فاندفعت عوادة فغنت :

كَلْ يَوْمِ قَطِيعَةٍ وَعِتَابُ \* ينقضى دهرنا ونحن غضابُ  
ليت شعرى أنا خُصِصْتُ بهذا \* دون ذا الخلق أم كذا الأجبابُ  
وسكتت ، فأمر الطنبورية فغنت :

وَارَحَمَتَا للعاشِقَيْنَا \* ما إن أرى لهم مُعِينَا  
كم يهَجرون ويضرمو \* ن ويَقْطعون فيضربونا

قال : فقالت لها العوادة : فيصنعون ماذا؟ قالت : هكذا يصنعون ، وضربت بيدها الى الستار فهتكته ، وبرزت كأنها فلقة قمر ، فألقت نفسها فى الماء ، وعلى رأس محمد غلامٌ يضاهيها فى الجمال وبهذه مذبّة ، فألقى الموضع ونظر اليها وهى بين الماء وأنشد :

أَنْتِ الَّتِى غَرَّقْتِنِى \* بعد الْقَضَا لو تعلمينا

وألقى نفسه فى أثرها ، فأدار الملاحُ الحرّاقة ، فاذا بهما متعانقان ، ثم غاصا فلم يريا ، فاستعظم محمد ذلك وهاله أمرهما ، ثم قال : يا عمرو لتحدثنى حديثاً يسّلىنى عن فعل هذين وإلا ألحقتهما بهما ، قال : فحضرنى حديثُ يزيد بن عبد الملك وقد قعد للظالم يوماً ، وعُرضت عليه القصص ، فمزّت به قصةً فيها : « إن رأى أمير المؤمنين أن يُخرجَ الى جاريته فلانة حتى تغنّينى ثلاثة أصوات فعل » فاغتاظ يزيد من ذلك وأمر من يخرج اليه ويأتيه برأسه ، ثم أتبع الرسولَ رسولاً آخر ، يأمره أن يدخل اليه الرجل فأدخله ، فلما وقف بين يديه قال له : ما الذى حملك على ما صنعت ؟ قال : الثقة بجملك والانتكال على عفوك ، فأمره بالجلوس

حتى لم يبق أحد من بنى أمية إلا أخرج، ثم أمر فأخرجت الجارية ومعها عودها، فقال لها  
الفتى غنى :

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ \* وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي  
فَغَنَّتْهُ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : قُلْ، فَقَالَ : غَنَّى :

تَأَلَّقَ الْبَرْقُ نَجْدِيًّا فَقُلْتُ لَهُ \* يَا أَيُّهَا الْبَرْقُ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ

فَغَنَّتْهُ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : قُلْ، فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ، تَأْمُرُنِي بِرُطْلِ شَرَابٍ ! فَأَمَرَ لَهُ بِهِ،  
فَمَا اسْتَمْتَبَشَرَهُ حَتَّى وَثَبَ وَصَعِدَ عَلَى أَعْلَى قَبَسَةِ لِيَزِيدَ فَرَمَى نَفْسَهُ عَلَى دِمَاغِهِ فَمَاتَ، فَقَالَ  
يَزِيدُ : (إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاْجِعُونَ) أَتَرَاهُ الْأَحْمَقُ الْجَاهِلُ ظَنَّ أَنِّي أَنْحَرَجُ إِلَيْهِ جَارِيَتِي وَأَرْدَهَا  
إِلَى مِلْكِي ! يَا غُلَامَانِ، خَذُوهَا بِيَدِهَا وَأَحْمِلُوهَا إِلَى أَهْلِهَا إِنْ كَانَ لَهُ أَهْلٌ وَإِلَّا فَبِيعُوهَا  
وَتَصَدَّقُوا بِثَمْنِهَا، فَانْطَلَقُوا بِهَا إِلَى أَهْلِهَا، فَلَمَّا تَوَسَّطَتِ الدَّارَ نَظَرَتْ إِلَى حَفِيرَةٍ فِي وَسْطِ دَارٍ  
يَزِيدٍ قَدْ أُعِدَّتْ لِلطَّرِيقِ، فَجَذَبَتْ نَفْسَهَا مِنْ أَيْدِيهِمْ وَأَنْشَدَتْ :

مَنْ مَاتَ عَشَقًا فَلَيْمَتْ هَكَذَا \* لَا خَيْرَ فِي عَشَقٍ بِلَا مَوْتٍ

فَأَلْقَتْ نَفْسَهَا فِي الْحَفِيرَةِ عَلَى دِمَاغِهَا فَمَاتَتْ، فَسُرِّيَ عَنْ مُحَمَّدٍ وَأَجْزَلَ صِلَتِي .

«وبعد» فإن رسالتنا لاتسع التبسط في القول، ولا سيما شخصية بارزة كشخصية الجاحظ،  
التي تطلب كما قلنا رسالة مُسَبَّهة، لمكانة الرجل، ففيما قدّمناه لك عنه الغنية والكفاية. ونرى  
واجبا علينا قبل أن نختم كلمتنا أن نخيلك هنا، على رسالة خطية منسوبة إليه عثرنا عليها  
بدار الكتب المصرية، قيل إنه كتبها عن بنى أمية : وسبق أن أشرنا إليها في كلمتنا عن  
العصر الأموي . وهي وحدها تنطق بوجهة نظر الرجل ومذهبه في الاعتزال، وتشهد بطول  
باعه في التبسط والإسهاب، مع نخامة اللفظ وحلاوته، وفراهة الأسلوب وطلاوته، وسمو البيان  
ومكانته. وقد أثبتناها لك في باب المنشور من الكتاب الثالث من المجلد الثالث. فراجعها ثمّة.

( د ) أبان بن عبد الحميد اللاحق :

هو أبان بن عبد الحميد بن لايح بن عفر مولى بنى رقاش . كان بالبصرة، ثم رحل  
إلى البرامكة ببغداد، فاتصل بهم ومدحهم ونال جوائزهم، ثم قويت الصلة بينهم

وبينه حتى اتخذوه لهم معلماً ونصيحا، يستشيرونه في مهام أمورهم وتدير شؤونهم .  
 وبلغ من حفاوتهم به وإكرامهم له ، أن جعلوا اليه امتحان الشعراء وتقدير ما يستحقون  
 من الجوائز والصلات لكن هذا المنصب . جعله غرضاً لهجؤ الشعراء وذمهم ، لأنه  
 ليس في مقدوره أن يرضيهم جميعاً من جهة ، ولأنهم كانوا يرونه دون أن يكون لهم حاكماً  
 من جهة أخرى .

وكان أبو نواس من أشد هؤلاء الشعراء نعمةً على أبان ، فان أبا الفرج الأصبهاني  
 يحدثنا أن أبا نواس لم يرض المرتبة التي جعله فيها أبان ، فقال يهجو هذه الأبيات :

جالستُ يوماً أبانا \* لادّر درّ أبان  
 ونحن حضر رواق الـ \* أمير بالنهر واران  
 حتى اذا ما صلاة الـ \* أولى دنت لأوان  
 فقام مُنذرُ ربّي \* باليرّ والإحسان  
 فكلمنا قال قلنا \* الى آتقضاء الأذان  
 فقال كيف شهدتم \* بذا بغير عيان  
 لا أشهد الدهر حتى \* تُعاين العينان  
 فقلت سبحان ربّي \* فقال سبحان ماني<sup>(١)</sup>

وبقية القصيدة في ديوان أبي نواس .

فقال أبان يحييه : —

ان يكن هذا النوا \* سى بلا ذنب هجانا  
 فلقد ... .. حيناً \* وصفعناه زمانا  
 هانئ الجون أبوه \* زاده الله هوانا  
 سائل العباس وأسمع \* فيه من أمك شانا  
 عجنوا من جلتار \* ليكيذك عجانا

(١) اسم لصاحب طائفة من الملحدين .

وَجُلُنَا هَذِهِ هِيَ أُمُّ أَبِي نُؤَاسٍ ، كَانَ قَدْ تَزَوَّجَهَا الْعَبَّاسُ بَعْدَ أَبِيهِ . وَرَبَّمَا كَانَ لِبَاعِثِ هَذِهِ الْمُهَاتَرَةِ بَيْنَ أَبِي نُؤَاسٍ وَأَبَانَ أَثْرُكِيْرٌ فِيمَا كَانَ بَيْنَ أَبِي نُؤَاسٍ وَالْبَرَامِكَةِ مِنْ كَرَاهِيَةٍ وَبَغْضَاءٍ ، فَإِنَّ أَبَا نُؤَاسٍ كَانَ مَعْرُوفًا بِسُمُوِّ الْمَكَانَةِ فِي الشَّعْرِ ، فَلَا يَسْتَطِيعُ مِثْلَ أَبَانَ أَنْ يُنْزِلَهُ عَنْ مَنْزِلَتِهِ الَّتِي هُوَ جَدِيرُ بِهَا ، إِلَّا إِذَا كَانَ فِي ذَلِكَ هَوًى لِلْبَرَامِكَةِ ، وَقَدْ يَكُونُ بَوْحَى مِنْهُمْ . لَكِنِّي أَبَا نُؤَاسٍ لَمْ يَجِدْ مَصْدَرًا لِلْحُكْمِ غَيْرَ أَبَانَ فَهَجَّاهُ ، وَلَمْ يَكُنْ هَجْوُهُ أَبَانَ لِيَسْفَى غَلِيلُهُ وَإِنَّمَا يَسْفَى غَلِيلُهُ لَوْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَنَالَ بِالْهَجْوِ مَنْ يَرَاهُمْ خَلِيقِينَ بِهَجْوِهِ ، وَهُمْ الْبَرَامِكَةُ ! وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنَالَهُم بِالْهَجْوِ ، وَهُمْ أَصْحَابُ الدَّوْلَةِ وَالسُّلْطَانِ .

كَانَ أَبَانَ شَدِيدَ الْإِعْجَابِ بِنَفْسِهِ ، مُدَلًّا بِعِلْمِهِ وَأَدَبِهِ . وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا لِلْبَرَامِكَةِ ، حِينَ حَاوَلَ أَنْ يَتَّصِلَ بِهِمْ ، عَلَى زَعْمِ أَنْ يَكُونُ لَهُ شَفِيعٌ مِنْ تَرْغِيهِمْ فِيهِ ، تُعْطِينَا صُورَةً وَاضِحَةً عَنْهُ . وَهَذِهِ هِيَ الْقَصِيدَةُ : —

أَنَا مِنْ بُغْيَةِ الْأَمِيرِ وَكَثْرَ \* مِنْ كُنُوزِ الْأَمِيرِ ذُو أَرْبَاحٍ  
كَاتِبٌ حَاسِبٌ خَطِيبٌ أَدِيبٌ \* نَاصِحٌ زَائِدٌ عَلَى النَّصَاحِ  
شَاعِرٌ مُفْلِقٌ أَخَفَّ مِنَ الرَّيْشَةِ مِمَّا يَكُونُ تَحْتَ الْجَنَاحِ  
لِي فِي التَّحَوُّفِ ظَنَّةٌ وَاتِّقَادٌ \* أَنَا فِيهِ قِلَادَةٌ بِوَشَاحِ  
ثُمَّ أُرَوِّى مِنْ ابْنِ سِيرِينَ لِلْعِلْمِ \* بِقَوِيٍّ مِنْوَرِ الْإِفْصَاحِ  
ثُمَّ أُرَوِّى مِنْ ابْنِ سِيرِينَ لِلشَّعْرِ وَقَوْلِ النَّسِيبِ وَالْأَمْدَاحِ  
وِظْرِيْفُ الْحَدِيثِ فِي كُلِّ فَنٍّ \* وَبَصِيرٌ بِتُرْهَاتِ الْمَلَاحِ  
كَمْ وَكَمْ قَدْ خَبَّاتُ عِنْدِي حَدِيثًا \* هُوَ عِنْدَ الْمُلُوكِ كَالْتِفَاحِ  
فَبِمِثْلِي تَحُلُّو الْمُلُوكَ وَتَلْهُو \* وَتُنَاجِي فِي الْمُسْكِ الْفَدَاحِ  
أَيَّمْنَ النَّاسَ طَائِرًا يَوْمَ صَيْدٍ \* لَغَدَوْ دُعِيْتُ أَوْ لِرَوَاحِ  
أَبْصَرُ النَّاسَ بِالْجَوَاهِرِ وَالْخَيْلِ \* وَبِالْخُرْدِ الْحِسَانِ الصَّبَاحِ  
كُلُّ ذَا قَدْ جَمَعْتُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ \* عَلَى أَنْنِي ظَرِيفُ الْمَزَاحِ

لست بالناسك المشمر ثوبيه \* ولا الماجن الخليع الوقاح  
لورى بن الأمير أصلحه الله \* رماحا نلئت حد الرماح  
ما أنا واهن \* ولا مستكين \* لسوى أمر سيدى ذى السباح  
لست بالضخم يا أميرى ولا القز \* م ولا بالمجذر الدحاح  
لجنة جعدة ووجه صبيح \* واتقاد كشملة المصباح  
إن دعانى الأمير عاين منى \* شمرياً كالبلبل الصباح

على أن أبان ، مع إعجابه بنفسه ، وإدلاله بعلمه وأدبه ، لم يكن فى مقدوره أن يساير  
جبار معاصريه من الشعراء ، كأبى نؤاس وأضرابه ، فى قوة الشعر واختلاف فنونه ،  
وحسن لفظه ، ورقة معانيه .

ولعل ذلك يرجع الى أنه كان ينقصه خصب النفس ، وقوة الحس ، والخيال  
المبدع للصور الشعرية ، أى قوة الابتكار والاختراع ، فان هذه القوى جميعا لا بد منها  
للشاعر ، لئى يحس وينتزع ويصور . وهذا يفضى بنا الى إحدى نتيجتين : إما أن نشك  
فيما وصف به نفسه : من جمال الظرف ، وخفة الروح ، واتقاد الدهن ، نشك فى آتصافه  
حقا بهذه الصفات ، التى تملأ النفس شعورا بما فى الحياة من صور للشعر ، وإما أنه  
كان قصير الباع فى تصوير ما يحس نفسه . وكلا الأمرين يبعد البون بينه وبين أبى نؤاس  
وأضراب أبى نؤاس . ولئن نقصته القوى التى تمده بالصور الشعرية ، فقد وفق إلى  
فن جديد نحسب أنه لم يسبق إليه ، وهذا الفن لا يضطره الى كد القريحة وإعمال الفكر  
فى تصيد المعانى الجميلة ، وإبرازها فى أثواب زاهية جذابة ، بل لا يحتاج معه الى أكثر من  
أن تكون لديه ملكة النظم ووزن الكلام ؛ اذ المعانى بين يديه ، لا يتكلف فى سبيلها  
سعيًا ، أو كد قريحة . وهذا الفن الحديد هو النظم التعليمي ، وهو أن يعتمد الشاعر  
الى كتاب معروف منشور فينظمه ، أو إلى قواعد عامة فى الشريعة أو فى اللغة أو فى فرع  
من فروعها ، فينظمها أيضا ، ليسهل حفظها ويقرب تناولها . وهذا ما فعله أبان ،

وما جعلنا نُؤثِّره بالكلام؛ فإن هذا النوع من النظم، يُمثِّل ناحية طريفة من نواحي الأدب الجديدة في عصرنا المأموني. فقد نكون مُقصرين كل التقصير، إذا أغفلنا ذكر مُبدعه ومُبتكره. تقول « وهذا ما فعله أبان » فإن الصولي وأبا الفرج الأصفهاني يتحدثان بأن أباناً نظم للبرامكة كتاب كليله ودمنة، ليسهل عليهم حفظه، فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار، وأعطاه الفضل بن يحيى خمسة آلاف دينار، ولم يعطه جعفر شيئا، وقال له: يكفيك أن أحفظه فأكون راويتك. وقد نقل الأصفهاني من هذا الكتاب بيتين هما:

هذا كتاب أدبٍ ومحنة \* وهو الذي يدعى كليله دمنة  
فيه أختيالات وفيه رُشد \* وهو كتاب وضعته الهند

وقد أبادت الأيام هذا الكتاب، كما أبادت كثيرا غيره من الكتب العربية القيِّمة، حتى يئس الأدباء والمؤرخون في العصر الحديث، من العثور على شيء منه. وقد يكون من حسن الحظ أن نعلن سرورنا بأنا قد وقَّعنا الى جزء كبير من هذا الكتاب، في جزء أو أوراق من جزء من كتاب الأوراق المنسوب للصولي، اذ عثرنا عليه بدار الكتب المصرية منذ أمد طويل حينما كنا نبحث فيها عما وضعه العرب من الموسوعات والمعلِّمات. وسندكر في المجلد الثاني ما وجدناه فيه.

ويحدثنا أبو الفرج بأنه عمل أيضا القصيدة التي ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئا من المنطق، وسمَّاهَا ذات الحُلل، ومن الناس من ينسبها الى أبي العتاهية، والصحيح أنها لأبان. وسياق أبي الفرج هذا، لا يدع سبيلا الى الشك في وجود هذه القصيدة، ومع الأسف لم ينقل إلينا منها شيئا.

ويحدثنا الصولي بسنده أن أباناً، لما عمل كتاب كليله ودمنة شعرا، في قصيدته المزدوجة أعطاه البرامكة على ذلك مالا عظيما، ف قيل له بعد ذلك: ألا تعمل شعرا في الزهد؟ فعمل قصيدة مزدوجة في الصيام والزكاة، وقد وجدت هذه القصيدة،

وترجمتها « قصيدة الصيام والزكاة نقل أبان من قم الرواة » ثم ذكر القصيدة . وقد نشرنا ذلك كله في موضعه من المجلد الثاني .



### ( هـ ) أحمد بن يوسف الكاتب :

هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب من أهل الكوفة ومن موالى بني عجل . كان مذهبه الرسائل والإنشاء ، وزّره المأمون بعد أحمد بن أبي خالد ، فقد كان يتولى ديوان الرسائل له ، وكان معروفاً بين أهل عصره بسمو المكانة في العلم والأدب ، والكتابة والشعر . حكى عن المأمون ، وعبد الحميد بن يحيى الكاتب ، وحكى عنه ابنه محمد بن أحمد بن يوسف ، وعلى بن سليمان الأخفش ، وغيرهما .

### كتابه :

أما مكانته في الكتابة فرسائله وتوقعاته التي تحلت بها صدور الأدب ، وتزينت بها كتب التاريخ ، تجعله في مقدمة الكتاب ومن أئمتهم ، وهى بما فيها من جودة وإحكام ، وتخيّر للألفاظ ، وسلاسة في المعاني ، تدل على أنه كان خصيب النفس ، سريع الخاطر ، وعلى أنه مالك أئنة المعاني ونواصى الكلام . ولقد شهد له بالسبق في الكتابة والرسائل كبار رجال عصره ومن جاء بعده .

قال الصولى : لما مات أحمد بن أبي خالد الأحول ، شاور المأمون الحسن بن سهل فيمن يكتب له ويقوم مقامه ، فأشار عليه بأحمد بن يوسف ، وبأبي عباد ثابت بن يحيى الرازى ، وقال : هما أعلم الناس بأخلاق أمير المؤمنين ، وخدمته ، وما يرضيه ، فقال له : اخترلى أحدهما ، فقال الحسن : إن صبر أحمد على الخدمة ، وجفا لذته قليلا ، فهو أحبهما الى ، لأنه أعرف في الكتابة وأحسنهما بلاغة ، وأكثر علما ! فاستكتبه المأمون . وروى الصولى بسنده : أن الكتاب اجتمعوا عند أحمد بن اسراييل ، فذكروا الماضين من الكتاب ، فأجمعوا أن أكتب من كان في دولة بني العباس : أحمد بن يوسف ،

وابراهيم بن العباس ؛ وأن أشعر كتاب دولتهم : ابراهيم بن العباس ، ومحمد بن عبد الملك  
الزيات ؛ فابراهيم أجودهما شعرا ، ومحمد أكثرهما شعرا ، ثم الحسن بن وهب ، وأحمد  
ابن يوسف .

فأنت ترى - أعزك الله - أن هؤلاء الكتاب لم يقدموا أحدا من كتاب دولة  
بني العباس على أحمد بن يوسف في الكتابة ، وإن قدموا عليه في الشعر . والحق أن  
نبوغه في الكتابة هو الذي كان سببا الى ظهوره ورفعته ؛ فقد روى العلماء أنه لما قُتل  
الأمين ، أمر طاهر بن الحسين الكتاب أن يكتبوا الى المأمون فأطالوا ، فقال طاهر :  
أريد أقصر من هذا ! فوصف له أحمد بن يوسف فأحضره لذلك ، فكتب :

«أما بعد، فإن المخلوع، وإن كان قسيم أمير المؤمنين في النسب والحممة، فقد فترق حكم  
الكتاب بينه وبينه في الولاية والحرمة، لمفارقه عصمة الدين، وخروجه عن إجماع المسلمين؛  
قال الله عز وجل لنوح عليه السلام في آنبه : ﴿يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ  
صَالِحٍ﴾ ولا صلة لأحد في معصية الله ، ولا قطيعة ما كانت في ذات الله ؛ وكتبت الى  
أمير المؤمنين ، وقد قتل الله المخلوع وأحصده لأمر المؤمنين أمره ، وأنجز له وعده ، فالأرض  
بأركانها أوطأ مهاده لطاعته ، وأتبع شيء لمشيئته ؛ وقد وجهت الى أمير المؤمنين بالدنيا وهو  
رأس المخلوع ، وبالأخرة وهي البردة والقضيب ؛ والحمد لله الآخذ لأمر المؤمنين بحقه ،  
والكائنه من خان عهده ونكث عقده ، حتى رد الألفة ، وأقام به الشريعة . والسلام على  
أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .»

قيل : فرضى طاهر ذلك وأنفذه ، ووصل أحمد بن يوسف وقدمه .

وقيل : إن المأمون لما حُل رأس المخلوع اليه ، وهو بمرو ، أمر بإنشاء كتاب عن طاهر  
ابن الحسين ، ليقرأ على الناس فكتبت عدة كتب لم يرضاها المأمون ولا الفضل بن سهل ،  
فكتب أحمد بن يوسف هذا الكتاب ، فلما عرضت النسخة على ذى الرياستين ، رجع  
نظره فيها ، ثم قال لأحمد بن يوسف : ما أنصفناك ، ودعا بقهرمانه ، وأخذ القلم والقرطاس ،



وأقبل يكتب بما يُفرِّغ له من المنازل، ويعدّ له فيها من الفُرُش، والآلات، والكسوة، والكراع، وغير ذلك؛ ثم طرح الرقعة الى أحمد بن يوسف وقال له: اذا كان في غد، فاقعد في الديوان، وليقعد جميع الكتاب بين يديك، واكتب الى الآفاق.

قيل: ومما كتبه للمأمون حين كثرت الطلاب للصلوات ببابه: «داعى نذاك يا أمير المؤمنين، ومُنَادَى جَدْوَاك، جمعا الوفود ببابك يرجون نائلك المعهود، فمنهم من يمتّ بحُرمة، ومنهم من يُدِلّ بخدمة، وقد أبجف بهم المقام، وطالت عليهم الأيام؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعشهم بسببه، ويحقق حُسن ظنهم بطوّله، فعل إن شاء الله تعالى». فوقع المأمون: «الخير مُتَّبِع، وأبواب الملوك مغانٍ لطالبي الحاجات، ومواطن لهم؛ ولذلك قال الشاعر:

يَسْقُطُ الطَيْرُ حَيْثُ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ \* وَتُعْشَى مَنَازِلُ الْكِرْمَاءِ

فاكتب أسماء من بيابنا منهم، وأحك مراتبهم، ليصل الى كل رجل قدرُ استحقاقه، ولا تكدر معروفنا عندهم بطول المحجاب، وتأخير الثواب؛ فقد قال الشاعر:

فإنك لن ترى طرداً لحسّر \* كالصاقٍ به طَرْفَ الهوان

وقال ابراهيم بن العباس: سمعت أحمد بن يوسف يقول: أمرني المأمون، أن أكتب الى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساجد، فيت لا أدري كيف أفتتح الكلام، ولا كيف آخذ به، فأتى آت في منامى، فقال: قل: فإن في ذلك أنسا للسابلة، وإضاءة للتهجد، ونفياً لمكامن الرب، وتنزيها لبيوت الله عن وحشة الظلم، فانتبهت وقد أنفتح لي ما أريد، فابتدأت بهذا وأتممت عليه.

ومن رسائله أيضاً: "لقد أحلك الله في الشرف أعلى ذروته، وبلغك من الفضل أبعد غايته؛ فالأمالُ اليك مصروفة، والأعناق اليك معطوفة؛ عندك تنتهى الهِمَمُ السامية، وعليك تقف الظنون الحسنة، وبك تُتَمَّى الخناصر، وتُسْتَفْتَحُ أغلاق المطالب؛ ولا يُسْتَرِثُ النُّجَحُ من رجالك، ولا تمرّوه النوائب في دارك" وإنا نحييك على ما أشتناه لك في المجلد الثالث من آثاره المتعة.

## شعره :

كان أحمد بن يوسف شاعرا مُعَرِّفاً في الشعر كما كان مُعَرِّفاً في الكتابة، إلا أن حظّه من الشعر كان دون حظّه من الكتابة، فإن تُقَادَ عصره لم يقدّموا عليه أحداً في الكتابة من كتّاب بني العباس ووزرائهم، وقد قدّموا عليه كثيراً في الشعر، وقد ذكرنا فيما سبق من ترجمته إجماع فريق من الكتّاب على سبقه في الكتابة دون الشعر. وقد روى الصولي بسنده أن قَعْنَب بن مُحَرِّز الباهلي قال: كما نقول لم يل الوزارة أشعر من أحمد بن يوسف، حتى وليّ محمد بن عبد الملك، فكان أشعر منه !

ولم يكن المدح كثيراً في شعر أحمد بن يوسف، فإنه كان بحكم مركزه كوزير للمأمون ورئيس ديوان رسائله، غير محتاج إلى أن يتكسّب بشعره، أو يمدح الناس، ولذلك لا نرى في شعره مدحاً لغير المأمون وليّه وربّ نعمته. وكذلك كان هجاءه قليلاً، فإن مروءته، وأدبه، ومركزه، وأعداده بنفسه، كل ذلك كان يرفعه عن أن يكون هجاءاً مُقَدِّعاً، وإنما كان يضطر أحساناً إلى ذمّ أعدائه ومنافسيه، في غير إقذاع ولا خش. فمن ذلك قوله في سعيد بن سالم الباهلي وولده - وقد كانت بينهم وبينه عداوة - فذكرهم يوماً فقال: "لولا أن الله عز وجل ختم رسالته بمحمد صلى الله عليه وسلم، وكُتِبَ القرآن، لبعث فيكم نبياً نَقَمَ، وأنزل عليكم قرآن غدر، وما عَسَيْتُ أن أقول في قوم، محاسنهم مساوي السَّفَل، ومساوئهم فضائح الأمم". وقال يهجوهم :

أَبَى سَعِيدٍ إِنَّكُمْ مِنْ مَعْشَرٍ \* لَا تُحْسِنُونَ كِرَامَةَ الْأَضْيَافِ  
قَوْمٌ لِبَاهِلَةِ بْنِ أَعْصَرَ إِنْ هُمُوسُ \* نَخَّرُوا حَسْبَتَهُمْ وَلَعَبْدُ مُنَافٍ  
مَطَلُوا الْغَدَاءَ إِلَى الْعِشَاءِ وَقَرَّبُوا \* زَادًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِكَافٍ  
بَيْنَا أَنْتَا أَتَاهُمْ كِبَارُهُمْ \* يَلْحَوْنَ فِي التَّبْذِيرِ وَالْإِسْرَافِ  
وَكَأَنِّي لَمَّا حَطَطْتُ إِلَيْهِمْ \* رَحَلِي حَطَطْتُ بِأَبْرِقِ الْعَرَافِ

## أخلاقه وسيرته :

كان أحمد بن يوسف فطنا ، بصيرا بأدوات الملك وآداب السلاطين ، ذكيا سريع الخاطر ذا مروءة وكرم ، وكان مع ذلك يضرب في المجون واللهو بسهم . ومما يدل على عظيم مروءته ما قاله عبد الله بن طاهر حين خرج من بغداد الى خراسان لابنه محمد ، وما وقع بين محمد هذا وبينه بعد ذلك . قال عبد الله لابنه : إن عاشرت أحدا بمدينة السلام فعليك بأحمد بن يوسف الكاتب فإن له مروءة . فما عرج محمد حين أنصرف من توديع أبيه على شيء حتى هم على أحمد بن يوسف في داره ، فأطال عنده ، ففطن له أحمد فقال : يا جارية غدينا ، فأحضرت طبقا وأرغفة نقيّة وقدمت ألوانا يسيرة وحلاوة وأعقب ذلك بأنواع من الأشربة في زجاج فاخروانية حسنة وقال : يتناول الأمير من أيها شاء . ثم قال : إن رأى الأمير أن يشرف عبده ويحيته في غدٍ فأنعم بذلك . فنهض وهو متعجب من وصف أبيه له ، وأراد فضيخته ، فلم يترك قائدا جليلا ولا رجلا مذكورا من أصحابه إلا عرفهم أنه في دعوة أحمد بن يوسف وأمرهم بالغدو معه ، فلما أصبحوا قصدوا دار أحمد بن يوسف وقد أخذ أهله وأظهر مروءته ، فرأى محمد من النضائد والقرش والستور والغلمان والوصائف ما أدهشه ، ونصب ثلثائة مائدة وقد حُفَّت بثلثائة وصيفة ، ونقل الى كل مائدة ثلثائة لون في صحاف الذهب والفضة ومثارد الصين ، فلما رُفعت الموائد قال ابن طاهر : هل أكل من الباب ؟ فنظروا ، فاذا جميع من الباب قد نُصبت لهم الموائد فأكلوا ، فقال : شتان بين يوميك يا أبا الحسن ! ( كذا في هذه الرواية كناه بأبي الحسن ) فقال : أيها الأمير ، ذاك قوتي وهذه مروءتي .

أما اللهو والمجون فقد كان حظّه منهما غير قليل . وحسبنا أن نذكر ما قاله الحسن ابن سهل ، حين شاوره المأمون فيمن يختاره ، بعد أحمد بن أبي خالد ، فأشار عليه بأحمد بن يوسف وبأبي عباد ثابت بن يحيى الرازي ، فقال له : اختر لي أحدهما ، فقال الحسن : إن صبر أحمد وجفا لذته قليلا فهو أحبهما الى .

ولقد كان به ما كان ببعض معاصريه ، من الكتاب والشعراء والادباء ، من ميل الى الغلمان ... ! لذلك لم يكن غَزَلُه بريئا ، ولم يعالجه على أنه فنٌّ من فنون الشعر ، وإنما كان غَزَلُه يترجم ترجمة صادقة عن شعوره ونوازع نفسه ، فإنك لا تستطيع أن تسمع ما كان بينه وبين موسى بن عبد الملك ثم تحكم له بأنه اصطنع الغزل فناً من فنون الشعر ، فقد كان موسى هذا في ناحيته ، وهو الذي قدّمه وخرّجه ، وكان يرمى بما كان يُرمى به مما نمسك عن ذكره .

حدث موسى نفسه ، فقال : وهب لي أحمد بن يوسف ألف ألف درهم في مرّات .  
وقد لامه محمد بن الجهم على تقديمه موسى بن عبد الملك على صباه ؛ فكتب اليه أحمد ابن يوسف شعرا يلتمس اليه فيه أن يكفّ عن عدله . وقد أمسكا عن ذكره أيضا لما فيه من مجون .

ومن غزله ما قاله في محمد بن سعيد بن حماد الكاتب ، وكان يميل اليه ، وقيل عنه إنه كان صبيّا مليحا :

صَدَّ عَنِّي مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ \* أَحْسَنُ الْعَالَمِينَ ثَانِي جَيْدٍ  
صَدَّ عَنِّي لَغَيْرِ جُرْمٍ إِلَيْهِ \* لَيْسَ إِلَّا الْحُسْنَى فِي الصَّدُودِ

وكان محمد بن سعيد يكتب بين يديه ، فنظر الى عارضه قد أخطت في خدّه ، فأخذ رقعة وكتب فيها :

لَحَاكَ اللَّهُ مِنْ شَعْرٍ وَزَادَا \* كَمَا أَلْبَسْتَ عَارِضَهُ الْحَدَادَا  
أَغْرَتَ عَلَى تَوَرَّدِ وَجْنَتَيْهِ \* فَصَيَّرْتَ أَحْمَرَاهُمَا سَوَادَا

ورمى بها الى محمد بن سعيد ؛ فكتب مجيبا : عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ فِي يَاسِيدِي وَأَحْسَنَ لَكَ الْعَوْضَ مِنِّي !!

وكان لظرفه وفطنته وبصره بالأمور موضعا لرضا المأمون وعطفه عليه . ويظهر أن علاقته بالمأمون وثقته به وملء يديه منه جعلته لا يتحرّز في كلامه كثيرا ، فكان يسقط السقطة بعد السقطة حتى أتلّف نفسه في بعض سقطاته ؛ فقد حكى : أن المأمون كان اذا تبخّر

طُرح له العود والعنبر، فاذا تبخَّر أمر بإخراج الحِجْمرة ووَضِعها تحت الرجل من جلسائه إكراما له . وحضر أحمد بن يوسف وتبخَّر المأمون على عادته ، ثم أمر بوضع الحِجْمرة تحت أحمد بن يوسف ، فقال : هانوا ذا المروءة ! فقال المأمون : ألنا يقال هذا ؟ ونحن نَصِل رجلا واحدا من خدمنا بستة آلاف دينار ! إنما قصدنا إكرامك ، وأن أكون أنا وأنت قد اقتسمنا بخورا واحدا ، يُحضَّر عنبر ! فأحضر منه شيء في الغاية من الجودة ، في كل قطعة ثلاثة مثاقيل ، وأمر أن تُطرح القطعة في الحِجْمرة يتبخَّر بها أحمد بن يوسف ، ويدخل رأسه في زِيْفِه حتى يَنْقَدَ بخورها ، وفُعل به ذلك بقطعة ثانية وثالثة ، وهو يستغيث ويصيح ، وانصرف الى منزله وقد أحترق دماغه ، وأعتل ومات سنة ٢١٣ وقيل سنة ٢١٤ هـ .

وكانت له جارية يقال لها نَسِيم ، لها من قلبه مكان خطير ، فقالت ترثيه :  
ولو أن مَيَّا هَابَهُ الموتُ قبلَه \* لما جاءه المِقْدَارُ وهو هَيَّوبُ  
ولو أن حَيًّا قبلَه هَابَه الردى \* إذا لم يكن للأرض فيه نصيبُ  
وقالت أيضا ترثيه :

نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَوْ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ \* ما بِي عَلَيْكَ تَمَنَّا أَنَّهُمْ ماتوا  
وللورى مَوْتُهُ في الدهرِ واحدةٌ \* ولى من الهم والأحزان مَوَات

(و) يحيى بن أكرم القاضي :

هو أبو محمد يحيى بن أكرم بن محمد بن قَطَن ينتهى نسبه الى أكرم بن صَيْفَى التميمى حكيم العرب المعروف .

عرف التاريخ يحيى بن أكرم حَدَّثًا في مجلس سفيان بن عُيينة ، المعروف بعلمه وورعه ونفوذه ؛ اذ يقول ابن خَلِّكان في كتابه ”وفيات الأعيان“ : ورأيت في بعض المجاميع أن سفيان خرج يوما الى من جاءه يسمع منه وهو خَجِر ، فقال : أليس من الشقاء أن أكون جالستُ صَخْرَةَ بن سعيد وجالس هو أبا سعيد الخدرى ، وجالست عمرو ابن دينار ، وجالس هو عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ، وجالست الزهري وجالس

هو أنس بن مالك، حتى عد جماعة، ثم أنا أجالسكم! فقال له حَدَّثْ في المجلس : انتصف  
يا أبا محمد، قال : إن شاء الله تعالى؛ فقال : والله لَشَقَاءُ أصحاب أصحاب رسول الله بك  
أشد من شقائك بنا! فأطرق سفيان وأنشد قول أبي نؤاس :

حَلَّ جَنَيْتِكَ لَرَام \* وَأَمِضْ عَنْهُ بِسَلَام

مُتْ بِدَاءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ \* لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ

إِنَّمَا السَّلَامُ مِنَ الْكَلَامِ فَاهُ بِلْجَامِ

فتفرق الناس وهم يتحدثون برجاحة الحديث، وكان ذلك الحدث يحيى بن أكرم التيمي،  
فقال سفيان : هذا الغلام يصلح لصحبة هؤلاء، يعني السلاطين . اهـ

هذا كل ما نعلمه عن حدائته يحيى بن أكرم . وهي حدائته تبشر بما سيكون لهذا  
الناشيء من مكانة ونفوذ جديرين بما وهبه الله من ذكاء وسرعة خاطر، وقوة قلب وسلطنة  
لسان . تلك الخايل كانت واضحة فيه، وقد جعلته حديث حاضري مجلس سفيان، وحملت  
سفيان على أن يقول عنه : هذا الغلام يصلح لصحبة هؤلاء (مشيرا الى ولاية الأحكام) !  
لقد صدقت الأيام حَدْسَ سفيان فيه ، فقد انخرط يحيى في سِلْكِ الْقَضَا صغيرا  
لنجابته ، ثم درج في مناصب القضاء حتى تَبَوَّأَ أسمى مناصب الدولة ؛ تَبَوَّأَ مَنْصِبَ قَاضِي  
القضاة ، ومنصب الوزارة للأُمون ، منظورا اليه في كل ما تولاه من المناصب بالتجلة  
والإكبار من الخاصة والعامة .

ونحن ذاكرون لك حياته وما تولاه من مناصب، ومكانته العلمية والأدبية، وما كان  
متصفا به من الخزم وحسن السياسة، وأقوال الناس فيه وفي أخلاقه، ووجهة نظر كل  
فريق من الناس فيه، معتمدين في ذلك على ما بين أيدينا من مصادر تاريخية وأدبية،  
مُنْبَهِينَ على ما يمكن أن يقع بينها من خلاف كثير أو قليل .

### أول عمل تولاه :

أما أول عمل تولاه فيحدثنا عنه ابن طيفور بقوله : «قال حدثني أحمد بن صالح الأنجمي،  
قال : هل تدري ما كان سبب يحيى بن أكرم؟ قلت : لا وإني أحب أن أصرفه .

قال : يحيى بن خاقان هو وَصَّله بالحسن بن سهل وقربه من قلبه وكثره في صدره ، حتى ولَّاه قضاء البصرة ثم استوزره المأمون فغلب عليه . وحَدَّثني عبد الله بن أبي مروان الفارسي ، قال : كان ثَمَامَة سبب يحيى بن أَكْثَم في قضاء البصرة مرتين وسبب تخلفه من الخادم الذي أمر بتكشيفه بالبصرة ، ويقال : إنه قطع خُصِيَّتَه في تعذيبه بالقصب اه .

ويقول ابن خلكان في سبب اتصاله بالقضاء : أراد المأمون أن يُولِّي رجلا القضاء ، فوصف له يحيى بن أَكْثَم فاستحضره ، فلما حضر دخل عليه ، وكان دِيم الخَلْق فاستحقره المأمون لذلك ، فعلم ذلك يحيى فقال : يا أمير المؤمنين سَلْنِي إِن كَانَ القصد علمي لا خَلْقِي ؛ فسأله المأمون المسألة المعروفة في الميراث بالمسئلة المأمونية ، وهي أبوان وبنتان لم تُقسم التركة حتى ماتت إحدى البنتين وخَلَفَتْ من في المسألة ، فقال يحيى : يا أمير المؤمنين ، الميت الأول رجل أم امرأة ؟ فعرف المأمون أنه قد عرف المسألة فقلَّده القضاء .

ثم يذكر لنا ابن خلكان بعد ذلك نقلا عن تاريخ بغداد للخطيب : أنَّ يحيى بن أَكْثَم وُلِّي قضاء البصرة وسنه عشرون سنة أو نحوها ، فاستصغره أهل البصرة فقالوا : كم سنَّ القاضي ، فعلم أنه قد استصغر فقال : أنا أكبر من عَتَّاب بن أُسَيْد الذي وَجَّه به النبي صلى الله عليه وسلم قاضيا على مكة يوم الفتح ؛ وأنا أكبر من مُعَاذ بن جَبَل الذي وَجَّه به النبي صلى الله عليه وسلم قاضيا على اليمن ؛ وأنا أكبر من كعب بن سُرٍّ الذي وَجَّه به عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قاضيا على أهل البصرة ، بفعل جوابه احتجاجا .

قد عَرَفَتْ مما ذكرناه عن ابن طيفور المعاصر ليحيى وعن ابن خلكان أن بين روايتي المؤرَّخين في سبب اتصال يحيى بالقضاء خلافا ، فابن طيفور يروي لنا أنه اتصل أولا بالحسن بن سهل نائب الخليفة المأمون في بغداد ثم ولَّاه قضاء البصرة . وابن خلكان يروي لنا أنه اتصل بالمأمون وبعد أن امتحنه وعرف فضله ولَّاه القضاء . فهل يمكن التوفيق بين روايتيهما .

يُخِيلُ الْبِنَا أَنَّ كِلْتَا الرِّوَايَتَيْنِ صَحِيحَةٌ، خُصُوصًا إِذَا ذُكِرْنَا مَارَوَاهُ ابْنُ طَيْفُورٍ مِنْ أَنَّ ثَمَامَةَ كَانَ سَبَبَ يَحْيَى بْنِ أَكْرَمٍ فِي قَضَاءِ الْبَصْرَةِ مَرَّتَيْنِ، إِذْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ تَوَلِيَّتُهُ قَضَاءَ الْبَصْرَةِ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى كَانَتْ عَنْ طَرِيقِ اتِّصَالِهِ بِالْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ، وَأَنْ تَوَلِيَّتُهُ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ كَانَتْ عَنْ طَرِيقِ اتِّصَالِهِ بِالْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ، وَأَنْ مَا ذُكِرَ ابْنُ خُلُكَانَ فِي تَارِيخِهِ مِنْ اسْتِصْغَارِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ لَهُ ثُمَّ احْتِجَاجِهِ عَلَيْهِمْ بِمَا فَعَلَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِمَا فَعَلَهُ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى .

وَبِهَذَا التَّحْلِيلِ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَفْهَمَ مَا يَذْكُرُهُ الْمُؤَرِّخُونَ مِنْ أَنَّهُ عُزِّلَ مِنْ قَضَاءِ الْبَصْرَةِ لِأَمْرِهِ بِتَعْذِيبِ خَادِمٍ بِالْقَصَبِ بَعْدَ تَكْشِيفِهِ حَتَّى قَطَعَتْ خَصِيَّتُهُ، ثُمَّ مَا يَذْكُرُونَهُ مِنْ أَنَّهُ عُزِّلَ لِقَوْلِهِ أَيْبَانًا مِنَ الشَّعْرِ تَغْزَلًا فِي ابْنِ مَسْعُودَةَ، وَكَانَا عَلَى نَهَايَةِ الْجَمَالِ .

وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ، فَتَحْنُ نَرْجَحُ أَنَّهُ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ مَرَّتَيْنِ : الْأُولَى عَنْ طَرِيقِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ ثُمَّ عُزِّلَ لِأَحَدِ السَّبَبَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ أَوْ غَيْرِهِمَا مِمَّا لَا يَقْطَعُ بِهِ، وَالثَّانِيَةِ عَنْ طَرِيقِ الْمَأْمُونِ .

بَقِيَ شَيْءٌ آخَرُ فِيمَا يَرْوِيهِ ابْنُ خُلُكَانَ نَزِيدٌ أَنْ نَلْفَتَ النَّظَرَ إِلَيْهِ، فَقَدْ يَكُونُ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ التَّنَاقُضِ أَوْ السَّهْوِ . ذَلِكَ بَأَنَّهُ يَرْوِي لَنَا أَنَّ يَحْيَى حِينَ وُلِّيَ قَضَاءَ الْبَصْرَةِ كَانَتْ سَنَةٌ نَحْوَ عِشْرِينَ سَنَةً وَأَنَّ أَهْلَ الْبَصْرَةِ اسْتِصْغَرُوهُ فَاحْتَجَّ عَلَيْهِمْ بِمَا فَعَلَهُ النَّبِيُّ وَعَمْرُ . وَسَوَاءٌ أَكَانَتْ تَوَلِيَّتُهُ عَنْ طَرِيقِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ أَمْ عَنْ طَرِيقِ الْمَأْمُونِ فَهِيَ لَا تَعْدُو أَوَائِلَ الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ، ثُمَّ يَذْكُرُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ تَوَفَّى بِالرَّبَذَةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ وَقَبْلَ غُرَّةِ ثَلَاثِ وَأَرْبَعِينَ وَعَمْرُهُ ثَلَاثَ وَثَمَانُونَ سَنَةً . إِذْ مَهْمَا بِالْغِنَا فِي سَنَةِ مِثْمَشِينَ مَعَ رَوَايَةِ ابْنِ خُلُكَانَ نَقْلًا عَنْ تَارِيخِ بَغْدَادٍ مِنْ أَنَّهُ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ وَسَنَهُ نَحْوَ الْعِشْرِينَ فَلَنْ نَعْدُو بِهِ السِّتِينَ إِلَّا قَلِيلًا، فَكَيْفَ يُمْكِنُ التَّوْفِيقُ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ مَا يَقُولُهُ ابْنُ خُلُكَانَ مِنْ أَنَّهُ تَوَفَّى وَعَمْرُهُ ثَلَاثَ وَثَمَانُونَ سَنَةً ! وَلَوْ فَرَضْنَا صَحَّةَ مَا يَقُولُهُ ابْنُ خُلُكَانَ فِي عَمْرِهِ حِينَ الْوَفَاةِ، وَفَرَضْنَا أَيْضًا صَحَّةَ مَا نَقَلَهُ عَنْ تَارِيخِ بَغْدَادٍ مِنْ أَنَّهُ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ وَسَنَهُ نَحْوَ



العشرين لكانت توليته قضاء البصرة في النصف الأول من عهد الرشيد لا في عهد المأمون ، وهو خلاف المجمع عليه وخلاف ما ينقله هو أيضا من أن توليته البصرة كانت سنة اثنتين ومائتين .

ثم نرى يحيى بعد أن عُزل من قضاء البصرة في بغداد ثاويا في دار شادها له صديقه الحميم ثمامة بن أشرس بحضرته ؛ وكان ثمامة بن أشرس هذا عالما متكلمًا سليط اللسان قوى الحجّة ذا آراء في الاعتزال واليه تنسب الطائفة الثمامية من المعتزلة ، وكان متصلا بالمأمون ، محببا اليه ، موثوقا به منه ، فكان خير وسيلة لاتصال صديقه يحيى بالخليفة المأمون ؛ ثم عرف المأمون ما في يحيى من علم وذكاء وحزم فأدناه اليه وقربه منه وخصه برعايته وعطفه حتى غلب عليه دون الناس جميعا .

ويحدثنا ابن طيفور أن يحيى بن أكرم قال للمأمون : أظهر لكل قاضٍ ما تريد أن توليه إياه وأمره بكتامه ، ثم أنظر أيفعل أم لا ، ووضّع عليهم أصحاب أخبار ؛ فقال له المأمون : أولئك قضاء القضاة ، وقال لغيره ما يريد أن يوليه ، فشاع ذلك كله إلا خبر يحيى فإنه أتاه أن الناس ذكروا أنه يريد الخروج الى البصرة على قضائها ، فذمهم وقال له : كيف شاع هذا وأمرت باكتراء السفن الى البصرة ؟ قال يحيى : يا أمير المؤمنين ، ليس يستقيم كتمان شيء إلا بإذاعة غيره وإلا وقع الناس عليه ؛ قال : صدقت وحمده .

من المجمع عليه أن يحيى بن أكرم كان قاضي القضاة للخليفة المأمون ، ولكن هل تَوَزَّر له ؟ لم يذكره الفخري في وزراء المأمون ، لكن ابن طيفور ذكر فيما نقلناه عنه أن المأمون استوزره . فهل يمكن أن يكون المراد من استيزار المأمون له ما ذكره طلحة بن محمد بن جعفر إذ يقول في آخر وصفه لفضل يحيى بن أكرم وعلمه وأخلاقه : وكان المأمون ممن برع في العلوم فعرف من حال ابن أكرم وما هو عليه من العلم والعقل ما أخذ يجامع قلبه حتى قلده قضاء القضاة وتدير أهل مملكته ، فكانت الوزراء لا تعمل في تدبير الملك شيئا إلا بعد

مطالعة يحيى بن أكرم . ليس يبعد أن يكون هذا هو المراد . على أن قد عددناه من وزراء المأمون في كلمتنا المجملية عن وزرائه .

ومهما يكن من شيء ، فقد كان يحيى بن أكرم قاضى القضاة وصاحب الكلمة العليا والأمر النافذ في الدولة ، وكانت مكانته من المأمون لا تدنو منها مكانة . ولكي تقدّر خطوته لدى المأمون وأدب المأمون معه نورد لك ما يروى عن يحيى بن أكرم نفسه ، قال :

« بَتَّ ليلة عند المأمون فانتبه في بعض الليل فظنّ أنى نائم ، فعطش ولم يدع الغلام لئلا أنتبه ، وقام متسللاً خائفاً هادئاً في خطاه حتى أتى البرادة ، فشرب ثم رجع وهو يخفى صوته كأنه لص حتى اضطجع ؛ وأخذهُ سَمْعَالُ فرأيتُه يجمع كفه في فمه كي لا أسمع سَمْعَالَهُ ؛ وطلع الفجر فأراد القيام وقد تناومت فصَبَرَ الى أن كادت تفتت الصلاة ، فتحرّكت ، فقال : الله أكبر ، يا غلام تبّه أبا محمد . فقلت : يا أمير المؤمنين رأيت بعينى جميع ما كان الليلة من صنيعك وكذلك جعلنا الله لكم عبيداً وجعلكم لنا أرباباً » .

وهاك حكاية أخرى تدلّ على أدب المأمون وحُظوة يحيى لديه ، وهى مَرْوِيَةٌ عن ثَمَامَةَ ابن أشرس صديق يحيى وثقة المأمون . قال ثَمَامَةُ : « كان يحيى بن أكرم يمشى المأمون يوماً في بستان موسى والشمس عن يسار يحيى والمأمون في الظل ، وقد وضع يده على عاتق يحيى وهما يتحدّثان حتى بلغ حيث أراد ، ثم كرّ راجعاً في الطريق التي بدأ فيها ، فقال ليحيى : كانت الشمس عليك لأنك كنتَ عن يسارى وقد نالت منك ، فكُن الآن حيث كنتُ وأتحوّل أنا الى حيث كنتُ ؛ فقال يحيى : والله يا أمير المؤمنين لو أمكننى أن أقيك هَوْلَ المطمع بنفسى لفعلت ؛ فقال المأمون : لا والله ما بُدُّ من أن تأخذ الشمس منى مثل ما أخذت منك ، فتحوّل يحيى وأخذ من الظل مثل الذى أخذ منه المأمون » اهـ .

ولم يزل في هذه الرعاية من المأمون والحظوة لديه ، يفوّض اليه المأمون جليل الأعمال ويرسله في مهام الأمور ، حتى كانت سنة ٢١٦هـ إذ نرى المأمون بمصر يَسْخَطُ على يحيى بن أكرم الذى كان في حاشيته ويرسله مفضوباً عليه الى العراق ؛ ثم يبلغ من حنقه عليه أن يكتب

في وصيته الى وليّ عهده المعتصم محذراً إياه من اصطناع الوزراء والركون اليهم ضارباً بيحيى ابن أكرم مثلاً في سوء السيرة وقبيح الفعل . ونحن تلقى على مسامعك ما كتبته في وصيته متعلقاً بيحيى : «ولا تتخذن بعدى وزيراً تلقى اليه شيئاً، فقد علمت ما نكتبني به يحيى بن أكرم في معاملة الناس وخبث سيرته ، حتى أبان الله ذلك منه في صحة منى ، فصرتُ الى مفارقتة قالياً له غير راض بما صنع في أموال الله وصدقاته ، لا جزاء الله عن الاسلام خيراً » .

ثم لم تزل تختلف الأحوال على يحيى بن أكرم بعد ذلك ، وتتقلب به الأيام حتى أيام المتوكل على الله ، فلما عزل القاضي محمد بن القاضي أحمد بن أبي دؤاد فوض ولاية القضاء الى القاضي يحيى وخلع عليه خمس خلع ، ثم غضب عليه المتوكل وعزله سنة أربعين ومائتين وأخذ أمواله وألزم منزله . ثم حجّ بعد ذلك وأخذ معه أخته واعتزم أن يجاور ، ثم بلغه رضا المتوكل عنه ورجوعه له ، فبدا له في المجاورة ورجع يريد العراق ، فلما كان بالرّيدّة في طريقه الى العراق وافته المنية يوم الجمعة متصيف ذى الحجة سنة أربعين ومائتين ، وقيل غرة ثلاث وأربعين ومائتين ودفن هناك . وقد قدّمنا لك ما ذكره ابن خلّكان في عمره حين الوفاة وشفعناه بما يمكن أن يكون في كلامه من تناقض أو سهو أو تحريف .

كان يحيى بن أكرم فقيهاً عالماً بالفقه ، بصيراً بالأحكام ، وقد عدّه الدارقطنيّ في أصحاب الشافعيّ رضي الله عنه ، راوياً للحديث ، أخذاً بحظّ كبير من كل فنّ ، سمع الحديث عن عبد الله بن المبارك وسفيان بن عيينة وغيرهما ، ويروى عنه الترمذى وغيره من رجال السنّة وحفظة الحديث . وكانت له منزلة سامية لدى رجال الدين وعلماء الجماعة . ومما رفع منزلته لدى الناس جميعاً موقفه المشهور ، مع المأمون مما يدلّ على سعة علمه وقوّة حجّته وعظيم جراته . ذلك بأن المأمون رأى وهو في طريقه الى الشام جواز نكاح المتعة فوقف له يحيى موقفاً أكسبه حمداً أئمة الدين وثناءهم عليه . ونحن نرجى اليك هذا الحديث نقلًا عن ابن خلّكان . قال : «حدث محمد بن منصور قال : كتبا مع المأمون في طريق الشام فأمر فنودى بتحليل المتعة؛ فقال يحيى بن أكرم لى ولأبى العيناء : بكراً غدا اليه فإن رأيتما للقول

وجها فقولوا وإلا فأمسكا إلى أن أَدْخَلَ ، قال : فدخَلنا عليه وهو يَسْتَاكُ ويقول وهو مغْتَظ :  
 متعتان كانتا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى عهد أبي بكر رَضِيَ الله عنه وأنا  
 أنهى عنها ! ومن أنت يا جعل حتى تنهى عما فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر  
 رضى الله عنه ! فأوما أبو العيْناء إلى محمد بن منصور وقال : رجل يقول فى عمر بن الخطاب  
 ما يقوله نكله نحن ! فأمسكنا . فجاء يحيى بن أكرم بجلَس وجلسنا . فقال المأمون ليحيى : مالى  
 أراك متغيرا ؟ فقال : هو غم يا أمير المؤمنين لما حدث فى الإسلام ؛ قال : وما حدث  
 فيه ؟ قال : النداء بتحليل الزنا ؛ قال : الزنا ؟ ! قال : نعم ، المتعة زنا ؛ قال : ومن أين قلت  
 هذا ؟ قال : من كتاب الله عز وجل وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال  
 الله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ إلى قوله ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأُزْوَاجِهِمْ حَافِظُونَ إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ  
 أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَلَهُمْ مِنْهُنَّ غَيْرُ مُلْهُمٍ ، فَمَنْ أَبْغَى وراءَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْعَادُونَ ﴾  
 يا أمير المؤمنين ، زوجة المتعة ملك يمين ؟ قال : لا ، قال : فهى الزوجة التى عند الله ترث  
 وتورث وتلحق الولد ولها شرائطها ؟ قال : لا ، قال : فقد صار متجاوز هذين من العادين ؛  
 وهذا الزهرى . يا أمير المؤمنين روى عن عبد الله والحسن أبى محمد بن الحنفية عن أبيهما  
 عن على بن أبى طالب رضى الله عنه قال : أمرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أن  
 أنادى بالنهى عن المتعة وتحريمها بعد أن كان قد أمر بها ؛ فالتفت إلينا المأمون فقال :  
 أمحفوظ هذا من حديث الزهرى ؟ قللنا : نعم يا أمير المؤمنين رواه جماعة منهم مالك  
 رضى الله عنه ؛ فقال : أسْتَغْفِرُ الله ! نادوا بتحريم المتعة فنَادَوْا بها . “ اه

أما آراء يحيى الكلامية فإنَّ المؤرِّخ يقف أمامها موقف حيرة وإحجام ، ويحتاج إذا أراد  
 أن يبدى رأيا فيها إلى شىء غير قليل من الأناة والروية . ذلك بأن يحيى كان يقف موقفا  
 قريبا من الفتنة العنيفة التى كانت مضطربة فى وقته ، فهو قاضى قضاة المأمون ، ومنزلته منه  
 منزلة يُغْبِطُ عليها ، والمأمون زعيم القائلين بخَلْق القرآن ، وهى بدعة اعتزالية ، ثم هو فى الوقت  
 نفسه مرضى عنه من الجماعة وأهل السنة ، ثم نراه حينما يقف موقف المعارضة من صديقه

وحيمه ثَمَامَة بن أشرس المعتزلى وزعيم الطائفة الثمّامية، معارضة تشدّد في بعض الأحيان الى المخاشنة والمهاترة . وأنت تعلم مَنْ هو ثَمَامَة وما علاقته بالمأمون وثقة المأمون به ، ثم تعلم ما كانت علاقته يحمي نفسه وكم له من يدٍ عليه . أضف الى كل هذا ما يرويه ابن خلّكان من أنه كان يقول : القرآن كلام الله ، فمن قال : إنه مخلوق يستتاب ، فإن تاب وإلا ضربت عنقه . ولاحظ أنّ المأمون زعيم القائلين بذلك .

فهل يمكن مع ذلك إبداء رأى في عقيدة يحمي الكلامية؟ وهل يمكن أن تكون كل هذه الروايات صحيحة مع ما يبدو عليها من شبه تناقض؟

نظن أنه باستعمال شيء من التحليل يمكن إبداء الرأى ، ويمكن التوفيق أيضا . ذلك بأن يحمي بن أكرم كان كَيْسًا حازما ، خفيف الروح حُلُو اللسان ، فاستطاع بذلك أن يدارى الناس جميعا ، خاصّتهم وعامتهم ، وأن يكتسب رضاهم جميعا . فاذا حُوِرَ وجودُ دلّ فاشتدّ أحيانا فإنما يكون ذلك الى الحدّ الذى لا يمسّ مكانته ونفوذه ، فبقى في حُطْوَة لدى المأمون وإخوان المأمون دونها كل خطوة ، وكان في الوقت نفسه بموضع الكرامة والرضا من أهل السنة والجماعة .

الى هنا لم نستطع أن نبدى شيئا في رأيه . وكل ما يمكن أن يستنبط مما تقدّم أنه كان حسن التقيّة ، بارعا في المداراة والمصانعة والرّياء . وكانت هذه الخلّة من أظهر مُميّزات العصر؛ فالخليفة يدارى فيقابل قاتل أخيه بالترحاب ، فاذا ما خرج القائد القاتل وسئل المأمون عن عِبرة استعبرها كانت إجابته : « قتلنى الله إن لم أقتل طاهرا » ، ثم هو بعدُ يوصى صاحب أخباره بالرّياء ، ويعتدّ لنا أهل الرّياء في عصره ، وهالك مثلا قاضى قضائه كما ترى من سيرته .

ولكن هل من الممكن أن نستسيغ مشادته العنيفة أحيانا في محاوره صديقه ومصطنعه ثَمَامَة بن أشرس ، مع ما في هذه المشادة من نُكْران للجميل ومن تعريض نفوذه للضياع ، دون أن يكون على خُلف معه في الرأى ، ودون أن يميل الى صحة ما يرويه المؤرخون من أنه كان سليما من البدعة ، يتحمل مذهب أهل السنة ؟

هذا ما يمكن أن تؤدى اليه المقدمات وإن كانت حياة يحيى والبيئة التى تحيط به تجعله الى الجانب الآخر أقرب . نريد من كل هذا أن نستنبط رأى يحيى الكلامى وإن كان وهو قاضى القضاة حريصا على أن يكون بنجوة عن منازعات الأحزاب الكلامية، إذ نطن أن الذى ينصح الى المأمون حين أراد أن يلعن معاوية؛ وأن يكتب بذلك كتابا يقرأ فى حفل من الناس بقوله : «يا أمير المؤمنين إن العامة لا تحتمل هذا، ولا سيما أهل نراسان؛ ولا تأمن أن تكون لهم نفرة، وإن كانت لم تدر ما عاقبتها، والرأى أن تدع الناس على ما هم عليه، ولا تظهر لهم أنك تميل الى فرقة من الفرق، فإن ذلك أصلح فى السياسة، وأحرى فى التدين» .<sup>(١)</sup> نطن أن الذى يفعل ذلك هو من أحرص الناس .

هذا كله كان فى الفترة التى كان فيها متصلا بمناصب الدولة أو على أمل الاتصال بها . أما بعد أن سخط عليه المأمون وأقصاه من مناصب الدولة، وأوصى الى المعتصم بأن يتدرع بالحذر منه ومن أمثاله، فقد ظهر يحيى بن أكرم معارضا عنيفا لبدعة خلق القرآن . ومن هنا نميل الى أن نفترض أن الجملة التى رواها ابن خلكان صحيحة النسبة اليه، وأنها من آثاره بعد غضب المأمون عليه .

### أدبه :

ذكر أن يحيى بن أكرم كان فقيها بصيرا بالأحكام، راويا للحديث، أخذنا من كل فن بطرف، ويظهر أن حفظه من الأدب الإنشائى لم يكن كحظه من غيره؛ فإنه لم يؤثر عنه فى المصادر التى بين أيدينا من القطع الرائعة الثرية أو الشعرية إلا أبيات من الشعر نسبت اليه فى الغزل بالمدح . من ذلك ما عُرِى اليه حين دخل عليه ابنا مسعدة، وكانا فى نهاية الجمال، وكانا كلما يمشيان فى الصحن أشد قوله :

يا زائرينا من الخيام \* حياكم الله بالسلام

(١) هذه السياسة حازمة وهى التى يجرى عليها الملوك فى الدول التى فيها أحزاب مختلفة يكون الملك فوق الأحزاب

منازعتها ولا يظهر ميله لحزب دون حزب .

لم تأتني وبى نهوض \* الى حلال ولا حرام

يحزني أن وقفنا بى \* وليس عندي سوى الكلام

ويقال : إن هذه الأبيات كانت سببا لعزله كما قدمنا .

ومما ينسب اليه من الشعر قوله في غلام جميل كان يكتب بين يديه ، فقرص القاضي خذه ، فحجل الغلام وطرح القلم من يده ، فأملى عليه هذه الأبيات :

أيا قرأ جشته فغضبا \* وأصبح لي من تيهه متجنباً

إذا كنت للتجميش والعصّ كارها \* فكن أبداً ياسيدي متقبلاً

ولا تظهر الأصداع للناس فتنة \* وتجعل منها فوق خديك عقرباً

فقتل مسكينا وتفتن ناسكا \* وترك قاضي المسلمين معذباً

وقيل : إن هذه الأبيات قالها في الحسن بن وهب وهو صبي ، وقد لاعبه وجمشه

فغضب الحسن .

### أخلاقه :

حسبنا أن نذكر لك دلالة على ما لهذا الرجل من فطنة وحزم وتدبير وحسن سياسة

أنه تملك قلب المأمون ، الذي قدمنا لك عنه ما قدمنا ، حتى غلب عليه دون الناس جميعا

وكان مع ذلك مهيبا ، خفيف الروح ، سليط اللسان ، قوى القلب ، سريع الخاطر .

وحسبك دلالة على قوة قلبه وسرعة خاطره ما روى من أن المأمون قال له معرضا به :

من الذي يقول :

قاض يرى الحد في الزناء ولا \* يرى على من يلوّط من باس ؟

قال : أو ما يعرف أمير المؤمنين من القائل ؟ قال : لا ، قال : يقوله الفاجر أحمد بن

نعيم الذي يقول :

لا أحسب الجور ينقضي وعلى الأئمة وإل \* من آل عباس

فأفحم المأمون نجلا وقال : ينبغي أن ينفي أحمد بن أبي نعيم الى السند . وهذان البيتان من

قصيدته التي قد ذكرناها في الحياة الأدبية لعصر المأمون .

وقد جعل العلماء مقارنة بين أحمد بن أبي دؤاد ويحيى بن أكرم في أخلاقهما وآرائهما ونفوذهما لدى الملوك فيقال: إن كليهما غلب على سلطانه في عصره . ووصفهما بمض البغاء وقد سئل عن أيهما أنبل فقال : كان أحمد يجتهد مع جاريته وآبنته ، ويحيى يهزل مع خصمه وعدوه .

### سيرته :

أما سيرته فلم نر رجلا في مركزه الديني والاجتماعي حامت حوله الريب والإشاعات مثل ما حامت حول هذا القاضي ، ومع هذه الريب والإشاعات فقد كان مرعى الجانب ، موفور الكرامة . ويظهر أن جل الناس حتى أخص أصدقائه به ، كانوا ينجحون الى تصديق هذه الإشاعات ، إلا أئمة الدين فقد كانوا يكبرونه وينكرون أن يكون لهذه الاشاعات ظل من الحق ، فقد سئل أحمد بن حنبل عن هذه الإشاعات فأنكرها إنكارا .

ولعل الذي يفسر موقف رجال الدين منه هذا الموقف ، وإنكارهم ما ينسب اليه من إشاعات ، موقف يحيى من المأمون يوم (المتعة) وغير يوم المتعة ، مما جعله في نظرهم بطلا من أبطال الدين ، وخليقا بمنزلة أن يكون بنحو من كل منكر .

أما يحيى نفسه فيحدثنا ابن خلكان نقلا عن ابن الأثيري أنه قال لرجل كان يأنس به ويمارحه : ما تسمع الناس يقولون في ؟ . قال : ما أسمع إلا خيرا ، قال : ما أسألك لتركتني . قال : أسمعهم يرمون القاضي ... قال : فضحك وقال : اللهم غفرا المشهور عنا غير هذا .

ويقال : إن المأمون لما تواترت هذه الإشاعات أراد أن يمتحنه فأخلى له مجلسا وأستدعاه ، وكان قد أسر الى غلام خزي أن يكون في خدمتهما وحده ، حتى اذا خرج المأمون عابث القاضي ، فلما استقر بهم المقام وخرج المأمون ، أخذ الغلام يعابث القاضي ، فسمع المأمون - وكان يستمع حديثهما - القاضي يقول : " لولا أتم لكنا مؤمنين " فدخل عليهما منشدا قول أبي حكيمة راشد بن اسحاق الكاتب :

وَكَا نُرَجِّي أَنْ نَرَى الْعَدْلَ ظَاهِرًا \* فَأَعْقَبْنَا بَعْدَ الرِّجَاءِ قُنُوطُ

مَتَى تَصْلُحُ الدُّنْيَا وَيَصْلُحُ أَهْلُهَا \* وَقَاضَى قُضَاةَ الْمَسَامِينِ يَلُوطُ



وقد قلنا : إن أخصَّ أصدقائه به كان يمنح الى تصديق هذه الإشاعات ، فقد قيل :  
 إن صديقه أبا عبد الله الحسين بن عبد الله بن سعيد انتهى بعد أن مات يحيى أن يراه  
 في المنام ليعلم ما فعل الله به ! فأوحى اليه الأحلام أن الله غفر له بعد أن وتجه على  
 تخليطه ، وأن يحيى حاج ربه بالحديث المشهور : "إني لأستحي أن أعذب ذا شيبة بالنار"  
 فهل يستوحى الأحلام ليعلم ما فعل الله بصديقه من يعتقد براءته ! .

تأليفه :

يحدثنا المؤرخون أن يحيى بن أكرم ألف كتباً في الفقه ، وأخرى في الأصول ، وله  
 كتاب أورده على العراقيين أصحاب أبي حنيفة سماه : « كتاب التنبيه » . وهذا يؤيد  
 ما قاله الدارقطني من أنه كان من أصحاب الشافعي .



(ز) إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

قد يكون حظُّ المغنين وأهل الموسيقى المسلمين من عناية المؤرخين في العصور  
 الإسلامية أكثر من حظِّ غيرهم ، وقد عني المؤرخون بتسجيل حوادثهم وأحوالهم  
 وإيقاعاتهم ، وما كان يقع بينهم من خلاف منشؤه المنافسة والحسد ، أو التقرب الى ذوى  
 السلطان ، وما كان يتفق لهم من مفاكهات لطيفة ، ونكات طريفة . وهذه العناية ظاهرة  
 من الكتب الكثيرة التي أرصدت لهذه الناحية من تاريخ الحضارة الإسلامية ، وقد عمت  
 الدهر يُجل هذه الكتب ، ولم يبق منها إلا القليل ، وعلى رأس هذا القليل الباقي ، وهو  
 المحجة في هذا الموضوع « كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني » .

وقبل أن نعرض للكلام على إسحاق وتفصيل حياته ، نقرر أننا عاجزون كلَّ العجز  
 عن أن نجلو الناحية الفنية من شخصيته ، فإن جلاء هذه الناحية وكشفها لا يتسق إلا  
 لرجل أوتي حظاً كبيراً من الموسيقى ، يستطيع به أن يقدر مواهب أهل الفن وما وفَّقوا اليه  
 من إجادة ، ونرجو أن يتاح لإسحاق من يتوافر له هذا الحظ ، فيجلو لنا شخصيته الفنية ، ومبلغ

المدى الذى قطعته فى سبيل الكمال الموسيقى ، كما أُتيح "لبتهوفن" وغير "بتهوفن" من أصحاب المواهب الكبيرة فى الموسيقى ، من أبرز شخصياتهم الفنية للناس ، وأبان ما لعبقرياتهم من آيات خالذات فى الفن .

ولن يستطيع أحد مهما أُوتى من مواهب ، وأتخذ من أسباب أن يحلّو شخصية إسحاق الفنية ، ما بقيت مصطلحات الموسيقى العربية مُغلقة لم تفتح ، وما بقيت تعاليمها ألغازا لم تُحل .

واذ كان هذا هو موقفنا من الناحية الفنية لإزاء شخصية إسحاق ، فلنكن مؤرخين ليس غير . نُورد لك الحوادث كما رواها المؤرخون ، مع تحليل ما نُوقّق الى تحليله من أخلاقه وأعماله ، فنقول :

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون بن بهمن بن نسيك . ووالده إبراهيم وهو ماهان ، وسبب نسبته الى ميمون أنه كتب كتابا الى صديق له فعنونه : من إبراهيم بن ماهان ... فقال بعض إخوانه من فتيان الكوفة : أما تستحى من هذا الاسم ؟ قال : هو اسم أبى قال : فغيره ؛ قال : فكيف أغیره ، فأخذ الفقى الكوفى الكتاب فحما ماهان ؛ وكتب ميمونا فصار من ذلك الحين إبراهيم بن ميمون .

وأصل أسرة إسحاق من فارس ، من بيت شريف فى العجم ، كان هرب جدّه ماهان من جور بعض عمّال بنى أمية لخراج طُوبل بأدائه ، فنزل الكوفة . وأمّ إبراهيم والد إسحاق من بنات الدّهّاقين الذين هربوا كما هرب ماهان ، وتزوجها ماهان بالكوفة ، فولدت له إبراهيم ثم مات وسنّ إبراهيم ستان أو ثلاث فكفل إبراهيم آل خزيمة بن خازم ، ومن هذا صار ولأوّه الى تميم .

وقد سأل الرشيد إبراهيم عن السبب بينه وبين تميم فقال له : ربّونا يا أمير المؤمنين ، فأحسنوا تربيتنا ، ونشأتُ فيهم وكان يملنا وبينهم رضاع فتولّونا بهذا السبب . وقال إسحاق يفتخر بأصله وبيته وكافلى أبيه :

إذا كانت الأشراف أصلي ومنصبي \* ودافع ضيبي خازم وأبن خازم  
عطست بأنف شاخ وتناولت \* يدای الثريا قاعدا غير قائم

وسبب قولهم الموصلي أنه لما اشتد إبراهيم وأدرك صحب الفتيان وأشتهى الغناء  
وطلبه، فاشتد أخواله عليه في ذلك، وبلغوا منه، فهرب إلى الموصلي، وأقام بها سنة، فلما  
رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتيان : مَرَّحبا بالفي الموصلي؛ فغلبت عليه .

ثم ما زال إبراهيم يأخذ بأسباب الغناء حتى حدقه، وأتصل بأحد عمال المهدي، ثم  
بلغ المهدي أمره، فطلبه إليه، وبقي بعد ذلك متصلا بالخلفاء ورجالات الدولة حتى توفي  
في عهد الرشيد سنة ١٨٨ هـ .

أما ابنه إسحاق الذي عقدا هذا الفصل لتحليل شخصيته ، وللكشف عن مواهبه  
وأخلاقه، فولد سنة ١٥٠ هـ . ولم يظهر شأنه، وتم منزلته إلا في أيام الرشيد، ثم أخذ نجمه  
يتألق في سماء الخلافة العباسية أيام الرشيد والأمين والمأمون والمعتمد والواثق ، ثم توفي  
سنة ٢٣٥ هـ في صدر أيام المتوكل . وكان يحل من هؤلاء الخلفاء جميعا بموضع العطف  
والتجلة، وسند كرشينا من صلته بكل خليفة ، وما كان يؤدقه عليه كل خليفة من  
عطف ومال .

### نشأته :

كان حظ إسحاق من وسائل التهذيب والثقيف خيرا من حظ والده إبراهيم ، فإن  
والده نشأ يتيما فكفله غير أبيه حتى إذا شب وترعرع، وظهر ميله إلى نوع خاص من  
الفنون ، لم يجد من القائمين بأمره ومن لهم سلطان عليه من يقدر استعداد الفطري ،  
وزرعته النفسية، حتى اضطرب من إلحاح ضغط أخواله عليه، ومطالبتهم إياه أن يترك الغناء،  
وَأَلَّا يأخذ في شيء من أسباب الموسيقى أن يهيم على وجهه في الأرض ، في سبيل تحقيق  
ما تميل إليه نفسه، ويهيئه له استعداد .

(١)  
أما إسحاق فقد نشأ في بيت أبيه، وشب وترعرع بعينه، وقد وجد من أبيه الذي فهم الحياة ولدعته آلامها، من يهتم بتثقيفه، ويحترم نزعاته الفطرية، وميوله النفسية . وإسحاق يعد ابن رجل أثير عند الخلفاء، مُقَدَّم لدى رجالات الدولة، وفي وفرة من الثراء، وحظ عظيم من الترف، مما يوصله به الخلفاء وغير الخلفاء؛ فاستطاع إسحاق لجأه أبيه وماله أن يختلف إلى جلة العلماء، و كبار رجال الفن، وأن يرتاد خير البيئات والأوساط التي لا يقل أثرها في تهذيب النفوس عن أثر التعليم، وقد كان من حظ الموسيقى والآداب أن تنهيا الأسباب وتستوى الوسائل لرجلها القَدَّ ونابعها العظيم .

ويحدثنا إسحاق عن شيء من تربيته وتثقيفه، فيقول : « أقمتُ دهرًا أغلُسُ كلَّ يوم إلى هشيم ، فأسمع منه ثم أصير إلى الكسائي أو إلى الفراء فأقرأ عليه جزءًا من القرآن ، ثم آتي منصورَ زُلَّزَل، فيضاربني طريقتين أو ثلاثًا، ثم آتي عاتكة بنت شهدة، فأخذ منها صوتًا أو صوتين، ثم آتي الأَصمعي وأبا عبيدة، فأناشدهما وأحادثهما وأستفيد منهما، ثم أصير إلى أبي ، فأُعلِّمه بما صنعت وأخذت ، وأتغدى معه وأروح معه عشاء إلى أمير المؤمنين . »

فأنت ترى من حديث إسحاق عن فترة من فترات نشأته وتثقيفه، أنه كان يختلف كلَّ يوم إلى رجال الحديث، ثم رجال القرآن والنحو، ثم أهل الفن الضاربين على الآلات والملحنين، ثم يذهب بعد ذلك إلى أهل الأدب والرواية، فيناشدهم ويحادثهم، ويستفيد منهم؛ ثم يجتمع بأبيه بعد ذلك كله فيخبره بما صنع وأخذ، حتى إذا جاء المساء ذهب مع أبيه إلى دار الخلافة، وهي — أي ذلك الله — خير مُتَدَي لرجال العلم والأدب والسياسة في الدولة .

هذه التربية المنظمة، والبيئات الراقية، أخرجت من طفل إبراهيم الموصلي ذلك الطفل الذكي النشيط، رجلاً يصفه صاحب الأغاني بقوله : « موضعه من العلم، ومكانه

من الأدب، ومحلّه من الرواية، وتقدّمه في الشعر، ومنزله في سائر المحاسن، أشهر من أن يدلّ عليها بوصف، وسترى في مطاوي ما نوره عليك من أحاديثه، ونوادره أنه ما عالج علما من العلوم، أو فنا من الفنون، إلا برّع فيه وبرز.

فأما الغناء. فحدثنا أبو الفرج صاحب الأغاني : أنه كان أصغر علومه، وأدنى ما يؤم به، وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يُحسّنه، فإنه كان له في سائر أدواته، نظراء وأكفاء، ولم يكن له في هذا نظير لحق بمن مضى فيه، وسبق من قد سبق، وسهل طريق الغناء وأثارها، فهو إمام أهل صناعته جميعا، وقديوهم ورأسهم ومعلمهم، يعرف ذلك منه الخاصّ والعام، ويشهد له الموافق والمفارق، على أنه كان أكره الناس للغناء، وأشدّهم بغضا له، لثلاث بدعي عليه ويسمى به.

وهذه الجملة الأخيرة، وهي أنه كان من أكره الناس للغناء ... الخ، تدلنا بوضوح على نفسية إسحاق ومطامحه من جهة، وعلى ما كان للغنين وأهل الموسيقى عامة من قيمة ومنزلة من جهة أخرى، كما تدلنا على أن المغنين وأهل الموسيقى، كانت منزلتهم مهما نالوا من حظوة لدى الخلفاء وأرباب السلطان دون منزلة الرواة وأهل الأدب، من الفقهاء ورجال الحديث، وتدلنا أيضا على أن إسحاق كان على النفس، بعيد الهمة، يكره أن يتصل بفنّ يقعد به دون ما هو خليق به من منزلة ومكانة، وماذا يصنع إسحاق وقد أوتي موهبة لم يؤتها أحد غيره، وهي موهبة تأتي إلا أن تعلن نفسها، كما يعلن الزهر نفسه بأريج، والقمر تبيها بهديله، وماذا يُجدي عليه كرده للغناء وبغضه له، وقد يطالبه به من لا يرى سبيلا إلى مخالفته؟

ولقد كان إسحاق في كراهيته للغناء صادق الشعور، صادق الحس، فإنه لم يحل بين المأمون وبين أن يؤيّسه أسمى المناصب إلا شهرته بالغناء، إذ يقول المأمون : « لولا ما سبق لإسحاق على ألسنة الناس وشهرته عندهم بالغناء، لوليت القضاء بحضرتي، فإنه أولى به وأعف وأصدق وأكثر دينا وأمانة من هؤلاء القضاة ». وقد يكون من حق إسحاق أن يكره الغناء، ويألم لاتصاله به، إذ يرى المناصب السامية في الدولة، يتبوّؤها قوم

هم دونهم فيما وصلوا إليها به، وهم وصلوا إليها بالعلم، وقد كان هو عالماً بالفقه والحديث وعلم الكلام، وباللغة والشعر وأخبار الشعراء وأيام الناس، وكان لا يدع فرصة دون أن يعلن سُخْطَه وما ناله من ظلم، فقد حدثنا ابن خلكان أن محمد بن عطية العَطَوِي الشاعر قال: كنت في مجلس القاضي يحيى بن أكرم، فوافي إسحاق بن إبراهيم الموصلي، وأخذ يناظر أهل الكلام، حتى انتصف منهم ثم تكلم في الفقه فأحسن، وقاس واحتج، وتكلم في الشعر واللغة ففاق من حضر، ثم أقبل على القاضي يحيى فقال: أعز الله القاضي، أفي شيء مما ناظرت فيه وحكيته نقض أو مطعن؟ قال: لا، قال: فما بالي أقوم بسائر هذه العلوم قيام أهلها، وأنتسب إلى فن واحد، قد اقتصر الناس عليه، يعني الغناء؛ قال العَطَوِي: فالتفت إلى القاضي يحيى، وقال لي: الجواب في هذا عليك، وكان العَطَوِي من أهل الجدل، فقال للقاضي يحيى: نعم. — أعز الله القاضي — الجواب على، ثم أقبل على إسحاق فقال: يا أبا محمد، أنت كالقراء والأخفش في النجوم؟ فقال: لا، فقال: أنت في اللغة ومعرفة الشعر كالأصمعي وأبي عبيدة؟ قال: لا، قال: فأنت في علم الكلام كأبي الهذيل العلاف والنظام البلخي؟ قال: لا، قال: فأنت في الفقه كالقاضي؟ — وأشار إلى القاضي يحيى — فقال: لا، قال: فأنت في قول الشعر كأبي العتاهية وأبي نواس؟ قال: لا، قال: فمن هاهنا تُسبِت إلى ما تُسبِت إليه، لأنه لا نظير لك فيه، وأنت في غيره دون رؤساء أهلها، فضحك وقام وانصرف، فقال القاضي يحيى للعَطَوِي: لقد وقيت الحجة حقها، وفيها ظلم قليل لإسحاق، وإنه ممن يقل في الزمان نظيره. اهـ.

ومهما يكن من شيء فقد اشتهر إسحاق بالغناء دون غيره، مما كان يُحسِنه من سائر العلوم، وقد كان إسحاق مع ذكائه وعلمه، وعلو نفسه، وبعد همته، مهيباً كريماً، جَمِّ الأدب، عفيف اللسان. أما عن كرمه فيروى لنا صاحب الأغاني، أنه كان يُجْزِي على أبي عبد الله الأعرابي في كل سنة ثلاثمائة دينار، وأن ابن الأعرابي هذا وقف على

المدائني يوما؛ فقال له المدائني : الى أين يا أبا عبد الله ؟ فقال : أمضي الى رجل هو كما قال الشاعر :

نُرِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ \* نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ

قال : ومن ذلك ؟ قال : إسحاق بن إبراهيم ! .

وإنه نسوق اليك قصةً أخرى وهي مع دلالتها على شَغَفِ إِسْحَاقَ بِالْعِلْمِ ، وَالْحِرْصِ عَلَى اسْتِبْطَانِهِ ، تَدُلُّ أَيْضًا عَلَى سَخَاءِ نَفْسِهِ وَكَرَمِهِ .

قال إسحاق : جئت يوما الى أبي معاوية الضَّرِيرِ ، ومعى مائةٌ حديث ، فوجدت حاجبه يومئذ رجلا ضَرِيرًا ، فقال لي : إن أبا معاوية قد ولّاني حِجَابَتَهُ لِيَنْفَعَنِي ، فقلت له : معى مائةٌ حديث ، وقد جعلتُ لك مائةَ درهم إذا قرأتها ، فاستأذن لي ، فدخلتُ على أبي معاوية فلما عَرَفَنِي دَعَا ، فقال له : أخطأت ، إنما جعلتُ لك ذلك على الضعفاء من أصحاب الحديث ، فأما أبو محمد وأمثاله فلا ، ثم أقبل على يُرْعِنِي فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ ، وَيَذْكُرُ ضَعْفَهُ ، وَعَنَانِيَتَهُ بِهِ ، فقلتُ له : احْكُمْ فِي أَمْرِهِ ، فقال : مائة دينار ، فأمرتُ الغلام بإحضارها ، وقرأتُ عليه ما أردتُ وانصرفت . وهذه القصة تدلُّ على أريحيته الى جانب دلالتها على علمه .

قال أحمد بن الهيثم : كنتُ يوما جالسا «بُسْرَمَنْ رَأَى» عند إخوان لي ، وكان طريق إسحاق في مضيهِ الى دار الخليفة ، ورجوعه علينا ، فجاءني الغلام يوما ، وعندي أصدقائي ، فقال : إسحاق بن إبراهيم الموصليّ بالباب ، فقلتُ : يدخل ، أوفى الأرض من يُسْتَأْذَنُ عَلَيْهِ لِإِسْحَاقَ ، فَذَهَبَ الْغُلَامُ يَأْذُنُهُ ، وَبَادَرْتُ إِلَى تَلْقِيهِ ، فَدَخَلَ وَجَلَسَ مُنْبَسِطًا آتَسًا ، فَعَرَضْنَا عَلَيْهِ مَا عِنْدَنَا ، فَأَجَابَ إِلَى الشَّرَابِ ، فَأَحْضَرْنَا نَبِيذًا مُشْمَسًا ، فَشَرِبَ مِنْهُ ، ثُمَّ قَالَ : أَتَحْبُونَ أَنْ أَغْنِيَكُمْ ؟ فقلنا : إِي وَالله ! أطال الله بقاءك ، إنا نَحْبُ ذَلكَ ؛ قَالَ : فَلِمَ لَا تَسْأَلُونَنِي ؟ قلنا : هَبْنَاكَ ، قَالَ : فَلَا تَفْعَلُوا ، ثُمَّ دَعَا بَعُودًا ، فَأَحْضَرَنَاهُ فَاَنْدَفَعَ يُغْنِي ، فَشَرِبْنَا وَطَرَبْنَا ، فَلَمَّا فَرَّغَ قَالَ : أَحْسَنْتُ أَمْ لَا ؟ فقلنا : بَلَى وَالله ! جعلنا فداك ، لقد أحسنت ، قال : فما

منعكم أن تقولوا لي أحسنت؟ قلنا : الهيبة والإجلال لك، قال : فلا تفعلوا هذا فيما تستأنفون، فإن المغنى يحب أن يقال له : أحسنت، ثم غنى :

خيلى هباً نصطح بسواد \* ونزو قلوباً هامهت صوادى  
وقولا لساقينا زياد يرقها \* فقد هدد بعض القوم سقى زياد

فقلت : يا أبا محمد، فمن هو زياد؟ قال : غلامى الواقف على الباب، ادعُه يا غلام، فدخل فإذا هو غلامٌ خلاسى<sup>(١)</sup>، قيمته عشرون ديناراً أو نحوها، فقال : أتسألونى عنه، فأعرفكم إياه، وأدخله اليكم، ويخرج كما دخل ! وقد سمعتم شعري فيه وغنائى ! أشهدكم أنه حر لوجه الله تعالى، وقد زوجته أختى فلانة، فأعينوه على أمره، قال : فلم يخرج حتى أوصلنا إليه عشرين ألف درهم . ولعل فى هذه القصة المتقدمة أيضاً، مقعماً لك بما كان لإسحاق فى نفوس الناس من هيبة وكرامة .

### منزلة إسحاق فى الغناء :

قدما لك أننا نعترف بالعجز عن أن نجلو الناحية الفنية من حياة إسحاق، وأن ذلك لا يتسق إلا لرجل أوتي من المواهب الفنية حظاً عظيماً، وقدما لك أن إسحاق كان يُحسن كثيراً من العلوم إحساناً؛ قل أن يتسق لغيره، وأنه كان مع إجادته الغناء وتبريزه فيه، وسبقه أقرانه، يكره أن ينتسب إليه أو يُسمى به، لأنه كان على النفس، بعيداً مراعى المهمة، ويرى أن انتسابه إلى الغناء يقصر به عن بلوغ مراعى همته . والآن نقول : إنه كان مع هذا شديد الغيرة على الغناء، كثير الذب عنه، وله العذر، فإن صاحب الفن أيا كان الفن، لا يجد إلى الصبر سبيلاً، إذا عبت بفنه العاشون أو تهجم عليه المتهمجون .

وإذا كنا نعترف بالعجز عن أن نجلو الناحية الفنية لإسحاق، فإن ذلك لا يمنعنا من أن ننقل اليك شيئاً مما رواه المؤرخون، لتعلم ما كان يُحيط به من إكبار وإعجاب من الخلفاء، ورجال الدولة، وأصحاب الفن، لنبوغه فى فنه، وتبريزه فيه، ولتعلم — أيضاً مما كان

(١) الخلاسى : الولد بين أسود وأبيض .



يُبديه من ملاحظات — مبلغ ما كان له من دِقَّةِ حِسٍّ ، وقوَّةِ ذَوْقٍ ، وحِدَّةِ شعورٍ ، وسلامةِ فِطْرَةٍ .

• وبعدونا الكلام عن القصد، لو أطلقنا لأنفسنا العنان، في إيراد كل ما نراه حسنا وظريفا من أحاديث إسحاق ومجالسه ، وما كان يتفق له من مفاكهات ونوادر ؛ لذلك نكتفي بإيراد بعض حوادثه ، مما يتصل بالخلفاء الذين عاشرهم ، وما كانوا يحيطونه به من عطف ورعاية .

وقد علمنا لك أن إسحاق ظهر في عهد الرشيد ، وتوفي في صدر أيام المتوكل ، فلذلك ذكرنا من تاريخه ، ونوادره مع كل خليفة من خلفاء هذه الفترة من العصر العباسي .

لما الرشيد فقد كان يُلقب من إعجابه به ، بأبي صفوان ، ولقبه «إسحاق أبو محمد» كما رأيت ، وقد بلغ من إعجابه به أن استأثر به لنفسه ، ونهاه عن أن يُغنى أحدا غيره ، ويحدثنا إسحاق عن هذا بقوله : نهاني الرشيد أن أغني أحدا غيره ، ثم استوهبني جعفر بن يحيى ، وسأله أن يأذن له في أن أغنيه ففعل ، واتفقنا يوما عند جعفر وعنده أخوه الفضل ، والرشيد يومئذ غريب علة قد عوفي منها ، وليس يشرب ، فقال لي الفضل : انصرف الليلة ، حتى آهب لك مائة ألف درهم ، فقلت له : إن الرشيد نهاني أن أغني إلا له ولأخيك ، وليس يخفى عنه خبري ، وأنا مُتهم بالميل اليكم ، ولست أتعرض له ولا أعرضك ، فلما نكبه الرشيد ، وقال : إيه يا إسحاق تركتني بالرقعة ، وجلست ببغداد تُغني الفضل بن يحيى ، خلفت بحياته إنني ما جالسته قط إلا على الحديث والمذاكرة ، وإنه ما سمعني قط إلا عند أخيه وحلقته بتربة المهدي أن يسأل عن هذا في دارهم من نسائهم ، فسأل عنه فحدث بمثل ما ذكرته وعرف خبر المائة ألف درهم التي بذلها لي ورددتها ، فلما دخلت عليه ضحك ، ثم قال : سألت عن أمرك فعرفته مثل ما عرفتني ، وقد أمرت لك بمائة ألف درهم ، عوضا عما بذله لك الفضل .

(١) ويقول الأصمعي : دخلت أنا وإسحاق بن إبراهيم الموصلي يوما على الرشيد، فرأيناه لقس النفس فأنشدته إسحاق :

وأمرية بالبخل قلت لها أقصري \* فذلك شيء ما إليه سبيل  
أرى الناس خلان الكرام ولا أرى \* بخيلا له حتى المات خليل  
وإني رأيت البخل يزري بأهله \* فأكرمت نفسي أن يقال بخيل  
ومن خير حالات الفتي لو علمته \* إذا نال خيرا أن يكون ينيل  
فعالي فعال المكثرين تجلا \* ومالي كما قد تعلمين قليل  
وكيف أخاف الفقر أو أكرم الغني \* ورأى أمير المؤمنين جميل

قال فقال الرشيد : لا تخف إن شاء الله، ثم قال : لله در أبيات تأتينا بها، ما أشد أضوؤها، وأحسن فصولها، وأقل فضولها، وأمر له بخمسين ألف درهم، فقال له إسحاق : وصفك والله يا أمير المؤمنين أحسن منه ، فعلام آخذ الحائزة؟ فضحك الرشيد، وقال : أجعلوها مائة ألف درهم، قال الأصمعي : فعلمت يومئذ أن إسحاق أخذ يصيد الدراهم مني ! .

وكان من أشد منافسي إسحاق في الغناء إبراهيم بن المهدي أخو الرشيد الذي كان يعتز عليه بجأه، وبماله من حظ في الفن كبير، ومن أشد الملاحاة التي حدثت بينهما، ما كانت في مجلس الرشيد . قال إسحاق : كنت عند الرشيد يوما، وعنده نداماؤه وخاصته، وفيهم إبراهيم بن المهدي، فقال الرشيد عن :

أعادل قد نُهيتُ فما انتهيتُ \* وقد طال العتاب فما أروعيتُ  
أعادل ما كبرتُ وفي ملهى \* ولو أدركت غايته أنثيتُ  
شربتُ مدامة وسقيتُ أخرى \* وراح المنتشون وما أنثيتُ

(١) : لقس نفسه عن الشيء : خبث وغث .

فغنيته، فأقبل على إبراهيم بن المهدي فقال لي : ما أصبت يا إسحاق ولا أحسنت، فقلت له : ليس هذا مما تعرفه ولا تحسنه، وإن شئت فغته، فإن لم أجذك أنك مخطئ فيه منذ ابتدائك الى انتهائك، فدمي حلال ! ثم أقبلت على الرشيد فقلت : يا أمير المؤمنين، هذه صناعتي، وصناعة أبي، وهي التي قربتنا منك، وأوطأتنا بساطك، فاذا نازعنا أحد بلا علم، لم نجد بدا من الإيضاح والدب، فقال : لا لوم عليك، وقام الرشيد ليبول فأقبل إبراهيم بن المهدي على وقال لي : ويلك يا إسحاق، أتجتري على وتقول ماقلت يابن الزانية ! فداخلي ما لم أملك نفسي معه، فقلت له : أنت تشمتني، ولا أقدر على إجابتك وأنت ابن الخليفة، وأخو الخليفة، ولولا ذلك لقلت لك : يابن الزانية، كما قلت لي يابن الزانية، أو تراني لا أحسن أن أقول لك يابن الزانية، ولكن أقول لك ذلك ينصرف الى خالك، ولولا ذلك لذكرت صناعته ومنعه، قال : وكان بيطارا، ثم سكت، وعلمت أن إبراهيم سيسكوني الى الرشيد، وسوف يسأل من حضر عما جرى، فيخبرونه فتلافيت ذلك بأن قلت : أنت تظن أن الخلافة لك، فلا تزال تهددني بذلك، وتعاديني كما تُعادى سائر أولياء وغلمان أخيك حسداً له ولولده على الأمر، وأنت تضعف عنه وعنهم وتستخف بأوليائهم تشفياً، وأرجو ألا يُخرجها الله تعالى عن الرشيد ولا عن ولده، وأن يقتلك دونها، فإن صارت اليك — والعياذ بالله تعالى — فخراً على العيش حينئذ ! والموت أطيب من الحياة معك، فأصنع حينئذ ما بذاك ! فلما خرج الرشيد وثب إبراهيم بفلس بين يديه فقال : يا أمير المؤمنين، شمتني وذكر أمي واستخف بي ! فغضب الرشيد، وقال لي : ويلك ما تقول ؟ قلت : لا أعلم، فسأل من حضر، فأقبل على مسرور وحسين، فسألها عن القصة، فخلعاً يُخبرانه ووجهه يتردد الى أن انتهيا الى ذكر الخلافة، فسرى عنه ورجع لونه، وقال : لا ذنب له، شتمته فعرفك أنه لا يقدر على جوابك، ارجع الى موضعك، وأمسك عن هذا ! فلما انقضى المجلس وانصرف الناس، أمر بالآبرج، وخرج كل من حضر حتى لم يبق غيري، فسأ طئي وأوهمتني نفسي، فأقبل على

وقال: يا إسحاق أتراني لم أفهم قولك ومرادك! وقد زينت ثلاث مرات، أتراني لأعرف وقائعك وإقدامك وأين ذهبت! ويلك لا تعد! حدثني عنك: لو ضربك إبراهيم أكنت أضربه وهو أحي يا جاهل! أترأه لو أمر غلماناه فقتلوك أكنت أقتله بك! فقلت: والله يا أمير المؤمنين، قتلني بهذا الكلام وإن بلغه ليقتلني، فما أشك في أن بلغه الآن، فصاح بمسرور وقال: علي إبراهيم، فأخضر فقال لي: قم فانصرف فقلت لجماعة من الخدم - وكلهم كان لي محبا، وإلى ماثلا، ولي مطيعا - : أخبروني بما يجري، فأخبروني من غد، أنه لما دخل عليه وتوجه وحده وقال له: أتستخف بخادمي وصنيعتي، وابن خادمي وصنيعتي؛ وصنيعة أبي في مجلسي! وتقدم علي وتستخف بمجلسي وحضرتي! هاهاه! وتقدم على هذا وأمثاله! وأنت مالك وما للمساء! وما يدريك ما هو؟ ومن أخذك به وطارحك إياه حتى نتوهم أنك تبلغ فيه مبلغ إسحاق الذي غدى به وعلمه، وهو من صناعته؟ ثم تظن أنك تحطه فيما لا تدريه ويدخلك إلى إقامة الحجمة عليه، فلا تثبت لذلك، وتعتصم بشتمه، هذا مما يدل على السقوط وضعف العقل، وسوء الأدب، من دخولك فيما لا يشبهك وغلبة لذتك على مروءتك وشرفك، ثم إظهارك إياه ولم تحمكه، وإدعائك ما لا تعلمه حتى ينسبك إلى إفراط الجهل، ألا تعلم أن هذا سوء أدب، وقلة معرفة، وعدم مبالاة للخطأ والرد القبيح والتكذيب ثم قال: والله العظيم، وحق رسوله، وإلا فأنا برىء من المهدي إن أصابه أحد بمكروه، أو سقط عليه حجر من السماء أو وقع من دابته، أو سقطت عليه سقيفة، أو مات بفاة، لأقتلنك به، والله والله وأنت أعلم. قم الآن فاحرج ولا تعرض له. فخرج وقد كاد أن يموت، فلما كان بعد ذلك، دخلت عليه وإبراهيم عنده، فجعل ينظر إليه مرة، وإلى مرة، ويضحك، ثم قال له: إني لأعلم محبتك لإسحاق وميلك إليه، وإلى الأخذ عنه، وإن هذا لا يحيئك من جهته كما تريد إلا بعد أن يرضى، والرضا لا يكون بمكروه، ولكن أحسن إليه وأكرمه، وأعيرف حقه ووصله، فاذا فعلت ذلك، وخالف ما تهواه، عاقبت به بيد

مستطيلة ولسان منطوق، ثم قال لى : قم الآن الى مولاك، وابن مولاك، فقبّل رأسه، فقامت اليه، وقام الى واصططحنا .

ولعل ما قدمناه لك يعطيك صورة واضحة، عما كان لإسحاق من مكانة لدى الرشيد، وما كان للرشيد من حذب عليه وير به .

أما مكانة إسحاق عند الأمين وبطانتة، فانها لا تقل، أيدك الله، عن مكانته عند الرشيد وبطانة الرشيد، ولا ترى خيرا فى الدلالة على هذه المكانة، من كلام إسحاق نفسه على إسحاق : استندانى الأمين يوما، وهو مُسْتَلْقٍ على فراش، حتى صارت ركبتي على الفراش، ثم قال : يا إسحاق، أشكو اليك أصحابي، فعلتُ بفلان كذا ففعل كذا، وفعلتُ بكذا كذا ففعل كذا، حتى عدت جماعة من خواصه، فقلت له : أنت يا سيدى تُفضل من يُحسن رأيك فى ! ظننت أنى ممن يُشاور فى مثل هذا الحديث، تجاوزت بى حتى «جَوَّارِي»، وهذا رأى يَجِل ولا يبلغه قدرى، فقال : ولم ؟ أنت عندى عالم عاقل ناصح . قلت : هذه المنزلة عند سيدى ! علمتني ألا أقول إلا ما أعرف، ولا أطلب إلا ما أنال، فضحك وقال : بلغنى أنك عملت فى هذه الأيام لحناً فى شعر الراعى، فلم أسمع منك، فقلت : يا سيدى ما سمعه أحد إلا جَوَّارِي، ولا حضرتُ عندك منذُ صنعته . فقال : غنه فقلت : الهيبة والصَّخْو يمتنعان من أن أُؤديه كما أريد، فلو أنس أمير المؤمنين عبده بشئ، يُطربه ويُقوى طبعه كان أجود . قال : صدقت، ثم أمر بالفداء فتغدينا، وأمر بالستائر فُدَّت، وغنى من وراءها وشربنا أقداحا، فقال : يا إسحاق، ما جاء أوان الصوت ؟ فقلت : بلى يا سيدى، وغنيتُ فى شعر الراعى :

ألم تسأل بعارمة الديار \* عن الحى المفارق أين سارا

بلى ساءلُها فأبَّت جواباً \* وكيف تسائل الدمن القفاراً

فاستحسنه وطرب عليه، وقال : يا إسحاق، لا تطلب بعد البُغية ووجود المنيّة، وما أشرب بقية يومى إلا على هذا الصوت، ووصلنى وخلع على من ثيابه .

ومما حدث بين الأمين وإسحاق أن الأمين اصطحب ذات يوم ، وأمر بالتوجه الى إسحاق ، فوجه اليه عدّة رُسُل كلّهم لا يصادفه ، حتى جاء أحدهم به ، بخاء مُتَشَبِّهاً ومحمد مُغْضَب ، فقال له : أين كنت ؟ ويلك ! قال : أصبحتُ يا أمير المؤمنين نشيطاً ، فبكرتُ الى بعض المنتزهات ، فاستطبتُ الموضع فأقمت فيه ، وسقاني زياد فذكرتُ أبياتاً للأخطل وهو يسقيني ، فدأرك فيها لحناً حسن ، فصنعتُه وقد جئتُك به ، فتبسّم وقال : هاتِه ، فما زال تأتي بما يُرضى عنك عند السُّخط ، فغناه :

إذا ما زيادٌ علّني ثم علّني \* ثلاث زجاجات لمن هدير  
خرجتُ أجر الذيل حتى كأتني \* عليك أمير المؤمنين أمير

فقال : بل على أهلك قبح الله فعلك ! فما زال إحسانك في غنائك يحو إساءتك في فعلك ، وأمر له بألف دينار . وأصل قول الأخطل :

\* إذا ما نديمي علّني \*

وزياد هذا غلام لإسحاق . وقد ذكرنا فيما سبق أنه أعتقه وزوجه من أخيه بدافع من أريحيته وأثر الشراب فيه .

أما عبد الله المأمون ، فيحدثنا إسحاق عن ناحية من شخصيته ، وهي موقفه من الغناء وسماعه ، وقد ألعنا إليها حين عرضنا للكلام عن المنادمة في عصره ، ثم نسوق اليك بعد هذا الحديث ما كان لإسحاق من مكانة لدى المأمون أيضاً .

قال إسحاق : أقام المأمون بعد قدومه بغداد عشرين شهراً لم يسمع حرفاً من الأغاني ، ثم كان أول من تغنى بحضرته أبو عيسى بن الرّشيد ، ثم واطب على السماع مُستتراً ، متشبهاً في أول أمره بالرّشيد ، فأقام على ذلك أربع حجج ، ثم ظهر للندماء والمغنين . وكان حين أحب السماع سأل غني ، فخرجتُ بحضرته ، وقال الطاعن عليّ : ما يقول أمير المؤمنين في رجل يتبّه على الخلافة ، وما أبقى من التّيه شيئاً حتى استعمله ! فأمسك المأمون عن ذكرى ، وجفاني من كان يصانئ لسوء رأيه في ، فأضّر ذلك بي ، حتى جاءني علّويه يوماً فقال لي :

أتأذن لي في ذكرك عند المأمون؟ فإنّا قد دُعينا اليوم؛ فقلتُ: لا ولكن غنّه بهذا الشعر، فإنه سيعثه على أن يسألك لمن هذا الشعر، فاذا سألك فتح لك ما تُريد، وكان الجواب أسهل عليك من الابتداء؛ فقال: هات؛ فالقيتُ عليه الحنّ في شعري:

بأسرحة الماء قد سُدّت موارده \* أما اليك طريق غير مسدود

للسائم حام حتى لا حرّك به \* مُحلّا عن طريق الماء مطرود

وعلى علويّه فلما استقرّ به المجلس غنّاه، فما عدا المأمون أن يسمع الغناء حتى قال: يا علويّ! لمن هذا الشعر؟ قلتُ: ياسيدي لعبد من عبيدك جفوتّه وأطرحته بغير جُرم، فقال: إسحاق أتبي؟ فقلتُ: نعم، فقال: يحضر الساعة، فجاءني رسوله، فحضرت فلما دخل قال: أدن فدنوتُ، ورفع يديه مادّهما إليّ، فأكبّيتُ عليه فاحتضنني بيديه، وأظهر من يري ما لو أظهره صديق مؤانس لصديقه لسره<sup>(١)</sup>.

ثم ما زالت تعظم مكانته عند المأمون، حتى سأله يوما أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب والرواة لا مع المغنين، فاذا أراد الغناء غنّاه؛ فأجابه إلى ذلك. ثم سأله بعد مدّة طويلة أن يأذن له بالدخول مع الفقهاء فأذن له، فدخل يوما مع يحيى بن أكرم مماسكين، وعلويّه ومخارق في حجرة لهما جالسين ينتظران جلوس المأمون، فرأياهما وقد دخلا حتى جلسا بين يدي المأمون، فكاد علويّه أن يُحجّ، وقال: يا قوم سمعتم بأعجب من هذا! يدخل قاضي القضاة ويده في يد مُغنٍّ حتى يجلسا بين يدي الخليفة! ثم مضت مدّة فسأل إسحاق المأمون في لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة، فضحك المأمون وقال: ولا كلّ هذا يا إسحاق! وقد اشتريتُ منك هذه المسألة بمائة ألف درهم، وأمر له بها. وهذا الخبر يؤيد ما ذكرناه في أول كلامنا على إسحاق من أنه كان يطمح إلى أن يكون في مرتبة غير مرتبة المغنين.

(١) أنظر كتاب بغداد (ج ٦ ص ٣٢٨) وقد سبق أن ذكرنا هذه القصة في فصل المنادمة بصيغة أخرى

نقلا عن كتاب التاج.



وانظر الى دقة إحساس إسحاق وقوة ذوقه في تبيينه الخطأ في وتر واحد بين ثمانين وترًا، وكان ذلك في مجلس المأمون، قال إسحاق : دعاني المأمون يوما، وعنده إبراهيم بن المهدي، وفي مجلسه عشرون جارية، قد أجلس عَشْرًا عن اليمين وعَشْرًا عن يسارهم، فلما دخلت سمعتُ من الناحية اليسرى خطأً فأنكرته؛ فقال المأمون : أسمعتَ خطأً؟ فقلتُ : نعم يا أمير المؤمنين، فقال لإبراهيم بن المهدي : هل تسمعُ خطأً؟ قال لا؛ فأعاد عليّ السؤالَ فقلتُ : بل يا أمير المؤمنين، فإنه لفي الجانب الأيسر؛ فأعاد إبراهيم سماعه الى الناحية اليسرى، ثم قال : لا، والله يا أمير المؤمنين ما في هذه الناحية خطأ ! فقلتُ : يا أمير المؤمنين مَرُّ الجوازي اللاتي على ايمين يُمسكنَ، فأمرهنَّ فأمسكنَ، ثم قلتُ لإبراهيم : هل تسمع خطأً؟ فتسمع ثم قال : ماها هنا خطأ؛ فقلتُ : يا أمير المؤمنين، يُمسكنَ وتضربُ الثامنة، فأمسكنَ وضربتُ الثامنة، فعرف إبراهيم الخطأ، فقال : نعم يا أمير المؤمنين ها هنا خطأ؛ فقال المأمون عند ذلك لإبراهيم ابن المهدي : لا تُمارِ إسحاقَ بعدها، فان رجلا عرف الخطأ بين ثمانين وترًا وعشرين حلقًا بلديرًا أَلَا تُماريه ! قال : صدقت يا أمير المؤمنين؛ وكان في الأوتار كلها مثنى فاسدُ التسوية، فطرب المأمون وقال : لله درك يا أبا محمد ! فكأنني يومئذ .

وخبّر آخر يدل على حدِّق إسحاق بفنه في مجلس آخر للمأمون، قال إسحاق : دخلت على المأمون يوما، وعقيد يُغنيهِ مَرْتَجَلًا وغيره يضرب عليه، فقال : يا إسحاق كيف تسمعُ مغنيًا هذا؟ فقلت : هل سأل أمير المؤمنين غيري عن هذا؟ فقال : نعم، سألت عمي إبراهيم فقرَّظه، واستحسنه؛ فقلت : يا أمير المؤمنين — أدام الله سرورك، وأطاب عيشك — إن الناس قد أكثروا في أمري، حتى نسبتي فرقة الى التريُّد في علمي؛ قال : فلا يمنعك ذلك من قول الحق اذا لزمك؛ فقلت لعقيد : أردد الصوت الذي غنيته، فردّه وتحفّظ فيه وضرب عليه ضاربُه، فقلت لإبراهيم بن المهدي : كيف رأيته؟ فقال : ما رأيْتُ شيئًا أنكرهُ مما سمعته، فأقبلتُ على عقيد، وقلتُ له لما استوفاه : في أيّ طريقة غنيتَ؟ فقال : في الرَّمَل؛ فقلت للضارب : في أيّ طريقة ضربت؟ فقال : في المَرْجِ الثقيل؛ فقلت : يا أمير المؤمنين، ما عسى أن أقول



في صوت يُغْنِيهِ مُغْنِيهِ رَمَلًا ، ويضربه ضاربه هَزَجًا ثَقِيلًا ، وليس هو صحيحًا في إيقاعه الذي ضُرب عليه ؟ قال وتفهمه إبراهيم بن المهدي ، فقال : صدق يا أمير المؤمنين ، والأمر فيه بأن ! فحجب المأمون من ذلك كيف خفي على كل من حضر .

أما أثره عند الوراق ، فيقول ابن حمدون : سمعت الوراق يقول : ما غناني إسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد في ملكي ، ولا سمعته قط يغني غناء ابن سريج إلا ظننت ابن سريج قد بشر ، وأتى ليحضرني غيره إذا لم يكن حاضرًا فتقدمه عندي بطيب الصوت ، وإذا اجتمع عندي رأيت إسحاق يعلو ورأيت من ظننت أنه يتقدمه ينقص ؛ وإن إسحاق أصعب من نعم الملوك التي لم يحظ أحد بمثلها ، ولو أن العمر والشباب والنشاط لم يشرى لأشترتني له بـسطة ملكي .

أما الميركل الذي توفي إسحاق في أول عصره ، فيحدثنا ابن حمدون أنه سأل عن إسحاق ، فقال : أنه كف وأنه بمنزلة ببغداد ، فكتب في إحضاره ، فلما دخل عليه رفعه حتى أتاه مقام السرير ، وأعطاه محدة ، وقال : بلغني أن المعتصم دفع اليك في أول يوم جلست بين يديه محدة ، وقال : إنه لا يستجلب ما عند حرم مثل إكرامه . ثم سأله : هل أكل ؟ فقال : نعم ، فأمر أن يُسقى ، فلما شرب أقداحا قال : هاتوا لأبي محمد عودا ، فحى به فاندفع يغني بمسكرة :

ما علة الشيخ عيناه بأربعة \* تغرورقان بدمع ثم تنسكب

قال ابن حمدون : فما بقي غلام من الغلمان الوقوف إلا وجدته يرفص طربًا ، وهو لا يعلم بما يفعل ؛ فأمر له بمائة ألف درهم . ثم انحدر المتوكل إلى الرقة ، وكان يستطيعها لكثرة تغريد الطير فيها ، فغناه إسحاق :

أأن هتفت ورقاء في رونق الضحى \* على فنن غصّ الثبات من الرند

بكيت كما يئسكي الوليد فلم تكن \* جليدا وأبديت الذي لم تكن تُبدى

فضحك المتوكل ، ثم قال : يا إسحاق ، هذه أخت فعلتك بالوراق لما غنيت بالصالحية :

طربت إلى أصيبية صغار \* وذكرني الهوى قرب المزار

فكم أعطاك لما أذن لك في الانصراف؟ قال : مائة ألف دينار؛ فأمر له بمائة ألف دينار وأذن له بالانصراف .

وإنما لو ذهبنا نذكر لك من أخبار إسحاق ، وما كان له من نوادر في مجالس الخلفاء وغير مجالس الخلفاء من رجالات الدولة لعدونا حدّ القصص، وإتّما يُحِيل من يريد التّريّد من أمر إسحاق على كتاب الأغاني . ونُختم هذا الفصل من أخبار إسحاق بما قاله محمد بن عمران الجرجانيّ ، حين ذِكر عنده . قال : كان والله إسحاق غُرّةً في زمانه، وواحداً في عصره ، علماً وفهماً، وأدباً ووقاراً، وجوّدَةً رأى ، وصحّة مودّة، وكان والله يُخرّج من الناطق إذا نطق ، ويُخبر السامع إذا تحدّث ، لا يملّ جلسُهُ في مجلسه ، ولا تُمجّ الآذان حديثه ، ولا تَبو النفس عن مطاولته ، إن حدّثك أهلك ، وإن ناظرَكَ أفادك ، وإن غَنّاك أظربك ، وما كانت خُصلة من الأدب ولا جنس من العلم ، يتكلّم فيه إسحاق فيُقدِّم أحد على مساجلته أو مناوآته فيه !

قال إسحاق بن إبراهيم : رأيتُ في منامى جريراً جالساً يُنشد وأنا أسمع ، فلما فرغ أحد كُبةً من شعري فآلقاها في في فابتلعها ، فأول ذلك بعض من ذكرته له أنه ورّني الشعر . قال زيد بن محمد المهلبيّ : وكذلك كان ، لقد مات إسحاق وهو أشعر أهل زمانه .

وقال أبو الفرج الأصفهانيّ : وكان إسحاق جيّد الشعر ، كان يقول وينسبه للعرب ، فن ذلك قوله :

لَفَظَ الخُدُورُ عَلَيْكَ حُورًا عَيْنًا \* أَنَسِينَ مَا جَمَعَ الكِئَاسُ قِطِينًا  
فَإِذَا بَسَمَنَ فَمَنْ كَثَلَ غَمَامَةٍ \* أَوْ أُخْشَوَانَ الرَّمْلَ بَاتَ مَعِينًا  
وَأَصَحَّ مَا رَأَتْ الْعَيُونُ مُحَاجِرًا \* وَلَهَنَ أَمْرُضُ مَا رَأَيْتَ عَيُونًا  
فَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْوَجُوهُ أَهْلَةٌ \* أَقْرَنَ بَيْنَ الْعَشِيرِ وَالْعِشِيرِينَا  
وَكَاثُنٌ إِذَا نَهَضْنَ لِحَاجَةٍ \* يَنْهَضْنَ بِالْعَقَدَاتِ مِنْ يَبْرِينَا

وأشعاره في هذا النوع كثيرة. وأعلّ الذي كان يدفع أولئك الشعراء الى أن ينسبوا خير ما تجود به قرائحهم الى العرب الجاهليين أو أعراب الصحراء، رُوح ذلك العصر، وأنها كانت رُوحاً تميل الى القديم، ولا سيما اذا زُين هذا القديم بإطار من خيال الرواة والقصاصين. ويظهر أن ما كانوا يظفرون به رِوَاةً للشعر العربي أكثر مما كانوا يظفرون به شعرًا جديدًا، وإلا فهل يتصوّر أن ينسب المرء تناسج قريحته الى غيره، ما لم يكن ممن ذلك عظماء.

ومن شعر إسحاق ما اعتذر به الى الواثق حين عتبّ عليه في تأخره عنه، وهو قوله :

اشكروا الى الله بعدى عن خليفة \* وما أعالج من سُقم ومن كبر  
لا أستطيع رجلاً إن هممت به \* اليه يوماً ولا أقوى على السفر  
أتوى اليه رجلاً ثم يمتني \* ما أحدث الدهر والأيام في بصري

ومن شعره أيضاً عند علو سنه :

سلام على سبز الفلاص مع الزك \* ووصل الغواني والمدامة والشرب  
سلام أمرى لم يبق منه بقية \* سوى نظير العينين أو شهوة القلب

ومن جيد شعر إسحاق ما كان يستحسنه ابن الأعرابي ويعجب به أيما إعجاب، وهو قوله :

هل الى أن تنام عني سبيل \* إن عهدي بالنوم عهد طويل  
غاب عني من لا أسمى فعيني \* كل يوم وجداً عليه تسيل  
إن ما قل منك يكثر عندي \* وكثير ممن تحب القليل

وكان إسحاق اذا غنى هذه الأبيات تفيض عيناه. ولما سُئِلَ عن بُكائه أجاب :  
تعشقتُ جارية فقلت لها هذه الأبيات، ثم ما كتبتها، فكنت مشغولاً بها، حتى كبرتُ  
واعتلت عيني، فإذا غنيت هذا الشعر ذكرت أيامي المتقدمة، وأنا أبكي على دهرى  
الذي كنت فيه .

وقال إسحاق: أنشدت الأصمعيّ الأبيات الثلاثة، فجعل يعجب بها ويردّها، فقلت له: إنها بنتٌ ليلتها، فقال: لا يحرم أن أثر التوليد فيها ظاهر، فقال إسحاق: ولا جرم أن أثر الحسد فيك ظاهر! ولعل هذا هو سبب الحقوة التي كانت بين إسحاق والأصمعيّ. فإن ابن منظور يروى لنا في مختصره: أن إسحاق كان يأخذ عن الأصمعيّ ويذكر عنه الروايات، ثم فسدها ما بينهما، فهجاه إسحاق وتلبّه، وذكر عند الرشيد أنه قليل الشكر، بخيل، ساقط النفس، لا تركو الصنعة عنده، وذكر له أبا عبيدة معمر بن المثنى بالثقة والصدق والسماحة، واشتماله على جميع علوم العرب، وفعل مثل ذلك عند الفضل بن الربيع، ولم يزل يهاهما حتى وضعهما في الأصمعيّ عندهما، ثم أنفذا إلى أبي عبيدة مالا جليلا واستقدماه، فكان إسحاق سبب ذلك. وكان إسحاق قليل الحجو، فإذا هجا رأيت في هجوه عفة اللسان، وحال القوم من هجائه. وزيد أن تذكر لك من هذا الباب قوله في أحمد بن هشام: وكان إسحاق يهاهم. أحمد هذا وأخاه عليا وسائر أهله ألفا شديدا، ف وقعت بينهم نبوة ووحشة فهجاهم. وهذا مما قاله في أحمد:

وصافية تُعشى العيون رقيقة \* رهينة عام في الدنانير وعام  
أدربنا بها الكأس الروية موهنا \* من الليل حتى انجأ كل ظلام  
فما ذر قرن الشمس حتى كأننا \* من العي نحكي أحمد بن هشام

ويقال إن أحمد سأل ما ذنبى؟ فقال: لأنك قعدت على طريق القافية..

وكان إسحاق يسأل الله ألا يتلبّسه بالقولنج، لما رأى من صُعوبته على أبيه، فرأى في منامه كأن قائلا يقول: قد أحييت دعوتك، ولست تموت بالقولنج، ولكك تموت بضده، ثم أصابه ذربٌ في شهر رمضان سنة ٢٣٥ هـ فكان يتصدق في كل يوم يمكنه صومه بمائة درهم، ثم ضعف عن الصوم فلم يطقه ومات في الشهر.

ولما بُعِيَ إلى المتوكل عمّه وخزن عليه، وقال: ذهب صدرٌ عظيم من جمال الملك

وبهائه وزينته!

## مؤلفاته :

علمت مما أوردناه لك في الكلام على إسحاق أنه كان عالجه من العلوم إسماعيل بن إسحاق بن سبيو، ولكنه قصر تأليفه على ما قصرته عليه وظيفته، وعمله، الفن والادب، والإيقاع والنغم، وآداب الشراب، والندماء، والمناذمات، وأخبار الشعراء، من المعنيين والمغنيات . فمن مؤلفاته : كتاب الأغاني الكبير، وكتاب اللحن، وكتاب الرقص والزقن، وكتاب النغم والإيقاع، وكتاب الندماء والمناذمات . وله أيضا كتاب الهديين، وكتاب تفضيل الشعر، وكتاب أخبار ذي الرمة، وكتاب مناداة الإخوان، وكتاب الخلان، وكتاب القيان، ويشهد بأنه دائرة معارف عامة .

# عصر المأمون

بقلم

الدكتور

أحمد فريد زفاعي

المفتش بوزارة الداخلية

المجلد الأول

(حقوق الطبع محفوظة للوزارة)

[ الطبعة الثانية ]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م



# فهرس

## المجلد الأول من عصر المأمون

صفحة

(ط)	كلمة العمد الأصفهانى	...
(ك)	إهداء الكتاب	...
(م)	المقدمة	...

### الكتاب الأول - عصر بنى أمية

#### الفصل الأول - تحوّل المدينة الإسلامية :

١	توطئة	...
٤	نظام الحكم فى عهد الصحابة	...
٥	حكومة عثمان ونظر الجماعات العربية إليها	...

#### الفصل الثانى - الجهاد بين الخلافة والملك :

١٠	توطئة	...
١١	كلمتنا عن على رضى الله عنه	...
١٣	تحوّل الرأى العام	...
١٥	معارية	...
١٥	سياسة معاوية	...
١٦	مميزات معاوية	...
١٨	معاوية والسياسة الميكافيلية	...

#### الفصل الثالث - سياسة معاوية وخلفائه :

٢٠	توطئة	...
٢٢	اصطناع الأحزاب بالمال	...
٢٥	العمال	...
٢٨	الوجهة الدينية	...
٣٥	التعسف المذهبى	...



الفصل الرابع - ولاية العهد :

٣٨	نظام ولاية العهد وابن خلدون
٣٩	خطر نظام ولاية العهد وأثر البطانات
٤٣	نظام ولاية العهد وعلاقته بالعصبة العربية

الفصل الخامس - الحياة العلمية والأدبية للعصر الأموي :

٤٥	توطئة
٤٦	آثار الآداب والعلوم الفارسية واليونانية في العصر الأموي
٤٧	حركة النقل
٤٩	الخطابة وميزاتها
٥١	الكتابة
٥٣	حالة الشعر في العصر الأموي وتحوله
٥٦	الغزل
٥٩	الشعر السياسي

الكتاب الثاني - عصر بني العباس

الفصل الأول - الوجهة السياسية :

٦٩	توطئة
٦٩	دور الانتقال
٧١	الشيعية العلوية

الفصل الثاني - العصبة والمواي في الدولة العباسية :

٧٤	توطئة
٧٥	العصبة
٧٩	المواي

الفصل الثالث - الدولة العباسية :

٨٢	توطئة
٨٢	تأليف الجمعيات السرية
٨٤	الدعوة العباسية وأبو مسلم الخراساني
٨٨	الفصل الرابع - أبو العباس السفاح

صفحة	
٩٢	الفصل الخامس — أبو جعفر المنصور ... ..
١٠١	الفصل السادس — المهدي ... ..
١٠٧	الفصل السابع — الهادي ... ..
١١٤	الفصل الثامن — هارون الرشيد :
١٢٢	(١) السياسة الداخلية ... ..
١٢٨	(٢) السياسة الخارجية ... ..
١٣٠	(٣) التكلم عن البيعة ... ..
١٣٥	(٤) الدولة البرمكية والتكبة البرمكية ... ..
	الفصل التاسع — الحياة العلمية في العصر العباسي :
١٦٠	توطئة ... ..
١٦١	حركة النقل ... ..
١٦٤	العلوم القرآنية واللغوية والفقهية ... ..
	الفصل العاشر — الحالة الأدبية في صدر عصر بني العباس :
١٦٦	توطئة ... ..
١٦٧	الخطابة والخطباء ... ..
١٧٢	الكتابة ... ..
١٧٤	مجالس الخلفاء والمنظرة ... ..
١٨٢	الشعر ... ..

## الكتاب الثالث — عصر المأمون

### الفصل الأول — محمد الأمين :

١٨٩	توطئة ... ..
١٩١	مولده ... ..
١٩٢	نشأته وأخلاقه ... ..

### الفصل الثاني — المأمون :

٢١٠	توطئة ... ..
٢١٠	مولده ... ..
٢١١	نشأته وأخلاقه ... ..

الفصل الثالث — النزاع بين الأمين والمأمون :

٢١٩	توطئة .....
٢٢٠	بيعة الأمين وخلافته .....
٢٢٢	مبدأ النزاع وكيف تحوّل .....
٢٢٨	الوفود السياسية .....
٢٣٦	فقور الرأي العام واستمرار الوفود السياسية .....
٢٤٥	إعلان الحرب .....
٢٤٨	انتصار الجيوش المأمونية ومقولات الشعراء .....
٢٥٢	عود على بدء ، جهود الأمين في سبيل الفوز .....
٢٥٤	مظاهر الثورة وخطابوها .....
٢٥٥	قتل الأمين .....

الفصل الرابع — الخليفة المأمون :

٢٥٧	توطئة .....
٢٥٨	السياسة الداخلية .....
٢٥٨	ملخص الحالة العامة في المدة الخراسانية .....
٢٦٩	المدة البغدادية .....
٢٧٣	ثورة نصر بن شبث .....
٢٧٧	الوط .....
٢٧٨	ثورة مصر .....
٢٨١	بابك الخرمي .....
٢٨٦	مذاهب ونحل .....
٢٨٧	افتراضات .....
٢٨٨	السياسة الخارجية .....
٢٩٠	غزوة المأمون للروم .....
٢٩٢	كلمة ختامية .....

الفصل الخامس — الوزارة والأعمال الحكومية في عصر المأمون، تاريخ الوزارات المأمونية :

٢٩٦	توطئة .....
٢٩٦	وزارة الفضل بن سهل وأخيه الحسن .....
٣٠٤	وزارة أحمد بن أبي خالد .....

صفحة	
٣٠٨	وزارة أحمد بن يوسف
٣٠٨	وزارة يحيى بن أكرم
٣٠٨	وزارات أخرى
٣٠٩	الجند والقواد في عصر المأمون
٣٠٩	ديوان القضاء والمظالم والحسبة
	الفصل السادس — خلاصة الحياة السياسية والاجتماعية :
٣١١	توطئة
٣١١	نكبة الوزراء
٣١٢	الاستصفاء
٣١٧	ثروة الخلفاء ورجال الدولة وبذخهم
٣٢٠	الخراج في عهد المأمون
٣٢٣	الخراج في عهد المتصم
٣٢٧	السعيات والجاسوسية
٣٢٨	الدعاية (البروباغندا)
٣٣٠	صعوبة مهمة المؤرخ
	الفصل السابع — شخصية المأمون :
٣٣١	توطئة
٣٣١	كرمه ومخائره
٣٣٧	كيف تملك المأمون قلوب بطانته
٣٤٠	قدره لرجال دولته
٣٤٢	قدره للشجاعة الادبية
٣٤٥	عدله وإنصافه
٣٤٩	عفووه
٣٥٢	احتماله
٣٥٣	بصره بالأدب
٣٥٩	علم المأمون
٣٦٢	احترامه للدين
٣٦٤	سياسته
٣٦٧	مذهبه الديني
٣٧٢	كلمة ختامية عن المأمون

صفحة

الفصل الثامن — الحياة العلمية في عصر المأمون :

٣٧٥	توطئة ... ..
٣٧٩	حركة الترجمة والنقل ... ..
٣٨١	كتب العصر ... ..
٣٩٤	آثار النهضة المأمونية ... ..
٣٩٥	القول بخلق القرآن ... ..

الفصل التاسع — الحياة الأدبية في عصر المأمون :

٣٩٩	توطئة ... ..
٤٠٢	المحادثة أولغة التخاطب ... ..
٤٠٣	الخطابة ... ..
٤٠٥	الكتابة ... ..
٤٠٦	مجالس المناظرة وأهواء الادب ... ..
٤٠٦	الشعر ... ..

الفصل العاشر — نماذج لبعض الشخصيات البارزة في العصر المأموني :

٤١٧	توطئة ... ..
٤١٧	جبرائيل بن بختيشوع ... ..
٤٢٠	الملاحظ ... ..
٤٢٩	أبان بن عبد الحميد اللاحق ... ..
٤٣٤	أحمد بن يوسف الكاتب ... ..
٤٤٠	يحيى بن أكثم ... ..
٤٥٢	إسحاق بن ابراهيم ... ..